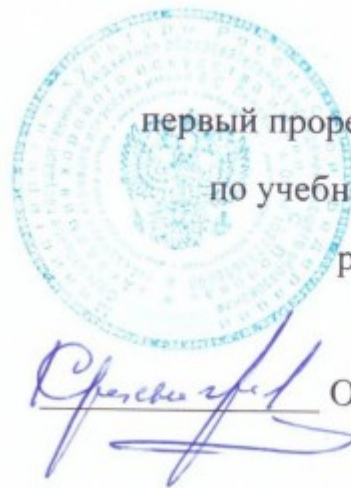




УТВЕРЖДАЮ

**первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию**

О.А. Красногорова

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДИСЦИПЛИНЫ АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Образовательная программа

Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром

и академическим хором

Направление подготовки / специальность

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром

и академическим хором

Уровень высшего образования

Специалитет

Москва, 2025

Оценочные средства дисциплины – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации.

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: воспитание и формирование личности актера, владеющего внутренней и внешней техникой, методом работы над собой и ролью, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, театра ансамбля, соответствующего современным требованиям, предъявляемым к актерскому творчеству, способного силой своего искусства влиять на духовный мир зрителя.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе за семестр.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

2.1 Процедура ЗАЧЕТА

Промежуточный контроль знаний проводится в форме устного коллоквиума. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено», при проведении дифференцированного зачета (зачета с оценкой) выставляется дополнительная оценка по 4-х балльной шкале в соответствии с пунктом 2.1.1. настоящего документа.

2.1.1 Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ,

направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части психологии; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.1.2 Вопросы к зачету

1. Основные требования владения пройденным материалом
2. Практическая работа на заданную тему
3. Работа на сцене

2.1.3 Проверка сформированности компетенций на ЗАЧЕТЕ

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
ПК-2 Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла.				
Знать	Плавающие знания, Отсутствие понимания данного материала	Не до конца освоен данный материал, Ориентирован ие в материале с небольшими неточностями	выразительные средства сценического действия и их разновидности;	исполнение
Уметь	Плохое представление о персонаже	Возникают некоторые сложности с возможность ю создания заданного образа	воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;	исполнение
Владеть	Отсутствие владения пластическими средствами	Среднее владение пластикой	психофизическ им состоянием;	исполнение
ПК-6. Способен применять в своей профессиональной деятельности основы актерского мастерства				
Знать	Смутное	Недостаточно	принципов	исполнение

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	понимание принципов	е знание материала	построения этюда;	
Уметь	Полное отсутствие понимания пространства	Координирова нность с допустимыми недочётами	координироват ься в сценическом пространстве;	исполнение
Владеть	Непонимание материала	Среднее владение навыком	навыком репетиционно- концертной работы;	исполнение

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1) Дыхательная гимнастика

Включает вы себя набор техник-дыханий для освобождения правильного певческого дыхания. Выведение звука со свободной шеей, лёжа, сидя на корточках и в других неудобных позах.

Психофизический тренинг.

Освобождение от мышечных напряжений.

Освобождение от телесных зажимов.

Упражнения на сосредоточение внимания, переключение внимания, привлечения внимания к себе, развитие внутреннего внимания, развитие памяти и т.д.

Воображение и фантазирование

Общение и взаимодействие с проработкой невербальных средств общения и его содержания.

Актёрский тренинг.

Развитие навыков рабочего самочувствия;

развитие творческих восприятий;

развитие творческих навыков физического самочувствия;

развитие артистической смелости и элементов характерности.

Овладение основными элементами сценического действия.