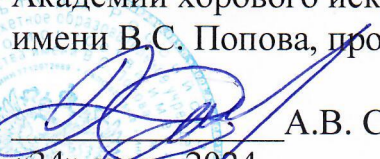


Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Академии хорового искусства имени В.С. Попова»

ПРИНЯТО

на заседании Ученого совета
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова
Протокол № 4
от 24.06.2024

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова, профессор

А.В. Соловьёв
«24» июня 2024



**Основная образовательная программа
высшего образования –
программа подготовки научных и научно-педагогических
кадров в аспирантуре**

Научная специальность:
5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)

Год начала обучения – 2024

Москва
2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ	4
1.1. Определения	4
1.2. Нормативные документы	5
1.3. Общая характеристика образовательной программы	6
1.4. Область профессиональной деятельности выпускников аспирантуры	6
1.5. Объекты профессиональной деятельности выпускников аспирантуры	7
1.6. Виды и задачи профессиональной деятельности	7
1.7. Обобщенные трудовые функции и (или) трудовые функции выпускников в соответствии с профессиональными стандартами	9
2. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ	10
2.1. Учебный план программы, включающий перечень этапов освоения научного и образовательного компонентов	10
2.2. Примерный план выполнения научного исследования	11
2.3. Календарный учебный график	14
3. ОСВОЕНИЕ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ	14
3.1. Научный компонент программы	14
3.1.1. Научная (научно-исследовательская деятельность)	15
3.1.2. Научно-исследовательская практика	18
3.2. Образовательный компонент программы	21
4. ПОРЯДОК ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ КОНТРОЛЯ ЗА ПОДГОТОВКОЙ НАУЧНЫХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ И ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ	55
4.1. Формы текущего и промежуточного контроля	55

4.2. Кандидатские экзамены	56
4.3. Итоговая аттестация	59
5. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	67
5.1. Образовательные технологии	67
5.1.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса	67
5.1.2. Методы и средства организации самостоятельной работы аспирантов	68
5.1.3. Организация практик аспирантов	68
5.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса	69
5.2.1. Общие требования к кадровому обеспечению	69
5.2.2. Научное руководство аспирантами	70
5.2.3. Осуществление контроля за подготовкой научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре	72
6. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРИЕМА НА ОБУЧЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ	74
7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	77
7.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательной программы	77
7.2. Материально-техническая база образовательной организации	79
7.3. Социальная инфраструктура образовательной организации	81
7.4. Финансовые условия реализации программы аспирантуры	81
8. ПЕРЕЧЕНЬ ПРИЛОЖЕНИЙ К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ	81

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определения

Основная образовательная программа высшего образования подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (далее — программа аспирантуры) разработана на основании федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 № 951.

Освоение программы аспирантуры осуществляется по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство), предусмотренной номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утвержденной Министерством науки и высшего образования Российской Федерации (далее — научные специальности), утвержденной приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24.02.2021 № 118 «Об утверждении номенклатуры научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, и внесении изменения в Положение о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, утвержденное приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 ноября 2017 г. № 1093».

Содержание научной специальности и соответствующие объекты исследования определяются паспортом научной специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство), размещенном на сайте ВАК Минобрнауки РФ: <https://vak.minobrnauki.gov.ru/>.

Основной целью программы аспирантуры является создание аспирантам условий для подготовки защиты диссертации на соискание ученой степени кандидата наук и осуществления научной и научно-педагогической деятельности в высшем учебном заведении.

Программа аспирантуры регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебные планы, календарные учебные графики, рабочие программы учебных дисциплин (модулей), а также программы учебных практик, итоговой аттестации, вступительных испытаний и иные материалы, обеспечивающие реализацию программы аспирантуры.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу программы аспирантуры составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 23.08.1996 № 127-ФЗ «О науке и государственной научно-технической политике» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 № 951 «Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 30.11.2021 № 2122 «Об утверждении положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»;
- приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 24.08.2021 № 786 «Об установлении соответствия направлений подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре) научным специальностям, предусмотренным номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утвержденной приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. № 118»;
- приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24.02.2021 № 118 «Об утверждении номенклатуры научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, и внесении изменения в Положение о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, утвержденное приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10 ноября 2017 г. № 1093»;
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.03.2014 № 247 «Об утверждении Порядка прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов, сдачи кандидатских экзаменов и их перечня»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 «О порядке присуждения ученых степеней»;
- иные нормативные документы Министерства науки и высшего образования Российской Федерации;
- Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова» (далее — Академия) и иные действующие нормативные акты Академии, регулирующие обучение по основным образовательным программам

высшего образования — программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова» (далее — программы аспирантуры).

1.3. Общая характеристика образовательной программы

Нормативный срок освоения программы аспирантуры для очной формы обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения итоговой аттестации, — 3 года.

Нормативный срок освоения программы аспирантуры для заочной формы обучения, включая каникулы, предоставляемые после прохождения итоговой аттестации, — 4 года.

Объем программы аспирантуры составляет 180 зачетных единиц за весь период обучения, что включает все виды аудиторной и самостоятельной работы аспиранта, практики, время, отводимое на контроль качества освоения аспирантом программы аспирантуры и итоговую аттестацию, вне зависимости от формы обучения, применяемых образовательных технологий, реализации программы аспирантуры по индивидуальному учебному плану, в том числе при ускоренном обучении.

Объем программы аспирантуры указывается без учета факультативных дисциплин, не обязательных к освоению аспирантами.

Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

При приеме аспирантов на программу аспирантуры по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство) Академия проводит вступительные испытания.

1.4. Область профессиональной деятельности выпускников аспирантуры

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, включает решение профессиональных задач в сфере искусства, культуры и гуманитарного знания:

- проведение научных исследований (в научно-исследовательских организациях, высших учебных заведениях, музеях, библиотеках, архивах, музыкальных обществах, информационных центрах и пр.);
- преподавание комплекса специальных музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин, а также смежных с музыкознанием специализаций в образовательных учреждениях высшего образования и научно-исследовательских организациях;
- сотрудничество со средствами массовой информации (радио, телевидение, периодические издания, профильные порталы сети «Интернет»),

концертными организациями, агентствами, творческими союзами, научными объединениями, государственно-управленческими структурами;

- научно-редакторская деятельность (в издательствах музыкальной и общекультурной направленности и средствах массовой информации);
- музыкально-просветительская деятельность; творческая, организационная деятельность в различных областях музыкальной культуры, в т.ч. работа в органах управления культуры.

1.5. Объекты профессиональной деятельности выпускников аспирантуры

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, являются:

- историко-художественные процессы и явления в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях и их отражение в произведениях музыкального искусства, теории и методологии музыкального искусства, музыкально-исторических, музыкально-теоретических и музыкально-эстетических концепциях;
- музыкальные произведения в различных формах их создания и бытования;
- памятники, собрания и коллекции произведений музыкального искусства;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- музыкально-исполнительское искусство, творческие коллективы, музыканты-исполнители;
- музыкальные инструменты;
- окружающая культурно-пространственная среда;
- система образования, образовательные учреждения и обучающиеся в области искусств;
- научно-исследовательские организации в области искусств;
- общественные объединения, профессиональные организации в области музыкального искусства и учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии, центры народного художественного творчества, дома народного творчества, музеи, архивы, библиотеки и др.), профессиональные ассоциации;
- средства массовой информации;
- менеджмент и продюсирование в сфере искусства.

1.6. Виды и задачи профессиональной деятельности

Аспирант должен быть подготовлен к следующим видам профессиональной деятельности:

- научно-исследовательская деятельность в области искусства и искусствознания;

- преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования;
- научно-редакторская деятельность;
- научно-просветительская деятельность.

Конкретные виды профессиональной деятельности, к которым в основном готовится аспирант, определяются высшим учебным заведением совместно с обучающимися и научно-педагогическими работниками высшего учебного заведения.

Аспирант должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с видами профессиональной деятельности:

- в области научно-исследовательской деятельности: представление научной и широкой общественности результатов своих исследований (выполненных самостоятельно или в составе научных коллективов), демонстрирующих владение арсеналом современных методов изучения в различных областях музыкальной культуры; руководство исследовательскими проектами; владение современными методами отбора и интерпретации необходимых данных для формирования обоснованных научных суждений; свободная ориентация в специальной отечественной и зарубежной литературе в избранной сфере музыкальной науки, составлять научные тексты разных жанров на иностранных языках; составление отзывов (рецензий) на научные тексты разного рода (статьи, монографии, диссертации);

- в области преподавательской деятельности: руководить научно-исследовательской работой различных категорий обучающихся; преподавание музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин, в том числе прикладных, с использованием современных методик и технологий, подготовка учебно-методических комплексов по преподаваемым специальным дисциплинам высшей школы; выполнение научно-методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения;

- в области научно-редакторской деятельности: редактирование научных текстов разного рода, работа с их авторами, осуществление научно-редакционной работы в издательствах, в редакциях периодических изданий музыкальной и общекультурной направленности (в т.ч. на радио и телевидении, в отделах культуры и искусства);

- в области научно-просветительской деятельности: разработка и реализация самостоятельных научно-просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, а также совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями; осуществлять научные консультации и проводить экспертизы по музыкально-культурным и музыкально-историческим

вопросам при создании, исполнении или постановке произведений музыкального и (или) музыкально-театрального искусства, при формировании репертуара театров, филармоний и др. творческих коллективов и организаций разного профиля.

Программа аспирантуры направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

1.7. Обобщенные трудовые функции и (или) трудовые функции выпускников в соответствии с профессиональными стандартами

<i>Наименование профессионального стандарта</i>	<i>Трудовая функция, код</i>
Специалист по научно-исследовательским и опытно-конструкторским разработкам	Осуществление проведения работ по обработке и анализу научно-технической информации и результатов исследований А/01.5
	Подготовка элементов документации, проектов планов и программ проведения отдельных этапов работ А/03.5
	Руководство группой работников при исследовании самостоятельных тем В/03.6
	Осуществление научного руководства проведением исследований по отдельным задачам С/01.6
	Формирование новых направлений научных исследований и опытно-конструкторских разработок D/01.7
	Подготовка и осуществление повышения квалификации кадров высшей квалификации в соответствующей области знаний D/02.7
	Координация деятельности соисполнителей, участвующих в выполнении работ с другими организациями D/03.7

	Определение сферы применения результатов научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ D/04.7
Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и (или) ДПП I/01.7
	Руководство научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельностью обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и (или) ДПП I/03.7
	Разработка научно-методического обеспечения реализации курируемых учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата, специалитета, магистратуры и (или) ДПП I/04.8
	Преподавание учебных курсов, дисциплин (модулей) по программам подготовки кадров высшей квалификации и (или) ДПП J/01.7
	Разработка научно-методического обеспечения реализации программ подготовки кадров высшей квалификации и (или) ДПП J/06.8

2. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ

2.1. Учебный план программы, включающий перечень этапов освоения научного и образовательного компонентов (очная и заочная формы)

Рабочий учебный план образовательной программы включает в себя научный компонент, образовательный компонент, итоговую аттестацию.

<https://axu.ru/eduinfo-edu#top>

Научный компонент программы включает:

научную деятельность аспиранта, направленную на подготовку диссертации на соискание ученой степени кандидата наук к защите;

подготовку публикаций, в которых излагается основные научные результаты диссертации, а рецензируемых научных изданиях, в приравненных к

ним научных изданиях, индексируемых в международных базах данных, определяемых в соответствии с рекомендацией Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования РФ, а также в научных изданиях, индексируемых в наукометрической базе данных Russian Science Citation Index (RSCI);

промежуточную аттестацию по этапам выполнения научного исследования.

Образовательный компонент программы аспирантуры включает дисциплины (модули) и практику, а также промежуточную аттестацию по указанным дисциплинам (модулям) и практике. Обязательная часть образовательного компонента – освоение программ дисциплин кандидатского минимума – "История и философия науки", "Иностранный язык" и "Специальная дисциплина (5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство))".

Факультативные дисциплины являются необязательными для освоения аспирантом.

Итоговая аттестация по программам аспирантуры проводится в форме оценки диссертации на предмет ее соответствия критериям, установленным в соответствии с ФЗ от 23.08.1996 № 127-ФЗ «О науке и государственной научно-технической политике».

2.2. Примерный план выполнения научного исследования

Курс / семестр	Этапы выполнения научного исследования	Отчетные материалы
1 / 1	<ul style="list-style-type: none"> • Уточнение темы диссертации; • Утверждение темы диссертации; • Определение научной проблемы, цели, задач, структуры исследования; • Поиск, отбор и систематизация опубликованных и неопубликованных источников по теме работы; • Составление и ведение базы данных по теме исследования; • Составление библиографии по теме исследования; • Предварительная работа по определению методологии исследования; • Представление научного доклада на заседании кафедры, промежуточная аттестация по итогам научно-исследовательской работы за 1-й семестр 	<ul style="list-style-type: none"> • Предварительный план исследования, включая целеполагающий блок (цель, задачи, объект, предмет, структура и т.п.); • Текущий библиографический перечень (источники и литература), электронная база данных.

1 / 2	<ul style="list-style-type: none"> • Работа с источниковедческой базой (изучение, анализ и качественная оценка источников на основе определенной методологии, с использованием научных методов исследования); • Работа с эмпирическими данными (отбор фактического материала, эмпирических данных); • Систематизация отобранных материалов; • Формирование структуры работы (структурирование научной информации, в т.ч. детализация структуры, уточнение предмета, цели и задач, методов исследования); • Представление научного доклада на заседании кафедры, промежуточная аттестация кафедрой по итогам научно-исследовательской работы за 2-й Семестр. 	<ul style="list-style-type: none"> • Список используемых источников и литературы диссертации; • Аннотированная структура диссертации; • Выступление с докладом, участие в научной(-ых) конференциях; • Публикация статьи в журнале из Перечня ВАК; • Научный доклад на заседании кафедры.
2 / 3	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовка предварительного текста введения диссертации • Написание текста работы и последовательное (по главам), представление текста для обсуждения, корректировка текста с учетом замечаний; • Представление предварительных научных результатов на научных конференциях, круглых столах; • Организация дополнительных разработок, доработка авторского текста; • Представление научного доклада на заседании кафедры, промежуточная аттестация кафедрой по итогам научно-исследовательской работы за 3-й семестр. 	<ul style="list-style-type: none"> • Предварительный вариант текста введения и глав диссертации; • Выступление на конференции (круглом столе, научном семинаре).
2 / 4	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовка предварительного текста введения диссертации; • Написание текста диссертации и последовательное (по главам) представление текста для обсуждения и корректировка с учетом замечаний; 	<ul style="list-style-type: none"> • Предварительный вариант текста диссертации; • Выступление на конференции по теме диссертации;

	<ul style="list-style-type: none"> • Представление предварительных научных результатов на научных конференциях; • Предварительный вариант текста диссертации; • Выступление на конференции по теме диссертации; • Публикация научной статьи в журнале из Перечня ВАК, в других изданиях; • Организация дополнительных разработок, доработка авторского текста; • Завершение научно-исследовательской работы и представление первого варианта полного текста диссертации для обсуждения; • Представление научного доклада на заседании кафедры, промежуточная аттестация кафедрой по итогам научно-исследовательской работы за 4-й семестр 	<ul style="list-style-type: none"> • Публикация научной статьи в журнале ВАК; • Научный доклад на заседании кафедры
3 / 5	<ul style="list-style-type: none"> • Обсуждение проектов текстов с научным руководителем и членами кафедры, доработка текста по замечаниям, в т.ч. с учетом материалов научно-исследовательской практики; • Завершение научно-исследовательской работы, доработка и обсуждение полного текста диссертации на кафедре; • Оформление диссертации; • Подготовка текста автореферата и доклада для предзащиты диссертации на заседании кафедры; • Представление текста диссертации на заседании кафедры, промежуточная аттестация кафедрой по итогам научно-исследовательской работы за 5-й семестр 	<ul style="list-style-type: none"> • Доработка текста диссертации; • Публикация научной статьи в журнале ВАК; • Выступление на конференции по теме диссертации; • Научный доклад на заседании кафедры.
3 / 6	<ul style="list-style-type: none"> • Завершение работы над текстом диссертации; • Представление текста диссертации на заседании кафедры, промежуточная аттестация кафедрой по итогам научно-исследовательской работы за 6-й семестр; 	<ul style="list-style-type: none"> • Диссертация • Автореферат диссертации (проект) • Предзащита диссертации

	• Оформление и представление диссертации для прохождения итоговой аттестации.	
--	---	--

2.3. Календарный учебный график (очная и заочная формы обучения)

Календарный учебный график соответствует ФГТ и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практики, каникулярного времени.

<https://axu.ru/eduinfo-edu#top>

3. ОСВОЕНИЕ ПРОГРАММЫ АСПИРАНТУРЫ

3.1. Научный компонент программы

Основным результатом освоения программы аспирантуры аспирантом является подготовка диссертации на соискание ученой степени кандидата наук. Также подготовка публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации, в рецензируемых научных изданиях, в приравненных к ним научных изданиях, индексируемых в международных базах данных Web of Science и Scopus и международных базах данных, определяемых в соответствии с рекомендацией Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, а также в научных изданиях, индексируемых в наукометрической базе данных Russian Science Citation Index (RSCI).

Прочие результаты определяются рабочими программами дисциплин и практик.

Научный компонент программы аспирантуры включает:

- научную работу аспиранта, направленную на подготовку диссертации на соискание научной степени кандидата наук к защите (далее — научная деятельность);
- научно-исследовательскую практику – подготовку публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации, в рецензируемых научных изданиях, в приравненных к ним научных изданиях, индексируемых в международных базах данных Web of Science и Scopus и международных базах данных, определяемых в соответствии с рекомендацией Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, а также в научных изданиях, индексируемых в наукометрической базе данных Russian Science Citation Index (RSCI), и (или) заявок на патенты на изобретения, полезные модели, промышленные образцы, селекционные достижения, свидетельства о государственной регистрации программ для электронных вычислительных машин, баз данных, топологий интегральных микросхем;

- промежуточную аттестацию по этапам выполнения научного исследования.

3.1.1. Научно-исследовательская работа

Основной *целью* научной деятельности является написание аспирантом диссертации на соискание ученой степени кандидата наук (далее — диссертация) и подготовка аспиранта к успешной защите диссертации.

Задачи:

- формирование и развитие научной компетентности;
- обеспечение становления профессионального научного мышления аспирантов, формирование у них четкого представления об основных профессиональных задачах, способах их решения;
- формирование умений использовать современные технологии сбора информации, обработки и интерпретации, полученных экспериментальных и эмпирических данных, владение современными методами исследований; формирования готовности проектировать и реализовывать в образовательной практике новое содержание учебных программ, осуществлять инновационные образовательные технологии;
- обеспечение готовности к профессиональному самосовершенствованию, развитию инновационного мышления и творческого потенциала, профессионального мастерства;
- самостоятельного формулирование и решение задач, возникающих в ходе научной и педагогической деятельности и требующих углубленных профессиональных знаний.

Требования к уровню подготовки аспирантов в области научных исследований

В результате проведенных научных исследований и подготовки диссертации аспирант должен:

знать:

- универсальные методологические подходы в научном исследовании;
- методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в области музыкальной педагогики;
- полную библиографию и «историю вопроса» применительно к специфике темы диссертационного исследования;
- избранный материал исследования;
- специфику научного описания и основ научного языка описания;
- установочные аспекты исследования: выбор темы, актуальность, объект и предмет исследования (диссертации), научная новизна, гипотеза, материал исследования, необходимые ограничения, положения, выносимые на защиту;

- структурную организацию текста диссертационного исследования, соотношение целого и его частей;
- требования к составлению научных текстов различных жанров (доклад, отзыв, рецензия, статья);
- требования, предъявляемых к оформлению диссертации на соискание ученой степени кандидата наук.

уметь:

- выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования;
- пользоваться специальной справочной литературой; собирать, хранить и обрабатывать необходимую для диссертационного исследования информацию, проводить сравнительный (критический) анализ соответствующей научной литературы;
- осуществлять выбор программы самостоятельной исследовательской деятельности и подбор соответствующего информационно-библиографического материала;
- пользоваться международными специальными изданиями в сфере музыкального источниковедения и музыкальной педагогики (RISM Международный каталог музыкальных первоисточников; RILM Международный каталог литературы о музыке, RIPM Международный каталог музыкальной периодики) и другими базами данных;
- осуществлять самостоятельные исследовательские и аналитические проекты в рамках профессиональной деятельности.

владеть:

- навыками научного описания и основными элементами научного языка и применять их в своей исследовательской деятельности;
- методологией и навыками научно-обоснованной интерпретации различных явлений в области музыкальной педагогики; навыками описания и хранения информации, работы с каталогами и библиографическими изданиями; навыками по изучению, описанию и расшифровке разного рода опубликованных и неопубликованных источников;
- навыками составления научных текстов различных жанров в соответствии со спецификой каждого из них и избранной тематикой научного исследования.

Место научной работы в структуре программы аспирантуры, объем и виды отчетности

Научная работа, направленная на подготовку диссертации к защите, включает в себя аудиторные занятия с научным руководителем (научное руководство), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Научные исследования и подготовка диссертации ведутся в течение всего срока обучения (3 года – для очной формы обучения, 4 года – для заочной формы обучения).

Проведение научных исследований и написание диссертации на соискание ученой степени кандидата наук (далее — диссертация) относятся к Блоку 1 «Научный компонент» разделу 1.1. «Научная деятельность, направленная на подготовку диссертации к защите» рабочего учебного плана основной образовательной программы — программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Академии хорового искусства имени В.С. Попова (далее — программа аспирантуры).

Объем времени, отведенного на научную деятельность по очной форме обучения, составляет:

Вид работы	Зачетные единицы / часы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
Общая трудоемкость	150	5400	1, 2, 3, 4, 5
Аудиторные занятия (научное руководство)		429	

Объем времени, отведенного на научную деятельность по заочной форме обучения, составляет:

Вид работы	Зачетные единицы / часы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			Зачет
Общая трудоемкость	150	5400	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Аудиторные занятия (научное руководство)		192	

3.1.2. Научно-исследовательская практика – подготовка публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации в рецензируемых научных изданиях, в приравненных к ним научных изданиях, индексируемых в международных базах данных Web of Science и Scopus и международных базах данных, определяемых в соответствии с рекомендацией Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, а также в научных изданиях, индексируемых в наукометрической базе данных Russian Science Citation Index (RSCI)

Цели и задачи научно-исследовательской практики

1. Основной целью научно-исследовательской практики – подготовки публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации, в рецензируемых научных изданиях, в приравненных к ним научных изданиях, индексируемых в международных базах данных Web of Science и Scopus и международных базах данных, определяемых в соответствии с рекомендацией Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации (далее — ВАК), а также в научных изданиях, индексируемых в наукометрической базе данных Russian Science Citation Index (RSCI) (далее — Подготовка публикаций), является выполнение требований, установленных в Постановлении Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», к наличию, качеству и количеству публикаций, необходимых для подачи документов в диссертационный совет с целью прохождения процедуры защиты диссертации для получения ученой степени кандидата наук.

2. Главной задачей является подготовка текстов научных статей в соответствии с действующими нормативными документами и требованиями изданий, рекомендованных ВАК, а также публикация их в указанных изданиях.

Требования к уровню подготовки аспирантов в осуществлении научно-исследовательской практики

В результате научно-исследовательской практики – подготовки публикаций – аспирант должен проявить:

знания:

- особенностей письменной речи как сферы общения, особенностей типов аудитории;
- процедуры и техники подготовки публикации научного исследования;
- основ составления и редактирования текстов различных жанров;
- специфики работы по публикации исследовательских материалов в изданиях, рекомендованных ВАК;
- специфики научного описания и основ научного языка описания;
- требований, предъявляемых к оформлению публикаций;

- возможностей компьютерных технологий в сфере редактирования, основные информационные базы данных;
 - избранного материала исследования;
 - универсальных методологических подходов в научном исследовании;
 - методологических подходов к историческим и теоретическим исследованиям в области музыковедения;
 - структурной организации текста научного исследования;
- умения:*
- представлять, описывать в различных формах и анализировать результаты проведенных научных исследований;
 - выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования;
 - составлять тексты разного типа с учетом избранной аудитории и типа периодического издания;
 - осуществлять связь со средствами массовой информации; осуществлять редакторские функции;
 - применять современные коммуникативные технологии для академического и профессионального взаимодействия;
 - пользоваться международными специальными изданиями в сфере музыкального источниковедения и музыкальной педагогики, такими, как RISM (Международный каталог музыкальных первоисточников), К П.М (Международный каталог литературы о музыке), RIPM (Международный каталог музыкальной периодики) и другими базами данных;
 - осуществлять самостоятельные исследовательские и аналитические проекты в рамках профессиональной деятельности;
 - осуществлять выбор программы самостоятельной исследовательской деятельности и подбор соответствующего информационно-библиографического материала;
 - разрабатывать стратегию, структуру и процедуру осуществления научно-исследовательской работы и использовать ее результаты в профессиональной деятельности;
- владение:*
- формами и методами подготовки публикаций о различных результатах научного исследования;
 - навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов научной деятельности;
 - навыками применения современных коммуникативных технологий, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия;
 - навыками научного описания и основными элементами научного языка, включая навыки применения их в своей исследовательской деятельности;

- навыками организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной деятельности;
- навыками участия в работе научных коллективов, подготавливающих коллективные издания;
- методологией и навыками научно обоснованной интерпретации различных явлений в области музыковедения и музыкальной педагогики.

Место научно-исследовательской практики – подготовки публикаций в структуре образовательной программы. Объем и виды отчетности

Подготовка публикаций включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Подготовка публикаций ведется в течение всего срока обучения (3 года).

Подготовка публикаций относится к Блоку 1 «Научный компонент» разделу 1.1.2 «Научно-исследовательская практика» рабочего учебного плана основной образовательной программы — программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

Объем времени, отведенного на подготовку публикаций в рамках программы аспирантуры, составляет по очной форме обучения:

Вид работы	Зачетные единицы / часы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			Зачет
Общая трудоемкость	37	1332	1, 2, 3, 4, 5
Аудиторные занятия			

по заочной форме обучения:

Вид работы	Зачетные единицы / часы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			Отчеты на кафедре
Общая трудоемкость	37	1332	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Аудиторные занятия			

Промежуточная аттестация научной деятельности проводится в рамках раздела 1.2. «Промежуточная аттестация по этапам выполнения научного

исследования» программы аспирантуры и предполагает следующий объем часов по очной форме обучения:

Вид работы	Зачетные единицы / часы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			Зачет
Общая трудоемкость	2	72	1, 2, 3, 4, 5

по заочной форме обучения:

Вид работы	Зачетные единицы / часы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			Зачет
Общая трудоемкость	2	72	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

3.2. Образовательный компонент программы

3.2.1. Аннотации к рабочим программам дисциплин и практик

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История и философия науки»

Цель: формирование у аспирантов углубленных знаний об этапах развития истории и философии науки, месте и роли научного познания, познавательных моделях, принципах и методах научного познания, а также о соотношении науки с другими областями культуры.

Задачи:

- изучение основных разделов философии науки;
- освещение истории науки, общих закономерностей возникновения и развития науки;
- приобретение навыков самостоятельного философского анализа содержания научных проблем;
- подготовка к восприятию материала и методов познания социально-гуманитарных наук для использования в собственном музыковедческом исследовании.

В результате освоения дисциплины «История и философия науки» аспиранты должны:

знать:

- основные подходы в изучении возникновения и развития науки;

- основные этапы исторического развития науки;
- основные проблемы исследования науки как социального и философско-культурного феномена;
- основные методологические проблемы социо-гуманитарного знания;
- этические аспекты науки и научной деятельности.

уметь:

- ориентироваться в основных методологических и мировоззренческих проблемах, возникающих в науке на современном этапе её развития;
- прослеживать преемственность философских идей в области истории и методологии науки;
- осмысливать динамику художественного развития в широком социо-культурном контексте;

владеть:

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, основных идей крупнейших представителей отечественного и западного искусствоведения;
- способностью к генерированию новых идей при решении теоретических и практических задач;
- способностью к проектированию и осуществлению комплексных исследований на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки.

Освоение дисциплины относится к Блоку 2 «Образовательный компонент» разделу 2.1. «Дисциплины (модули)» основной образовательной программы — программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей аттестации.

Дисциплина ведется в течение первого года очной и заочной форм обучения

Вид учебной работы	Зачетные единицы / часы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
Общая трудоемкость	5	180	-
Аудиторные занятия		80 (очная форма), 3 (заочная форма)	-

Промежуточная аттестация по дисциплине относится к разделу 2.4 «Промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практике» рабочего учебного плана и предполагает следующий объем часов:

Вид учебной работы	Зачетные единицы / часы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			Кандидатский экзамен
Общая трудоемкость	1	36	2

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Иностранный язык»

Цель: формирование у аспирантов коммуникативной компетенции, достаточной для использования иностранного языка в профессиональной научно-исследовательской деятельности и эффективного межкультурного взаимодействия в академическом пространстве в рамках выбранной специальности.

Задачи:

- развитие навыков чтения и анализа неадаптированной иноязычной научной литературы по специальности;
- освоение навыков перевода неадаптированных научных текстов по специальности с иностранного языка на русский;
- совершенствование навыков письма для подготовки научных статей, аннотаций, тезисов на иностранном языке, а также ведения деловой переписки и документации в межкультурном контексте;
- овладение профессиональным понятийно-терминологическим аппаратом на иностранном языке по профилю специальности;
- обучение ведению научной дискуссии, а также представлению результатов исследований на иностранном языке (монологическая и диалогическая устная речь в контексте профессиональной коммуникации).

В результате освоения дисциплины «Иностранный язык» аспиранты должны:

знать:

- иностранный язык на уровне, достаточном для осуществления профессиональной и научной деятельности по выбранной специальности;

- лексику иностранного языка общего и терминологического характера, достаточную для официально делового устного и письменного общения и работы с научной литературой по специальности;

- грамматические нормы научного стиля речи на иностранном языке.

уметь:

- свободно читать, аннотировать, реферировать и переводить оригинальную иностранную научную литературу по специальности;

- составлять научные тексты на иностранном языке;

- вести деловую переписку на иностранном языке;

- устно представлять результаты своего исследования и участвовать в научной дискуссии.

владеть:

- навыками работы с источниками информации на иностранном языке для решения научно-исследовательских задач;

- технологиями профессиональной коммуникации (устной и письменной; подготовленной и спонтанной) в межкультурной академической среде;

- навыками подготовки научных публикаций;

- стратегиями перевода и реферирования профессиональных текстов для презентации результатов своей деятельности.

Освоение дисциплины относится к Блоку 2 «Образовательный компонент» разделу 2.1. «Дисциплины (модули)» основной образовательной программы — программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

Трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей аттестации.

Дисциплина ведется в течение первого и второго годов обучения по очной и заочной формам.

Вид учебной работы	Зачетные единицы / часы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			Зачет
Общая трудоемкость	7	252	2
Аудиторные занятия		200 (оч), 8 (заоч)	2

Промежуточная аттестация по дисциплине относится к разделу 2.4 «Промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практике» рабочего учебного плана и предполагает следующий объем часов:

Вид учебной работы	Зачетные единицы / часы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			Кандидатский экзамен
Общая трудоемкость	1	36	4

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Специальная дисциплина (5.10.3 Виды искусство (музыкальное искусство)»**

Цель: сдача кандидатского экзамена "Специальная дисциплина (5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)).

Задача: обобщение и систематизация знаний, умений и навыков, полученных аспирантом в ходе освоения дисциплин, направленных на подготовку к кандидатскому экзамену, а также в ходе научных исследований.

В ходе подготовки к сдаче и сдачи кандидатского экзамена по дисциплине «Специальная дисциплина (5.10.3 Виды искусство (музыкальное искусство)» аспирант должен продемонстрировать осведомленность о достижениях и проблемах современного музыковедения, углубленное знание методологии, владение навыками самостоятельного анализа и систематизации материала, освоение методов исследовательской работы и навыков научного мышления и научного обобщения.

Аспирант должен свободно ориентироваться в новейших научных изысканиях в историческом и теоретическом музыкознании, в актуальных проблемах современной науки и музыкальной практики, обладать способностью заниматься научно-исследовательской деятельностью в различных областях музыкального искусства и культуры как самостоятельно, так и в составе исследовательских коллективов.

От аспирантов (соискателей), сдающих кандидатский экзамен по дисциплине требуется освоение специальных понятий из области музыкознания, дающих возможность использовать в научно-творческой деятельности новые для них положения. Важным фактором требований является овладение современными технологиями исследовательской деятельности, умение и навыки использовать теоретический материал в практической (исполнительской,

педагогической, научной) деятельности и при подготовке диссертации на соискание ученой степени кандидата наук.

Подготовка к кандидатскому экзамену по дисциплине осуществляется аспирантом в течение пяти семестров обучения в аспирантуре: в ходе научных исследований, направленных на подготовку диссертации к защите, (далее — научные исследования), а также в ходе комплексного освоения дисциплин, направленных на подготовку и сдачу кандидатского экзамена по специальной дисциплине в часы, предусмотренные учебным планом для научных исследований, направленных на подготовку диссертации к защите, а также для соответствующих дисциплин, включенных в индивидуальный учебный план аспиранта.

Промежуточная аттестация по Специальной дисциплине (5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)) относится к разделу 2.4 «Промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практике» и предполагает следующий объем часов по очной форме обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы / часы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			Кандидатский экзамен
Общая трудоемкость	1	36	5

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Педагогика (теоретический курс)»

Цель: овладение знаниями в области теории и истории педагогической мысли, становления педагогики высшей школы в России и за рубежом для профессионального формирования будущих специалистов, их духовно-нравственных, ценностных ориентаций, эстетических взглядов, вкусов и идеалов, готовых к педагогической деятельности в условиях вуза.

Задачи:

- овладение современными научными знаниями в области педагогики высшей школы с учетом возрастных категорий;
- освоение категориального аппарата педагогики высшей школы, необходимых для профессиональной подготовки аспирантов;
- освоение исторического опыта прошлых поколений педагогов-музыкантов;
- ознакомление с прогрессивными современными теориями и концепциями, с технологиями целостного развития личности в условиях профессиональной подготовки музыкантов в вузах.

В результате освоения дисциплины «Педагогика (теоретический курс)» аспирант должен:

Знать:

- основные этапы развития педагогики высшей школы, современные цели и задачи, стоящие перед профессиональной подготовкой музыкантов;
- педагогическое наследие выдающихся педагогов, особенности и ценность их вклада в педагогическую теорию и практику педагогики высшей школы;
- методологические и теоретические основы общей педагогики и педагогики высшей школы, актуальные проблемы развития педагогики как науки, теорию обучения (дидактику), теорию воспитания, особенности педагогического мастерства;
- основные научные категории педагогики высшей школы, принципы, формы и методы обучения и воспитания музыканта.

Уметь:

- применять полученные знания на практике;
- обоснованно выбирать и эффективно сочетать исторический опыт прошлых поколений, современные образовательные технологии, методы и средства обучения и воспитания с целью обеспечения планируемого уровня личностного и профессионального развития обучающихся в вузе;
- решать поставленные задачи, согласно выдвинутой цели;
- делать выводы и находить новое в педагогическом знании и конкретном учебно-воспитательном процессе;
- использовать знания различных теорий и методик обучения, воспитания и развития личности средствами музыкального искусства;
- моделировать, прогнозировать, осуществлять и оценивать образовательный процесс в соответствии с потребностями работодателя;
- ориентироваться в научно-методическом материале по своей специальности; использовать в практической педагогической деятельности принципы воспитания и обучения;
- планировать и решать задачи самостоятельного профессионального и личностного развития.

Владеть:

- знаниями в области педагогики высшей школы, определенные государственным стандартом профессиональной подготовки музыкантов различных направлений и профилей;
- методологией и методами педагогического исследования;
- научно-теоретической терминологией, различными методиками преподавания профильных дисциплин в высшей школе, направленных на формирование личности музыканта, способного к дальнейшему творческому развитию.

Освоение дисциплины "Педагогика (теоретический курс)" относится к Блоку 1 «Образовательный компонент» разделу 2.1. «Дисциплины (модули)» основной образовательной программы — программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей аттестации. Дисциплина является основной и предусматривает следующий объем часов по очной форме обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы / часы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4
Аудиторные занятия		35	

По заочной форме обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы / часы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4
Аудиторные занятия		12	

***Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Методология современного музыкознания: аналитические дискурсы,
интертекстуальность, историография»***

Цель: раскрыть обширную панораму методологических принципов и подходов, которые применимы к современному научному исследованию, направленному на изучение актуальных проблемы истории и теории музыки. Освоение аспирантами дисциплины призвано обеспечить владение основными принципами познавательной научной деятельности, стимулировать развитие способности анализировать и интерпретировать изучаемый материал.

Задачи:

- Формировать научно-теоретические представления о «методологии» и «методах» научного исследования.
- Овладеть совокупностью общих методов и принципов познания, путей и способов организации научного исследования.

- Знать основные направления развития современного музыкознания; научных школ.
- Освоить навыки критического анализа новейшей специальной научной литературы и литературы из смежных научных областей.
- Формировать способность к изучению основных категорий музыкознания, чтобы развивать способность генерировать новые идеи при решении исследовательских задач.
- Освоить использование новейшие научные методы и подходы в своей исследовательской и практической деятельности.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

Знать:

- основные принципы, методы и подходы, применяемые в современном научном исследовании;
- новейшие направления развития музыкальной науки; отечественные и зарубежные научные школы;
- комплекс научных проблем, связанных с проблематикой своего исследования;

Уметь:

- формулировать и выбирать целесообразные методы научно-исследовательской работы;
- логично и емко излагать мысль при раскрытии темы исследования;
- профессионально высказывать авторскую позицию;
- использовать широкий спектр аналитического аппарата и инструментария в научной работе;

Владеть:

- научной методологией;
- принципами исторического, теоретического, контекстуального, компаративного, музыкально-литературного и герменевтического анализа;
- навыками научной интерпретации различных исторических и теоретических источников, архивных материалов;
- способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий.

Освоение дисциплины "Методология современного музыкознания: аналитические дискурсы, интертекстуальность, историография" относится к Блоку 2 «Образовательный компонент» разделу 2.2. «Элективные дисциплины» основной образовательной программы — программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей аттестации. Дисциплина является элективной и предусматривает следующий объем часов по очной форме обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы / часы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			Зачет
Общая трудоемкость	2	72	2

По заочной форме обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы / часы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			Зачет
Общая трудоемкость	2	72	2

***Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Музыка новейшего времени: проблемы теории»***

Цель: подготовка высокообразованного исследователя, хорошо ориентирующегося в новейших изысканиях в области теоретического музыкознания, способного понимать творческие стратегии современной художественной практики и описывать их с позиций теоретического осмысления феноменов музыкального текста, современных методов и принципов его познания.

Задачи:

- Формировать знание об основных направлениях развития современной музыкально-теоретической науки, научных школах.
- Знать актуальные проблемы музыкально-теоретической науки.
- Овладеть совокупностью методов современной теоретической науки, принципов и подходов в изучении новейшей художественной практики.
- Формировать способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских задач.
- Уметь использовать новейшие научные данные в исследовательской и педагогической деятельности.
- Формировать словарь «активной лексики».

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

Знать:

- основные направления развития художественной практики новейшего времени;
- основную проблематику и актуальные направления современного теоретического музыкознания, раскрывающего творческие стратегии, методы и подходы к осмыслению музыки новейшего времени;
- терминологию, учитывающую изменчивость и современное применение.

Уметь:

- ориентироваться в актуальных направлениях художественной практики новейшего времени;
- критически оценивать научные методы решения исследуемой проблемы;
- находить адекватные методы и методики при теоретическом анализе и описании музыкальных явлений и фактов новейшей музыкальной истории;
- использовать новейшие научные данные в исследовательской и педагогической деятельности.

Владеть:

- совокупностью методов современной теоретической науки, принципов и подходов в изучении новейшей художественной практики;
- новейшими методами сбора материала и навыками научной интерпретации музыкальных текстов, необходимыми для формирования обоснованных научных суждений;
- навыками организации процесса научного познания и способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий;
- терминологией, принятой в отечественной и зарубежной музыкально-теоретической науке.

Освоение дисциплины "Музыка новейшего времени: проблемы теории" относится к Блоку 2 «Образовательный компонент» разделу 2.2. «Элективные дисциплины» основной образовательной программы — программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей аттестации. Дисциплина является элективной и предусматривает следующий объем часов по очной форме обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы / часы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			Зачет

Общая трудоемкость	2	72	2
-----------------------	---	----	---

По заочной форме обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы / часы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			Зачет
Общая трудоемкость	2	72	2

***Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Русская музыкальная историография»***

Цель: получение теоретических знаний и практических навыков, обеспечивающих решение задачи написания диссертационного исследования, основанного на глубоком понимании теоретических и исторических контекстуальных причин и следствий в осмыслении закономерностей развития исторического процесса в рамках решения индивидуальной научной проблемы.

Задачи:

- формирование способности критически оценивать научное наследие в соответствии с современными требованиями исследовательской мысли и потребностями изменяющихся социально-культурных запросов времени;
- развитие интеллекта, логического аналитического мышления, кругозора, мировоззренческих позиций личности, необходимых в профессиональной и других видах деятельности;
- раскрытие сущности музыковедческой исторической науки (теории науки) в широком социокультурном контексте и ее историческом развитии;
- анализ основных мировоззренческих и методологических проблем и критическое освоение актуальных задач, возникающих в музыковедческой науке на современном этапе ее развития;
- развитие умения логично письменно формулировать, излагать и аргументировано отстаивать собственное видение рассматриваемых проблем в рамках запланированного диссертационного исследования;
- овладение приемами ведения письменной научной дискуссии, полемики, диалога.

В результате освоения дисциплины «Русская музыкальная историография» аспирант должен:

Знать:

- основные этапы развития научного знания, основные музыковедческие научные школы, направления, концепции;
- четко представлять этапы периодизации и их особенности в зависимости от меняющегося и развивающегося знания о природе и сути происходящих общеисторических процессов;
- понимать основные задачи современной историографии (то есть истории письменной истории);
- иметь представление о сути предмета, его основных проблемах и задачах, а также особенностях современного взаимодействия процесса творчества и его научного осмысления.

Уметь:

- ориентироваться в наиболее сложных проблемах развития отечественной музыковедческой науки;
- применять основные положения актуальных проблем отечественной историографии в своей профессиональной деятельности;
- применять методы научного исследования явлений музыкального искусства и сформулированных представлений о нем;
- решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности.

Владеть:

- навыками осмысления современных научных достижений;
- методологией ведения научных исследований в области педагогики и образования;
- методами научного исследования, инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

Освоение дисциплины «Русская музыкальная историография» относится к Блоку 2 «Образовательный компонент» разделу 2.2. «Элективные дисциплины» основной образовательной программы — программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей аттестации. Дисциплина является элективной и предусматривает следующий объем часов по очной форме обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы / часы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			Зачет
Общая трудоемкость	2	72	2

По заочной форме обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы / часы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			Зачет
Общая трудоемкость	2	72	6

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Научный текст»**

Цель: воспитание высокообразованного специалиста, свободно ориентирующегося в специфической научной литературе, способного к научной деятельности в различных областях музыкального искусства и культуры, в том числе к созданию научных текстов различных жанров в избранной области исследования.

Задачи:

- формирование навыков работы с научной литературой, созданной как в рамках музыкальной науки, так и в смежных научных областях;
- знание законов и форм развития научной мысли;
- овладение совокупностью методов, определяющих развитие научной мысли в различных областях гуманитарного знания;
- формирование навыков составления научных текстов различных жанров (доклад, отзыв, рецензия, статья) в соответствии со спецификой каждого из них и избранной тематикой научного исследования.

В результате освоения дисциплины «Научный текст» аспирант должен:

Знать:

- разновидности научных текстов;
- структуру современных научных текстов;
- основные научные методы, применяемые при его создании;

Уметь:

- выбирать необходимые научные методы, исходя из задач исследования;
- грамотно выстраивать последовательность изложения результатов научного исследования;
- профессионально излагать результаты исследования;

Владеть:

- навыками искусствоведческой интерпретации различных исторических источников;
- принципами научного анализа произведений и явлений в области музыкального искусства;
- методологией избранного профиля научной специальности.

Освоение дисциплины «Научный текст» относится к Блоку 2 «Образовательный компонент» разделу 2.2. «Элективные дисциплины» основной образовательной программы — программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей аттестации. Дисциплина является элективной, направленной на подготовку к сдаче кандидатского экзамена по специальной дисциплине, и предусматривает следующий объем часов по очной форме обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы / часы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			Зачет
Общая трудоемкость	2	72	2

По заочной форме обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы / часы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			Зачет
Общая трудоемкость	2	72	6

***Аннотация к рабочей программе дисциплины
«История музыкальных жанров»***

Цель: формирование исторического мышления, способности понимать закономерности развития мировой музыкальной культуры, эстетических и мировоззренческих идеалов разных эпох в образах и звуковых формах музыкального искусства, воздействие выдающихся композиторов и образцов мировой музыкальной культуры на духовную жизнь общества, а также диалектическую взаимосвязь традиции и новаторства, типологического и индивидуального в творческом процессе.

Задачи:

- воспитывать способность к обобщению, анализу, критическому осмыслению и систематизации художественных явлений, а также самостоятельному применению методов и средств познания и самоконтроля для приобретения новых знаний;
- готовить аспиранта к самостоятельной работе по формированию концертного репертуара в соответствии с духом конкретной эпохи, спецификой творчества композитора, драматургией произведения и т.п.;
- развивать навыки просветительской деятельности в различных сферах публичной жизни.

В результате освоения дисциплины «История музыкальных жанров» аспирант должен:

Знать:

- специфику категории жанра в музыкальном искусстве, ее историческое развитие и переосмысление в неразрывной взаимосвязи с другими видами искусства;
- типы классификации жанров и камерно-вокальной жанровой иерархии;
- историю оперы, оратории, камерной вокальной и симфонической музыки.

Уметь:

- определять жанровые особенности произведения в контексте музыкально-исторической эпохи, стиля, художественного направления, национальной школы;
- выделять типологические и индивидуальные особенности трактовки жанровых моделей в музыке разных эпох и стилей как способы отражения явлений действительности и внутреннего мира человека в музыкальном искусстве;
- формулировать взаимосвязь между происхождением и жизненным назначением музыкального произведения, способом и условиями его исполнения и восприятия, музыкальной формой и содержанием;
- выявлять роль крупных художественных индивидуальностей и шедевров музыкального искусства в формировании жанровых стандартов.

Владеть:

- навыками целостного анализа музыкальных произведений;
- принципами дифференциации первичных и вторичных, простых и составных жанров;
- пониманием логики взаимодействия и взаимовлияния жанров, их исторической эволюции в связи с развитием общества и его художественной культуры, а также «миграции» произведения из одного жанра в другой в процессе сочинения или новой редакции.

Освоение дисциплины «История музыкальных жанров» относится к Блоку 2 «Образовательный компонент» разделу 2.2. «Элективные дисциплины» основной образовательной программы — программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей аттестации. Дисциплина является элективной и предусматривает следующий объем часов по очной форме обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы / часы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			Зачет
Общая трудоемкость	1	36	2

По заочной форме обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы / часы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			Зачет
Общая трудоемкость	1	36	6

***Аннотация к рабочей программе дисциплины
«История исполнительских стилей»***

Цель: формирование системы стилевых эталонов и развитие способности ориентироваться в различных исполнительских стилях и стилевых направлениях.

Задачи:

- изучить терминологию, связанную с проблематикой исполнительских стилей;
- изучение процесса развития различных стилевых направлений в музыкальном и исполнительском искусстве XVII–XXI веков;
- осмысление динамики изменений выразительных средств и исполнительских приемов в различные периоды истории музыки.

В результате освоения дисциплины «История исполнительских стилей» аспирант должен:

Знать:

- закономерности исторического процесса развития исполнительского искусства, связанных с ним выразительных средств и исполнительских приемов;

Уметь:

- применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации;
- работать с источниками, в т.ч., с музыковедческой и нотной литературой, с аудио- и видеозаписями;

Владеть:

- способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства;
- навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса.

Освоение дисциплины «История исполнительских стилей» относится к Блоку 2 «Образовательный компонент» разделу 2.2. «Элективные дисциплины» основной образовательной программы — программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей аттестации. Дисциплина является элективной и предусматривает следующий объем часов по очной форме обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы / часы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			Зачет
Общая трудоемкость	1	36	2

По заочной форме обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы / часы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			Зачет
Общая трудоемкость	1	36	6

***Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Этномузыкознание в проекциях традиционного и академического
творчества»***

Цель: развитие исследовательских компетенций для анализа связей традиционного музыкального фольклора и академической музыки, а также их преломлений в историческом и культурном контекстах.

Задачи:

- Изучение специфики традиционной музыкальной культуры разных этносов, включая жанровую систему, интонационные и структурные особенности;
- Анализ творчества композиторов и выявление способы претворения этнокультурного материала в профессиональном искусстве;
- Освоение современных методов фиксации, расшифровки и анализа музыкально-этнографического материала (аудио-и видеозапись, нотная транскрипция, компьютерная обработка данных).

В результате освоения дисциплины «Этномузыкознание в проекциях традиционного и академического творчества» аспирант должен:

Знать:

- основные концепции и подходы в современном этномузыкознании;
- исторические этапы становления и развития этномузыкознания как науки;
- типологию и жанрово-стилевые особенности традиционных музыкальных культур различных этносов;
- методы сбора, систематизации и научного описания музыкально-этнографического материала.

Уметь:

- анализировать традиционные музыкальные тексты с учётом этнокультурного контекста;
- выявлять фольклорные истоки в произведениях академической музыки и характеризовать способы их художественной трансформации;
- формулировать исследовательские гипотезы и выстраивать логику научного анализа музыкально-этнографических явлений.

Владеть:

- навыками полевой этномузыкологической работы (запись, документирование, первичная систематизация материала);
- методами сравнительного и структурно-типологического анализа музыкальных традиций;
- приёмами интерпретации фольклорных элементов в академическом музыкальном творчестве.

Освоение дисциплины «Этномузыкознание в проекциях традиционного и академического творчества» относится к Блоку 2 «Образовательный компонент»

разделу 2.2. «Элективные дисциплины» основной образовательной программы — программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей аттестации. Дисциплина является элективной и предусматривает следующий объем часов по очной форме обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы / часы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			Зачет
Общая трудоемкость	2	72	4

По заочной форме обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы / часы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			Зачет
Общая трудоемкость	2	72	4

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«История музыки в документах художественных эпох»

Цель: подготовка специалиста, компетентного в источниковедческой и текстологической деятельности, умеющего осуществлять поиск информации в исторических документах.

Задачи:

- Формирование представлений об источниках отечественной музыкальной культуры,
- Ознакомление с типами источников и видами документов и материалов по музыкальной культуре и искусству, с закономерностями системы хранения материалов и документов в архивах, рукописных отделах музеев и научных библиотеках;
- Владение методами источниковедческого поиска, принципами источниковедческого исследования, приемами текстологической обработки содержания источников и их библиографического описания.

В результате освоения дисциплины «История музыки в документах художественных эпох» аспирант должен:

Знать:

- методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
- ведущую историографическую проблематику;
- закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию;
- научные труды, посвященные истории и теории музыки.

Уметь:

- выбирать методы, исходя из задач конкретного исследования, пользоваться справочной литературой;
- собирать, обрабатывать информацию;
- осуществлять подбор художественного, информационно-библиографического, дидактического материала;
- пользоваться международными специальными изданиями в сфере музыкального источниковедения, такими как RISM (Международный каталог музыкальных первоисточников), RILM (Международный каталог литературы о музыке);

Владеть:

- методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников,
- принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства,
- навыками описания и хранения информации, работы с каталогами и библиографическими изданиями;
- профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки,
- навыками по изучению, описанию, расшифровке рукописей.

Освоение дисциплины «История музыки в документах художественных эпох» относится к Блоку 2 «Образовательный компонент» разделу 2.2. «Элективные дисциплины» основной образовательной программы — программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей аттестации. Дисциплина является элективной и предусматривает следующий объем часов по очной форме обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы / часы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			Зачет

Общая трудоемкость	2	72	4
--------------------	---	----	---

По заочной форме обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы / часы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			Зачет
Общая трудоемкость	2	72	4

***Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Генрих Шенкер и его система линейно-гармонического анализа
музыки»***

Цель: получение теоретических знаний о системе гармонического анализа, разработанной одним из ведущих учёных-музыковедов первой половины XX века Генрихом Шенкером, и практических навыков анализа согласно этой системе.

Задачи:

- изучение философских предпосылок и эстетических обоснований теории Г. Шенкера;
- знакомство с терминологией Г. Шенкера и базовыми понятиями, на которых основана его система;
- овладение техническими навыками гармонического анализа на примере текстов и аналитических нотных примеров Г. Шенкера и его последователей;
- оценка места, которое занимает методология Г. Шенкера среди других музыкально-теоретических систем конца XIX – первой трети XX века;
- понимание диалектики индуктивного и дедуктивного способов познания, построения дискретной и континуальной модели гармонической структуры музыкального произведения;
- рассмотрение вопроса о возможности применения теории Г. Шенкера к анализу музыки XX века;
- изучение линейных методов гармонического анализа вне контекста теории Г. Шенкера.

В результате освоения дисциплины «Генрих Шенкер и его система линейно-гармонического анализа музыки» аспирант должен:

Знать:

- основные техники гармонического анализа, разработанные в западноевропейской теории музыки второй половины XIX – первой трети XX века;

- философские и эстетические предпосылки формирования теории Г. Шенкера;
- основные категории музыкально-теоретической системы Г. Шенкера, технику выполнения гармонического анализа и способы представления его результатов на аналитических нотных примерах;
- особенности линейно-гармонического и функционального анализа музыки; их взаимодополняющую роль в построении аналитической модели музыкального произведения.

Уметь:

- самостоятельно анализировать музыкальные произведения в соответствии с теорией и методологией Г. Шенкера;
- правильно выстраивать аналитические нотные примеры;
- применять метод линейно-гармонического анализа вне пределов тональной системы.

Владеть:

- навыками осмысления звуковысотной структуры музыкального произведения с помощью как линейно-гармонических, так и функциональных методов анализа;
- методологией выявления закономерностей, которым подчиняется звуковысотная структура конкретного музыкального произведения;
- комплексным видением проблематики, связанной с гармоническим анализом музыки разных веков.

Освоение дисциплины «Генрих Шенкер и его система линейно-гармонического анализа музыки» относится к Блоку 2 «Образовательный компонент» разделу 2.2. «Элективные дисциплины» основной образовательной программы — программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей аттестации. Дисциплина является элективной и предусматривает следующий объем часов по очной форме обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы / часы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			Зачет
Общая трудоемкость	2	72	2

По заочной форме обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы / часы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			Зачет
Общая трудоемкость	2	72	6

***Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Художественное пространство электронной музыки»***

Цель: сформировать понимание художественной природы электронной музыки, её эстетических и технологических основ, а также развить профессиональные компетенции для создания и анализа электронных музыкальных произведений в контексте современного искусства.

Задачи:

- ознакомить аспирантов с историей становления и развития электронной музыки в зарубежном и отечественном искусстве;
- рассмотреть жанрово-стилевое разнообразие электронной музыки и специфику ее художественных форм;
- исследовать взаимодействие электронной музыки с другими видами искусства (перформанс, инсталляция, кино и т.д.);
- развить навыки критического анализа электронных музыкальных произведений с точки зрения их художественной концепции и технологического воплощения.

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

Знать:

- жанровую систему и стилистику современной электронной музыки;
- способы организации звукового пространства, пространственно-акустические приемы и эффекты;
- современные тенденции и инновационные подходы в области электронной композиции и саунд-дизайна.

Уметь:

- анализировать художественные и технологические аспекты электронных музыкальных произведений;
- критически оценивать творческие и научные работы в области электронной музыки.

Владеть:

- методологией научного исследования в сфере электронной музыки и саунд-арта;
- профессиональной терминологией и навыками академической презентации творческих и исследовательских результатов;

- технологиями интеграции аудио и визуальных медиа в художественные проекты.

Освоение дисциплины «Художественное пространство электронной музыки» относится к Блоку 2 «Образовательный компонент» разделу 2.2. «Элективные дисциплины» основной образовательной программы — программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей аттестации. Дисциплина является элективной и предусматривает следующий объем часов по очной форме обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы / часы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			Зачет
Общая трудоемкость	2	72	2

По заочной форме обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы / часы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			Зачет
Общая трудоемкость	2	72	6

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Арт-менеджмент»

Цель: раскрыть основные принципы управленческой деятельности в сфере музыкальной культуры, обозначить слагаемые арт-менеджмента, указать новейшие тенденции в культурной политике современной России, связав их с теорией и практикой музыкального менеджмента.

Задачи:

- Формирование системного представления о теоретических основах «арт-менеджмента», места в нем менеджмента академической музыки;
- Получение знаний об основах документального и правового оформления договорных отношений в сфере арт-менеджмента;

- Анализ современных управленческих процессов и факторов реализации культурной политики, в части продвижения академического музыкального искусства;
- Формирование деловых и экспертных качеств, необходимых для принятия управленческих решений в конкретной ситуации, организационно-управленческих способностей для инициирования собственных культурных проектов, разработки стратегии и путей ее реализации.

В результате освоения дисциплины «Арт-менеджмент» аспирант должен:

Знать:

- теоретические и методологические основы арт-менеджмента;
- основные принципы, функции и инструменты арт-менеджмента;
- базовые основы организационно-договорных отношений в системе арт-

менеджмента.

Уметь:

- самостоятельно изучать, анализировать процессы и механизмы управленческой деятельности;

- системно мыслить, работать в команде;

- работать с информацией;

- составлять CV;

- решать организационные задачи;

- давать квалифицированную оценку творческим концертным проектам;

- инициировать и брать на себя ответственность за реализацию проектов в сфере музыкально-театрального искусства;

- строить взаимоотношения с авторами (правообладателями) музыкальных произведений в сфере авторского и смежного права; - сотрудничать с типографиями, рекламными агентствами, телекомпаниями, печатными изданиями и др.;

- применять полученные знания в организации своей концертной деятельности.

Владеть:

- навыками разработки концертных проектов;

- навыками организации, управления и контроля в реализации культурного проекта.

Освоение дисциплины «Арт-менеджмент» относится к Блоку 2 «Образовательный компонент» разделу 2.2. «Элективные дисциплины» основной образовательной программы — программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей аттестации. Дисциплина является факультативной и предусматривает следующий объем часов по очной форме обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы / часы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			Зачет
Общая трудоемкость	1	36	1

По заочной форме обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы / часы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			Зачет
Общая трудоемкость	1	36	2

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Второй иностранный язык (немецкий/английский/французский)»**

Цель: овладеть разговорным немецким языком для общения на профессиональные темы, исполнения музыкальные произведения на немецком языке.

Задачи:

- развить навыки общения и понимания устной речи на немецком языке;
- сформировать навыки чтения профессиональной литературы, навыки переводного и беспереводного чтения;
- развить навыки письменной немецкой речи, знать правила деловой переписки;
- грамотно произносить слова и предложения на немецком языке;

В результате освоения дисциплины аспирант должен:

Знать:

- лексику и грамматику, необходимую для выполнения задач дисциплины.

Уметь:

- общаться на немецком языке, читать,
- выражать мысли на немецком языке в письменной речи.

Владеть:

- навыками произношения на немецком языке;
- навыками грамотного чтения латинского шрифта и готического шрифта немецкого языка;
- навыком понимания немецкой речи на слух.

Освоение дисциплины "Второй иностранный язык" относится к Блоку 2 «Образовательный компонент» разделу 2.2. «Элективные дисциплины» основной образовательной программы — программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей аттестации. Дисциплина является факультативной и предусматривает следующий объем часов по очной форме обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы / часы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			Зачет
Общая трудоемкость	1	36	2

По заочной форме обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы / часы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			Зачет
Общая трудоемкость	1	36	4

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Массовая музыкальная культура»

Цель: формирование исторического мышления, осмысление разнообразных художественных явлений массовой музыкальной культуры XX - начала XXI веков.

Задачи:

Связаны с изучением вопросов:

- Проблем истории, теории и практики современного музыкознания, основных художественных направлений в массовой музыкальной культуре XX - начала XXI веков (зарубежной и отечественной);

- Комплексный анализ музыкальных произведений различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-культурном контексте;
- Сущность композиторского творчества и исполнительской практики в контексте новых жанровых и стилевых направлений массовой музыкальной культуры XX - начала XXI веков.

В результате освоения дисциплины «Массовая музыкальная культура» аспирант должен:

Знать:

- стили и жанры массовой музыкальной культуры XX века, основные этапы их эволюции, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- музыкальную литературу в театральных и танцевальном жанрах, в жанре киномузыки, песни (массовой, эстрадной, авторской), особых видах музыкального искусства (джаз, рок-музыка);
- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа жанров.

Уметь:

- анализировать образный строй и композицию музыкального произведения;
- воспринимать и анализировать явления действительности.

Владеть:

- навыками слухового анализа музыки массовых жанров,
- навыками использования музыковедческой литературы по данному профилю,
- представлением о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи.

Освоение дисциплины "Массовая музыкальная культура" относится к Блоку 2 «Образовательный компонент» разделу 2.2. «Элективные дисциплины» основной образовательной программы — программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей аттестации. Дисциплина является факультативной и предусматривает следующий объем часов по очной форме обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы / часы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			Зачет

Общая трудоемкость	1	36	4
--------------------	---	----	---

По заочной форме обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы / часы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			Зачет
Общая трудоемкость	1	36	6

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Музыкальная терминология на иностранном языке»**

Цель: грамотно использовать в письменной и устной речи музыкальные термины с целью корректной интерпретации музыкальных произведений немецкоязычных композиторов, анализа исследовательских работ на немецком языке.

Задачи:

- На слух воспринимать музыкальные термины в диалогах,
- научить правильному произношению немецких терминов,
- усвоить особенности использования музыкальных терминов немецкого языка,
- свободно владеть современной музыкальной терминологией,
- освоить словарь профессиональных музыкальных терминов немецкого языка.

В результате освоения дисциплины «Музыкальная терминология на иностранном языке» аспирант должен:

Знать:

- музыкальные термины на немецком языке, используемые в разделах:
 - элементарная теория музыки, сольфеджио, гармония, полифония, анализ формы музыкальных произведений;
 - музыкальные профессии, мероприятия, институции (в современном и историческом контексте);
 - методика исполнительства и дирижирования, сценическая речь, фонология;
- имена немецкоязычных композиторов, поэтов, исполнителей, названий музыкальных произведений, указателей опусов в сокращённом и полном виде, названия инструментов симфонического оркестра XVII-XVIII веков; средства массовой коммуникации, аппаратуры, цифровых технологий.

Уметь:

- переводить музыкальные термины с немецкого языка на русский язык учитывая исторические, исполнительские и стилевые особенности музыкальных произведений;
- синхронно переводить музыкальные термины на немецкий язык;
- произносить немецкие музыкальные термины, распознавать на слух, грамотно писать их на немецком языке без словаря.

Владеть:

- навыками использования музыкальной терминологии немецкого языка.

Освоение дисциплины "Музыкальная терминология на иностранном языке" относится к Блоку 2 «Образовательный компонент» разделу 2.2. «Элективные дисциплины» основной образовательной программы — программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей аттестации. Дисциплина является факультативной и предусматривает следующий объем часов по очной форме обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы / часы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			Зачет
Общая трудоемкость	2	72	2

По заочной форме обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы / часы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			Зачет
Общая трудоемкость	2	72	4

***Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Теория музыкального содержания»***

Цель: формирование представлений о музыкальном произведении на основе его смысловой сущности.

Задачи:

- овладение современными знаниями по анализу музыкальных произведений в содержательно-смысловом аспекте;

- приобретение практических навыков анализа музыкальных произведений на основе теории музыкального содержания.

В результате освоения дисциплины «Теория музыкального содержания» аспирант должен:

Знать:

- базовые труды по теории музыкального содержания;
- основные категории теории музыкального содержания (учение об интонации, музыкальных эмоциях, пространственном параметре в музыке, взаимодействии канона и эвристики, иерархический уровень музыкального содержания).

Уметь:

- разбираться в смысловых особенностях музыкальных произведений разных исторических эпох и стилей;
- анализировать музыкальные сочинения различных исторических эпох, жанров, стилей, форм, с точки зрения выявления в них музыкально-смыслового единства, подчиненности всех средств композиционного языка выразительной сущности музыки, ее цели в социуме;
- сопоставлять основные категории и понятия теории музыкального содержания с родственными понятиями в смежных науках, научно-теоретических концепциях (к примеру, с концепцией духовного анализа произведений В. Медушевского).

Владеть:

- навыком слышания музыкально-выразительной сущности произведения, наряду с детальным рассмотрением его композиционного построения;
- принципами анализа музыкальных произведений с точки зрения его содержательно-смысловой сущности, целостного анализа;
- навыками научной интерпретации;
- принципами исторического, теоретического, контекстуального анализа;
- проблематикой и методологией избранного профиля специальности.

Освоение дисциплины «Теория музыкального содержания» относится к Блоку 2 «Образовательный компонент» разделу 2.2. «Элективные дисциплины» основной образовательной программы — программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу, включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей

аттестации. Дисциплина является факультативной и предусматривает следующий объем часов по очной форме обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы / часы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			Зачет
Общая трудоемкость	1	36	2

По заочной форме обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы / часы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			Зачет
Общая трудоемкость	1	36	2

Аннотация к рабочей программе практики «Педагогическая практика»

Цель практики — подготовка аспиранта к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях высшего образования и апробация положений научно-квалификационной работы.

Задачи:

- развитие и совершенствование педагогических компетенций аспирантов;
- развитие ценностно-ориентированного подхода к педагогической деятельности, освоение аспирантами принципов планирования учебного процесса, практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- внедрение научно-практического опыта педагогической практики в профессиональную деятельность.

В результате освоения курса практики аспирант должен:

Знать:

- специфику музыкально-педагогической работы с учащимися высших образовательных учреждений, методическую литературу по профилю, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.

Уметь:

- преподавать дисциплины по профилю обучающихся в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для зачетов, экзаменов;

- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;
- вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методическую коррекцию, использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;
- пользоваться справочной литературой, оформлять учебную документацию.

Владеть:

- навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла;
- навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня, навыками общения с учащимися;
- навыками воспитательной работы, различными современными методами, формами и средствами обучения, необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, способностью к разработке новых педагогических технологий.

Освоение практики относится к Блоку 2 «Образовательный компонент» разделу 2.3. «Практика» основной образовательной программы — программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

Прохождение педагогической практики включает в себя занятия с руководителем практики, ведение занятий под руководством (при личном присутствии) руководителя практики, самостоятельное ведение занятий без непосредственного контроля руководителя практики (в его отсутствие), самостоятельную работу вне аудитории, а также виды текущей аттестации в следующем объеме часов:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Всего / часы	Количество академических часов		Формы контроля (по семестрам)
			Ведение / посещение занятий аспирантом самостоятельно	Ведение занятий аспирантом (преподавание) руководителем практики	Отчет
				ас-пирантом с	

Общая трудоемкость	1	36	25	10	1
-----------------------	---	----	----	----	---

4. ПОРЯДОК ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ КОНТРОЛЯ ЗА ПОДГОТОВКОЙ НАУЧНЫХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ И ПРОВЕДЕНИЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Контроль качества освоения программ аспирантуры проводится в следующих формах:

- а) текущий контроль успеваемости;
- б) промежуточная аттестация обучающихся;
- в) итоговая аттестация выпускников.

4.1. Формы текущего контроля

Обеспечивает оценку хода этапов проведения научных исследований, освоения дисциплин (модулей), прохождения практики в соответствии с индивидуальным рабочим планом аспиранта и учебным планом.

Текущий контроль успеваемости по этапам осуществления научной деятельности аспиранта проводится с участием научного руководителя, а также во взаимодействии с кафедрами, к которым прикреплены аспиранты, и кафедрами, преподаватели которых привлекаются к учебному процессу в аспирантуре.

Научный руководитель обеспечивает контроль за своевременным выполнением аспирантом индивидуального плана научной деятельности.

Формы и содержание текущего и промежуточного контроля определяются рабочими программами дисциплин и практик. По дисциплинам учебного плана программы аспирантуры преподавателями разрабатываются фонды оценочных средств (тесты, контрольные задания, контрольные вопросы и прочее), которые являются составной частью методического обеспечения дисциплины/ практики/ научных исследований и служат критериями оценки знаний, умений, навыков и компетенций, полученных обучающимся.

Формы и порядок проведения промежуточной аттестации, за исключением кандидатских экзаменов, формы и порядок проведения текущего контроля успеваемости аспирантов регулируется локальным нормативным актом Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

4.2. Промежуточная аттестация

Обеспечивает оценку результатов осуществления этапов научной (научно-исследовательской) деятельности, результатов освоения дисциплин (модулей), прохождения практики в соответствии с индивидуальным планом научной деятельности и индивидуальным учебным планом.

Условием допуска к зачету / экзамену является успешное прохождение обучающимися всех запланированных преподавателем оценочных средств по соответствующей дисциплине.

Отметки о результатах освоения аспирантами дисциплин учебного плана преподавателями заносятся в соответствующий раздел индивидуального рабочего плана аспиранта, экзаменационную ведомость; результаты сдачи кандидатских экзаменов – в протокол проведения экзамена кандидатского минимума.

Научный руководитель представляет в период проведения промежуточной аттестации отзыв о качестве, своевременности и успешности проведения аспирантом этапов научной (научно-исследовательской) деятельности.

4.3. Кандидатские экзамены

Изучение дисциплин образовательного компонента программы аспирантуры заканчивается проведением кандидатских экзаменов. Порядок сдачи кандидатских экзаменов и их перечень утверждаются Министерством науки и высшего образования Российской Федерации.

Кандидатские экзамены являются формой промежуточной аттестации при освоении программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре и относятся к разделу 2.4 «Промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) и практике» рабочего учебного плана программы. Сдача кандидатских экзаменов обязательна для присуждения ученой степени кандидата наук.

В перечень кандидатских экзаменов входят: история и философия науки, иностранный язык, специальная дисциплина в соответствии с темой диссертации на соискание ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство).

Кандидатский экзамен по специальной дисциплине сдается аспирантами в Академии.

Для приема кандидатских экзаменов в Академии создаются комиссии по приему кандидатских экзаменов, состав которых утверждается ректором Академии.

Основанием для допуска аспирантов к кандидатским экзаменам являются выписки из протоколов заседаний соответствующих кафедр: по истории и философии науки, иностранному языку – кафедры общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин, по специальной дисциплине — кафедры теории и истории музыки или кафедры общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

Состав экзаменационной комиссии формируется из числа научно-педагогических работников Академии, где осуществляется прием кандидатских

экзаменов, в количестве не более 5 человек, и включает в себя председателя, заместителя председателя, секретаря и членов экзаменационной комиссии.

В состав экзаменационной комиссии могут включаться научно-педагогические работники других образовательных организаций.

Экзаменационная комиссия по приему кандидатского экзамена по специальной дисциплине правомочна принимать кандидатский экзамен по специальной дисциплине, если в ее заседании участвуют не менее 3 специалистов, имеющих ученую степень кандидата или доктора наук по научной специальности, соответствующей специальной дисциплине, в том числе 1 доктор наук.

Экзаменационная комиссия по приему кандидатского экзамена по истории и философии науки правомочна принимать кандидатский экзамен по истории и философии науки, если в ее заседании участвуют не менее 3 специалистов, имеющих ученую степень кандидата или доктора философских наук, в том числе 1 доктор философских, исторических, политических или социологических наук.

Экзаменационная комиссия по приему кандидатского экзамена по иностранному языку правомочна принимать кандидатский экзамен по иностранному языку, если в ее заседании участвуют не менее 2 специалистов, имеющих высшее образование в области языкознания, подтвержденное дипломом специалиста или магистра, и владеющих этим иностранным языком, в том числе 1 кандидат филологических наук, а также 1 специалист по проблемам научной специальности, по которой лицо, сдающее кандидатский экзамен, подготовило или подготавливает диссертацию, имеющий ученую степень кандидата или доктора наук и владеющий этим иностранным языком.

Кандидатские экзамены проводятся по утвержденному ректором расписанию кандидатских экзаменов ежегодно в период экзаменационной сессии аспирантов, либо могут быть организованы в течение года на основании приказа ректора Академии.

Кандидатские экзамены проводятся в устной форме. Отдел подготовки кадров высшей квалификации предоставляет лицам, сдающим кандидатский экзамен, в том числе прикрепленным лицам, информацию о содержании, форме и структуре экзамена по каждой дисциплине не позднее чем за месяц до сдачи экзамена.

На экзаменах должна быть обеспечена спокойная и доброжелательная обстановка, предоставлена возможность экзаменуемым наиболее полно проявить уровень своих знаний и умений.

Кандидатский экзамен проводится экзаменационной комиссией по билетам. Для подготовки ответа аспирант использует экзаменационные листы со штампом Академии, которые сохраняются после экзамена в течение года.

Экзаменаторы имеют право задавать лицу, сдающему кандидатский экзамен, в том числе прикрепленному лицу, уточняющие вопросы по существу и

не более 5 дополнительных вопросов сверх билета в рамках программы кандидатского экзамена.

Оценка уровня знаний лица, сдающего кандидатский экзамен, в том числе прикрепленного лица, определяется экзаменационной комиссией по пятибалльной системе.

При оценке знаний и уровня подготовки сдающего кандидатский экзамен, в том числе прикрепленного лица, определяется:

- уровень освоения материала, предусмотренного программой кандидатского экзамена;
- обоснованность, четкость, логичность, краткость изложения ответа.

Общие критерии оценки знаний сдающего кандидатский экзамен:

- Оценка «отлично» выставляется, если экзаменуемый показал глубокое полное знание и усвоение программного материала в его взаимосвязи с другими дисциплинами и с предстоящей профессиональной деятельностью, усвоение основной литературы, рекомендованной рабочей программой учебной дисциплины, и знание дополнительной литературы, способность к самостоятельному пополнению и обновлению знаний.

- Оценки «хорошо» заслуживает экзаменуемый, обнаруживший полное знание программы экзамена, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Оценка «хорошо» выставляется экзаменуемым, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

- Оценки «удовлетворительно» заслуживает экзаменуемый, обнаруживший знания программы в объеме, необходимом для дальнейшей работы по профессии, справляющийся с выполнением практических заданий, предусмотренных программой, знакомых с основной литературой, рекомендованной программой. Оценка «удовлетворительно» выставляется обучающимся, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

- Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если при ответе выявились существенные пробелы в знаниях обучающегося основных положений учебной дисциплины, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на вопросы экзаменационного билета.

Оценка за кандидатский экзамен выставляется решением комиссии.

При расхождении мнения членов комиссии преимущество имеет председатель комиссии либо заместитель председателя комиссии. Оценка объявляется лицу, сдававшему кандидатский экзамен, в том числе прикрепленному лицу, после заседания экзаменационной комиссии.

Решение экзаменационных комиссий оформляется протоколом, в котором указываются шифр и наименование научной специальности и отрасли науки, по которым сданы кандидатские экзамены; оценка уровня знаний по каждому кандидатскому экзамену; фамилия, имя, отчество (последнее - при наличии), ученая степень (при приеме кандидатского экзамена по иностранному языку в случае ее отсутствия – уровень профессионального образования и квалификация) каждого члена экзаменационной комиссии; вопросы билетов. На каждого аспиранта заполняется отдельный протокол приема кандидатского экзамена.

Повторная сдача кандидатского экзамена в течение одной сессии не допускается.

4.3. Итоговая аттестация

Итоговая аттестация по программам аспирантуры (адъюнктуры) проводится в форме оценки диссертации на предмет ее соответствия критериям, установленным в соответствии с Федеральным законом от 23 августа 1996 г. М 127-ФЗ «О науке и государственной научно-технической политике» (Собрание законодательства Российской Федерации, 1996, М 35, ст. 4137; 2016, N 22, ст. 3096).

Цель и задачи итоговой аттестации

Основной целью является определение соответствия подготовленной аспирантом диссертации действующим установленным требованиям к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук.

В результате прохождения итоговой аттестации диссертации аспирантов могут быть рекомендованы к защите в качестве диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук.

Требования к уровню подготовки аспирантов

В результате проведенных научных исследований и подготовки научно-квалификационной работы (диссертации) аспирант должен проявить

Знания:

- универсальных методологических подходов в научном исследовании;
- методологических подходов к историческим и теоретическим исследованиям в области музыкознания;
- полной библиографии и «истории вопроса» применительно к специфике темы диссертационного исследования;
- избранного материала исследования;
- специфики научного описания и основ научного языка описания;
- установочных аспектов исследования: выбор темы, актуальность, объект и предмет исследования (диссертации), научная новизна, гипотеза, материал исследования, необходимые ограничения, положения, выносимые на защиту;

- структурной организации текста диссертационного исследования, соотношения целого и его частей;
- требований к составлению научных текстов различных жанров (доклад, отзыв, рецензия, статья);
- требований, предъявляемых к оформлению научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук.

Умения:

- выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования;
- пользоваться специальной справочной литературой; собирать, хранить и обрабатывать необходимую для диссертационного исследования информацию, проводить сравнительный (критический) анализ соответствующей научной литературы;
- осуществлять выбор программы самостоятельной исследовательской деятельности и подбор соответствующего информационно-библиографического материала;
- пользоваться международными специальными изданиями в сфере музыкального источниковедения, такими, как RISM (Международный каталог музыкальных первоисточников), RILM (Международный каталог литературы о музыке), RIPM (Международный каталог музыкальной периодики) и другими базами данных;
- осуществлять самостоятельные исследовательские и аналитические проекты в рамках профессиональной деятельности.

Владение:

- навыками научного описания и основными элементами научного языка и применять их в своей исследовательской деятельности;
- методологией и навыками научно обоснованной интерпретации различных музыкальных явлений; навыками описания и хранения информации, работы с каталогами и библиографическими изданиями; навыками по изучению, описанию и расшифровке разного рода опубликованных и неопубликованных источников;
- навыками составления научных текстов различных жанров (доклад, отзыв, рецензия, статья) в соответствии со спецификой каждого из них и избранной тематикой научного исследования.

Место итоговой аттестации в структуре образовательной программы.

Объем и трудоемкость

Проведение итоговой аттестации относится к Блоку 3. «Итоговая аттестация» основной образовательной программы — программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре федерального

государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова».

Трудоемкость итоговой аттестации составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторные занятия с научным руководителем (научное руководство), и самостоятельную работу.

Итоговая аттестация проводится в конце третьего года очной формы обучения и в конце четвертого года заочной формы обучения в следующем объеме часов:

По очной форме обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы / часы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			Итоговая аттестация
Общая трудоемкость	2	72	6
Аудиторные занятия (научное руководство)		7	

По заочной форме обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы / часы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			Итоговая аттестация
Общая трудоемкость	2	72	8
Аудиторные занятия (научное руководство)		6	

Требования к научной работе аспиранта при проведении экспертизы диссертационного исследования

Для прохождения итоговой аттестации аспирант должен представить членам аттестационной комиссии кандидатскую диссертацию на соискание степени кандидата наук, выполнив ряд требований:

– работа должна быть написана аспирантом самостоятельно, обладать внутренним единством, содержать новые научные результаты и положения, выдвигаемые для публичной защиты;

- предложенные аспирантом решения должны быть аргументированы и оценены по сравнению с другими известными решениями;
- в работе должно быть отражено решение задачи, имеющей существенное значение для соответствующей отрасли знаний;
- в работе, носящей прикладной характер должны приводиться сведения о практическом использовании полученных автором научных результатов, а в научном исследовании, имеющем теоретический характер – рекомендации по использованию научных выводов;
- основные научные результаты научно-исследовательской работы должны быть опубликованы в рецензируемых научных изданиях и журналах (не менее трех публикаций);
- работа должна быть представлена в виде специально подготовленной рукописи, которая должна содержать титульный лист, введение с указанием актуальности темы, целей и задач, характеристики основных источников и научной литературы, определением методик и материала, использованных в научно-исследовательской работе; основную часть (которая может делиться на параграфы и главы), заключение, содержащее выводы и определяющее дальнейшие перспективы работы, библиографический список;
- оформление работы должно соответствовать требованиям, устанавливаемым федеральным государственным образовательным стандартом.

Критерии диссертационного исследования

Диссертация является *научно-квалификационной работой*, в которой соискатель показывает грамотное решение научных проблем.

Диссертационное исследование работу соискатель должен провести *единолично*, какое-либо соавторство не допускается.

Если в работе использовались чьи-либо результаты исследований, то они должны быть выделены. Если чужие материалы были опубликованы, то их указывают в списке литературы, а в в диссертации дают на них ссылки. Если работы не были опубликованы, то в диссертации указывают фамилии, должности, специальности лиц, чьи материалы заимствуются, а также время и место проведения исследований и получения результатов указанными лицами.

Тема диссертации должна быть *актуальной*. В работе должны проводиться исследования или рассматриваться решаться задачи, которые на сегодняшний день интересны специалистам соответствующей отрасли и имеют существенное значение в этой отрасли.

В работе обязательно должен содержаться подробный и обстоятельный обзор текущего положения дел: критический анализ существующих способов решения рассматриваемой задачи, результатов исследований предшественников по рассматриваемой проблеме и т.д. В результате обзора диссертант должен доказать, что на сегодняшний день существующие способы решения

рассматриваемой задачи имеют недостатки и их можно устранить, проведено недостаточно исследований по рассматриваемой проблеме, в связи с этим требуется разработка новых методов решения задачи. Тем самым соискатель подчеркивает актуальность темы и обозначает роль и место своей диссертационной работы.

Диссертация должна содержать *научную новизну*. Соискатель должен выбрать реально существующий объект и рассматривать его строго с объективной точки зрения и попытаться получить новое знание, выражающееся в виде некоторых закономерностей в поведении объекта или в его взаимодействии с другими объектами, либо взаимосвязи свойств объекта между собой или свойств объекта со свойствами других объектов. Выявленные закономерности и взаимосвязи должны поддаваться опытной проверке, которая должна подтвердить их достоверность. Они должны обладать обязательными признаками: необходимостью, устойчивостью, существенностью и повторяемостью.

Соискатель должен выбрать либо новый объект и получить какое-либо научное знание о нем, либо старый объект и получить новое научное знание о нем.

Результаты работы должны иметь практическую ценность, должны иметь существенное значение для соответствующей отрасли и представлены так, чтобы их реально можно было бы применить на практике. Если работа носит чисто теоретический характер, то должны быть даны рекомендации по применению результатов теоретических исследований.

Результаты работы должны быть *достоверными*. Теоретические выводы должны подвергаться тщательной экспериментальной проверке, верность теоретических выводов должна быть доказана и подтверждена экспериментальным исследованием.

Результаты работы должны иметь *апробацию* у широкой аудитории специалистов по рассматриваемому вопросу на конференциях, докладах, семинарах и т.п.

Тема и содержание диссертационной работы должны соответствовать специальности, по которой соискатель собирается защищать работу.

Объект исследования должен соответствовать заявляемой соискателем специальности в соответствии с паспортом научной специальности, по которой готовится диссертация.

Содержание диссертации должно *соответствовать теме*. Весь материал должен быть посвящен теме работы, достижению поставленной цели и решению поставленных задач диссертации. Недопустимы какие-либо отступления, не имеющие отношения к теме диссертации.

Рукопись диссертации должна быть оформлена на высоком уровне.

Оформление рукописи и ее содержания: лист формата А4 (210 x 297). Поля: левое 30 мм, правое 10 мм, верхнее 20 мм, нижнее 20 мм. Текст размещается только на одной стороне листа. Шрифт: обычный, 14 пунктов, Times New Roman. Абзац с полуторным межстрочным интервалом. Нумерация вверху страниц выровненная по центру и без каких-либо дополнительных символов, первая страница не нумеруется.

Таблицы, рисунки и формулы должны быть пронумерованы и оформлены по ГОСТу. Нумерация может быть сквозная (одноуровневая), либо многоуровневая, в многоуровневом номере числа разделяются точкой.

Название и номер рисунка должен располагаться под ним и должен быть по горизонтали выровнен по центру страницы. Перед номером пишется слово “Рисунок”, далее следует номер, заканчивающийся точкой, после этого следует название рисунка, точка в конце не ставится. Если рисунок не помещается на одной странице, то он продолжается на следующей странице и на ней необходимо снова добавить его номер, но вместо названия в скобках пишется слово “продолжение”.

Таблицы оформляются аналогично рисункам, но название и номер ставится над таблицей, по горизонтали выравнивается по правому краю страницы.

Ссылки в тексте на таблицы и рисунки делаются в круглых скобках с указанием типа и номера, например (рис. 1.1), (табл. 1.2). Для ссылки на формулу в скобках указывается только ее номер.

Диссертация должна состоять из титульного листа, оглавления, списка терминов, условных обозначений и сокращений, содержательной части диссертации, списка литературы и приложений.

Титульный лист оформляется в соответствии с принятыми требованиями. На титульном листе отражено:

- название организации, где подготавливалась диссертация,
- указание того, что текст диссертации выполнен на правах рукописи;
- фамилия, имя и отчество соискателя;
- тема диссертации и специальность (шифр и наименование);
- заголовок “диссертация на соискание ученой степени кандидата искусствоведения”;
- ученая степень и звание, фамилия, имя и отчество руководителя;
- город и год, где и когда была подготовлена диссертация.

В оглавлении должно содержаться название заголовков глав (также как и разделов, подразделов, приложений) и номера соответствующих страниц. Должна соблюдаться иерархичность для заголовков.

Содержательная часть должна состоять из введения, 3-5 глав, заключения. Объем содержательной части диссертации должен быть в диапазоне 120-150 листов (на приложения ограничений в объеме нет).

Во введении (5-10 листов) должны быть следующие подразделы:

- актуальность темы;
- научная новизна;
- объект исследования;
- методы исследования;
- цели и задачи диссертации;
- достоверность научных положений;
- научные положения, выносимые на защиту;
- практическая ценность результатов;
- область применения результатов;
- список публикаций;
- апробация и внедрение результатов;
- структура и объем диссертации.

Каждая глава должна заканчиваться основными выводами по главе, каждая предыдущая главой должна являться базой для следующей главы. Объем глав должен быть относительно сбалансированным. В заключении приводятся основные выводы и результаты работы.

Изложение в содержательной части диссертации должно быть строго объективным, целостным и непротиворечивым. Любые предложения, рекомендации и выбор чего-либо должны быть строго обоснованы.

Орфографические и пунктуационные ошибки в диссертации недопустимы. Стил ь изложения должен быть корректным с научной точки зрения. Не допускаются субъективные суждения, эмоциональные высказывания, выражения из художественной литературы, обыденные выражения и т.п.

Слова, фразы, цитаты и т.п., приведенные на иностранном языке, необходимо переводить на русский язык (перевод указывается в скобках). Термины (сокращения, аббревиатуры, условные обозначения) необходимо пояснять или расшифровывать. Если один и тот же термин (сокращение, аббревиатура, условное обозначение) встречается многократно, то его необходимо пояснить или расшифровать при первом упоминании, но лучше вынести его в специальный раздел диссертации – списка терминов, условных обозначений и сокращений, размещаемый непосредственно после оглавления.

Приложения должны быть оформлены по ГОСТу. Нумерация приложений сквозная и не связана с нумерацией в содержательной части диссертации. Нумерация рисунков, формул и таблиц внутри приложений не связана с нумерацией в других приложениях и в содержательной части диссертации. Для ссылки на рисунок, формулу или таблицу, находящуюся в приложении, указывают ее номер и номер приложения, например: (прил. 5 рис. 7). Приложения должны иметь непосредственное отношение к диссертации.

Внутри содержательной части диссертации обязательно должны быть ссылки на приложения.

Список используемой литературы (и список публикаций соискателя во введении) должен быть оформлен по ГОСТу. Библиографическое описание представляет собой совокупность библиографических сведений о документе (книге, статье, тезисах и т.п.), приведенных по установленным в ГОСТ правилам, предназначены для однозначной идентификации и общей характеристики документа. Библиографическое описание состоит из заголовка и элементов, объединенных в области, последовательность которых строго регламентирована и не может быть произвольно изменена. В документе различают следующие области и расположенные в следующем порядке:

- заголовок описания, содержащий имя (имена) автора (авторов) или наименование коллектива;

- область заглавия и сведения об ответственности: содержит заглавие и относящиеся к нему сведения; приводятся сведения о лицах и организациях, участвовавших в создании документа;

- область издания, включающей сведения о назначении, повторности издания, его характеристику;

- область выходных данных, включающих сведения о месте издания, издательстве и годе издания;

- область количественной характеристики, включающей сведения об объеме документа (кол-во страниц) и иллюстрационном материале.

Для разграничения областей и элементов описания используют единую систему условных разделительных знаков:

- (точка и тире) – предшествует каждой, кроме первой, области описания;

- : (двоеточие) – ставится перед сведениями, относящимися к заглавию, перед наименованием издательства;

- / (косая черта) – предшествует сведениям об ответственности: авторы, составители, редакторы, переводчики, организации, принимавшие участие в издании;

- // (две косые черты) – ставятся перед сведениями о документе, в котором помещена основная часть (статья, глава, раздел).

Внутри элементов описания сохраняют пунктуацию, соответствующую нормам языка, на котором составлено библиографическое описание. Для более четкого разделения областей и элементов описания применяется пробел в один печатный знак до и после условного разделительного знака.

Существует три вида библиографического описания:

Под именем индивидуального автора. Описание «под именем индивидуального автора» означает выбор в качестве первого элемента имени индивидуального автора.

Дается на книги, статьи, доклады, опубликованные диссертации и другие, при условии, что документ имеет не более трех авторов.

Под наименованием коллективного автора. Описание «под наименованием коллективного автора» означает, что в качестве первого элемента выбирается наименование учреждения (организации), опубликовавшего документ. Обычно дается на постановления правительства, материалы конференций, съездов, совещаний.

Описание «под заглавием» означает выбор в качестве первого элемента основного заглавия документа. Дается на книги, имеющие более трех авторов, сборники произведений разных авторов с общим заглавием, книги в которых автор не указан, официальные материалы: сборники законов, отчеты по НИР, нормативные документы, программно-методические материалы, справочники.

В содержательной части диссертации обязательно должны присутствовать ссылки на все источники, приведенные в списке литературы. Источники в списке обязательно нумеруются. В содержательной части диссертации ссылки указываются в виде номеров источников в квадратных скобках, номера разделяются запятыми, диапазон номеров указывается в виде первого и последнего номера, разделенного дефисом. Например: [1, 2-5, 17, 20].

Процедура проведения итоговой аттестации аспирантов устанавливается локальными нормативными актами Академии.

5. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

5.1. Образовательные технологии

5.1.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства теоретической подготовки: лекция, семинар, практические занятия (индивидуальные и групповые), индивидуальный проект, самостоятельная работа аспиранта; консультации; промежуточные формы контроля теоретических знаний, научное руководство.

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные и групповые, мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; учебная практика; реферат; выпускная квалификационная работа.

Образовательная программа реализуется в форме индивидуальных и групповых занятий.

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая аспиранта к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих знаний,

умений и навыков и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде семинаров. Семинар проводится в форме дискуссий, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов аспирантских работ (самостоятельных проектов, рефератов, и т.д.), конференций. К участию в семинарах привлекаются деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

5.1.2. Методы и средства организации самостоятельной работы аспирантов

Самостоятельная работа аспирантов представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую аспирантом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться аспирантом в читальном зале различных библиотек, архивах, лабораториях, компьютерных классах или в домашних условиях.

Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы аспирантов реализуются в виде рефератов, самостоятельных проектов, позволяющие им критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Примерный план реферата и самостоятельного проекта: тема, предмет (объект) и цель работы; метод проведения работы; поиски и обработка материалов; принятые и отвергнутые гипотезы; результаты работы; выводы (оценки, предложения); области применения; библиография.

5.1.3. Организация практик аспирантов

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую возможность апробации результатов научно-исследовательской деятельности, направленной на подготовку аспирантом диссертации на соискание ученой степени кандидата наук.

Практическая подготовка аспирантов осуществляется в рамках образовательного компонента программы аспирантуры в соответствии с разделом 2.2 «Практика», установленным федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения,

образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов, утвержденными приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 № 951.

Практическая подготовка аспирантов в Академии предусматривает два вида практики:

- научно-исследовательскую практику,
- педагогическую практику.

Научно-исследовательская практика предполагает подготовку и апробацию положений подготавливаемой аспирантом диссертации среди научного сообщества: в формате публикации научных статей по теме диссертации, апробации отдельных положений диссертации на научных конференциях, симпозиумах, форумах и пр. мероприятиях

Педагогическая практика проводится в целях получения профессиональных умений и опыта профессиональной педагогической деятельности.

Педагогическая практика может проводиться в пассивной и активной форме. Часть аудиторного времени (активная практика), отведенного на реализацию практики, отводится на самостоятельное проведение аспирантом учебных мероприятий, лекций, семинаров, занятий с обучающимися по профильным образовательным программам в области музыкального искусства; остальное время (пассивная практика) — на посещение лекций, занятий, семинаров и т.д.

Аттестация аспирантов по практике (текущий контроль и промежуточная аттестация по итогам практики) осуществляется на соответствующих кафедрах, на которых организовано прохождение практики.

Результаты прохождения педагогической практики фиксируются в дневнике практики и заверяются подписью руководителей практики.

Результаты прохождения научно-исследовательской практики отражаются в индивидуальном плане работы аспиранта.

Форма дневника практики и индивидуального плана работы аспиранта устанавливается в соответствии с нормативными документами Академии.

5.2. Кадровое обеспечение образовательного процесса

5.2.1. Общие требования к кадровому обеспечению

Реализация программы аспирантуры обеспечена руководящими работниками Академии и научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава Академии, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися научно-методической или научно-исследовательской деятельностью.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей и специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11.01.2011.

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенном к численному значению ставок) составляет не менее 60 процентов от общего количества научно-педагогических работников Академии.

Не менее 60% процентов численности штатных научных и (или) научно-педагогических работников, участвующих в реализации программы аспирантуры, имеют ученую степень (в том числе ученую степень, полученную в иностранном государстве и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное в иностранном государстве и признаваемое в Российской Федерации).

5.2.2. Научное руководство аспирантами

Научный руководитель назначается каждому аспиранту для оказания научной и методической помощи при работе над диссертацией, контроля над выполнением работы, оказания, в случае необходимости, психологической поддержки, выработки рекомендаций по поводу участия аспирантов в учебном процессе.

Назначение научного руководителя производится в соответствии с локальным нормативным актом Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

Научный руководитель назначается из числа докторов или кандидатов наук, осуществляющих самостоятельную научно-исследовательскую деятельность по направленности (профилю) подготовки и имеющих публикации по результатам указанной научно-исследовательской деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющих апробацию результатов указанной научно-исследовательской деятельности на национальных и (или) международных конференциях.

Научный руководитель назначается каждому аспиранту для оказания научной и методической помощи при работе над научно-квалификационной работой (диссертацией), контроля над выполнением работы, оказания, в случае необходимости, психологической поддержки, выработки рекомендаций по поводу участия аспирантов в учебном процессе.

Научный руководитель совместно с аспирантом разрабатывает индивидуальный план работы аспиранта, включающий индивидуальный план

научной деятельности и индивидуальный учебный план (далее – индивидуальный план работы) в соответствии со структурой образовательной программы, а также совместно с аспирантом формулирует тему диссертации в рамках программы аспирантуры в соответствии с направлением научной деятельности аспиранта для последующего обсуждения на заседании соответствующей кафедры.

Разработанные научным руководителем индивидуальный план научной деятельности и индивидуальный план работы проходят обсуждение на соответствующей кафедре, к которой прикрепляется аспирант, и в случае положительного решения кафедры передаются в Ученый совет Академии для утверждения.

Научный руководитель обязан:

- оказывать аспиранту содействие в выборе темы диссертации и составлении индивидуального плана научной деятельности;
- осуществлять руководство научной (научно-исследовательской) деятельностью аспиранта, направленной на подготовку диссертации;
- осуществлять первичное рецензирование подготовленного аспирантом текста диссертации, а также текстов научных статей и (или) докладов, подготовленных аспирантом в рамках выполнения индивидуального плана научной деятельности, для представления на конференциях, симпозиумах и других коллективных обсуждениях;
- регулярно консультировать аспиранта по вопросам организации и проведения научной деятельности, направленной на подготовку диссертации на соискание научной степени кандидата наук к защите;
- регулярно консультировать аспиранта по вопросам подготовки публикаций, в которых излагаются основные научные результаты диссертации, в рецензируемых научных изданиях, в приравненных к ним научных изданиях, индексируемых в международных базах данных Web of Science и Scopus и международных базах данных, определяемых в соответствии с рекомендацией Высшей аттестационной комиссии при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, а также в научных изданиях, индексируемых в наукометрической базе данных Russian Science Citation Index (RSCI);
- консультировать аспиранта по вопросам подготовки к промежуточной аттестации по этапам выполнения научного исследования, включая сдачу кандидатских экзаменов;
- консультировать аспиранта по вопросам подготовки к итоговой аттестации;
- осуществлять координацию научной, учебной и педагогической деятельности аспиранта;

- контролировать выполнение аспирантом индивидуального плана научной деятельности и индивидуального учебного плана;
- по запросу соответствующей кафедры представлять отзыв о выполненной аспирантом работе на заседаниях кафедры, мотивировать возможность или нецелесообразность представления диссертации на защиту в диссертационный совет;
- участвовать в работе комиссий по промежуточной аттестации аспиранта в случае назначения в таковые комиссии;
- участвовать в работе по актуализации программ подготовки аспирантов, участвовать в разработке учебных планов, экзаменационных вопросов и билетов для проведения вступительных, кандидатских экзаменов и зачетов;
- выполнять иные виды работ, предусмотренные локальными нормативными актами Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

5.2.3. Осуществление контроля за подготовкой научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Контроль качества освоения программ аспирантуры включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию и итоговую аттестацию аспирантов.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценку хода этапов проведения научных исследований, освоения дисциплин (модулей), прохождения практики в соответствии с индивидуальным планом научной деятельности и индивидуальным учебным планом.

Текущий контроль успеваемости по этапам осуществления научной деятельности аспиранта проводится с участием научного руководителя.

Научный руководитель обеспечивает контроль за своевременным выполнением аспирантом индивидуального плана научной деятельности.

Промежуточная аттестация аспирантов обеспечивает оценку результатов осуществления этапов научной (научно-исследовательской) деятельности, результатов освоения дисциплин (модулей), прохождения практики в соответствии с индивидуальным планом научной деятельности и индивидуальным учебным планом.

Невыполнение аспирантом индивидуального плана научной деятельности, установленное во время промежуточной аттестации, признается недобросовестным выполнением аспирантом обязанностей по освоению программы аспирантуры и является основанием для отчисления аспиранта из организации.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по научному компоненту, одной или нескольким дисциплинам (модулям) образовательного компонента программы аспирантуры или непрохождение

такой промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью.

Аспирант, не ликвидировавший в установленный срок академическую задолженность, отчисляется из организации как не выполнивший обязанность по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению индивидуального учебного плана.

Оценка качества освоения программы аспирантуры аспирантами включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, включающую сдачу кандидатского минимума по истории и философии науки, иностранному языку и научной специальности, необходимого для защиты кандидатской диссертации, и итоговую аттестацию выпускников.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, собеседование, отчеты на кафедрах.

В качестве средств промежуточного контроля используются зачеты и кандидатские экзамены. Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся устанавливаются в соответствии с содержанием рабочих программ дисциплин и практик.

Основным результатом обучения в аспирантуре является подготовка аспирантом диссертации на соискание ученой степени кандидата наук. Требования к содержанию, объему и структуре диссертации на соискание ученой степени кандидата наук определяются в соответствии с действующими нормативными документами. Итоговая аттестация по программам аспирантуры проводится в форме оценки диссертации на предмет ее соответствия критериям, установленным в соответствии с Федеральным законом от 23.08.1996 № 127-ФЗ «О науке и государственной научно-технической политике».

Итоговая аттестация является обязательной для всех аспирантов, освоивших основные образовательные программы высшего образования – программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Академии.

Итоговая аттестация проводится аттестационными комиссиями в целях определения соответствия представленной аспирантом диссертации на соискание ученой степени кандидата наук на предмет ее соответствия критериям и требованиям, изложенным в Разделе 2 Порядка присуждения ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 «О порядке присуждения ученых степеней».

По результатам проведения итоговой аттестации аспиранту выдается заключение и свидетельство об окончании аспирантуры.

Организация дает заключение о соответствии диссертации критериям, установленным в соответствии с Федеральным законом «О науке и государственной научно-технической политике» (далее – заключение), которое

подписывается руководителем или по его поручению заместителем руководителя организации.

Организация для подготовки заключения вправе привлекать членов совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, являющихся специалистами по проблемам каждой научной специальности диссертации.

В заключении отражаются личное участие аспиранта в получении результатов, изложенных в диссертации, степень достоверности результатов проведенных аспирантом исследований, их новизна и практическая значимость, ценность научных работ аспиранта, соответствие диссертации требованиям, установленным в соответствии с Федеральным законом «О науке и государственной научно-технической политике», научная специальность (научные специальности) и отрасль науки, которым соответствует диссертация, полнота изложения материалов диссертации в работах, принятых к публикации и (или) опубликованных аспирантом.

Аспиранту, успешно прошедшему итоговую аттестацию по программе аспирантуры (далее - выпускник), не позднее 30 календарных дней с даты проведения итоговой аттестации выдается заключение и Свидетельство об окончании аспирантуры.

Аспирантам, не прошедшим итоговую аттестацию, а также аспирантам, освоившим часть программы аспирантуры и (или) отчисленным из организации, выдается справка об освоении программ аспирантуры (адъюнктуры) или о периоде освоения программ аспирантуры по образцу, самостоятельно устанавливаемому организацией.

Аспирантам, получившим на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, выдается справка об освоении программ аспирантуры по образцу, самостоятельно устанавливаемому организацией, а также заключение, содержащее информацию о несоответствии диссертации критериям, установленным в соответствии с Федеральным законом «О науке и государственной научно-технической политике».

Не допускается взимание платы с аспирантов за прохождение итоговой аттестации по программам аспирантуры.

6. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРИЕМА НА ОБУЧЕНИЕ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Прием абитуриентов на обучение по основным образовательными программам — программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Академии хорового искусства имени В.С. Попова осуществляется в соответствии с действующими нормативными документами.

Правила приема утверждаются приказом ректора Академии ежегодно.

К освоению программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре допускаются лица, имеющие образование не ниже высшего образования — специалитета или магистратуры. Прием граждан на обучение по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре осуществляется на конкурсной основе из числа лиц, наиболее способных и подготовленных к освоению программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Требования к вступительному испытанию по специальной дисциплине, соответствующей научной специальности

5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)

Испытание включает:

- собеседование по вступительному реферату (проекту диссертации);
- коллоквиум: ответы на вопросы по разделам музыкознания, связанных с тематикой вступительного реферата, в объеме программы специалитета или магистратуры в области музыкального искусства.

Требования к реферату

Цель вступительного реферата – выявить у абитуриента теоретические и практические знания по направлению научной деятельности. Реферат должен демонстрировать результаты предварительной подготовки будущей диссертации.

Реферат должен включать план диссертационного исследования, из которого экзаменаторам должна быть ясна структура будущей работы, список литературы, других используемых источников (электронные ресурсы, аудио-, видеоматериалы).

Автор реферата должен обнаружить понимание научной проблемы, умение подбирать, систематизировать и анализировать фактический материал, делать обоснованные выводы. Материал реферата не может ограничиваться описательным подходом в раскрытии темы, должен отражать авторскую аналитическую оценку состояния исследуемой проблемы и возможные варианты ее решения.

Тема реферата должна быть актуальной, соответствовать паспорту научной специальности 5.10.3 Виды искусства (Музыкальное искусство).

Требования к собеседованию по вступительному реферату

Экзаменационное испытание предполагает обоснование абитуриентом актуальности и новизны избранной темы, знание фундаментальных работ и публикаций периодической печати в избранной области, демонстрацию свободного владения материалом, изложенным во вступительном реферате и научных публикациях абитуриента, понятийно-исследовательским аппаратом

применительно к области специализации. Заслушиваются ответы поступающего на вопросы членов экзаменационной комиссии.

Поступающий в аспирантуру должен показать глубокие знания программного содержания музыкально-теоретических и музыкально-прикладных дисциплин в соответствии с примерным перечнем вопросов (Приложение 26).

Экзаменационная комиссия оценивает возможность завершения работы над диссертацией в рамках аспирантуры, принимает решение по каждому поступающему в форме голосования.

Требования к вступительному испытанию по философии Общие положения

Программа «Философия» для поступающих в аспирантуру составлена в соответствии с ФГОС Министерства образования и науки Российской Федерации. Цель программы — указать объем основных необходимых знаний для поступления в аспирантуру: поступающие должны продемонстрировать на экзамене понимание основных проблем в истории философии, теории познания и методологии, а также философских теорий общества и человека, культуры и искусства.

Процедура вступительного экзамена

В соответствии с общими требованиями для поступления в аспирантуру вступительный экзамен проводится в устной форме в соответствии с утвержденными экзаменационными билетами. Каждый экзаменационный билет включает в себя два вопроса: один по истории философии, второй - по систематической (теоретической) части курса философии (Приложение 26).

Ответ на каждый вопрос оценивается отдельно, а итоговая оценка определяется как средняя по сумме двух оценок.

Требования к вступительному испытанию по иностранному языку Общие положения

Вступительное испытание по иностранному языку направлено на определение и оценку уровня языковой компетенции абитуриента для осуществления им дальнейшей научной деятельности. Поступающие в аспирантуру должны продемонстрировать владение лексической, грамматической, орфографической и фонетической нормами иностранного языка на уровне, позволяющим им успешно решать коммуникативные задачи, связанные с научной деятельностью в иноязычной среде в рамках письменного и устного межкультурного общения.

Абитуриент должен:

Знать:

- лексический и грамматический минимум в объеме, достаточном для понимания, перевода и передачи содержания текстов по музыковедческой и общемузыкальной тематике;

- особенности научного стиля как иностранного, так и родного языка для осуществления адекватного перевода со словарем текстов по музыковедческой тематике.

Уметь:

- реферировать прочитанный текст, обобщать усвоенную на иностранном языке информацию и выражать ее в виде связного устного сообщения (пересказа);

- излагать на иностранном языке основную концепцию своего будущего научного исследования;

- понимать на слух вопросы экзаменаторов и давать на них грамматически корректные и логичные ответы.

Владеть:

- навыками письменного перевода научных текстов с иностранного языка на русский, а также навыками работы со словарями;

- навыками академической монологической и диалогической речи для представления и обсуждения деталей своей научной деятельности, а также ведения академической дискуссии.

Структура экзамена

Экзаменационный билет состоит из трех вопросов – одного письменного и двух устных.

Общее время подготовки для ответа по билету: 45–60 минут.

Содержание билета:

1. Письменный перевод незнакомого текста по музыковедческой тематике с иностранного языка на русский со словарем (объем оригинального текста – около 1000 печатных знаков);

2. Устный пересказ на иностранном языке незнакомого текста по общемузыкальной тематике (объем оригинального текста – 1200–1400 печатных знаков);

3. Беседа с экзаменатором по теме «Мое образование, профессия и научная деятельность» (монологическая речь минимум на 15–20 предложений, а также ответы на вопросы экзаменатора) (Приложение 26).

7. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

7.1. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательной программы

Академия обеспечивает аспиранту доступ к научно-исследовательской инфраструктуре в соответствии с программой аспирантуры и индивидуальным

планом работы аспиранта, индивидуальный доступ к электронной информационно-образовательной среде организации посредством информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и (или) локальной сети Академии в пределах, установленных законодательством Российской Федерации в области защиты государственной и иной охраняемой законом тайны.

Академия обеспечивает аспиранту доступ к учебно-методическим материалам, библиотечным фондам и библиотечно-справочным системам, а также информационным, информационно-справочным системам, профессиональным базам данных, состав которых определен соответствующей программой аспирантуры и индивидуальным планом работы.

Электронная информационно-образовательная среда Академии обеспечивает доступ аспиранту ко всем электронным ресурсам, которые сопровождают научно-исследовательский и образовательный процессы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре согласно соответствующим программам аспирантуры, в том числе к информации об итогах промежуточных аттестаций с результатами выполнения индивидуального плана научной деятельности и оценками выполнения индивидуального плана работы.

Норма обеспеченности образовательной деятельности учебными изданиями определяется, исходя из расчета не менее одного учебного издания в печатной и (или) электронной форме, достаточного для освоения программы аспирантуры, на каждого аспиранта по каждой дисциплине (модулю), входящей в индивидуальный план работы.

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Библиотечный фонд Академии укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам, изданной преимущественно за последние десять лет, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых произведений, аудио-видеофондами. Библиотека предоставляет возможность получить доступ к электронному фонду – к полнотекстовым базам произведений научного, учебного характера (в том числе и профильного) через несколько ведущих ЭБС, отвечающих всем современным стандартам, устанавливаемым для образовательных учреждений.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования.

Электронная информационно-образовательная среда Академии обеспечивает:

- возможность индивидуального доступа для каждого аспиранта из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, к ресурсам библиотечного фонда Академии;
- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети Интернет.

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья. Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин и подлежит обновлению (при необходимости).

7.2. Материально-техническая база образовательной организации

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

- концертный зал (от 150 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием,
- малый концертный зал (от 50 посадочных мест), оснащенный концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием.

Обучающиеся имеют возможность для подготовки к учебным занятиям использовать ресурсы библиотеки, читального зала, лингафонного кабинета, фонотеки, располагающей записями классического музыкального, как зарубежного и отечественного, наследия.

Фонд библиотеки насчитывает около 40 000 единиц хранения. Это нотные издания, книги по музыке, книги по искусству, справочно-энциклопедические издания, научная литература, учебные издания, учебно-методические пособия по профилю образовательных программ, художественная литература. Кроме того, Академия обеспечена собственной современной ЭБС, в которой размещены учебно-методические пособия, материалы и сопутствующая литература, издаваемая Академией и активно используемая в учебном процессе, а также организован доступ к официальным профессиональным периодическим изданиям (журналам), выпускаемым Академией.

Учебный процесс по мере необходимости поддерживается изготовлением полиграфической продукции.

Библиотека развивает свою деятельность в направлении внедрения новых информационных технологий, организации широкого доступа читателей к информационным ресурсам, создания наиболее комфортных условий для работы читателей. Программным обеспечением библиотеки является Автоматизированная информационно-библиотечная система МАРК-SQL (mark 21). На основе МАРК-SQL создаётся электронный каталог – главный информационный ресурс библиотеки, включающий в себя библиографическую информацию по всему типу поступающих в библиотеку изданий.

Непосредственно в учебном процессе используются компьютеры, мультимедийные системы, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы. Имеется выход в Internet через Internet-сервер.

Материально-техническая база Академии отвечает программно-техническим условиям реализации образовательной программы очно, а также с применением дистанционных образовательных технологий:

- компьютеры и ноутбуки с ОС Windows 10, оснащенные необходимым программным обеспечением:

№ п/п	Применение	Программное обеспечение
1.	Интернет браузеры	Chrome, Firefox
2.	Офисные пакеты	Microsoft Office, LibreOffice
3.	Архиватор	7-zip
4.	Просмотр рисунков	XnView
5.	Графический редактор	Paint.NET
6.	Видеоплеер	Media Player Classic
7.	Аудиоплеер	Foobar2000
8.	Просмотр документов	Foxit PDF Reader

- локальная вычислительная сеть, построенная на базе современных технологий проводного и беспроводного доступа с высокоскоростным выходом в Интернет.

7.3. Социальная инфраструктура образовательной организации

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Академии, представляющей собой здание и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Академии: пунктом питания обеспечен учебный корпус, оборудован медицинский пункт для обслуживания аспирантов и сотрудников Академии, иногородним аспирантам предоставляется общежитие. Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии и имеют необходимое оборудование.

7.4. Финансовые условия реализации программы аспирантуры

Среднегодовой объем финансирования научных исследований на одного научно-педагогического работника (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет величину не менее, чем величина аналогичного показателя мониторинга системы образования, утверждаемого Министерством образования и науки Российской Федерации.

Финансовое обеспечение реализации программы аспирантуры осуществляется в объеме не ниже установленных Министерством науки и высшего образования Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки, с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации основных образовательных программ высшего образования.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ПРИЛОЖЕНИЙ К ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Нумерация приложений к ООП	Наименование приложения
1.	Учебный план
2.	Рабочий учебный график
3.	Рабочая программа дисциплины «Научно-исследовательская работа»
4.	Рабочая программа дисциплины «История и философия науки»
5.	Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык»
6.	Рабочая программа дисциплины «Специальная дисциплина (5.10.3 Виды искусство (музыкальное искусство))»

7.	Рабочая программа дисциплины «Методология современного музыкознания: аналитические дискурсы, интертекстуальность, историография»
8.	Рабочая программа дисциплины «Музыка новейшего времени: проблемы теории»
9.	Рабочая программа дисциплины «Педагогика (теоретический курс)»
10.	Рабочая программа дисциплины «Русская музыкальная историография»
11.	Рабочая программа дисциплины «Научный текст»
12.	Рабочая программа дисциплины «История музыкальных жанров»
13.	Рабочая программа дисциплины «История исполнительских стилей»
14.	Рабочая программа дисциплины «Этномузыкознание в проекциях традиционного и академического творчества»
15.	Рабочая программа дисциплины «История музыки в документах художественных эпох»
16.	Рабочая программа дисциплины «Художественное пространство электронной музыки»
17.	Рабочая программа дисциплины «Генрих Шенкер и его система линейно-гармонического анализа музыки»
18.	Рабочая программа дисциплины «Арт-менеджмент»
19.	Рабочая программа дисциплины «Второй иностранный язык (немецкий/английский/французский)»
20.	Рабочая программа дисциплины «Массовая музыкальная культура»
21.	Рабочая программа дисциплины «Музыкальная терминология на иностранном языке»
22.	Рабочая программа дисциплины «Оперная драматургия»
23.	Рабочая программа дисциплины «Слово и музыка»
24.	Рабочая программа дисциплины «Теория музыкального содержания»
25.	Рабочая программа практики «Научно-исследовательская практика»
26.	Рабочая программа практики «Педагогическая практика»
27.	Индивидуальный план работы аспиранта
28.	Программа итоговой аттестации
29.	Программа вступительных испытаний

Приложение 1
к основной образовательной программе
высшего образования – программе подготовки
научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Академия хорового искусства имени В.С. Попова"
УЧЕБНЫЙ ПЛАН на 2024-2025 учебный год
по программе подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре
по научной специальности: 5.10.3 – Виды искусства (музыкальное искусство)
форма обучения: очная, срок обучения: 3 года

Идентификатор	Наименование дисциплины (модуля)	Формы контроля по семестрам				ЗЕТ				Итого академических часов				По курсам обучения																
		эссе	тест	эссе	эссе	лекции	практикумы	семинары	лабы	СР	1 курс				2 курс				3 курс											
											ЗЕТ	эссе	СР	эссе	ЗЕТ	эссе	СР	эссе	ЗЕТ	эссе	СР	эссе								
1. ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ																														
1.1. Музыкальное искусство, ориентированное на подготовку аспирантов и соискателей																														
1.1.000	Музыкально-исполнительские работы					186	1600	9	429	492	76	1600	405	1600	2	76	1600	445	1600	2	76	1600	445	1600	2	76	1600	445	1600	2
1.1.000	Музыкально-исполнительские работы					186	1600	9	429	492	76	1600	405	1600	2	76	1600	445	1600	2	76	1600	445	1600	2	76	1600	445	1600	2
1.1.000	Музыкально-исполнительские работы					186	1600	9	429	492	76	1600	405	1600	2	76	1600	445	1600	2	76	1600	445	1600	2	76	1600	445	1600	2
1.2	Промышленные услуги в сфере исполнительного искусства				1,2,3,4,5	7	72	9		63	34				31	3														
2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС																														
2.1. Музыкальное искусство																														
2.1.1. Музыкальное искусство, ориентированное на подготовку в сфере исполнительного искусства																														
2.1.1.1.	История и философия музыки					3	180	2	60	90	3	180	60	180	2															
2.1.1.2.	История музыки		2			7	252	4	200	48	3	108	100	4	2	4	144	100	42	2										
2.1.1.3.	Специальные дисциплины (10 01) Виды искусства (музыкальное искусство)					1	36		7	29											1	36		7	29					
2.1.1.4.	История музыкального искусства					2	72	1	18	36						2	72	18	36	1										
2.2. Музыкальное искусство																														
2.2.1.	Музыкальное искусство (базис)					72	2	36	42	2	72	36	32	2																
2.2.1.1.	Музыкальное искусство (базис)		2								2	72	36	32	2															
2.2.1.2.	Музыкальное искусство (базис)		2								2	72	36	32	2															
2.2.1.3.	Музыкальное искусство (базис)		2								2	72	36	32	2															
2.2.1.4.	Музыкальное искусство (базис)		2								2	72	36	32	2															
2.2.1.5.	Музыкальное искусство (базис)		2								2	72	36	32	2															
2.2.1.6.	Музыкальное искусство (базис)		2								2	72	36	32	2															
2.2.1.7.	Музыкальное искусство (базис)		2								2	72	36	32	2															
2.2.1.8.	Музыкальное искусство (базис)		2								2	72	36	32	2															
2.2.1.9.	Музыкальное искусство (базис)		2								2	72	36	32	2															
2.2.1.10.	Музыкальное искусство (базис)		2								2	72	36	32	2															
2.2.1.11.	Музыкальное искусство (базис)		2								2	72	36	32	2															
2.2.1.12.	Музыкальное искусство (базис)		2								2	72	36	32	2															
2.2.1.13.	Музыкальное искусство (базис)		2								2	72	36	32	2															
2.2.1.14.	Музыкальное искусство (базис)		2								2	72	36	32	2															
2.2.1.15.	Музыкальное искусство (базис)		2								2	72	36	32	2															
2.2.1.16.	Музыкальное искусство (базис)		2								2	72	36	32	2															
2.2.1.17.	Музыкальное искусство (базис)		2								2	72	36	32	2															
2.2.1.18.	Музыкальное искусство (базис)		2								2	72	36	32	2															
2.2.1.19.	Музыкальное искусство (базис)		2								2	72	36	32	2															
2.2.1.20.	Музыкальное искусство (базис)		2								2	72	36	32	2															
2.2.1.21.	Музыкальное искусство (базис)		2								2	72	36	32	2															
2.2.1.22.	Музыкальное искусство (базис)		2								2	72	36	32	2															
2.2.1.23.	Музыкальное искусство (базис)		2								2	72	36	32	2															
2.2.1.24.	Музыкальное искусство (базис)		2								2	72	36	32	2															
2.2.1.25.	Музыкальное искусство (базис)		2								2	72	36	32	2															
2.2.1.26.	Музыкальное искусство (базис)		2								2	72	36	32	2															
2.2.1.27.	Музыкальное искусство (базис)		2								2	72	36	32	2															
2.2.1.28.	Музыкальное искусство (базис)		2								2	72	36	32	2															
2.2.1.29.	Музыкальное искусство (базис)		2								2	72	36	32	2															
2.2.1.30.	Музыкальное искусство (базис)		2								2	72	36	32	2															
2.2.1.31.	Музыкальное искусство (базис)		2								2	72	36	32	2															
2.2.1.32.	Музыкальное искусство (базис)		2								2	72	36	32	2															
2.2.1.33.	Музыкальное искусство (базис)		2								2	72	36	32	2															
2.2.1.34.	Музыкальное искусство (базис)		2								2	72	36	32	2															
2.2.1.35.	Музыкальное искусство (базис)		2								2	72	36	32	2															
2.2.1.36.	Музыкальное искусство (базис)		2								2	72	36	32	2															
2.2.1.37.	Музыкальное искусство (базис)		2								2	72	36	32	2															
2.2.1.38.	Музыкальное искусство (базис)		2								2	72	36	32	2															
2.2.1.39.	Музыкальное искусство (базис)		2								2	72	36	32	2															
2.2.1.40.	Музыкальное искусство (базис)		2								2	72	36	32	2															
2.2.1.41.	Музыкальное искусство (базис)		2								2	72	36	32	2															
2.2.1.42.	Музыкальное искусство (базис)		2								2	72	36	32	2															
2.2.1.43.	Музыкальное искусство (базис)		2								2	72	36	32	2															
2.2.1.44.	Музыкальное искусство (базис)		2								2	72	36	32	2															
2.2.1.45.	Музыкальное искусство (базис)		2								2	72	36	32	2															
2.2.1.46.	Музыкальное искусство (базис)		2								2	72	36	32	2															
2.2.1.47.	Музыкальное искусство (базис)		2								2	72	36	32	2															
2.2.1.48.	Музыкальное искусство (базис)		2								2	72	36	32	2															
2.2.1.49.	Музыкальное искусство (базис)		2								2	72	36	32	2															
2.2.1.50.	Музыкальное искусство (базис)		2								2	72	36	32	2															
2.2.1.51.	Музыкальное искусство (базис)		2								2	72	36	32	2															
2.2.1.52.	Музыкальное искусство (базис)		2								2	72	36	32	2															
2.2.1.53.	Музыкальное искусство (базис)		2								2	72	36	32	2															
2.2.1.54.	Музыкальное искусство (базис)		2								2	72	36	32	2															
2.2.1.55.	Музыкальное искусство (базис)		2								2	72	36	32	2															
2.2.1.56.	Музыкальное искусство (базис)		2								2	72	36	32	2															
2.2.1.57.	Музыкальное искусство (базис)		2																											

Приложение 1
к основной образовательной программе
высшего образования – программе подготовки
научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Академия хорового искусства имени В.С. Попова"																															
УЧЕБНЫЙ ПЛАН на 2024-2025 учебный год																															
по программе подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре																															
по научной специальности: 5.10.3 - Виды искусства (музыкальное искусство)																															
форма обучения: заочная, срок обучения: 4 года																															
Индекс	Наименование дисциплины (модуля)	формы контроля по семестрам			ЗЕТ		Итого академических часов				По курсам обучения																				
		эссе	зачет	эссе	лекторные	фактически	всего по плану	контроль	экс.	СР	1 курс				2 курс				3 курс				4 курс								
											ЗЕТ	всего	экс.	СР	контроль	ЗЕТ	всего	экс.	СР	контроль	ЗЕТ	всего	экс.	СР	контроль	ЗЕТ	всего	экс.	СР	контроль	
1. НАУЧНЫЙ КОМПОНЕНТ:																															
	1.1. Научная деятельность, направленная на подготовку диссертации к защите					150	6400	8	192	5200	39	1484	102	1284	2	37	1332	30	1284	2	37	1332	30	1284	2	37	1332	30	1284	2	37
1.1.100	Научно-исследовательская работа	-	-			111	3996		192	3004		1053	102	951			981	30	951			981	30	951			981	30	951		
1.2.100	Научно-исследовательская работа	-	-			37	1332		1332		39	333	333		37	333	333				37	333	333			37	333	333			
	1.2. Промежуточная аттестация по программе подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре			1,2,3,4,5,6,7		2	72	8		64		18	16	2		18	16	2			18	16	2			18	16	2		2	
2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ КОМПОНЕНТЫ:																															
	2.1. Дисциплины (модули)					28	1040	20	139	853	11	396	26	360	7	10	360	50	303	7	7	252	50	190	6						
	2.1.1. Обязательные дисциплины, направленные на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов					13	448	4	14	448	8	288	7	277	4	4	144	4	138	2	1	36	3	33							
2.1.1.1.	История и философия музыки					5	180	2	3	175	5	180	3	175	2																
2.1.1.2.	Исторический язык		2			7	252	4	8	240	3	108	4	102	2	4	144	4	138	2											
2.1.1.3.	Виды искусства (музыкальное искусство)					1	36		3	33											1	36	3	33							
2.1.2.	Наименование (тематический курс)		4			2	72	1	12	89					2	72	12	89	1												
	2.2. Элективные дисциплины					9	324	9	90	225	2	72	20	50	2	2	72	20	50	2	5	180	50	125	5						
2.2.1.	Защитные дисциплины (Бланк 1)						72	2	20	50	2	72	20	50	2																
2.2.1.1.	Методика современного академического дискурса, интертекстуальность, историография		2								2	72	20	50	2																
2.2.1.2.	Музыка исполнительского уровня: проблемы теории		2								2	72	20	50	2																
2.2.2.	Защитные дисциплины (Бланк 2)						72	2	20	50											2	72	20	50	2						
2.2.2.1.	Русская музыкальная историография		6																		2	72	20	50	2						
2.2.2.2.	Научный текст		6																		2	72	20	50	2						
2.2.3.	Защитные дисциплины (Бланк 3)						36	1	10	25											1	36	10	25	1						
2.2.3.1.	История музыкальных стилей		6																		1	36	10	25	1						
2.2.3.2.	История музыкальных стилей		6																		1	36	10	25	1						
2.2.4.	Защитные дисциплины (Бланк 4)						72	2	20	50					2	72	20	50	2												
2.2.4.1.	Этномузыкальные и этнокультурные аспекты традиционного и современного творчества		4												2	72	20	50	2												
2.2.4.2.	История музыки в дискурсе художественных наук		4												2	72	20	50	2												
2.2.5.	Защитные дисциплины (Бланк 5)						72	2	20	50											2	72	20	50	2						
2.2.5.1.	Герои Шопен и его влияние на творчество композиторов		6																		2	72	20	50	2						
2.2.5.2.	Художественные пространства современной музыки		6																		2	72	20	50	2						
2.2.300	Фидуциальные дисциплины																														
2.2.2.100	Арт-менеджмент		2				36	1	10	25	1	36	10	25	1																
2.2.2.200	Второй иностранный язык (немецкое/английский/французский)		4				36	1	10	25					1	36	10	25	1												
2.2.2.300	Мировая музыкальная культура		6				36	1	10	25											1	36	10	25	1						
2.2.2.400	Музыкальная терминология на иностранных языках		4				72	2	20	50					2	72	20	50	2												
2.2.2.500	Герои музыкального содружества		2				36	1	10	25	1	36	10	25	1																
2.3.	Простые					1	36	1	10	25					1	36	10	25	1												
2.3.1.	Педагогическая практика		4				1	36	1	10	25				1	36	10	25	1												
	2.4. Промежуточная аттестация по дисциплинам (модулям) в программе					3	108	3	9	56	1	36	2	33	1	1	36	4	31	1	1	36	3	32	1						
2.4.1.	Кандидатский экзамен по истории и философии музыки		2				1	36	1	2	33	1	36	2	33	1															
2.4.2.	Кандидатский экзамен по иностранному языку		4				1	36	1	4	31				1	36	4	31	1												
2.4.3.	Кандидатский экзамен по специальной дисциплине (2.3.3. Виды искусства (музыкальное искусство))		4				1	36	1	3	32									1	36	3	32	1							
3. ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ:																															
3.1.	Презентация кандидатской диссертации			8		2	72	1	6	65											2	72	6	65	1						
ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ:						180	6480	29	333	6118	50	1800	131	1660	9	47	1692	80	1603	9	44	1584	86	1490	8	39	1484	36	1365	3	

