

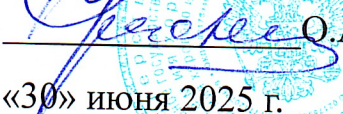
Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

ПРИНЯТО

Решением Учёного совета Академии  
Протокол № 3 от «30» июня 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор-проректор по  
учебно-воспитательной работе и  
развитию

  
О.А. Красногорова  
«30» июня 2025 г.



**Основная образовательная программа  
высшего образования**

**«ИСКУССТВО ОПЕРНОГО ПЕНИЯ»**

Специальность

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

Уровень высшего образования

**Специалитет**

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

Квалификация - Солист-вокалист. Преподаватель

Москва, 2025

## Содержание

<b>Наименование разделов</b>		<b>стр</b>
<b>Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ</b>		<b>3</b>
1.1.	Назначение основной профессиональной образовательной программы	3
1.2.	Нормативные основания для разработки ООП	3
1.3.	Перечень сокращений, используемых в тексте ООП	4
<b>Раздел 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ</b>		<b>4</b>
2.1.	Области профессиональной деятельности выпускников	4
2.2.	Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам)	5
2.3.	Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников	7
<b>Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.05.04 МУЗЫКАЛЬНО_ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ СПЕЦИАЛИТЕТ</b>		<b>7</b>
3.1.	Квалификации, присваиваемые выпускникам образовательных программ	7
3.2.	Формы получения образования и формы обучения	7
3.3.	Нормативно установленный объем образовательных программ	7
3.4.	Нормативно установленные сроки освоения образовательных программ	8
3.5.	Перечень специализаций образовательных программ в рамках специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство	8
<b>Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>		<b>8</b>
4.1.	Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части	8
4.1.1.	Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	8
4.1.2.	Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	14
4.1.3.	Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения	18
<b>Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ООП</b>		<b>25</b>
5.1.	Объем обязательной части образовательной программы	25
5.2.	Типы практики	25
5.3.	Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация	26
5.4.	Государственная итоговая аттестация выпускников	27
5.5.	Аннотации к рабочим программам дисциплин и практик (Приложение №1)	
5.6.	Рабочие программы дисциплин (Приложение №2)	
5.7.	Рабочие программы практик (Приложение №3)	
<b>Раздел 6. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП</b>		<b>29</b>
6.1.	Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	29
6.2.	Кадровое обеспечение образовательной программы	30
6.3.	Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы	32

Перечень профессиональных стандартов (Приложение № 4)	
Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программы специалитета 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Приложение №5)	
Учебный план (Приложение № 6)	
Календарный учебный график (Приложение № 7)	
Рабочая программа воспитания (Приложение № 8)	
Календарный план событий и мероприятий воспитательной работы на 2025-2026 учебный год (Приложение № 9)	

## **Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Назначение основной профессиональной образовательной программы**

Основная образовательная программа высшего образования (ООП ВО) по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ООП;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

Целью разработки основной профессиональной образовательной программы является методическое обеспечение реализации ФГОС ВО по данному направлению подготовки (специальности) в Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

### **1.2. Нормативные документы для разработки ООП**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (уровень высшего образования - специалитет), утвержденный приказом Минобрнауки России от 16 ноября 2017 года №21119 (далее - ФГОС ВО), с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г., 27 февраля 2023 г.;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам магистратуры, программам специалитета, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 г. №245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (далее - Порядок организации образовательной деятельности), изменениями и дополнениями от 02 марта 2023 года;
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636 с изменениями, внесенными в него приказами Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.02.2016 № 86, от 28.04.2016 № 502, от 27 марта 2020 года, от 04 февраля 2025 года;

- Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования, утвержденное приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. №885/390 «О практической подготовке обучающихся». С изменениями и дополнениями от 18 ноября 2020 года;
- Приказ Минобрнауки России от 12 сентября 2013 г. №1061 «Об утверждении перечней специальностей и направлений подготовки высшего образования»;
- Федеральный закон Российской Федерации «О независимой оценке квалификаций» (принят Государственной Думой 22.06.2016 г., одобрен Советом Федерации 29.06.2016 г.) № 238-ФЗ;
- Нормативно-методические документы Министерства образования и науки Российской Федерации;
- Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова» (далее – Академия);
- Локальные акты Академии.

### **1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ООП**

- ЕКС - Единый квалификационный справочник
- з.е. - зачетная единица
- ООП - основная образовательная программа
- ОТФ - обобщенная трудовая функция
- ОПК - общепрофессиональные компетенции
- ПК - профессиональные компетенции
- ПООП - примерная основная образовательная программа
- ПС - профессиональный стандарт
- УГСН - укрупненная группа специальностей и направлений подготовки
- УК - универсальные компетенции
- ФЗ - Федеральный закон
- ФГОС ВО - федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования
- ФУМО - федеральное учебно-методическое объединение

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ**

**2.1. Области профессиональной деятельности выпускников, освоивших ООП ВО «Искусство оперного пения»:**

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

## 2.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам):

Таблица 2.1

Область профессиональной деятельности (по Реестру Минтруда)	Типы задач профессиональной деятельности	Задачи профессиональной деятельности	Объекты профессиональной деятельности (или области знания) (при необходимости)
04 Культура, искусство	Художественно-творческий	Формирование репертуара творческих коллективов	Художественно - творческая деятельность
04 Культура, искусство	Художественно-творческий	Выстраивание драматургии концертной программы	Художественно - творческая деятельность
04 Культура, искусство	Художественно-творческий	Концертное исполнение музыкальных произведений в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, в оперном спектакле	Музыкальное исполнительство
01 Образование	Педагогический	Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (музыкально-театрального, вокального искусства) в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых	Профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование

<b>01 Образование</b>	Педагогический	Выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса	Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование
<b>01 Образование</b>	Педагогический	Планирование учебного процесса, применение при его реализации лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, разработка новых педагогических технологий	Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование
<b>01 Образование</b>	Педагогический	Развитие у обучающихся творческих способностей, повышение их художественно-эстетического и творческого уровня	Дошкольное, начальное общее, основное общее образование, профессиональное обучение, профессиональное образование, дополнительное образование
<b>04 Культура, искусство</b>	Культурно-просветительский	Осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства	Культурно-просветительская деятельность

<b>04 Культура, искусство</b>	Культурно-просветительский	Осуществление консультационной деятельности при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	Культурно-просветительская деятельность
<b>04 Культура, искусство</b>	Культурно-просветительский	Разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства в широких слоях общества	Культурно-просветительская деятельность

### **2.3. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников:**

- Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании), утвержденный приказом Минтруда России от 18 октября 2013 г. №2 544н (с изм. от 25.12.2014) (зарегистрирован в Минюсте России 06.12.2013, № 30550)

- 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых, утвержденный приказом Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н (зарегистрирован в Минюсте России 28.08.2018, № 52016)

- 01.004 Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, утвержденный приказом Минтруда России от 08 сентября 2015 г. № 608н (зарегистрирован в Минюсте России 24.09.2015, № 38993).

## **Раздел 3. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ, РЕАЛИЗУЕМЫХ В РАМКАХ СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.05.04 МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ СПЕЦИАЛИТЕТ**

### **3.1. Квалификации, присваиваемые выпускникам образовательных программ:**

Солист-вокалист. Преподаватель.

### **3.2. Формы получения образования и формы обучения:**

очная.

### **3.3. Нормативно установленный объем образовательных программ:**

300 зачетных единиц.

### 3.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательных программ:

при очной форме обучения – 5 лет.

### 3.5. Перечень специализаций образовательных программ в рамках специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство:

При разработке программы специалитета Академия выбирает специализацию программы специалитета «Искусство оперного пения».

## Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

### 4.1. Требования к планируемым результатам освоения образовательной программы, обеспечиваемым дисциплинами (модулями) и практиками обязательной части

#### 4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое мышление	<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<i>Знать:</i> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; <i>Уметь:</i> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий; <i>Владеть:</i> — технологиями выхода из проблемных

		<p>ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками критического анализа;</li> <li>— основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;</li> <li>— навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</li> </ul>
<p>Разработка и реализация проектов</p>	<p><b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> <li>— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</li> <li>— уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</li> <li>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>— навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>
<p>Командная работа и лидерство</p>	<p><b>УК-3.</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>— психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>— основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>— учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>— предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> </ul>

		<p>— планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>— навыками постановки цели в условиях командой работы;</p> <p>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;</p> <p>— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</p>
Коммуникация	<p><b>УК-4.</b> Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>— современные средства информационно-коммуникационных технологий;</p> <p>— языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>— воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию;</p> <p>— понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов;</p> <p>— выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</p> <p>— вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог;</p> <p>— составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</p> <p>— вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления /письменного доклада по изучаемой проблеме;</p> <p>— поддерживать контакты при помощи электронной почты.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>— практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</p> <p>— грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).</p>
Межкультурное взаимодействие	<p><b>УК-5.</b> Способен</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>— различные исторические типы культур;</p>

	<p>анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>— механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;  <i>Уметь:</i>  — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;  — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;  — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;  <i>Владеть:</i>  — навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности;  — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</p>
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в т.ч. здоровье-сбережение)</p>	<p><b>УК-6.</b>  Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i>  — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;  <i>Уметь:</i>  — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;  — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;  — подвергать критическому анализу проделанную работу;  — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;  <i>Владеть:</i>  — навыками выявления стимулов для саморазвития;  — навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p>
	<p><b>УК-7.</b>  Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i>  — методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности;  — социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности;  — роль физической культуры и принципы здорового образа жизни;  — влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</p>

		<p>—способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</p> <p>—правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>—организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</p> <p>—использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа;</p> <p>—выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики;</p> <p>—выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</p> <p>—выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>—опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания;</p> <p>— способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</p> <p>—методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;</p> <p>—методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</p>
<p>Безопасность жизнедеятельности и</p>	<p><b>УК-8.</b> Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек - среда обитания»;</li> <li>• правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>• основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li> <li>• классификацию и источники чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения;</li> <li>• причины, признаки и последствия опасностей, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, военных конфликтов;</li> <li>• современный комплекс проблем без-</li> </ul>

		<p>опасности человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• средства и методы повышения безопасности;</li> <li>• принципы организации безопасности труда на предприятии, технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации, методы сохранения природной среды, факторы обеспечения устойчивого развития общества;</li> <li>• концепцию и стратегию национальной безопасности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• поддерживать безопасные условия жизнедеятельности;</li> <li>• эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</li> <li>• обеспечивать условия труда на рабочем месте;</li> <li>• выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций;</li> <li>• оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению;</li> <li>• планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций;</li> <li>• навыками по применению основных методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;</li> <li>• навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</li> </ul>
<p>Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность</p>	<p><b>УК-9.</b> Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике;</li> <li>• методы личного экономического и финансового планирования, основные финансовые инструменты, используемые для управления личными финансами;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать информацию для принятия обоснованных экономических решений;</li> <li>• применять экономические знания и экономические инструменты при выполнении практических задач;</li> </ul>

		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способностью использовать основные положения и методы экономических наук при решении социальных и профессиональных задач.</li> </ul>
Гражданская позиция	<p><b>УК-10.</b> Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями;</li> <li>• действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности;</li> <li>• способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать, толковать и применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению;</li> <li>• предупреждать коррупционные риски в профессиональной деятельности;</li> <li>• исключать вмешательство в свою профессиональную деятельность в случаях склонения к коррупционным правонарушениям.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками работы с законодательными и другими нормативными правовыми актами.</li> </ul>

#### 4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенции	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
История и теория музыкального искусства	<p><b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века;</li> <li>– теорию и историю гармонии от средневековья до современности;</li> <li>– основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии;</li> <li>– основные типы форм классической и современной музыки;</li> <li>– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;</li> <li>– основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;</li> <li>– композиторское творчество в историческом контексте;</li> </ul>

	исторического периода	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</li> <li>— анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;</li> <li>— выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы;</li> <li>— применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</li> <li>— методологией гармонического и полифонического анализа;</li> <li>— профессиональной терминологией;</li> <li>— практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений;</li> <li>— навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох</li> </ul>
Музыкальная нотация	<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы нотационной теории и практики;</li> <li>— основные направления и этапы развития нотации;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>— различными видами нотации.</li> </ul>
Музыкальная педагогика	<b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</li> <li>— различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</li> <li>— приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</li> <li>— нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего</li> </ul>

	<p>педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; <i>Уметь:</i> — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; <i>Владеть:</i> — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.</p>
<p>Работа с информацией</p>	<p><b>ОПК-4.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Знать:</i> — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; <i>Уметь:</i> — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; <i>Владеть:</i> – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</p>
<p>Информационно-коммуникационные технологии</p>	<p><b>ОПК-5.</b> Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>• нормы законодательства в области защиты информации;</li> <li>• методы обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающейся профессиональной деятельности;</li> <li>• применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической деятельности;</li> </ul>

		<p>ческой, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</li> <li>• методами правовой защиты информации.</li> </ul>
Музыкальный слух	<p><b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;</li> <li>– навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</li> </ul>
Государственная культурная политика	<p><b>ОПК-7.</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> <li>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li> <li>– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</li> </ul>

	в сфере культуры	<ul style="list-style-type: none"> <li>– направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</li> <li><i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</li> </ul> </li> <li><i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</li> <li>– познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.</li> </ul> </li> </ul>
--	------------------	---

#### 4.1.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>			
Исполнение музыкальных произведений в качестве солиста, в ансамбле, с оркестром, хором,	<b>ПК-1.</b> Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	<i>Знать:</i> – обширный вокальный сольный репертуар, включающий эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; – обширный вокальный ансамблевый оперный,	Анализ отечественного и зарубежного опыта
исполнение партий в музыкальном спектакле		ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; – основы музыкальной	

		<p>драматургии оперного спектакля;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;</li> <li>– исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;</li> <li>– демонстрировать культуру вокального интонирования;</li> <li>– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;</li> <li>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе на языке оригинала;</li> <li>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе на языке оригинала;</li> <li>– осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста</li> </ul>	
	<p><b>ПК-2.</b> Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях,</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса;</li> <li>– историю и теорию мастерства актера, специфические</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

	<p>спектаклях жанров оперетты и мюзикла</p>	<p>особенности искусства актера, методы актерского тренинга;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы и этапы работы над партией/ролью;</li> <li>– основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;</li> <li>– основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;</li> <li>– основные законы орфоэпии;</li> <li>– основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле;</li> <li>– определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле;</li> <li>– демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;</li> <li>– создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле;</li> <li>– базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле;</li> <li>– координацией сценического движения и речи, специальным</li> </ul>	
--	---	---	--

		<p>стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;</li> <li>– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;</li> <li>– свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики</li> </ul>	
	<p><b>ПК-3.</b> Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</li> <li>– обширный оперный репертуар;</li> <li>– особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате);</li> <li>– работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях;</li> <li>– применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар;</li> <li>– прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности;</li> <li>– навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии;</li> <li>– навыками исполнительского стилистического анализа интерпретации вокального произведения;</li> </ul>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>			
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства	<p><b>ПК-4.</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы общей музыкальной и вокальной педагогики; необходимую вокально-методическую литературу;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять на практике (вокального искусства) в образовательных организациях высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки вокалистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации;</li> <li>– различные педагогические методы и подходы в обучении пению;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации</li> </ul>	ПС 01.004
Преподавание дисциплин музыкально-эстетической	<p><b>ПК-5.</b> Способен применять современные</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и</li> </ul>	ПС 01.001

<p>направленности в общеобразовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования</p>	<p>психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p>психофизиологию пения, принципы гигиены голоса; – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей <i>Уметь:</i> – определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; <i>Владеть:</i> – включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования</p>	
<p>Преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><b>ПК-6.</b> Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><i>Знать:</i> – обширный концертный репертуар для самодеятельных вокальных коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых; <i>Уметь:</i> – формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива; <i>Владеть:</i> – навыками работы с самодеятельным вокальным коллективом и солистами;</p>	<p>ПС 01.003</p>
<p>Репетиционная работа</p>	<p><b>ПК-7.</b> Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i> – различные приемы работы над произведениями для фортепиано; – основной учебный репертуар; <i>Уметь:</i> – исполнять на фортепиано отдельные фрагменты</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<p>находящихся в репетиционной и педагогической работе произведений, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях;</p> <p>– выступать в качестве пианиста-концертмейстера на учебных занятиях;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками игры на фортепиано</p>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский</b>			
<p>Выполнение научных исследований в области музыкального искусства под руководством специалиста более высокой квалификации</p>	<p><b>ПК-8.</b> Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– отечественные и зарубежные научные достижения в области вокального искусства и педагогики, музыкального театра</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических эмпирических исследований;</p> <p>– оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области;</p> <p>– навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– разрабатывать стратегию развития творческого коллектива с учетом современных культурно-экономических реалий</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности творческих проектов и коллективов</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
<p>Осуществление</p>	<p><b>ПК-9.</b></p>	<p><i>Знать:</i></p>	<p>Анализ</p>

связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	– основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области вокального искусства; <i>Уметь:</i> – формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия; разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов <i>Владеть:</i> – коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде	отечественного и зарубежного опыта
--	---	---	------------------------------------

## Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ООП

### 5.1. Объем обязательной части образовательной программы

Объем обязательной части, без учета объема государственной итоговой аттестации, составляет не менее 70 процентов общего объема программы специалитета. В состав обязательной части помимо дисциплин по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности входят дисциплины и практики, направленные на формирование всего комплекса общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций.

### 5.2. Типы практики

Образовательная программа включает учебную и производственную практику. В состав учебного плана включены типы учебной и производственной практики, направленные на формирование компетенций, связанных с типами задач профессиональной деятельности выпускников – художественно-творческим, культурно-просветительским, педагогическим, организационно-управленческим.

#### Учебная практика

- Работа над музыкальным произведением в творческом коллективе (Исполнительская практика);

#### Производственная практика

- Концертно-просветительская работа;
- Педагогическая практика

*Учебная исполнительская практика (Работа над музыкальным произведением в творческом коллективе)* имеет своей основной целью глубокое всестороннее развитие личности певца академического хорового коллектива,

приобретение широкого круга знаний в области хорового искусства, овладение различными навыками вокально-хоровой работы. формирование исполнительского мышления студентов на основе понимания академического хорового пения как коллективного исполнительского искусства, имеющего многовековые традиции и постоянно развивающегося в творческом процессе интерпретации музыкальных произведений.

*Производственная практика «Концертно-просветительская работа»* готовит обучающихся к самостоятельной концертно-просветительской деятельности, включающей в себя владение как узкопрофессиональными аспектами, так и целым кругом вопросов, связанных с планированием, организацией, проведением творческих мероприятий.

*Производственная «Педагогическая практика»* направлена на развитие педагогического и творческого мышления, умения самостоятельно разобраться в методических вопросах и анализировать свою практическую педагогическую работу. Основной целью практики является подготовка выпускников к профессиональной педагогической деятельности в качестве преподавателей в учреждениях среднего и высшего профессионального образования, а также в учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей.

### **5.3. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация**

Оценка качества освоения ООП специалитета включает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются проверка контрольных работ, устные опросы, проверка письменных работ, проведение тестирования, коллоквиумов, музыкальных викторин, академические концерты, прослушивания. Формами промежуточной аттестации обучающихся выступают зачеты и экзамены, которые могут проводиться в виде исполнения концертных программ, выполнения практических заданий, тестирования, решения ситуационных задач, устного или письменного ответов, а также путем комбинирования вышеперечисленных форм. Академией разработаны оценочные средства (фонды оценочных средств) промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам, включающие перечень оцениваемых компетенций вместе с индикаторами достижения компетенций, критерии оценивания компетенций, шкалу оценивания, типовые задания (список вопросов, контрольные работы, тесты или иные виды заданий), методику проведения промежуточной аттестации. Оценочные средства (фонды оценочных средств), разрабатываемые и утверждаемые Академией хорового искусства, обеспечивают оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, прохождения

практики учитываются все виды связей между включенными в рабочие программы дисциплин, программы практик знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

#### **5.4. Государственная итоговая аттестация выпускников**

Целью государственной итоговой аттестации является определения соответствия результатов освоения обучающимися программы специалитета требованиям ФГОС ВО по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, специализация – Искусство оперного пения.

В ходе государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать результаты освоения образовательной программы — компетенции, установленные ФГОС ВО, компетенции, установленные ПООП, и компетенции, установленные Академией, освоенные в процессе подготовки по данной образовательной программе.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство государственная итоговая аттестация обучающихся в Академии включает защиту выпускной квалификационной работы и сдачу государственного экзамена.

Программа государственной итоговой аттестации разрабатывается Академией как комплекс заданий и требований для подготовки и проведения государственной итоговой аттестации.

Программа государственной итоговой аттестации включает в себя:

- определение цели государственной итоговой аттестации;
- описание планируемых результатов обучения по образовательной программе (знать, уметь, владеть);
- перечень компетенций, которыми должен овладеть обучающийся в результате освоения образовательной программы;
- содержание государственной итоговой аттестации, включая описание процедуры проведения государственного экзамена, описание формы проведения государственного экзамена, примерные задания, выносимые на государственный экзамен, критерии оценки, перечень материалов, рекомендуемых для подготовки к государственному экзамену;
- требования к выпускной квалификационной работе, в том числе требования к структуре, оформлению, объему работы, примерный перечень тем выпуск-

ных квалификационных работ, перечень рекомендуемой литературы для подготовки выпускной квалификационной работы, критерии оценки;

- порядок размещения выпускной квалификационной работы в электронно-библиотечной системе.

Программа государственной итоговой аттестации дополняется фондом оценочных средств, состоящим из следующих разделов:

- форма государственных аттестационных испытаний по образовательной программе;

- перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы;

- перечень результатов обучения по образовательной программе (знать, уметь, владеть);

- содержание государственной итоговой аттестации;

- примерная тематика заданий, выносимых на государственный экзамен;

- примерная тематика выпускных квалификационных работ;

- критерии оценки по государственной итоговой аттестации;

- требования к подготовке и оформлению выпускной квалификационной работы;

- перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственной итоговой аттестации или ее этапам.

Выпускные квалификационные работы обучающихся проходят обязательную проверку на объем заимствований программой «Антиплагиат». Минимальный процент оригинальности текста для положительной оценки подготовленных ВКР устанавливается Академией самостоятельно. Выпускная квалификационная работа по образовательным программам специалитета подлежит рецензированию. Рецензенты устанавливаются Академией хорового искусства из числа лиц, не являющихся работниками кафедры, либо факультета, либо Академией хорового искусства.

Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, разработанным в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.06.2015 года № 636.

## **5.5. Аннотации к рабочим программам дисциплин и практик**

Приложение №1

## **5.6. Рабочие программы дисциплин**

## 5.7. Рабочие программы практик

## Раздел 6. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП

### 6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
  - практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам, формирующим общепрофессиональные и профессиональные компетенции),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам, формирующим общепрофессиональные и профессиональные компетенции;
  - мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
  - академические концерты;
  - учебная практика;

*Лекция.* В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится специалист (художественно-творческой, культурно-просветительской, педагогической, организационно-

управленческой) для ООП специалитета являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия.

*Практические занятия* имеют две разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

*а) Семинар* - практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий. Семинары могут проходить в различных диалогических формах — дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

*б) Творческое интерактивное занятие* - индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

*Самостоятельная работа студентов.* Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио- и видеоматериалы и т.д.

## **6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы**

Реализация ООП специалитета обеспечивается педагогическими работниками, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии). Доля педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 60 процентов. К образовательному процессу в качестве преподавателей привлечены представители работодателя - действующие руководители и работники профильных организаций, предприятий и учреждений, имеющие стаж работы в данной профессиональной сфере не менее 3 лет, в количестве не менее 5 процентов.

К преподавателям с учеными степенями и (или) учеными званиями приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие в соответствующей профессиональной сфере государственные почетные звания, лауреаты государственных премий в области культуры и искусства, лица, имеющие диплом лауреата международного или всероссийского конкурса в соответствии с профилем педагогической деятельности.

Не менее 70 процентов преподавателей Академии, участвующих в реализации ООП, регулярно осуществляют научную, учебно-методическую и (или) практическую работу, соответствующую профилю преподаваемой дисциплины. К научной и учебно-методической работе преподавателей приравниваются следующие формы художественно-творческой деятельности, публично представленные, опубликованные, имеющиеся в виде аудио- и (или) видеозаписи: новая концертная программа музыканта-исполнителя, концертное исполнение музыкальных произведений в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром, в оперном спектакле; формирование репертуара творческих коллективов; выстраивание драматургии концертной программы. Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют руководители кафедр. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем Академии.

Выпускающая кафедра – кафедра сольного пения.

При реализации программы специалитета Академией запланирована работа концертмейстеров в объеме 125 процентов от количества учебных часов, предусмотренных учебным планом на аудиторные занятия в рамках изучения дисциплин (модулей) по сольному пению, 100 процентов - на аудиторные занятия в рамках изучения дисциплин (модулей) по вокальному ансамблю, камерному пению, оперному классу.

### **6.3. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной программы**

Академия располагает учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных ООП, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин.

Для выступлений в Академии имеются: концертный зал (от 150 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим

оборудованием, и малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием. Обучающиеся имеют возможность для подготовки к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, видеотеки и фильмотеки.

Имеется спортивный зал (общая площадь 253 кв. метра) с раздевалками, тренерским кабинетом, гимнастическим оборудованием, теннисными столами и другим физкультурным инвентарем, столовая. Обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Функции электронной информационно-образовательной среды выполняют основной информационный портал Академии <http://www.axu.ru> и портал портфолио обучающихся и преподавателей.

На порталах организован доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин, практик. Сформированы электронные портфолио обучающихся.

На сайте Академии представлены периодическое издание «Вестник АХИ».

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду Академии. Академия располагает необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, состав которого определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению при необходимости.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин, практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину, проходящих соответствующую практику.

Фонд библиотеки насчитывает около 40 000 единиц хранения. Это нотные издания, книги по музыке, книги по искусству, справочно-энциклопедические издания, научная литература, учебные издания, учебно-методические пособия по профилю образовательных программ, художественная литература.

Следуя в ногу со временем, библиотека предоставляет своим читателям возможность получить бесплатный доступ к огромному электронному фонду - полнотекстовым базам Произведений научного, учебного характера (в том числе и профильного) через несколько ведущих ЭБС, отвечающих всем современным стандартам, устанавливаемым для образовательных учреждений. Кроме того, Академия обеспечена собственной современной ЭБС, в кото-

рой размещены учебно-методические пособия, материалы и сопутствующая литература, издаваемая Академией и активно используемая в учебном процессе, а также организован доступ к официальным профессиональным периодическим изданиям (журналам), выпускаемым Академией.

Библиотека развивает свою деятельность в направлении внедрения новых информационных технологий, организации широкого доступа читателей к информационным ресурсам, создания наиболее комфортных условий для работы читателей. Программным обеспечением библиотеки является Автоматизированная информационно-библиотечная система МАРК-SQL (mark 21). На основе МАРК-SQL создаётся электронный каталог – главный информационный ресурс библиотеки, включающий в себя библиографическую информацию по всему типу поступающих в библиотеку изданий.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению (при необходимости).

