федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
«АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ В.С. ПОПОВА»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F07C4E1EC3D00DC21910198FD8611FF
Владелец: Соловьёв Александр Владиславович
Действителен: с 02.12.2025 до 25.02.2027

УТВЕРЖДАЮ
первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию
О.А. Красногорова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА»

Уровень ВО:	
Подготовка кадров высшей квалификации	**53.09.02 –Искусство вокального исполнительства**
Цикл дисциплин учебного плана	**ОД**
Специальность:	**Артист высшей квалификации, Преподаватель творческих дисциплин**

Москва – 2026

Рабочая программа дисциплины
История и философия искусства
Разработана в соответствии с ФГОС Высшего образования для обучающихся по программе высшего образования ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности:
53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (ФГОС утвержден Приказом Минобрнауки от 17 августа 2015 г. № 845; Зарегистрирован в Минюсте 01.09.2015 № 38762).

Составлена на основании учебного плана по ООП, утвержденного Ученым советом Академии: протокол №3 от 29.06.2026

Разработчик программы:
канд. филос. наук, доцент В.И. СОРОКОВИКОВА

СОДЕРЖАНИЕ

	Аннотация к дисциплине. Цель и задачи дисциплины, компетенции…….	4
1.	Перечень планируемых результатов обучения……..	5
2.	Место дисциплины в структуре ООП ВО……...	6
3.	Объем дисциплины……...	6
4.	Структура и содержание дисциплины…….	7
5.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины….....	27
5.1	Основная литература…….....	27
5.2	Дополнительная литература…….....	28
5.3	Программное обеспечение……...	30
5.4	Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы……..	31
6.	Материально-техническое обеспечение дисциплины……...	32
7.	Методические рекомендации по организации изучения дисциплины……	32
7.1	Рекомендации для самостоятельной работы ассистентов-стажеров……	32
7.2.1.	Вопросы к экзамену…….....	34
7.2.2	Критерии оценки знаний на экзамене ……	34
	Лист регистрации изменений……...	35

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	формирование систематизированных знаний и общекультурных компетенций ассистента-стажёра посредством усвоения им комплексной проблематики истории и философии искусства и идеи единства мирового художественно-исторического процесса при одновременном признании многообразия его форм.
Задачи:	- развитие интереса к фундаментальным знаниям в области истории и философии искусства; - стимулирование потребности к философским оценкам исторических событий и культурных феноменов; - выявление специфики истории искусства и философии искусства как гуманитарных дисциплин: - раскрытие понятия художественного образа и его смысловых аспектов; - формирование современного представления о теории искусства и методах анализа художественных явлений на этапах классической и нон-классической эстетики как в отношении художественной культуры в целом, так и музыкальной культуры в частности.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УК-1: способность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческой деятельности; УК-2: способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и творческой); УК-4: способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении

	современных процессов в области музыкального искусства и культуры; ПК-12: способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и сети «Интернет».

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать:

– основные этапы и направления развития истории искусства;

– место и роль философии искусства в системе философского знания;

– взаимосвязь философского знания с художественной культурой;

– значение философии для развития искусства в целом и музыкального искусства в частности.

Уметь:

– применять философские и исторические знания для анализа разнообразных художественных явлений и процессов

– анализировать проблемы истории искусства и его современного этапа и давать их философскую интерпретацию;

– осмыслять художественную деятельность и художественные ценности;

– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию в процессе художественной музыкальной деятельности, как педагогической, так и профессиональной.

Владеть:

– навыками восприятия и анализа музыкальных произведений и текстов, имеющих философское содержание;

– приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В структуре ООП ВО дисциплина **«История и философия искусства»** находится в разделе «Общекультурные дисциплины» и связана с дисциплинами данного цикла: «Иностранный язык».

Цикл (раздел) ООП **1.2.1.4.**	**ОД**

3.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных единиц (ЗЕ), 288 академических часов.

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения
Общая трудоемкость дисциплины	288
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	110
Лекции (Л)	36
Семинары (С)	-
Практические занятия (ПЗ)	72
Самостоятельная работа студента (СРС)	178
Экзамен (Э)	2
Зачет (З)	
Дифференцированный зачет (ДЗ)	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Раздел I. Историко-философские проблемы искусства

Тема 1. **Введение. Цель и задачи курса. Художественная культура и искусство: основные характеристики. Феномен искусства. Эстетическая типология искусства.**

Содержание и структура курса. Культура как философско-мировоззренческое понятие. Человек как субъект и объект культуры. Науки о культуре. Художественная культура. Искусство как культурная универсалия. Возникновение художественной культуры и искусства. Виды искусств в художественной культуре. Проблема классификации искусств. Образ и стиль в искусстве. Периодизация культурных эпох. Особенности миропонимания, образ мысли и поведения, ценностные духовно-нравственные и религиозные константы — основные характеристики национального менталитета, определяющие своеобразие культурного опыта. Основные типы эстетических картин мира в истории культуры.

Литература:

1. **Адорно Т.** Эстетическая теория. - М., 2012.
2. **Бердяев Н.** Смысл творчества. - М., 2011.
3. **Бонфельд М.** Музыка. Язык. Речь. Мышление: опыт системного исследования музыкального искусства. - СПб., 2016
4. **Никитина И.Н**.Философия искусства. - М.,2018.
5. **Скирбекк Г., Гилье Н.** История философии. - М., 2012.
6. **Хейзинга Й**. Homo ludens. Опыт определения игрового элемента культуры. - М., 2016.

Семинар № 1. Искусство как объект научного исследования

Основные вопросы:

1. Научные понятия дисциплины. Тезаурус значений.
2. История искусства в системе наук о культуре.
3. Философия искусства в системе гуманитарного знания (предмет познания, методы познания).
4. Эстетика как философия искусства и влияние на неё конкретных наук (искусствоведение, культурология, социология искусства, психология искусства).

Тема 2. **Искусство Востока: основные художественные принципы**

Основные типы эстетических картин мира в истории культуры. «Восток» как культурологическое понятие. Европоцентризм и ориентализм. Основные художественные принципы искусства Востока: религиозность и символичность. Разнообразие

художественных миров Востока (Индия, Китай, Япония, мусульманская цивилизация). Европоцентризм и ориентализм. Постмодернизм и искусство Востока.

Литература:

1. Васильченко, Е. В. Музыкальные культуры мира. - М., 2010.

2. Григорьева Т. П. Красотой Японии рожденный. - М., 1993.

3. Зарубина, Л. П. Философия и музыка.- Челябинск: ЧГАКИ, 2014.

4. Малявин В. В. Китайская цивилизация. - М., 2000.

5. Сороковикова В.И. Восток как тип культуры.//История мировой культуры (мировых цивилизаций). – М., 2002. Гл.3.

6. Сороковикова В.И. Открытие Другого: японская гравюра и живопись Франции последней трети XIX века //**Диалог** культур сквозь призму искусства: история, теория, прагматика. Материалы VI Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции «Диалог культур сквозь призму искусства: история, теория, прагматика» (4-5 и 18-20 октября 2019 г., г. Ростов-на-Дону, г. Нальчик). – Нальчик, 2019.

Семинар № 2. Музыка в системе художественной культуры Востока

Основные вопросы:

1.Индийский танец и мифология. Музыка в системе индуизма.

2.Ритуал и музыка в Древнем Китае.

3.Музыкальная культура Японии.

4. Вера и музыка в мусульманской культуре.

Тема 3. Искусство и эстетика античного мира

Определение понятия «античность». Понятие о гармонии в античном мире. Периодизация античной эстетики. Особенности развития античной культуры и их влияние на формирование эстетической проблематики: греческая колонизация, характеристика аполлоновского и дионисийского начал в древнегреческой культуре (*Ф.Ницше*). Основные понятия древнегреческой эстетики: техне, мимесис, катарсис, прекрасное, гармония, трагическое. Эстетика ранней классики (космологическая эстетика), пифагорейская эстетика. Эстетика средней классики (антропологическая эстетика), софисты, *Сократ.* Эстетика высокой классики (эйдологическая эстетика), *Платон, Аристотель.* Особенности эллинистической эстетики. Понятие «катарсиса» у Аристотеля. Понятие «пластичности» в применении к греческой эстетике. Понятия «космос», «техне», «фюсис», «калокагатия», «пайдейя», «мимесис».

Литература:

1. **Античная культура и современная наука**. - М., 2015.

2. **Богомолов А. С.** Античная философия. - М., 2006.

3. **История мировой культуры (мировых цивилизаций). -** Ростов-на-Дону. 2002.

4. **Кессиди Ф. Х.** От мифа к логосу. - М., 2012.

5. **Лосев А.Ф**. Двенадцать тезисов об античной культуре //Студенческий меридиан, 1983, № 9-10.

6. **Лосев А. Ф.** История античной эстетики. Т. 1. - М., 1983.

Семинар № 3. А.Ф. Лосев как исследователь античной культуры и эстетики

Основные вопросы:

1.А.Ф. Лосев и его исследования античной художественной культуры и эстетики.

2.А.Ф. Лосев об этапах античной эстетики, их исторические границах и представителях.

3.А.Ф.Лосев о категориях античной эстетики.

Тема 4. Искусство и эстетика Средневековья

Символизм и аллегоризм христианского искусства Средних веков. ***Западная Европа.*** Богословие как решающий фактор формирования эстетики средневековья. Теологичность западноевропейской эстетики. Романский стиль как первый общеевропейский художественный стиль. Готика как выражение религиозного сознания эпохи. Основные архитектурные сооружения. ***Византия.*** Храм – земная модель небесной церкви. Основные принципы иконописного искусства. Особая роль эстетической сферы в культуре Византии. Основные понятия византийской эстетики и их взаимосвязь: прекрасное, свет, цвет, символ, образ. Теория изобразительного образа – иконы.

Литература:

1. Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. - Л., 2012.

2. Гуревич А. Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. - М., 2008.

3. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового запада. - М., 2010.

4. Культура и искусство западноевропейского средневековья. - М., 2011.

5. Эко У. Средневековая эстетика. М., 2014.

Семинар № 4. Синтез искусств в эпоху средневековья

Основные вопросы:

1.Анонимность художественного творчества в эпоху средневековья.

2. Религиозная обусловленность доминирующих видов средневекового искусства.
3.Влияние католицизма на стилистику художественных образов средневекового искусства.
4. Музыка в системе средневекового искусства.
5. Место средневекового искусства в истории культуры.

Тема 5**. Художественное своеобразие искусства Древней Руси (IX - XVII вв.)**

Древнерусское искусство как средневековый период истории русского искусства (9—17 вв.). Особенности средневековой русской культуры (замкнутость, локальность, анонимность и т.п.). История изучения древнерусского искусства. Русская религиозные философы о связи древнерусского искусства с русским национальным характером. Место древнерусского искусства в системе художественного культуры православных стран византийского и поствизантийского периодов. Судьба древнерусского наследия в истории русской культуры.

Литература:

1. **Аверинцев С.С.** Византия и Русь: два типа духовности. //Новый мир, 1988, № 7. С. 214-235.

2. **Аверинцев С.С.** Красота как святость. // Курьер ЮНЕСКО, 1988, № 7.

3. **Лихачев Д.С**. Древнерусское искусство. М., 2010.

4. Древнерусское искусство и искусство Византии. - М., 2012

5. **Ильина Т.В**. История русского искусства. - М. 2015.
6. Митрополит Волоколамский Илларион. «Богословие красоты». Доклад на международной научной конференции «Судьбы прекрасного: красота с позиций гуманитарных наук» (Москва, 17-19 апреля 2012 г.).

7. **Трубецкой Е.Н.** Три очерка о русской иконе.- М., 2013.

Семинар № 5. Своеобразие древнерусского искусства в его сравнении с византийским и западноевропейским

(по работам «Три очерка об иконе» Е. Трубецкого» и С.С. Аверинцева «Византия и Русь: два типа духовности», «Красота как святость»)

Основные вопросы:

1.Искусство Византии и древнерусское искусство: сравнительная характеристика.

2.Средневековое христианское искусство Западной Европы и Древнерусское искусство: сравнительная характеристика.

3.Русские религиозные философы о связи древнерусского искусства и русского национального характера.

Тема 6. Культура, философия и искусство эпохи Возрождения.

Особенности культуры Возрождения и их влияние на формирование эстетической проблематики: самоутверждение человека как одна из ведущих тенденций в культуре итальянского Возрождения; античность как мировоззренческая опора культуры Возрождения; трагизм культуры Возрождения; элитарный характер культуры Возрождения. Особенности эстетики Возрождения: роль искусства в формировании эстетической проблематики; высокая социальная ценность искусства; искусство как наиболее совершенный способ постижения мира; интерес к теории искусства; логическая организация пространства; отношение искусства к действительности; проблема общего и единичного в художественном образе; способ художественного обобщения в эстетике Возрождения. Эстетические принципы искусства Возрождения.

Литература:

1. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. - М., 2009.
2. Бердяев Н.А. Смысл творчества (Опыт оправдания человека). -М., 2010.
3. Деготь Е.А. История русского искусства. В 3-х книгах. М., Трилистник, 2002.
4. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. Исторический смысл эстетики Возрождения. - М., 1998.
5. Панофский Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада. - М., 1998.
6. Эко У. История красоты. - М., 2018.

Семинар № 6. Эстетическое осмысление искусства Возрождения

Основные вопросы:

1. Элитарный характер культуры и эстетики Возрождения.

2. Основные тенденции эстетики Возрождения: антропоцентризм, гуманизм, индивидуализм.
3. Античность как мировоззренческая опора искусства Возрождения.
4. Модификация католической традиции и ее влияние на искусство Возрождения (Франциск Ассизский).
5. Ситуация диалога культур (античной, византийской, мусульманской) в эпоху Возрождения.
6. Трагизм культуры Возрождения (по работам Н.А. Бердяева и А.Ф. Лосева).
7. Возрождение как метафора культурного расцвета (Каролингское Возрождение, Палеологовское Возрождение, русское Предвозрождение)
8.Светское и религиозное отношение к эпохе Возрождения.

Тема 7. Европейское искусство XVII-XIX вв. и художественные принципы классической эстетики

Многообразие художественных направлений западного искусства: барокко, классицизм, рококо, романтизм, реализм, символизм, импрессионизм, постимпрессионизм. Возникновение стиля *барокко.* Сочетание веры и скепсиса, рационализма и мистики в барочном мироощущении; динамика и контрастность стиля. *Эпоха Просвещения.* Особенности исторического формирования художественной критики. Д. Дидро. *Романтизм.* Человек и мир – главная тема творчества романтиков, стремившихся понять сложный внутренний мир человека. *Реализм* как художественное направление. *Импрессионизм и постимпрессионизм:* особенности стилей. Художественные принципы классической эстетики: мимессис, светскость, новационность, индивидуализм, просветительство. Прекрасное как центральная категория классической эстетики. Особенности художественной картины мира в европейском искусстве. Европоцентризм в философии искусства и его причины.

Литература:

1.Гегель В.Ф.Г. Лекции по эстетике. - М., 2007.

2.Дидро Д. Парадокс об актере. - М., 1998.

3.Кривцун О.А. Эстетика. – М., 2012.

4.Мировая художественная культура / Под ред. Б.А. Эренгросс. - М., 2011.

Семинар № 7. Теория классической эстетики и ее художественные принципы

Основные вопросы:

1.Идея театра как средства нравственного воспитания.
2. Основные положения эстетической рефлексии в эпоху Просвещения.
3.Романтизм как особый способ отношения к миру (жизнь как постоянный творческий процесс, художник как творческая личность).
4.Реализм как исследование общества и человека.
5.Трактовка реализма в современной эстетической литературе.

Тема 8. Русское искусство XVIII – XIX вв. и формирование национально-культурной идентичности

Влияние западноевропейского искусства на искусство России. *XVIII в.* – новый взгляд на мир и искусство. Художественная культура *первой половины XIX века*. Рост национального самосознания. *Романтизм.* Особенности стиля в России. Художественная культура в*торой половины XIX века.* Черты реализма (предмет реалистического отражения – жизнь в ее закономерном и непрерывном развитии; скрытость авторской позиции; достоверное отображение действительности и т.д.). Критический реализм в русской литературе. Национально-эстетические принципы музыкального содружества *«Могучая кучка». Передвижники.* Сложные социально-психологические конфликты в их творчестве и жизни. Объединение *«Мир искусства»* и его художественные принципы. *Русский модерн*. Понятие «национально-культурной идентичности». Роль и место художественной культуры и искусства в формировании национально-культурной идентичности в России XVIII – XIX вв. Критика как арьергард или авангард искусствоведения. Функции художественной критики как регулятора художественной жизни и ценностных отношений общества.

Литература:

1. Бердяев Н.А. Миросозерцание Достоевского. - М., 2012.
2. Бычков В.В. Феномен иконы. История. Богословие. Эстетика. Искусство. - М., Ладомир.2009.
3. Лихачев Д.С. Русское искусство от древности до авангарда. - М., 1992.
4. Лотман Ю.М. Очерки по истории русской культуры XVIII – начала XIX века // Из истории русской культуры, том IV (XVIII – начало XIX века). - М., 1996.
5. Пушкин в русской философской критике. - М., 2012.
6. Скородумова О.Б. Национально-культурная идентичность в России в условиях становления информационного общества. //Знание. Понимание. Умение. №4, 2010-Культурология.
7. Трубецкой Е.Н. Три очерка о русской иконе. – М., 2013.
8. Философия русского религиозного искусства XVI-XX вв.: Антология. – М., 2003.

СЕМИНАР № 8. Развитие русского национального самосознания и его отражение в русской философии, литературе, живописи, музыке

Основные вопросы:

1.Соотношение понятий «русский национальный характер», «национальный менталитет», «национальное самосознание», «национальная идентичность».

2. Социальное служение искусства (русская реалистическая школа в литературе, живописи, музыке).

3.Развитие художественной критики и утверждение позиций реализма в русской культуре.

4. Личное, народное, национальное и общечеловеческое в искусстве.

5. Идея самоценности искусства (художественное объединение и журнал «Мир искусства»).

6. Религиозность и искусство (на примере творчества Льва Толстого и Николая Ге).

СЕМИНАР № 9. Русская классическая литература и русская религиозная философия: линии взаимодействия

Основные вопросы:

1. Пушкин в русской религиозно-философской критике.

2. Русские религиозные философы о творчестве Ф. Достоевского и Л. Толстого (Н.А. Бердяев, Л.И. Шестов).

3. Н.А. Бердяев о миросозерцании Достоевского.

4.Великие русские писатели (Л. Толстой и Ф. Достоевский) как русские философы.

6. Литературоцентризм как культурный феномен эпохи.
7. Русские религиозные философы о судьбе России и русском искусстве.

Раздел II. Философский анализ современного искусства и художественной культуры

Тема 1. Европейская культура и искусство конца XIX – начала XX в.: философский анализ

Многообразие художественных течений в западном искусстве рубежа веков: модерн, символизм, импрессионизм, постимпрессионизм, фовизм, кубизм. Стиль *модерн*, определение понятия, сущность стиля. *Символизм* и его художественная специфика в литературе и живописи. *Импрессионизм.* Определение понятия, особенности стиля. *Постимпрессионизм.* Условность термина. Основные представители. *Фовизм* и его новаторство. *Кубизм*. Попытка передать внутренние процессы видимого мира. Появление синематографа братьев Люмьер. Социокультурная ситуация рубежа веков и появление неклассической эстетики. Неклассическая эстетика как новый этап философского анализа искусства (искусство как высшая форма познания в философии А. Шопенгауэра, теория аполлонического и дионисийского Ф. Ницше, теория массовой и элитарной культуры Хосе Ортега-и-Гассета). Детерминация неклассической эстетики общей ситуацией в культуре, искусстве и философии техногенного общества.

Литература:

1.Адорно Т. Эстетическая теория. - М., 2011.
2.Бычков В.В. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. - М., 2013.

3. Кривцун О.А. Эстетика. - М., 2011.

4. Маньковская Н. Эстетика постмодернизма. СПб, 2000.

5.Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки / пер. с нем. Г.А. Рачинского. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 208 с.

Семинар № 1. Неклассическая эстетика как новый этап философского анализа искусства

Основные вопросы:

1. Социокультурная ситуация рубежа XIX-XX веков и появление неклассической эстетики.

2. Кризис классического рационализма и эволюция эстетики.

3. Отказ от логически выверенных конструкций и переход к открытым концепциям.
4. Вытеснение на периферию анализа базовой эстетической категории прекрасного и сближение *представления о художественности с понятиями «выразительное», «занимательное», «убедительное», «интересное».*
5.Интенсивное взаимообогащение двух линий: философско-аналитической традиции и эмпирической эстетики.

Семинар № 2. Западные эстетические теории конца XIX – начала XX вв.

Основные вопросы:

1.Искусство как высшая форма познания в философии А. Шопенгауэра.
2.Теория Фридриха Ницше об аполлоническом и дионисийском в искусстве.
3.Теория массовой и элитарной культуры Хосе Ортега-и-Гассета.

Тема 2. Русское искусство конца XIX – начала XX в.:

Серебряный век и русский авангард

«Серебряный век» как культурная эпоха истории России. Русская философия Серебряного века: социально-политические и духовно-религиозные проблемы. Многообразие художественных направлений на рубеже XIX-XX вв. Понятие «декаданса». Искусство русского авангарда: влияние западного авангарда и оригинальность собственных художественных новаций. Эстетика русского авангарда (В.В. Кандинский, К.С. Малевич, И.Ф. Стравинский). Философский анализ русского авангарда и его социокультурной обусловленности в работах современных исследователей.

Литература:

1.Бердяев Н.А. Смысл творчества. – М., 2010.

2.«Вехи»: сборник статей о русской интеллигенции. - М., 2014.

3.Гройс Б. Россия как подсознание Запада // Искусство кино. 1992. № 12.

4.Исупов К.Г. Философия и литература «серебряного века» *(*сближения и перекрестки*)*. // Русская литература рубежа веков (1890 – начало 1920-х годов). - М., 2011.

5.Мильдон В. И. Русский Ренессанс, или Фальшь «серебряного века». // Вопросы философии. *М*., 2005, № 1.

7. Паршин А.Н. «Вехи», «Из глубины», «Из-под глыб» как религиозные манифесты русской интеллигенции. — Сборник «Вехи» в контексте русской культуры. — М., 2007. С. 272—277.

8. Эткинд А. Содом и Психея. Очерки интеллектуальной истории Серебряного века. - М., 2008.

Семинар № 3. Историко-философский анализ культуры Серебряного века и искусства русского авангарда

Основные вопросы:

1.Судьба России на рубеже веков. Сборник «Вехи» в контексте русской культуры.

2.Проблема художественного творчества в русской религиозной философии Серебряного века.

3.Русский авангард как проблема философского и искусствоведческого анализа

Тема 3. Философский анализ многообразия художественных систем в мировом искусстве XX века

Противоречие между европоцентризмом в искусстве и многообразием художественных картин мира. Принцип релятивности искусства. Искусство и

революция, искусство и идеология. Тоталитарное искусство. Демократизация культуры. Возникновение «массовой культуры» как феномена технократического общества. Потребительское общество и мода. Характеристика массового и элитарного искусства. Авангардное искусство. Модернизм и постмодернизм как две волны авангардного искусства. Визуализация художественной культуры и искусства в XX веке. Искусство в ситуации мультикультурализма и культурного релятивизма. Отказ от европоцентризма в понимании искусства. Глобализация и локализация в художественной культуре и искусстве.

Литература

1. Адорно Т. Эстетическая теория. - М., 2001.

2. Бодрийяр Ж. Общество потребления. Его мифы и структуры. - М., 2006.

3. Голомшток И.Н. Тоталитарное искусство. - М., 1994.

4. Гофман А.Б. Мода и люди: новая теория моды и модного поведения. М, 2011.

5. Костина А.В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества. - М., 2013.

Семинар № 4. Основные тенденции мирового развития в XX веке и искусство

Основные вопросы

1. Эпохи модерна и постмодерна и эволюция эстетики.

2. Идея принципиальной культурно-исторической относительности всех форм, средств, способов и типов художественно-эстетического сознания.

3. Понятия «массовое общество», «тоталитарное общество», «потребительское общество», «информационное общество» и эволюция художественной культуры.

Семинар № 5. Искусство в ситуации мультикультурализма и культурного релятивизма

Основные вопросы

1. Глобализация и локализация в художественной культуре и искусстве.
2. Визуализация художественной культуры и искусства в XX веке.
3. Появление и становление новых (технических), как правило) видов искусств (фотографии, кино, телевидения, электронной музыки, шоу, сочетающих многие виды искусства на основе современной техники).

Тема 4. Цивилизационный выбор России в XX веке и этапы развития художественной культуры

Этапы развития отечественной художественной культуры в XX веке и их социальная детерминированность. Художественная культура советской эпохи и её противоречия. Основные этапы истории художественной культуры и искусства советского периода. Понятие «культурная революция». Переход от многообразия стилей к социалистическому реализму. Советское искусство: художественный идеал и действительность. Идеология и искусство. Официальное и неофициальное искусство советской эпохи. «Русское зарубежье» и диссидентство. Понятие «тоталитарное искусство». «Социалистический реализм» как художественная и эстетическая система. Художественная практика советского периода и ее регулирование государством. Эволюция отечественного искусства в последней трети XX века. Деидеологизация в искусстве. Современная художественная ситуация (начало XXI века) и ее противоречия. Искусство между бизнесом и государством.

Литература

1. Бердяев Н.А. Истоки и смысл русского коммунизма. - М., 2014.
2. Голомшток И.Н. Тоталитарное искусство. - М., 1994.
3. Гройс Б. Искусство утопии. - М., 2014.

3. Деготь Е.Ю. Русское искусство XX века. - М., 2012.

4. История русского и советского искусства. Под ред. Д. В. Сарабьянова. - М., 2012.

5. Киселев Г.С. Трагедия общества и человека. Попытка осмысления опыта советской истории. - М., 2012.

6. Руднев В. П. Словарь культуры 20 века. Ключевые понятия и тексты. - М., 2014.

Семинар № 6. Советское искусство: художественный идеал и действительность

Основные вопросы

1. Современная оценка советской культуры.
2. Соотношение понятий партийности, классовости и народности в искусстве.
3. «Социалистический реализм» в советской литературе XX века: идеологическое и романтическое.
4. Музыка советской эпохи.
5. «Романтический реализм» советской живописи 1925-1945 гг.
6. Советское изобразительное искусство второй половины XX века.
7. Советская архитектура: основные этапы и течения.
8. История страны в истории кино.
9. Искусство русского зарубежья: три волны эмиграции.

Семинар № 7. Этапы развития отечественной художественной культуры в XX в.

Основные вопросы

1.Советская культура в первое послеоктябрьское десятилетие.

2. Культурная революция: содержание и результаты.

3. Отечественная культура в период тоталитаризма.

4.Великая Отечественная война в истории отечественного искусства.

5.Послевоенная художественная культура России.

6.Советское искусство в период «оттепели» (1956-1968 гг.).

7. Советское искусство в период «застоя» (1968-1984 гг.).

8. «Перестройка» и отечественные искусство и культура.

9. Художественная культура и искусство в постсоветский период: достижения и проблемы.

Тема 5. Массовая и элитарная культура и искусство: теория и практика. Искусство и медиакультура

Многообразие культурного процесса современности. Элитарная и массовая культура. Элитарная культура как культура, создающая принципиально новое, как культуры высоких ценностей, как творчество. Массовая культура как культура массового общества (Х. Ортега-и-Гассет). Философский анализ массовой культуры: от критики (Франкфурская социологическая школа) до апологетики (постмодернистская философия). Теория периодизации культуры в зависимости от носителя информации (М. Маклюен).

Литература

1.Адорно Т. Эстетическая теория.М., 2010.

2.Гройс Б. Медиум становится посланием. // Неприкосновенный запас, 2003, № 6.

3.Зверева В.А. История на ТВ: конструирование прошлого. //Отечественные записки, 2004, № 5.

4.Костина А.В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества. - М., 2013.

5.Маклюен М. Понимание медиа. – М., 2014.

6. Ортега-и- Гассет Х. Восстание масс. - М., 2012.

7. Руднев В. П. Словарь культуры 20 века. Ключевые понятия и тексты. - М., 2014.

Семинар № 8. Массовая культура как универсальная культура эпохи глобализации

Основные вопросы

1. Теория массовой и элитарной культуры. Х.Ортега-и-Гассет как критик массовой культуры и искусства.

2. Массовая культура: от массового индустриального к постиндустриальному и информационному обществу.

3. Искусство в эпоху массовой культуры.

4. Массовая культура как универсальная культура эпохи глобализации.

5. Национальные варианты массовой культуры.

Семинар № 9. Анализ массового искусства: от критики к апологетике

Основные вопросы

1.Постмодернистская концепция культуры: снятие проблемы элитарного и массового.

2.Элитарная и массовая культура как культура книги и экрана.

3.Время массовой культуры как рекреационный механизм.

4.Миф как составляющая современной массовой культуры.

5.Высокая культура и система образования.

Тема 6. Модернизм как первая волна авангардных течений в искусстве. Модернизм и философия XX в.

Модернизм как первая волна авангардных направлений в искусстве: фовизм, примитивизм, кубизм, сюрреализм, дадаизм, экзистенциализм, литература «потока сознания», авангардное кино и авангардный театр. Личность художника–модерниста: психологическое и биографическое измерения. Основные черты художественного и эстетического сознания в модернизме. Философия психоанализа и ее влияние на модернизм. Философия и литература экзистенциализма. Авангардизм и нонклассическая эстетика.

Литература

1. Бергсон А. Творческая эволюция. М., 2006.

2. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. Под редакцией В.В. Бычкова. М., 2011.

3. Сороковикова В.И. Философское осмысление культуры и искусства постмодернизма // Вестник АХИ № 1, 2011.

4. Сороковикова В.И. Театр в эпоху модернизма и постмодернизма. Философия XX века и «новый театр» // Вестник АХИ № 2, 2012.

Семинар № 10. Модернизм и философия XX в.

Основные вопросы

1. Эпоха модерна и эволюция эстетики.
2. Модернизм как нонклассическая эстетика.
3. Вытеснение на периферию анализа базовой эстетической категории прекрасного, возрастающая роль таких категорий, как «выразительное» и «безобразное».
4. Философия психоанализа и ее влияние на модернизм.
5. Философия и литература экзистенциализма.
6. Продолжающееся интенсивное взаимообогащение двух линий: философской традиции и эмпирической эстетики (манифесты).

Семинар № 11. Художественная практика модернизма

Основные вопросы

1. Модернизм как первая волна авангардных направлений в искусстве: фовизм, примитивизм, кубизм, сюрреализм, дадаизм, экзистенциализм, литература «потока сознания», авангардное кино и авангардный театр.
2. Личность художника–модерниста: психологическое и биографическое измерения.

Тема 7. Постмодернизм как вторая волна авангардного искусства. Постмодернизм и современная философия

Постмодернизм как вторая волна авангардного искусства. Основные черты постмодернистского сознания. Классовая, расовая и этническая принадлежность, гендерная идентификация как факторы познания. Признание внутрикультурного материала как основы художественного творчества. Мир постмодернизма как мир симулякров, иллюзий, компьютерной (виртуальной)

реальности. Творчество постмодернизма как процесс языковых игр, замешанный на иронии. Основной тезис искусства постмодернизма: «Мир как текст». Личность художника и искусство постмодернизма. Постмодернизм как культура постиндустриального общества.

Литература

1.Костина А.В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества. - М., 2013.

2.Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. Под редакцией В.В. Бычкова. - М., 2011.

3. Лиотар Ж.Ф. Состояние постмодерна. - СПб., 2010.

4.Сороковикова В.И. Философское осмысление культуры и искусства постмодернизма // Вестник АХИ № 1, 2011.

5.Сороковикова В.И. Театр в эпоху модернизма и постмодернизма. Философия XX века и «новый театр» // Вестник АХИ № 2, 2012.

6.Сороковикова В.И. Постмодернизм: эстетический, культурологический и философский аспекты изучения. Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. Выпуск № 1 / 2010.

7. Эко У. История красоты. - М., 2012.

8. Эко У. История уродства. - М., 2012.

Семинар № 12. Постмодернизм и современная философия

Основные вопросы

1. Эпоха постмодерна и эволюция эстетики.
2. Постмодернизм как культура постиндустриального общества.
3. Вытеснение на периферию анализа базовой эстетической категории прекрасного, возрастающая роль таких категорий, как «выразительное» и «безобразное».
4. Продолжающееся интенсивное взаимообогащение двух линий: искусства и философии.

Семинар № 13. Эстетика и искусство постмодернизма

Основные вопросы

1.Основные черты постмодернистского сознания.

2.Постмодернизм как вторая волна авангардных течений в искусстве.

3.Классовая, расовая и этническая принадлежность, гендерная идентификация как факторы познания.

4.Постмодернизм как нонклассическая эстетика.

5.Личность художника и искусство постмодернизма.

Тема 8.

Особенности современной культурной ситуации и новаторские художественные практики. Интернет и искусство

Семиотический анализ произведения искусства. Медийность как доминирующая характеристика современного культурного этапа. Искусство в условиях медиакультуры: новые тенденции. Философия постмодернизма и ее анализ медиакультуры. Понятия: информационная революция, информационная травма, симулякр и симулятивность, ризома. Телевидение как средство коммуникации и способ конструирования события. Телевидение как инструмент власти, средство образования и развлечения. Особенности влияния телевидения на аудиторию. Мультимедиа как формообразующий принцип в современной культуре. Визуальный характер современной культуры. Интернет как нетрадиционное СМИ: главные характеристики. Интернет как новая среда художественной культуры. Постмодернистский анализ современной культуры и искусства (М.Фуко, Ж.Деррида, У.Эко). Музыкальное искусство в эпоху Интернета: достижения и потери.

Литература

1.Костина А.В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества. - М., 2013.

2. Лебрехт Н. Кто убил классическую музыку. История одного корпоративного преступления. - М., 2014.

2. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. Под редакцией В.В. Бычкова. - М., 2011.

3. Мартынов В.И. Конец времени композиторов. – М., 2002.

4. Мартынов В.И. Зона Opus Posth, или Рождение новой реальности. - М., 2013.

5. Мартынов В.И. Казус Vita nova. - М., 2010.

6. Мартынов В.И. 2013 год. - М., 2015.

7. Стракович Ю. Цифролюция. Что случилось с музыкой в XXI в. – М., 2014.

Семинар № 14. Искусство и Интернет: новации и проблемы

Основные вопросы

1.Медийность как доминирующая характеристика современного культурного этапа.

2.Постмодернистский анализ медиакультуры.

3.Визуальный характер современной культуры.

4.Телевидение как средство коммуникации и способ конструирования события.

5.Интернет как нетрадиционное СМИ: главные характеристики.

Семинар № 15. Музыкальное искусство в эпоху медиакультуры

Основные вопросы

1.Интернет как новая среда художественной культуры.

2.Постмодернистский анализ современного музыкального искусства.

3. Музыкальное искусство в эпоху Интернета: достижения и потери.

5.Эволюция жанра «фильм-опера»: прошлое, настоящее, будущее.

6.Музыка в кино: традиции и новации.

7. Феномен сетевых сообществ

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «История и философия искусства»

5.1. Основная литература:

1. **ГОСТ Р 7.0.11-2011**

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19 декабря 2013 г. N 1367 г. Москва "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (разд. 17-25).

3. Аверинцев С.С. Византия и Русь: два типа духовности. //Новый мир, 1988, № 7. С. 214-235.

4. Аверинцев С.С. Красота как святость. // Курьер ЮНЕСКО, 1988, № 5.

5. Адорно Т. Эстетическая теория. - М., 2001.

6. Бердяев Н.А. Миросозерцание Достоевского. - М., 2012.

7. Бычков В.В. Лексикон нонклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. - М., 2013.

7. **Костина А.В.** Массовая культура как феномен постиндустриального общества. - М., 2013.

8. **Лосев А.Ф**. Эстетика Возрождения. ***Исторический смысл эстетики Возрождения. -*** М., 1998.

9. **Лосев А.Ф.** Двенадцать тезисов об античной культуре //Студенческий меридиан, 1983, №9-10.

10. **Маклюен М.** Понимание медиа. – М., 2014.

11. **Ортега-и-Гассет Х.** Эстетика. Философия культуры. М., 2011.

12. Пушкин в русской философской критике. - М., 2012.

13. **Скирбекк Г., Гилье Н.** История философии. - М., 2012.

14. ***Трубецкой Е.Н. Три очерка о русской иконе. - М., 2013.***

15. **Хейзинга Й**. Homo ludens. Опыт определения игрового элемента культуры. - М., 2010.

5.2. Дополнительная литература:

1.**Аверинцев С. С**. Византийский культурный тип и православная духовность : Некоторые наблюдения // Аверинцев С. С. Поэтика ранневизантийской литературы. — СПб. 2004.

2.**Баткин Л.М.** Итальянское Возрождение в поисках индивидуальности. - М., 2009.

3.**Бердяев Н.А.** Смысл творчества. – М., 2010.

4.**Бычков В.В.** Феномен иконы. История. Богословие. Эстетика. Искусство. - М., Ладомир.2009.

5.«Вехи»: сборник статей о русской интеллигенции. - М., 2014.

6.**Голомшток И.Н**.Тоталитарное искусство. - М., 1994.

7.**Гегель В.Ф.Г.** Лекции по эстетике. - М., 2007.

8. **Гуревич А. Я.** Категории средневековой культуры. - Л., 2012.

9. **Гуревич А. Я.** Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. - М., 2008.

10. **Данилевский Н.Я.** Россия и Европа. - М., 1991.

11. **Деготь Е.А.** История русского искусства. В 3-х книгах. - М., 2002.

12. **Дидро Д.** Парадокс об актере. - М., 1998.

13. Древнерусское искусство и искусство Византии. - М., 2012

14. **Зеньковский В.В.** История русской философии. - Л., 1991.

15. **Ильина Т.В.** История русского искусства. - М. 2015.

17. История мировой культуры (мировых цивилизаций). Ростов-на-Дону. 2002.

18. История русского и советского искусства. Под ред. Д. В. Сарабьянова. - М., 2012.

19. **Кессиди Ф. Х.** От мифа к логосу. - М., 2012.

20. **Кривцун О.А.** *Эстетика.* - М., 2011.

21. Культура и искусство западноевропейского средневековья. - М., 2011.

22. **Ле Гофф Ж.** Цивилизация средневекового запада. - М., 2010.

23. **Лихачев Д.С.** Русское искусство от древности до авангарда. - М., 1992.

24. **Лихачев Д.С.** Древнерусское искусство. М., 2010.

25. **Лосев А. Ф.** История античной эстетики. Т. 1. - М., 1983.

26. **Лотман Ю.М.** Очерки по истории русской культуры XVIII – начала XIX века // Из истории русской культуры, том IV (XVIII – начало XIX века). - М., 1996.

27. **Маньковская Н.А.** Эстетика постмодернизма. СПб, 2000.

28. **Ницше Ф.** Рождение трагедии из духа музыки / пер. с нем. Г.А. Рачинского. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 208 с.

29**. Никитина И.Н**. Философия искусства. - М.,2010.

30. **Реале Д., Антисери Д.** Западная философия от истоков до наших дней. Том 3. От романтизма до наших дней. – СПб., 2012.

31. **Сороковикова В.И.** Восток как тип культуры. //История мировой культуры (мировых цивилизаций). – М., 2002. Гл.3.

32. **Сороковикова В.И.** Философское осмысление культуры и искусства постмодернизма // Вестник АХИ № 1, 2011.

33. **Сороковикова В.И.** Театр в эпоху модернизма и постмодернизма. Философия XX века и «новый театр» // Вестник АХИ № 2, 2012.

34. **Скирбекк Г., Гилье Н.** История философии. - М., 2012.

35. **Хейзинга Й**. Homo ludens. Опыт определения игрового элемента культуры. - М., 2010.

36. **Панофский Э.** *Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада.* - М., 1998.

37. Философия русского религиозного искусства XVI-XX вв.: Антология. – М., 2003.

38. **Флоренский П**. Иконостас: Избр. труды по искусству. – СПб., 2003.

39**. Шопенгауэр А.** Мир как воля и как представление. М., 2016.

40. **Эко У. Средневековая эстетика. М., 2014.**

41.Эко У. История красоты. - М., 2012.

42. **Эткинд А.** Содом и Психея. Очерки интеллектуальной истории Серебряного века. - М., 2008.

43. **Яковлев Е.Г.** *Эстетика.* - М., 2013.

44. **Ясперс К.** Смысл и назначение истории. - М., 2012.

5.3. Программное обеспечение:

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет: «Googlechrome»;
- программы, демонстрации видео материалов: проигрыватель «Windows Media Player»;
- программы для демонстрации и создания презентаций: «Microsoft PowerPoint».

5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Название электронного ресурса	Адрес в интернете	Тип доступа
Гуманитарные и социальные науки: электронный журнал	http://www.hses-online.ru/Arch.html	Свободный доступ
Большой Энциклопедический Словарь	http://www.vedu.ru/BigEncDic	Свободный доступ
Электронная энциклопедия и библиотека «Руниверс»	http://www.runivers.ru	Свободный доступ
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	http://cyberleninka.ru	Свободный доступ
Единое окно доступа к образовательным	http://window.edu.ru	Свободный доступ

ресурсам		
Библиотека «Гумер» - гуманитарные науки	http://www.gumer.info	Свободный доступ
eLIBRARY Научная электронная библиотека (НЭБ)	http://elibrary.ru	Часть ресурса – в свободном доступе
Университетская информационная система РОССИЯ	http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp	Часть ресурса открыта в свободном доступе
Открытый текст. Электронное периодическое издание	http://opentextnn.ru/music/Perception/?id=1673	Свободный доступ
Национальная электронная библиотеки (НЭБ)	https://нэб.рф	Свободный доступ с любых компьютеров АХИ имени В.С. Попова
ЭБС «Юрайт»	http://www.biblio-online.ru	Свободный доступ
Электронная библиотека Philosophy	http://www.philosophy.ru/	Свободный доступ
Психологическая библиотека оригинальных текстов	http://www.psychology-online.net/	Свободный доступ

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Библиотека (книжная, нотная), фонотека, компьютеры, звуковоспроизводящая аппаратура.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ (СР) АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ

Самостоятельная работа (СР) является важной составной частью процесса подготовки ассистентов-стажеров, осваивающих дисциплину «История и философия искусства Самостоятельная работа (СР) представляет обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую в соответствии с заданиями преподавателя вне аудиторных занятий. Цели СР основаны на формировании у ассистентов-стажеров навыков самостоятельной творческой работы, формированию умений решать профессиональные задачи с использованием средств, способствующих самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретению опыта планирования и организации рабочего времени, расширению кругозора. СР может выполняться

в читальном зале библиотеки, в компьютерных классах, а также в домашних условиях. СР подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, анализ текстового материала, тренинги и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

СР необходимое звено в подготовке ВКР. Она направлена на более глубокое и результативное освоение специальной литературы; позволяет по-новому осмыслить философский и художественный контексты как основу для исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности выпускника программы подготовки кадров высшей квалификации.

В процессе СР ассистента-стажера желательно использовать не только указанные учебные пособия, но и другую литературу (в частности, музыкальные и общегуманитарные энциклопедии, словари, статьи в научных сборниках).

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ:

7.2.1. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Искусство в системе культуры, его сущность и функции.
2. Искусство как предмет научного и философского исследования.
3. Эстетическая типология искусства.
4. Европоцентризм и ориентализм как философско-культурные традиции.
5. Искусство Востока: основные художественные принципы (Китай).
6. Искусство Востока: основные художественные принципы (Индия).
7. Искусство Востока: основные художественные принципы (Япония).
8. Искусство Востока: основные художественные принципы (исламская цивилизация).
9. Античное искусство как художественный идеал.
10. Этапы развития античного искусства.
11. Периодизация античной эстетики. А.Ф. Лосев как исследователь античности.
12. Основные понятия древнегреческой эстетики: техне, мимесис, катарсис, прекрасное, гармония, трагическое.
13. Аполлоновское и дионисийское начала в древнегреческой культуре (Ф. Ницше).
14. Ментальность и искусство западной средневековой цивилизации.
15. Теологичность западноевропейской эстетики
16. У. Эко как исследователь средневековой эстетики.
17. Художественная культура и искусство Византии.

18. Богословие как доминирующий фактор воздействия на формирование эстетики в византийскую эпоху. Иоанн Дамаскин «Три слова в защиту иконопочитания».
19. Основные понятия византийской эстетики и их взаимосвязь: прекрасное, свет, цвет, символ, образ.
20. Художественное своеобразие искусства Древней Руси.
21. Эстетика Древней Руси. Е.Н. Трубецкой «Три очерка о русской иконе».
22. Своеобразие древнерусского искусства в его сравнении с византийским и западноевропейским (по работе С.С. Аверинцева «Красота как святость»).
23. Гуманизм эпохи Возрождения и представление об искусстве как наиболее совершенном способе постижения мира.
24. Эстетические принципы искусства Возрождения.
25. Гуманизм эпохи Возрождения и представление об искусстве как наиболее совершенном способе постижения мира.
26. Европейское искусство XVII-XIX вв. и художественные принципы классической эстетики. Иммануил Кант «Критика способности суждения».
27. Русское искусство XVIII – XIX вв. и формирование национально-культурной идентичности. Понятие литературоцентризма.
28. Развитие русского национального самосознания и его отражение в русской философии, литературе, живописи, музыке.
29. Русская религиозная философия и русская классическая литература: линии взаимодействия.
30. Историко-философский анализ культуры и искусства Серебряного века
31. Эстетический анализ искусства русского авангарда.
32. Неклассическая эстетика как новый этап философского анализа искусства.
33. Философский анализ многообразия художественных систем в мировом искусстве XX века.
34. Характеристика массового и элитарного искусства. Х. Ортега-и-Гассет как философ и социолог
35. Эпохи модерна и постмодерна и эволюция эстетики.
36. Модернизм как первая волна авангардных течений в искусстве. Модернизм и философия XX в.
37. Визуализация художественной культуры и искусства в XX веке.
38. Ситуации цивилизационного выбора России в XX веке и этапы развития художественной культуры.
39. Этапы развития отечественной художественной культуры в XX в.

40. Искусство в эпоху медикультуры. М. Маклюен и его понимание медиа.
41. Постмодернизм как вторая волна авангардного искусства.
42. Постмодернизм и современная философия. Постмодернистский анализ медиакультуры.
43. Философия современного искусства. Понятие нонклассики.
44.Современный анализ массового искусства: от критики к апологетике.
45. Музыкальное искусство в эпоху медиакультуры: достижения и потери.
46. Интернет как новая среда художественной культуры. Феномен сетевых сообществ.
47. Эволюция оперного искусства: прошлое, настоящее, будущее.
48. Музыка в кино: традиции и новации.

7.2.2. Критерии оценки знаний на Экзамене

Оценки	Описание оценок
«отлично»	Отлично («5») – теоретическое содержание материала освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них соответствует поставленным требованиям.
«хорошо»	Хорошо («4») – теоретическое содержание материала освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения соответствует требованиям, некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
«удовлетворительно»	Удовлетворительно («3») – теоретическое содержание материала освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки.
«неудовлетворительно»	Неудовлетворительно («2») – теоретическое содержание материала освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения не соответствует требованиям.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры

	Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	
	Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	
	Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	