федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
«АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ В.С. ПОПОВА

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F07C4E1EC3D00DC21910198FD8611FF
Владелец: Соловьёв Александр Владиславович
Действителен: с 02.12.2025 до 25.02.2027

УТВЕРЖДАЮ
первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию
О.А. Красногорова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ (АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ)»

Уровень ВО:

Подготовка кадров высшей квалификации	**53.09.02 – Искусство вокального исполнительства**
Цикл дисциплин учебного плана	**СД**
Специальность:	**Артист высшей квалификации, Преподаватель творческих дисциплин**

Москва-2026

Рабочая программа дисциплины

Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе (академическое пение)

Разработана в соответствии с ФГОС Высшего образования для обучающихся по программе высшего образования ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности:

53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (ФГОС утвержден Приказом Минобрнауки от 17 августа 2015 г. № 845; Зарегистрирован в Минюсте 01.09.2015 № 38762).

Составлена на основании учебного плана по ООП, утвержденного Ученым советом Академии: протокол №3 от 29.06.2026

Разработчик программы: кандидат педагогических наук, профессор
Н.Б. Никулина

СОДЕРЖАНИЕ

	Аннотация к дисциплине. Цель и задачи дисциплины, компетенции…….	4
1.	Перечень планируемых результатов обучения……..	5
2.	Место дисциплины в структуре ООП ВО ……	5
3.	Объем дисциплины……	6
4.	Содержание дисциплины……..	6
5.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…….	12
5.1	Основная литература…….	12
5.2	Дополнительная литература…….	13
5.3	Программное обеспечение……	13
5.4	Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы……...	14
6.	Материально-техническое обеспечение дисциплины……	15
7.	Методические рекомендации по организации изучения дисциплины….	15
7.1	Рекомендации для самостоятельной работы ассистентов-стажеров…….	15
7.2	Оценочные средства для контроля успеваемости……...	15
7.2.1.	Вопросы к Экзамену…….	15
7.2.2.	Критерии оценки знаний на Экзамене……	15
8.	Лист регистрации изменений……	15

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	Воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания вокала и практическими навыками обучения вокалу в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего профессионального образования.
Задачи:	Обобщение и углубление знаний, полученных в курсах специальных дисциплин ВУЗа; развитие аналитического мышления, необходимого в практической и научно-методической деятельности; ознакомление с традициями и современными тенденциями развития вокального образования в России; формирования системы знаний, позволяющей изучить методы развития музыкальных способностей студентов ВУЗов, методики проведения урока, подготовку к концертным выступлениям, репертуар согласно программным требованиям; подготовка к проведению практических занятий и чтению лекций в профильных образовательных организациях высшего образования.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ (УК) УК-3: Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формиования суждений по актуальным проблемам педагогической и профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской); ПРОФЕСИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ (ПК) ПК-1: Готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-театрального искусства; ПК-2: Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; ПК-3: Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологиии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса; ПК-4: Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества; ПК-5: Способность осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать: лучшие отечественные и зарубежные методики обучения вокалу, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическую деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогичеком процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в образовательных организациях высшего образования.

Уметь: развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологичкой и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями.

Владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания дисциплин в образовательных организациях высшего образования, навыками воспитательной работы с обучающимися.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В структуре ООП ВО дисциплина **«Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе (академическое пение)»** находится в разделе «Специальные дисциплины» и связана с дисциплинами данного цикла: «Актуальные проблемы исполнительского искусства», «Специальность».

Цикл (раздел) ООП **1.2.1.4.**	**СД**

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

• Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных единиц (ЗЕ), 108 академических часа.

• Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	55
Лекции (Л)	
Семинары (С)	
Практические занятия (ПЗ)	54
Самостоятельная работа студента (СРС)	53
Экзамен (Э)	2
Зачет (З)	
Дифференцированный зачет (ДЗ)	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Введение. Цель и задачи курса.

Программа по Методике преподавания творческих дисциплин в высшей школе (сольное пение) является частью основной профессиональной образовательной программы специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства».

Цель дисциплины - воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания вокала и практическими

навыками обучения вокалу в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в организациях высшего профессионального образования.

Задачи курса - обобщение и углубление знаний, полученных в курсах специальных дисциплин ВУЗа;

развитие аналитического мышления, необходимого в практической и научно-методической деятельности;

ознакомление с традициями и современными тенденциями развития вокального образования в России;

формирования системы знаний, позволяющей изучить методы развития музыкальных способностей студентов ВУЗов, методики проведения урока, подготовку к концертным выступлениям, репертуар согласно программным требованиям;
подготовка к проведению практических занятий и чтению лекций в профильных образовательных организациях высшего образования

Раздел I. Итальянская национальная школа пения.

Тема 1. Итальянское вокальное искусство XVII-XVIII веков.

Народно-песенное творчество. Музыкальная культура Флоренции, флорентийская камерата, создание оперного жанра - единение поэзии, музыки и сценического действия. Старинная итальянская школа, 2 периода "bel canto", венецианская, римская, неаполитанская оперные школы; композиторы- представители этих школ, разситие оперного жанра.

Второй период bel canto: вторжение колоратуры в вокальный стиль, искусство певцов-кастратов, превращение оперы в "концерт в костюмах", расцвет оперы buffa в XVIII веке.

Принципы воспитания певцов в старой итальянской школе, возникновение первых консерваторий.

Литература:

П.Ф. Този «*Рассуждение о певцах»*

Д. Манчини «*Мысли и практические размышления о колоратурном пении»*

Г.Ф. Манштейн «*Великая Болонская школа Бернакки»*

Тема 2. Итальянское вокальное искусство первой половины XIX века.

Эстетические и вокально-педагогические взгляды Дж. Россини как создателя новой национальной оперной школы, характеристика стиля его опер, ограничения виртуозности. Оперы seria и buffa, требования к разнообразным техническим приемам.

Влияние романтической эстетики на развитие вокального искусства.

В. Беллини и Г. Доницетти: характеристики вокального стиля (кантилена и речитатив), мелодическое богатство, вокальная виртуозность, широта дыхания, сочетание речевых интонаций с напевностью, жанровое разнообразие опер (героико-исторические, seria, buffa и т.д.)

Литература:

Ф. Лампорти «Начальное теоретико-практическое руководство к изучению пения»

Ф. Лампорти «Искусство пения по классическим преданиям»

Джованни Баттиста Лампорти «Техника бельканто»

***Тема 3.* Дж. Верди и новая итальянская школа второй половины XIX века.**

Эволюция творческого метода, новаторство оперных либретто. Новые требования к певцам для передачи ярких контрастных эмоций, новые взгляды на певческое искусство в целом. Большая драматизация музыки, перенесение кульминаций оперных партий в верхний отрезок диапазона, повышение тесситуры партий, повышение плотности звучания оркестра. Новые тенденции в технике звукообразования певцов, введение в практику смешанного прикрытия звучания верхнего регистра у мужских голосов. Новая итальянская школа и ее становление у Дж. Верди. Продолжение развития у композиторов-веристов: Масканьи, Леонкавалло, Чилеа, Джордано, Пуччини.

Литература:

В. Карелли «Искусство пения»

М. Маркези «Новейшая школа для пения»

Л. Джиральдини «Аналитический метод воспитания голоса»

Дж. Гальвани «Практические наблюдения за органами голоса»

Раздел 2. Французская национальная школа пения.

Тема 1. Этапы становления французской национальной школы и отражение этих процессов в вокальной педагогике.

Вокальное искусство во Франции XVI-XVII вв., зарождение камерного жанра. Идеи классицизма и зарождение французской национальной оперы в творчестве Люлли и Рамо, развитие комического жанра. К.В. Глюк и его оперная реформа – ее значение для французской культуры. Синтез естественного пения и драматического действия без самодавлеющей вокальной виртуозности, стремление к декламационной выразительности.

Характеристика наиболее значительных работ в области методологии: Трактат об искусстве пения «Метод Парижской консерватории» для единого метода преподавания, основанного на лучших достижениях bel canto.

Характеристика французского романтизма и создание Большой французской оперы с ее характерными чертами. Исторические сюжеты,

монументальность, массовые сцены, хор, балет, сценография. Новые художественные требования, предъявляемые к голосу, изменения в технике и вокальной педагогике.

Реформа Ж. Дюпре и ее историческое значение в развитии вокального искусства. «Школа пения» как обобщение исполнительского и педагогического опыта, введение в практику пения прикрытого смешанного звучания верхнего участка диапозона.

Выдающийся вокальный педагог и исследователь певческого голоса М. Гарсиа, его «Полный трактат об искусстве пения», характеристика основных положений как отражение основных черт новой школы при переходе от старой. Вопросы диафрагмального певческого дыхания и артикуляции. Исследования певческого голоса.

Появление жанра лирической оперы, новых средств выразительности и вокального стиля. Средства для пения речитатива. Новые тенденции в нюансах. Эстетика импрессионизма в творчестве Дебюсси и Равеля.

Литература:

Мерсенн «*Универсальная гармония»*
Басили «*Заметки по искусству пения»*
Берар «*Искусство пения»*
Ж. Дюпре «Школа пения»
М. Гарсиа «Полный трактат об искусстве пения»

Раздел 3. Австро-немецкая национальная школа пения.

Тема 1. Этапы становления немецкой национальной школы и отражение этих процессов в вокальной педагогике.

Хоральность как первооснова и один из первоистоков немецкой вокальной школы. Роль народной музыки в протестантской церковной музыке. Немецкая вокальная лирика XVII в. – одноголосная песня с инструментальным сопровождением. Влияние ее эстетики на формирование певческого тона как эталона для исполнителей музыки Баха. Стилевые особенностей вокальных партий Баха, орнаментика и речитативно-декламационный стиль, взаимосвязь и взаимовлияние оркестровых и вокальных партий. Характеристика обертонового состава и особенности вибрато тембров солистов.

Характеристика вокального стиля ораторий и опер Генделя. Использование в ораториях всех типов арий, ансамблей, хоров. Влияние французской и итальянской вокальных школ на создание немецких речитативов – ариозо, доминирующая роль технических возможностей вокалистов.

Особенности музыкального стиля венских классиков. Взаимопроникновение симфонизма, инструментализма и драматургии при

неизменном преобладании вокального начала в музыкальном театре Моцарта, черты стиля и требование к технике певцов.

Преломление немецкого музыкального романтизма в вокальном искусстве, расширение музыкальных характеристик, разработка речевых интонаций. Возникновение новых проблем при исполнении камерной вокальной лирики. Создание новых вокально-кантиленных и декламационных приемов для музыки Шуберта и Шумана, использование выразительных различных регистров и тембральных красок.

Влияние оперной драматургии Бетховена, Вебера и Вагнера на особенности вокальной манеры певцов. Вагнеровская музыкальная драма и национальное течение в вокальном искусстве. «Школа примарного тона». Причины возникновения Школы и ее цели. Проблема образования певческого тона в связи с фонетическими особенностями немецкого языка. Термин «Примарный тон»: его виды, виднейшие представители школы – Шмит, Гей, Мюллер-Брюнов.

Особенности их вагнеровского стиля, роль инструментального начала мощность и тембровая насыщенность звучания голосов, длительные музыкальные фразы с нарастанием звучности, требующие изменения технических приемов, связанных с организацией певческого дыхания, атаки и звуковой проекции. Усиление этих тенденций при выполнении вокальных задач экспрессионистических операх Р. Штрауса. Максимальные требования к певцам и их оснащенности всеми видами вокальной техники.

Литература:

Ф. Шмит «Великая певческая школа для Германии»

Ф. Шмит «Школа примарного тона»

Раздел 4. Русская национальная школа пения.

Тема 1. Этапы становления русской национальной школы и отражение этих процессов в вокальной педагогике.

Истоки русской профессиональной культуры: народно-песенное творчество и церковное пение, отличающиеся от западноевропейской традиции.

Психологическое интонирование в народных песнях, требующее непременных тембральных, регистровых, динамических изменений в голосе певца, ведущее значение слова, смысловая орнаментика песен как определяющая стилевая особенность русской национальной школы пения.

Роль церковного пения в подготовке певцов-профессионалов. Формирование в церковном пении вокального языка и обучение певчих в хорах (патриарших, синодальных). Требования к характеру исполнения: общее благородство стиля, сдержанная динамика, ясное произнесение слов, неширокий звуковой объем, отсутствие скачков на большие интервалы, средняя тесситура, плавность мелодического движения. Обучение пению с

детского возраста, формирование вокально-технических представлений о певческом дыхании, артикуляции и т.д. в хорах, Придворной певческой капелле, Глуховской певческой школе, Смольном институте, Шляхстком корпусе, в воспитательных домах.

Влияние итальянской вокальной культуры, итальянской и французской оперы, приглашение итальянских преподавателей в систему вокального воспитания русских певцов при сохранении национальных черт.

Становление театрально-вокальных жанров и камерного исполнительства русской музыки, требования к певцам, обучение в вокальных классах театральных училищ. Русские вокальные педагоги: К.Кавос, Г.Ломакин, Ф.Евсеев, А.Варламов, значение их печатных методических трудов. Основные положения школ, определяющие требования к русским певцам, где должно было сочетать совершенную вокальную технику для исполнителя западноевропейской музыки и сохранять национальные достижения, а именно: естественность слова в пении, чуткое к нему отношение, проблема интонирования слов.

Требования к певцам при исполнении жанра романса, сформировавшегося в русской композиторской школе. Исполнительское и композиторское мастерство М. Глинки, его влияние на вокально-технический и исполнительский стиль русских певцов. Глинка как вокальный педагог. Характеристика основных методических положений. «Концентрический метод» и его сущность, упражнения для голоса.

Усиление роли слова в творчестве А. Даргомыжского, внесение в технику пения новых элементов – введение в кантилену речевых интонаций и усиление драматического начала.

Профессиональная вокальная педагогика XIX в. Петербургская и Московская консерватории, выдающиеся профессора и их ученики – носители идеалов русской школы пения. Г. Ниссен-Саломан, анализ его основных педагогических установок и принципов. К. Эверарди, его прогрессивные тенденции в вокальной педагогике. Дж. Гальвани и его труд «Практические наблюдения за органами голоса», основные методические принципы А.Д. Александрова-Кочетова – исполнитель и педагог русской школы.

Влияние вокального творчества композиторов «Могучей кучки» и Чайковского на поиски новых выразительных возможностей певца-исполнителя. Усложнение вокально-технических приемов: совершенное владение кантиленой, драматическая выразительность, пользование мелодическим речитативом, как средством передачи оттенков речевых интонаций.

Специфика исполнения кантилены, декламационного стиля и колоратуры в русской музыке – требования к голосовому аппарату.

Литература:

А. Варламов «*Полная школа пения»*

Ф. Евсеев «Школа для пения»

Г. Ломакин «Краткая метода пения»
Дж. Гальвани «Практические наблюдения за органами голоса»
А. Яковлева «Вокальная школа Московской консерватории»
А. Яковлева «Искусство пения»
А. Яковлева «Русская вокальная школа»

5. Учебно-методическое информационное обеспечение дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе (академическое пение)»

Основная литература:

1.Архипова И. Музы мои. М.,1992
2.Багадуров В. Глинка как певец и вокальный педагог, М.1950
3. Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии: В 2 ч.-М., 1929
4. Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии. Ч.1-3. М., 1929, 1932, 1937
5. Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии. Ч. 3. М., 1956
6.Вайнштейн Л. Камилло Эверарди. Киев, 1924
7.Варламов А. Полная школа пения. М.1953
8. Петров В. Сборник статей и материалов под ред. И.Беозы. М., 1953
9. Вишневская Г. Галина. М., 1998
10. Владыкина-Бачинская Н. Л.В. Собинов. М., 1958
11.Волков Ю.Песни, опера, певцы Италии. М., 1967
12.Вопросы вокальной педагогики. Вып.1-7. М.Л.1962, 1964, 1967, 1969, 1976, 1982, 1984
13.Глинка М. Школа пения. Концентрический метод. М.1837
14. Глинка М. Записки. Л.,1953
15. Глинка М. Упражнения для уравнивания и усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио, М. Л., 1951
16.Гозенпуд Л. Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки. Л., 1959
17. Гозенпуд Л. Оперный театр на рубеже XIX-XX веков и Ф.И. Шаляпин. Л., 1974
18. Гозенпуд Л. Русский оперный советский театр Л., 1953
19. Гозенпуд Л.Русский оперный театр между двух революций 1905-1917. Л., 1975
20.Даргомыжский А. Избранные письма. И., 1952
21.Джильи Б. Воспоминания. Л., 1964
22. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.1968, 1999, 2003
23. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. М., 2001, 2002, 2004
24.Додонов А.Руководство к правильной постановке голоса: В 2 ч. М., 1891, 1895
25.Доливо А. Заметки об истоках русской классической и советской вокальной школы. О музыкальном исполнительстве. М.,1958
26. Доливо А. Исполнитель и художественные принципы Мусоргского. Вопросы музыкально-исполнительского искусства. Вып. 2. М., 1954.
27.Друскин М. Вопросы музыкальной драматургии оперы. Л., 1952
28. Друскин М. История зарубежной музыки. Вып.4 М., 1976, 1983

29. Конен В. История зарубежной музыки. Вып. 3Германия, Австрия, Италия, Польша, Франция с 1789 г. до середины XIX в. М., 1958, 1989
30.Кюи Ц. Избранные статьи об исполнителях М., 1957
31.Ламперти Фр. Искусство пения М. Пг., 1923
32. Лаурти –Вольпи Дж. Вокальные параллели. Л., 1972
33. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года: В 2 т. М., 1986, 1987
34.Мазетти У.Краткие указания по пению моих учеников. М., 1912
35. Мазурин К. Методология пения: В 2 т. М. 1902, 1903
36. Назаренко И. Искусство пения М., 1963, 1968
37. Нестеренко Е. Размышления о профессии. М., 1985
38. Пальменджани Ф. Маттиа Баттистина М., 1966
39.Панофка Г. Искусство пения М., 1968
40. Прянишников И. Советы обучающимся пению М., 1958
41.Розеншильд К. История зарубежной музыки. Вып.1 М., 1963
42. Сонки С. Теория постановки голоса. Л. 1928
43. Старк Э. Петербургская опера и ее мастера. М.Л. 1940
44.Тимохин В. Выдающиеся итальянские певцы М. 1962
45. Тимохин В. Мастера вокального искусства XX века М., 1974
46.Тита Руффо. Парабола моей жизни. М.Л., 1966
47. Фучито С. Бейер Б. Искусство пения и вокальная методия Э.Карузо Л. 1935
48. Яковлева А. Вокальная школа Московской консерватории М., 2003.
49. Яковлева А. Искусство пения М., 2007
50. Яковлева А. Русская вокальная школа М., 1999
51.Янковский Н. Драматургия русской оперной классики М., 1953
52. Янковский Н. Шаляпин и русская оперная культура М.Л. 1947
53. Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы М., 1981
54. Ярустовский В. Н.И. Забела-Врубель М., 1953

5.2. Дополнительная литература:

1.Арнольд Ю. Воспоминание М., 1982
2. Кржижановский К. Вокальное искусство М. 1909
3. Поляновский К. В.В. Барсова М. 1975
4. Серов А. Критические статьи Т.3
5. Тимохин В. Выдающиеся итальянские певцы М. 1962
6. Торторелли В. Энрико Карузо М., 1965
7. Шаляпин Ф. Литературное наследство. В 2 т.Т.1 М., 1957. Т.2. М., 1958
8. Шаляпин Ф. Статьи, воспоминания, высказывания В 2 т. М., 1956, 1958
9. Шаляпин Ф. Маска и душа М., 1998
10. Яковенко С. Волшебная Зара Долуханова М., 1996
11. Яковенко С. Павел Герасимович Лисициан М., 1989

5.3. Программное обеспечение:

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет: «Googlechrome»;
- программы, демонстрации видео материалов: проигрыватель «Windows Media Player»;
- программы для демонстрации и создания презентаций: «Microsoft PowerPoint».

5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Название электронного ресурса	Адрес в интернете	Тип доступа
Гуманитарные и социальные науки: электронный журнал	http://www.hses-online.ru/Arch.html	Свободный доступ
Большой Энциклопедический Словарь	http://www.vedu.ru/BigEncDic	Свободный доступ
Электронная энциклопедия и библиотека «Руниверс»	http://www.runivers.ru	Свободный доступ
Научная электронная библиотека « HYPERLINK "http://cyberleninka.ru/"Киберленинка HYPERLINK "http://cyberleninka.ru/"»	http://cyberleninka.ru	Свободный доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru	Свободный доступ
Библиотека « HYPERLINK "http://www.gumer.info/"Гумер HYPERLINK "http://www.gumer.info/"» - гуманитарные науки	http://www.gumer.info	Свободный доступ
eLIBRARY HYPERLINK "http://www.elibrary.ru/" Научная электронная библиотека (НЭБ)	http://elibrary.ru	Часть ресурса – в свободном доступе
Университетская информационная система РОССИЯ	http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp	Часть ресурса открыта в свободном доступе
Открытый текст. Электронное периодическое издание	http://opentextnn.ru/music/Perception/?id=1673	Свободный доступ
Национальная электронная библиотеки (НЭБ)	https://нэб.рф	Свободный доступ с любых компьютеров ИХИ имени В.С.

		Попова
ЭБС «Юрайт»	http://www.biblio-online.ru	Свободный доступ
Электронная библиотека Philosophy	http://www.philosophy.ru/	Свободный доступ
Психологическая библиотека оригинальных текстов	http://www.psychology-online.net/	Свободный доступ

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Библиотека (книжная, нотная), фонотека, компьютеры, звуковоспроизводящая аппаратура.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- **Рекомендации для самостоятельной работы (СР) ассистентов-стажеров**

Самостоятельная работа (СР) является важной составной частью процесса подготовки ассистентов-стажеров, осваивающих дисциплину **«Методика преподавания творческих дисциплин (академическое пение)»**. Цели СР основаны на формировании у ассистентов-стажеров умений и навыков к самостоятельной учебно-методической работе, формированию умений решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных научно-методических средств, способствующих самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретению опыта планирования и организации рабочего времени, расширению кругозора. СР может выполняться в читальном зале библиотеки, в компьютерных классах, а также в домашних условиях. СР подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, анализ текстового материала, тренинги, нормативные документы по ведению образовательного процесса, в том числе календарные планы и программы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Оценочные средства для контроля успеваемости:
7.2.1. Вопросы к Экзамену

- Итальянское вокальное искусство XVII-XVIII веков;
- Итальянское вокальное искусство первой половины XIX века;
- Дж. Верди и новая итальянская вокальныя школа второй половины XIX века;

- Этапы становления французской национальной школы и отражение этих процессов в вокальной педагогике;
- Этапы становления немецкой национальной школы и отражение этих процессов в вокальной педагогике;
- Этапы становления русской национальной школы и отражение этих процессов в вокальной педагогике.

7.2.2. Критерии оценки знаний на Экзамене

Оценка ассистента-стажера на экзамене выставляется по результатам устного ответа и работы в течение учебного года. Выступление ассистента-стажера оценивается по десятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценки "8", "9", "10" (отлично с тенденцией к понижению, отлично, отлично с тенденцией к повышению) выставляются ассистенту-стажеру, если он:

знает отечественные и зарубежные методики обучения; представляет сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики: различные методы и приемы преподавания, методическую литературу по профилю; специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в образовательных организациях высшего образования;

Оценки "5", "6", "7" (хорошо с тенденцией к понижению, хорошо, хорошо с тенденцией к повышению) выставляются ассистенту-стажеру, если он:

ориентируется в многообразии традиционных и новейших методик; владеет обобщенной информацией по изученному материалу; освоил специальную терминологию; представляет сущность и структуру образоватльного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;

Оценки "3", "4" (удовлетворительно, удовлетворительно с тенденцией к повышению) выставляются ассистенту-стажеру, если он знает: некоторые методики обучения музыкально-исполнительскому искусству; имеет представления о творческом применении методов музыкальной педагогики; владеет минимальной информацией по изученному материалу; освоил минимальный объем основной литературы;

Оценки "2" (неудовлетворительно) выставляется ассистенту-стажеру, если он не умеет аргументировать собственные методические принципы с помощью полученных знаний по лекционному курсу; не знаком с содержанием обязательной литературы из требований данного курса; не может продемонстрировать знания о предмете, задачах, функциях и методах музыкальной педагогики.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
	Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	
	Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	
	Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	