

Приложение 15
к основной образовательной программе
высшего образования – программе подготовки
научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

Рабочая программа дисциплины
История музыки в документах художественных эпох

Основная образовательная программа высшего образования -
программа подготовки научных и научно-педагогических кадров
в аспирантуре

Научная специальность:

5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F07C4E1EC3D00DC21910198FD8611FF
Владелец: Соловьёв Александр Владиславович
Действителен: с 02.12.2025 до 25.02.2027

Москва, 2026

Рабочая программа составлена на основании федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных Приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 № 951, в соответствии с содержанием основной образовательной программы высшего образования – программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре Академии хорового искусства имени В.С. Попова, рабочего учебного плана.

Составитель: кандидат искусствоведения, доцент А.Е. Дунаевская
Утверждено Ученым советом Академии хорового искусства имени В.С. Попова, протокол № 3 от «29» июня 2026 года.

Согласовано:

Первый проректор - проректор
по учебно-воспитательной работе
и развитию

 О.А. Красногорова

Проректор
по дополнительному образованию,
науке и международным связям

 Т.Б. Суханова

© Дунаевская Алла Евгеньевна, 2026
© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.	4
1.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.....	4
2. Объем, место дисциплины в структуре образовательной программы, виды отчетности	5
3. Содержание дисциплины, структурированное по темам и разделам.....	6
3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам.....	6
3.2. Содержание разделов и темы дисциплины.....	7
4. Требования к текущей и промежуточной аттестации	9
5. Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины для самостоятельной работы обучающихся.....	9
5.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	9
5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	10
6. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечни справочных систем и программного обеспечения	12
6.1. Информационные справочные системы	12
6.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине	12
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	13
8. Методические рекомендации	13
9. Фонд оценочных средств	15
9.1. Процедура проведения промежуточной аттестации	15
9.2. Критерии оценивания.....	15
9.3. Показатели оценивания.....	16
9.4. Шкала оценивания	17
9.5. Контрольно-измерительные материалы.....	18
9.6. Методические материалы, определяющие проведение процедуры оценивания	18

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель: подготовка квалифицированных музыковедов, обладающих широким профессиональным кругозором и способностью к осмыслению художественно-исторических процессов в музыкальном искусстве и культуре в целом.

Курс ориентирован на изучение наиболее значимых культуuroобразующих этапов в истории музыки на основе исторических документов им соответствующих. Дисциплина не включает в себя расшифровку документов, содержащих нотные или иные музыкальные знаковые системы, а также источники литературного происхождения, а именно, либретто ограничиваясь исследованием исторических документов — писем, воспоминаний современников и различных теоретических и публицистических текстов и т. п.

- углубление знаний и компетенций аспирантов в области теоретического и исторического музыкознания, философии музыки;
- формирование представлений об основах методологии анализа документов художественных эпох;
- осмысление исторической парадигмы композиторских и исполнительских практик, художественных стилей через призму изучения исторических документов.

1.2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины «История музыки в документах художественных эпох» аспиранты должны:

знать:

- основные культуuroобразующие направления, композиторские и исполнительские школы различных эпох;
- изучаемые в курсе источники, как основы теоретической или исторической мысли той или иной эпохи.
- аналитические концепции, соответствующие эпохе, стилю, периоду;
- философские направления, исторические явления и факты, биографические сведения, композиторские и исполнительские творческие вехи, индивидуальный стилиевой облик творцов;
- методологию исследования исторических источников музыкального искусства, выявления их информационного потенциала.

уметь:

- выявлять проблематику общественных процессов и устремлений индивидуального художественного поиска,

- различать и сравнивать тенденции в истории в мирового и отечественного музыкального искусства;
- характеризовать основные этапы развития музыкального искусства в связи с общенаучными, эстетическими и философскими представлениями соответствующей эпохи;
- аналитически концентрированно и самостоятельно работать с документами художественных эпох, выявляя их ключевые идеи, научные достижения, аккумулируя исторические или биографические сведения, делать выводы и отстаивать в дискуссии свою точку зрения;
- представлять результаты работы над документом художественной эпохи в устной и письменной формах, с использованием визуальных средств презентации;
- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, требующие углубленных профессиональных знаний;
- выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать новые методы исходя из задач конкретного исследования.

владеть:

- навыками анализа исторических документов, уметь работать с документами разных видов;
- навыками самостоятельной индивидуальной подготовки, участия в дискуссии, представления результатов индивидуальной и групповой аналитической работы в письменной и устной форме, использованием визуальных презентационных технологий;
- внутренне непротиворечивой, грамматически правильной, лексически богатой и развитой устной и письменной речью;
- исторически-корректным профессиональным терминологическим аппаратом, навыками структурирования текста, оформления ссылочного аппарата, библиографии.

2. ОБЪЕМ, МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ВИДЫ ОТЧЕТНОСТИ

Освоение дисциплины относится к блоку 2 «Образовательный компонент» разделу 2.1.2. «Элективные дисциплины» основной образовательной программы – программы подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академии хорового искусства имени В.С. Попова».

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей аттестации. Дисциплина ведется в течение второго года очной формы обучения.

№	Наименование дисциплины	Общая трудоемкость, час.	Контактная работа			Самостоятельных, час.	Распределение часов контактной работы по курсам и семестрам		Формы контроля	
			Лекции	Инди	Контроль		2 курс		Промежуточная аттестация	
							3 семестр	4 семестр	Зачет	Экзамен
1	История музыки в документах художественных эпох	72	36	-	-	36	18	18	4	

Промежуточная аттестация по дисциплине предполагает следующий объем часов:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
Общая трудоемкость	1	36	Зачет

3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ И РАЗДЕЛАМ

3.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам

№		Всего часов	Контактная работа, часов		Самостоятельная работа, часов	Формы текущего контроля успеваемости
			Групповые, лекционные	Индивидуальные		
1.	Введение: изучение категориального аппарата учебного курса	12	6	-	6	Устный опрос по текущему

2.	Тематический модуль 1 «Основные методы работы над документами художественных эпох»	12	6	-	6	материалу , выполнен ие заданий по текущему материалу
3.	Тематический модуль 2 «Типология документов художественных эпох»	12	6	-	6	
4	Тематический модуль 3 «Личные документы художественных эпох»	12	6	-	6	
5.	Тематический модуль 4 «Массовые источники и информационные ресурсы»	12	6	-	6	
6.	Тематический модуль 5 «Музыковедческие труды»	12	6	-	6	
	Итого	72	36	-	36	

3.2. Содержание разделов и темы дисциплины

Введение: изучение категориального аппарата учебного курса

Общность и различия методологии теории и истории музыки. Понятийный аппарат теории и истории музыки. Категории: функция, элемент, структура. Стил и жанр. Музыкознание во взаимосвязи со смежными науками: историей, источниковедением, культурологией, лингвистикой, математикой, эстетикой, психологией, социологией, философией. Процессуальность музыкальной теории и истории: не только фиксация определенного порядка вещей, но и его творение. Синтагматические и парадигматические связи явлений музыкальной культуры.

Тематический модуль 1 «Основные методы работы над документами художественных эпох»

Тема: Дисциплины, изучающие тексты. Понятие текст в герменевтике и семиотике. Язык как образ мира. Языковая картина мира. Фр. Шлейермахер. Школа Ю. М. Лотмана. Осмысление восприятия авторского начала в концепции М. М. Бахтина. Форма и содержание документа. Философское осмысление содержания текста в герменевтике XX в. Герменевтический метод работы с документом. Исследовательская ситуация: репродуктивное и когнитивное истолкование. Документ художественной эпохи как явление культуры и интеллектуальный продукт человеческой деятельности, который несет в себе репрезентативную совокупную информацию о своем создателе, о времени и условиях своего возникновения. Такой документ может быть понят и интерпретирован исследователем, рассматривающим его как исторический

источник. Типизирующий и индивидуализирующий методы интерпретации. Двойное — субъектно-объектное семантическое пространство документа. Реконструкция прошлого через понимание замысла. Слово как носитель ретроспективной информации.

Практические задания: изучение методологических принципов исследования исторических документов музыкального искусства.

Вопросы и задания: разъяснить принципы герменевтической работы с историческим документом; охарактеризовать концепцию М. М. Бахтина; рассмотреть особенности организации семантического пространства документа.

Тематический модуль 2 «Типология документов художественных эпох»

Тема: многообразие видов документов в истории музыки. Принципы классификации документов, ее условность. Письменные исторические документы художественной эпохи — письма, дневники, мемуары, документы ведомственного происхождения, периодическая печать, музыковедческие труды (трактаты). Общие представления о библиографическом поиске документов.

Практическое задание: изучение видов исторических источников;

Основные вопросы: охарактеризовать основные приемы библиографического поиска документов; дать общую характеристику основным видам документов художественных эпох; обосновать критерии и принципы систематизации документов.

Тематический модуль 3 «Личные документы художественных эпох»

Тема: письма, дневники и воспоминания как источники близкого происхождения, их научное значение в изучении биографии и творческой деятельности автора и его современников, общественной жизни эпохи. Частная переписка как один из важнейших источников изучения жизни автора и творческой истории музыкальных произведений. Анализ содержания писем, зависимость его стиля и тона от адресата. Дневники и другие записи личного характера, особенности отражения в них творческих и жизненных событий. Воспоминания (мемуары) — их промежуточное положение между художественной и исторической литературой. Проблема достоверности содержания, правдивости автора, полноты отражения фактов. Взаимосвязь с другими источниками. Устное практическое задание: рассказ о своей научной деятельности и процессе работы над кандидатской диссертацией;

Практическое задание: изучение различных видов личных документов художественных эпох;

Основные вопросы: дать сравнительную характеристику предложенным личным документам, принадлежащим различным художественным эпохам; самостоятельно найти и охарактеризовать 2-3 личных документа; выявить основные положения документа, характеризующие стилевые особенности художественной эпохи.

Тематический модуль 4 «Массовые источники и информационные ресурсы»

Тема: периодическая печать как исторический источник: общая характеристика и принципы анализа. Разновидности периодической печати: газетная, журнальная периодика, повременные издания учебных и научных заведений и обществ. Документы ведомственного происхождения, стенограммы и отчеты как источник информации по истории музыки. Архивные фонды музыкальных и связанных с музыкой организаций как комплексный источник по истории музыки. Афиши и программы концертов и спектаклей.

Практическое задание: изучение, общая и индивидуальная характеристика массовых источников и информационных ресурсов;

Основные вопросы: дать характеристику предложенным образцам периодической печати; изучить и проанализировать стенограмму, отчет; привести примеры афиш и программ концертов и спектаклей, представив их как исторический и культурный код.

Тематический модуль 5 «Музыковедческие труды»

Тема: музыковедческие труды (статьи, трактаты) как научные работы и историческое наследие. Сравнительный анализ научных текстов различных эпох. Архивы (личные фонды ученых, в том числе исследователей русского певческого искусства).

Практическое задание: изучение музыковедческих трудов различных эпох;

Основные вопросы: дать сравнительный анализ музыковедческих трудов различных эпох; составить справку об одном из архивных документов исследователей русского певческого искусства.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Формой текущего контроля успеваемости аспирантов является проведение практических занятий, включающих в себя аналитическую работу над конкретными документами, выполнение тематических заданий, написание тестов.

Формой итоговой аттестации аспирантов является зачет. На зачет аспирант готовит самостоятельный проект, демонстрирующий знание содержания курса на основе анализа выбранного документа эпохи.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Перечень учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Акопян Л.А. Анализ глубинной структуры музыкального текста. М.: Практика, 1995. - 256 с.
2. Бонфельд М. Ш. Введение в музыкознание: Учеб. пособие для студентов вузов. М.: ВЛАДОС, 2001. – 219 с.
3. Бонфельд М.Ш. Музыка: Язык. Речь: опыт системного исследования музыкального искусства. Санкт-Петербург: Композитор, 2006. — 646 с.
4. Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке. М.: Музыка, 2009. – 254 с.
5. Гуляницкая Н.С. Руководство к изучению основ музыковедения. М.: РАМ им. Гнесиных, 2004. – 54 с.
6. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. – М.: Лань, Планета музыки, 2010. – 432 с.
7. Сквирская Т.З. Источниковедение и текстология. СПб: Композитор СПб, 2013. — 40 с.
8. Холопова В.Н. Теория музыкального содержания, музыкальной герменевтики, музыкальной семантики: сходство и различия//Журнал Общества теории музыки. М., 2014/1. №3. С.20-42.

Дополнительная литература:

9. Арановский М.Г. Музыкальный текст. Структура и свойства. М.: Композитор, 1998. —341 с.
10. Зарубина Л.П. Философия и музыка: учеб. пособие к спецкурсу для студентов днев. и заоч. отд-ний муз. спец. вузов искусства и культуры. Челябинск, 1998. — 164 с.
11. Лотман Ю.М. Статьи по семиотике культуры и искусства. СПб.: Акад. проект, 2002. — 542 с.
12. Музыка и музыковедение: диалоги со временем. Сб. научных статей. Ростов-на-Дону / РГК им. С.В. Рахманинова, 2019. – 514 с.
13. Музыкально - теоретические системы: учебник для историко-теоретических и композиторских факультетов музыкальных вузов / Ю.Н. Холопов, Т. С. Кюрегян, В. С. Ценова и др. М.: Композитор, 2006. — 631 с.
14. Науменко Т.И. Текстология музыкальной науки. М.: Памятники исторической мысли, 2013. — 584 с.
15. Науменко Т.И. Музыковедение: стиль научного произведения: (опыт постановки проблемы). М.: РАМ им. Гнесиных, 2005. – 210 с.
16. Рикёр П. Герменевтика и психоанализ. М.: Искусство, 1996. – 269 с.
17. Рикёр П. Конфликт интерпретаций: очерки о герменевтике. пер. с фр. М.: Академический проект, 2008. — 695 с.

5.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Библиотека «Гумер» - гуманитарные науки. – URL: <http://www.gumer.info> (дата обращения: 25.04.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
2. Большой Энциклопедический Словарь. – URL: <http://www.vedu.ru/BigEncDic> (дата обращения: 24.04.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
3. Гуманитарные и социальные науки: электронный журнал. – URL: <http://www.hses-online.ru/Arch.html> (дата обращения: 24.04.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – URL: <http://window.edu.ru> (дата обращения: 25.04.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
5. Научная электронная библиотека «Киберленинка». – URL: <http://cyberleninka.ru> (дата обращения: 25.04.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
6. Национальная электронная библиотеки (НЭБ). – URL: <https://нэб.рф> (дата обращения: 25.04.2025). Режим доступа: свободный доступ с компьютеров Академии хорового искусства имени В.С. Попова. – Текст: электронный.
7. Открытый текст. Электронное периодическое издание). – URL: <http://opentextnn.ru/music/Perception/?id=1673> (дата обращения: 25.04.2025). Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
8. Психологическая библиотека оригинальных текстов. – URL: <http://www.psychology-online.net/> (дата обращения: 25.04.2025). Режим доступа: свободный доступ. – Текст: электронный.
9. Университетская информационная система РОССИЯ. – URL: <http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp> (дата обращения: 25.04.2025). – Режим доступа: частично свободный. – Текст: электронный.
10. ЭБС «Юрайт». – URL: <http://www.biblio-online.ru> (дата обращения: 25.04.2025). Режим доступа: свободный доступ. – Текст: электронный.
11. Электронная библиотека Philosophy. – URL: <http://www.philosophy.ru/> (дата обращения: 25.04.2025). Режим доступа: свободный доступ. – Текст: электронный.
12. Электронная энциклопедия и библиотека «Руниверс». – URL: <http://www.runivers.ru> (дата обращения: 25.04.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
13. eLIBRARY Научная электронная библиотека (НЭБ). – URL: <http://elibrary.ru> (дата обращения: 25.04.2025). – Режим доступа: частично свободный. – Текст: электронный.

6. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧНИ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ И ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

6.1. Информационные справочные системы

1. Большой энциклопедический словарь – энциклопедия с возможностью полнотекстового поиска и поддержкой морфологии слов. Режим доступа: <http://www.vedu.ru/BigEncDic>
2. Гуманитарные и социальные науки – сетевой научный журнал открытого доступа. Режим доступа: <http://www.hses-online.ru/Arch.html>
3. Научная электронная библиотека «Киберленинка». Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. Режим доступа: <https://elibrary.ru>
5. Национальная электронная библиотека (НЭБ). Режим доступа: <https://нэб.рф>
6. Открытый текст – электронное периодическое издание. Режим доступа: <http://opentextnn.ru/music/Perception/?id=1673>
7. Университетская информационная система РОССИЯ. Режим доступа: <http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp>
8. Электронная библиотека «Гумер – гуманитарные науки». Режим доступа: <http://www.gumer.info>
9. Электронная библиотека Philosophy. Режим доступа: <http://www.philosophy.ru/>
10. Электронная энциклопедия и библиотека «Руниверс». Режим доступа: <http://www.runivers.ru>
11. Электронная библиотека диссертаций РГБ. Специализированный поисковый ресурс для поиска кандидатских и докторских диссертаций по специальности «Искусствоведение». Режим доступа: <https://diss.rsl.ru>
12. Электронно-библиотечная система «Юрайт». Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru>
13. Google Scholar – поисковая система по полным текстам научных публикаций, включая диссертации и статьи по искусствоведению. Режим доступа: <https://scholar.google.ru>
14. Multitran (Мультитран) – словарь с обширной базой терминологии по музыке и искусству. Режим доступа: <https://multitran.com>

6.2. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В рамках освоения дисциплины используется следующее программное обеспечение:

- текстовый редактор (например, Microsoft Word) – для подготовки переводов научных текстов, написания аннотаций и рефератов по теме исследования;
- редактор для подготовки и демонстрации презентаций (например, Microsoft PowerPoint) – для оформления визуального ряда к докладам на английском языке;
- программы для работы с нотным текстом (например, Sibelius, Finale или MuseScore) – для подготовки нотных примеров;
- интернет-браузеры (Яндекс.Браузер, Google Chrome) – для работы с международными базами данных, электронными словарями и архивами;
- средства работы с мультимедиа (VLC Media Player или аналоги) – для просмотра аудио- и видеоматериалов (записи концертов, мастер-классов и т. п.);
- платформы для видеосвязи (Яндекс Телемост / Zoom).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация дисциплины «История музыки в документах художественных эпох» обеспечивается доступом каждого аспиранта к современным научно-информационным базам.

Библиотечное обслуживание обеспечивается библиотекой Академии, в которой аспиранты имеют доступ к необходимым учебникам и пособиям.

Аспирантам обеспечен доступ по паролю в сети Интернет к электронным библиотечным системам (ЭБС «Юрайт», ЭБС «Лань»), а также открытым интернет ресурсам (Научной электронной библиотеке «eLIBRARY.RU»: Научной электронной библиотеке «КиберЛенинка» и др.).

Для проведения занятий используются аудитории, оснащенные столами, стульями, учебной доской, фортепиано, а также мультимедийным оборудованием (компьютером, проектором, экраном, акустической системой) и доступом к сети «Интернет».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Важной составной частью процесса подготовки аспирантов, осваивающих дисциплину «История музыки в документах художественных эпох», является самостоятельная работа (СР) аспиранта, необходимая для закрепления необходимого лексического и грамматического материала, а также развития навыков работы с оригинальными неадаптированными научными текстами по специальности (чтение, анализ и перевод). Цели СР основаны на формировании навыков самостоятельной творческой работы, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребностей к

самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа включает в себя:

- работу с теоретической литературой, написание конспектов по темам. Умение работать с литературой – важная составная часть по воспитанию музыковеда-исследователя, особенно в отношении данного курса. При этом самостоятельная исследовательская работа с документами и учебной литературой должна способствовать формированию у студентов компетенций, необходимых для научно-исследовательской деятельности.

Видами и формами СР являются:

- составление сравнительных таблиц по этапам развития современного искусства;
- создание эссе на заданные темы;
- подготовка презентаций на заданные темы;
- анализ документов художественных эпох;
- составление библиографических списков.

Методические рекомендации для преподавателей

Задача преподавателя заключается в формировании у аспирантов компетенций, необходимых для эффективной коммуникации в международном музыковедческом сообществе.

Принципы организации учебного процесса

- выбор методов преподавания в зависимости от уровня знаний языка аспирантами, а также их узкой музыкальной специальности;
- сочетание разных видов работы (чтение, перевод, грамматические и лексические упражнения, устные обсуждения, пересказ) с целью повышения эффективности процесса обучения;
- активное участие аспирантов в учебном процессе (работа на практических занятиях, самостоятельная работа, включающая отработку текущего материала и выполнения творческих письменных заданий);
- выстраивание занятий вокруг реальных профессиональных задач (написание аннотации, отзыва, проведение научной дискуссии, мастер-класса и т. п.)
- написание реферата по теме, близкой к теме диссертационного исследования;
- закрепление лексического и грамматического материала на примерах из реальной жизни музыкантов и музыковедов.

Используемые методы преподавания:

- практические занятия с использованием наглядных пособий, раздаточного материала по грамматике и лексике, аудио- и видеоматериалов;
- индивидуальные и групповые задания (рассказ о своей научной работе; ролевые игры; дискуссии и т. п.);
- использование методов активного обучения (комментированное чтение оригинальной научной и музыковедческой литературы, ролевые игры и дискуссии для моделирования общения в профессиональной среде, выполнение творческих проектов);
- собеседования и консультации по наиболее сложным вопросам грамматики и трудностям перевода научных и музыкальных терминов;
- предоставление преподавателем информации об актуальных интернет-ресурсах, базах данных и электронных словарях для повышения эффективности самостоятельной работы аспиранта;
- консультативная работа по написанию реферата по теме, близкой к теме диссертационного исследования аспиранта;
- еженедельные задания для самостоятельной работы аспирантов по подготовке к занятиям.

9. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

9.1. Процедура проведения промежуточной аттестации

Формой текущего контроля успеваемости аспирантов по курсу «История музыки в документах художественных эпох» является проведение практических занятий, включающих в себя аналитическую работу над конкретными документами, выполнение тематических заданий, написание тестов.

Формой итоговой аттестации аспирантов по курсу «История музыки в документах художественных эпох» является зачет.

На зачет аспирант готовит самостоятельный проект, демонстрирующий знание содержания курса на основе анализа выбранного документа эпохи.

9.2. Критерии оценивания

Зачтено:

1. Аспирант продемонстрировал свободное владение материалом курса в представленном проекте.
2. В процессе изучения дисциплины аспирант продемонстрировал способность к самостоятельной работе, активность работы на практических занятиях.
3. Ответил на дополнительные вопросы по дисциплине, ответы могут содержать несущественные ошибки.

Не зачтено:

1. Аспирант не представил проект.
2. В процессе изучения дисциплины аспирант не выступал на практических занятиях.
3. Ответы на дополнительные вопросы по дисциплине вызвали затруднение, были ошибочны.

9.3. Показатели оценивания

1. Устный ответ (50%).
2. Практические задания (50%).

9.4. Шкала оценивания

Устный ответ	Практические задания	Оценка
Знания продемонстрированы на высоком, среднем и достаточном для удовлетворительного оценивания уровне.	Умения и навыки по определению на слух и в нотном тексте стилизованных элементов продемонстрированы на высоком, среднем и достаточном для удовлетворительного оценивания уровне.	Зачтено
Отсутствуют необходимые знания, уровень подготовки полностью не соответствует требованиям.	Умения и навыки по определению на слух и выявлению в нотном тексте стилизованных элементов продемонстрированы на неудовлетворительном уровне.	Не зачтено

9.5. Контрольно-измерительные материалы

Примерный перечень документов художественных эпох:

1. *Бозций А. М. С.* Основы музыки / пер. с лат., предисл. и коммент. С. Н. Лебедева. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2012. XL, – 407 с.
2. Рихард Вагнер. Произведение искусства будущего
3. *Власова Е.С. Н. Я.* Мясковский в переписке с Б. В. Асафьевым // Научный вестник Московской консерватории. Том 8. Выпуск 4 (декабрь 2017). С. 92–107. <https://doi.org/10.26176/mosconsv.2017.31.4.03>.
4. *Власова Е.С.* 1948 год в советской музыке. Документированное исследование. М.: Классика – XXI век, 2010. – 456 с.

5. *Волков С.* Свидетельство. Воспоминания Дмитрия Шостаковича, записанные и отредактированные Соломоном Волковым. Limelight editions, 1979.
6. Всесоюзный съезд советских композиторов (1; 1948; Москва). Стенографический отчет / [Под ред. комис. в составе: В. М. Городинского ... М. В. Когалы (гл. ред.) [и др.]; Первый всесоюз. съезд совет. композиторов. - Москва : Союз совет. композиторов СССР, 1948 (Тип. "Известий"). – 456 с.
7. Газета «Московские ведомости»
<http://elib.shpl.ru/ru/nodes/72396-locale-nil-2-3-yanv>
8. Гвидо Аретинский. Правила в стихах / вступ. ст., пер. с лат. и коммент. С. Н. Лебедева // Научный вестник Московской консерватории. Том 9. Выпуск 1 (март 2018). С. 8-33. <https://doi.org/10.26176/mosconsv.2018.32.1.01>.
9. Гвидо Аретинский. Пролог к антифонарию / пер. с лат. и примеч. Р. Л. Поспеловой // Sator tenet opera rotas. Юрий Николаевич Холопов и его научная школа (к 70-летию со дня рождения) / ред.-сост. В. С. Ценова. М.: Московская консерватория, 2003. С. 48-67.
10. Из стенограммы расширенного заседания военной комиссии Союза советских композиторов с поэтами и журналистами по вопросу о создании патриотических песен. 27 мая 1944 г.
<https://docs.historyrussia.org/ru/nodes/320926#mode/inspect/page/1/zoom/4>
11. Дунаевский И. О. Избранные письма. Л., 1971.
12. Кристоф Дж. История жизни Йозефа Гайдна М.: Классика – XXI век, 2007.
13. Лосева А. С. Отчет о музыкальных представлениях в память о Генделе в Вестминстерском аббатстве и Пантеоне 26, 27, 29 мая и 3 и 5 июня 1784 года, составленный Чарльзом Бёрни
https://nv.mosconsv.ru/sites/default/files/pdf/loseva_burney.pdf
14. Лосева А.С. Чарльз Берни: Очерк жизни Генделя
https://nv.mosconsv.ru/sites/default/files/2021-11/Loseva_2014_2.pdf
15. Матвеева Е. Ю. Вторая лондонская записная книжка Гайдна
<https://nv.mosconsv.ru/articles/vtoraya-londonskaya-zapisnaya-knizhka-1791-1792>
16. Моисеев Г. П. И. Чайковский и Великий князь Константин Николаевич: История взаимоотношений
https://nv.mosconsv.ru/sites/default/files/2021-11/Моисеев_2013_3.pdf
17. *Направник Э.Ф.* Автобиографические, творческие материалы, документы, письма / сост. Л. М. Кутателадзе. Л.: Государственное музыкальное издательство, 1959. – 448 с.
18. Отчет Санкт-Петербургского отделения Императорского Русского музыкального общества и консерватории за 1880–1881 год. СПб.: Типография Р. Голике, 1882. – 206 с.

19. Плутарх. О музыке / пер. с древнегреч. и коммент. В. Цыпина, предисл. С. Лебедева // Научный вестник Московской консерватории. Том 8. Выпуск 2 (июнь 2017). С. 8-55. <https://doi.org/10.26176/mosconsv.2017.29.2.01>.
20. Пуленк Ф. Я и мои друзья. М.: Музыка, 1977.
21. Римский-Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. 7-е изд. М.: Государственное музыкальное издательство, 1955. 398 с.
22. Рубинштейн А.Г. Литературное наследие: в 3 т. / сост. Л. А. Баренбойм. Т. 1. М.: Музыка, 1983. 216 с.
23. Русская духовная музыка в документах и материалах. М.: Языки славянской культуры, 2002.
24. Руссо Ж.-Ж. Письмо о французской музыке / пер. с фр. Е. М. Лысенко // Ж.-Ж. Руссо. Избранные сочинения. Том 1. М.: Гослитиздат, 1961. С. 178-213.
25. Стравинский И. Хроника моей жизни. М.: Композитор, 2005. – 464 с.
26. Хлюпина А.А. Жертвоприношение «Омфалы»: барон фон Гримм о будущем оперного искусства во Франции // Научный вестник Московской консерватории. Том 14. Выпуск 2 (июнь 2023). С. 324-365. <https://doi.org/10.26176/mosconsv.2023.53.2.04>.
27. Чайковский П.И. Избранные письма / Сост. и коммент. Н. Н. Синьковской, – М.: Музыка, 2002. – 455 с. (Отечественная музыкальная культура в письмах и документах).
28. Шенберг А. Стиль и мысль. М.: Композитор, 2003.
29. Шнитке А.Г. Статьи о музыке. М.: Композитор, 2004. – 408 с.

Аспирант также должен ответить на вопросы комиссии.

Примерные вопросы к зачету:

1. Характеристика задач курса, его терминов и понятий
2. Методология исследования документов эпохи.
3. Письма, как документ истории музыкального искусства
4. Дневники и воспоминания как документ истории музыкального искусства.
5. Периодическая печать как исторический документ.
6. Музыковедческие источники как документы художественных эпох.

9.6. Методические материалы, определяющие проведение процедуры оценивания

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета в конце первого семестра. Зачет оценивается по системе «зачтено/не зачтено».

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

При сдаче зачёта аспиранты должны продемонстрировать свои знания по темам дисциплины, продемонстрировать умение анализа документа эпохи.

Знания, умения и навыки на экзамене оцениваются по системе «зачтено», «не зачтено».

Оценка «зачтено» означает успешное прохождение промежуточной аттестации.