федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
«АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ В.С. ПОПОВА»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F07C4E1EC3D00DC21910198FD8611FF
Владелец: Соловьёв Александр Владиславович
Действителен: с 02.12.2025 до 25.02.2027

УТВЕРЖДАЮ
первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию
О.А. Красногорова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Современные методы исследования голоса»

Уровень ВО:

Подготовка кадров высшей квалификации	**53.09.02 –Искусство вокального исполнительства**
Цикл дисциплин учебного плана	**СД**
Специальность:	**Артист высшей квалификации, Преподаватель творческих дисциплин**

Москва - 2026

Рабочая программа дисциплины

Современные методы исследования голоса

Разработана в соответствии с ФГОС Высшего образования для обучающихся по программе высшего образования ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности:

53.09.02 – Искусство вокального исполнительства (ФГОС утвержден Приказом Минобрнауки от 17 августа 2015 г. № 845; Зарегистрирован в Минюсте 01.09.2015 № 38762).

Составлена на основании учебного плана по ООП, утвержденного Ученым советом Академии: протокол №3 от 29.06.2026

Разработчик программы:

- Преподаватель Ю.И. Карманова, преподаватель, врач фониатр

СОДЕРЖАНИЕ

	Аннотация к дисциплине. Цель и задачи дисциплины, компетенции…….	4
1.	Перечень планируемых результатов обучения……..	4
2.	Место дисциплины в структуре ООП ВО …….	5
3.	Объем дисциплины……	5
4.	Структура и содержание дисциплины…….....	6
5.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины……..	8
5.1	Основная литература…….....	8
5.2	Дополнительная литература…….....	9
5.3	Программное обеспечение……	9
5.4	Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы……..…	10
6.	Материально-техническое обеспечение дисциплины……..….	11
7.	Методические рекомендации по организации изучения дисциплины….....	11
7.1	Рекомендации для самостоятельной работы ассистентов-стажеров……..	11
7.2.1.	Вопросы к зачету…….....	12
7.2.2	Критерии оценки знаний на зачете …….	12
	Лист регистрации изменений……	13

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	изучение методов исследования голоса
Задачи:	- изучение составных частей певческого аппарата, их значимости в процессе звукоизвлечения, заболеваний, приводящих к изменениям качеств голоса и их профилактики, правил гигиены голоса; - применение на практике изученного материала для улучшения результатов творческой деятельности; - владение материалами ларингоскопических и стробоскопических наблюдений.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ПК-4: Способности формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества; ПК-8: Способности обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовке к публичному выступлению, студийной записи.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

Знать: - анатомию и физиологию органов голосового аппарата;

- основной терминологический аппарат, применяемый в фониатрической практике;

- современные методы исследования гортани в фониатрической и ларингологической практике; практику профилактики заболеваний голосового аппарата.

Уметь: - ориентироваться в современных методиках обследования голосового аппарата;

- применять знания по фониатрии в своей профессиональной деятельности; использовать методики личной профилактики заболеваний и гигиены;

- приучать организм к холодовым раздражителям;

- организовывать режим певческой работы.

Владеть: - знаниями о современных методиках исследования голоса, знаниями о строении составных частей певческого аппарата, пониманием их значимости в процессе звукоизвлечения;

- пониманием причин изменения голоса; правилами гигиены для предупреждения заболеваний и сохранения творческого долголетия.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В структуре ООП ВО дисциплина **«Современные методы исследования голоса»** находится в разделе «Специальные дисциплины» и связана с дисциплинами данного цикла: «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе», «Актуальные проблемы музыкальной педагогики (теоретическая работа)», «Актуальные проблемы исполнительского искусства», «Специальность».

Цикл (раздел) ООП **1.2.1.10.**	**СД**

3.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц (ЗЕ), 72 академических часа.

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	37
Лекции (Л)	-
Семинары (С)	-
Практические занятия (ПЗ)	36
Самостоятельная работа студента (СРС)	35
Экзамен (Э)	
Зачет (З)	2
Дифференцированный зачет (ДЗ)	

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Раздел I.

Тема 1. **Предмет фониатрии, её цели и задачи.** Краткие исторические сведения об изучении голосового аппарата. Представители русской и зарубежной школы фониатров, отношение вокальных педагогов к знаниям в области физиологии и акустики человеческого голоса.

Литература:

- Василенко Ю.С. Голос.– М. : изд-во «Дипак», 2013. - 394 с.
- Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: «Музыка», 2000. – 366 с.
- Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М.: изд-во Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Ин-т психологии Российской акад. наук, Центр "Искусство и Наука". - 2-е изд., испр. и доп. - 2008. – 589с.
- Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспект регистровой приспособляемгости. – М.: ИнформБюро, 2009. - 179 с.

Тема 2. **Строение и возрастные особенности гортани.** Материал излагается с минимальной медико-анатомической терминологией, адаптированной к обучающимся, не имеющих медицинскую подготовку. На этом занятии обучающиеся узнают о мутационном периоде, его особенностях, а также о влиянии эндокринной системы на гортань в разные возрастные периоды.

Литература:

- Василенко Ю.С. Голос.– М. : изд-во «Дипак», 2013. - 394 с.
- Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: «Музыка», 2000. – 366 с.
- Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М.: изд-во Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Ин-т психологии Российской акад. наук, Центр "Искусство и Наука". - 2-е изд., испр. и доп. - 2008. – 589с.
- Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспект регистровой приспособляемгости. – М.: ИнформБюро, 2009. - 179 с.

Тема 3. **Строение придаточных пазух и роль резонаторов в пении.** Обучающиеся знакомятся с помощью анатомического атласа с месторасположением верхнечелюстных пазух их резонаторная функция. Анатомической и физиологической связью с гортанью.

Литература:

- Василенко Ю.С. Голос.– М. : изд-во «Дипак», 2013. - 394 с.
- Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: «Музыка», 2000. – 366 с.
- Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М.: изд-во Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Ин-т психологии Российской акад. наук, Центр "Искусство и Наука". - 2-е изд., испр. и доп. - 2008. – 589с.
- Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспект регистровой приспособляемгости. – М.: ИнформБюро, 2009. - 179 с.

Тема 4. **Строение артикуляционной части голосового тракта.** Материл знакомит обучающихся со строением ротовой полости твердого неба. глотки с привлечением изображений в анатомическом атласе, а также рассматривается их роль в формировании гласных и согласных в пении.

Литература:

- Василенко Ю.С. Голос.– М. : изд-во «Дипак», 2013. - 394 с.

- Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: «Музыка», 2000. – 366 с.
- Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М.: изд-во Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Ин-т психологии Российской акад. наук, Центр "Искусство и Наука". - 2-е изд., испр. и доп. - 2008. – 589с.
- Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспект регистровой приспособляемгости. – М.: ИнформБюро, 2009. - 179 с.

Тема 5. **Строение органов дыхания – трахеи, бронхов, лёгких.** Роль диафрагмы в процессе дыхания. Типы дыхания в пении. Данная тема расширяет знания в области дыхательной функции человека и её характерные особенности в певческой деятельности. Пение как одна из функций организма, подчиняющаяся общим законам его деятельности. Понятие атаки звука и их виды.

Литература:

- Василенко Ю.С. Голос.– М. : изд-во «Дипак», 2013. - 394 с.;
- Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: «Музыка», 2000. – 366 с.
- Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М.: изд-во Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Ин-т психологии Российской акад. наук, Центр "Искусство и Наука". - 2-е изд., испр. и доп. - 2008. – 589с.
- Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспект регистровой приспособляемгости. – М.: ИнформБюро, 2009. - 179 с.
- Щетинин М.Н. Методика дыхания Стрельниковой: главные законы правильного дыхания, дыхательная гимнастика при простуде, кашле и бронхите, эффективная система лечения при артрозах и артритах, самые полезные упражнения для пожилых, помощь при обострениях и острых состояниях, самый действенный способ постановки голоса и избавления от заикания: [гимнастика с сопротивлением мускулатуры органов дыхания воздуху]. Москва : АСТ, - Изд. 2-е, перераб. и доп. - 2019. – 343 с.,

Тема 6. **Теории звукообразования. Понятие певческой форманты, вибрато, тремоляции.** Материалы данного сообщения знакомят обучающихся с акустическими характеристиками певческого голоса. Сообщается о влиянии мозга и состоянии вегетативной нервной системы.

Литература:

- Василенко Ю.С. Голос.– М. : изд-во «Дипак», 2013. - 394 с.
- Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: «Музыка», 2000. – 366 с.
- Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М.: изд-во Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Ин-т психологии Российской акад. наук, Центр "Искусство и Наука". - 2-е изд., испр. и доп. - 2008. – 589с.
- Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспект регистровой приспособляемгости. – М.: ИнформБюро, 2009. - 179 с.

Тема 7. **Заболевание гортани и глотки и их профилактика.** На этих занятиях расшифровываются названия медицинских диагнозов. Что такое дисфония, афония, парезы, параличи, певческие узелки и т.д. терапевтическое и хирургическое лечение.

Литература:

- Василенко Ю.С. Голос.– М. : изд-во «Дипак», 2013. - 394 с.
- Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: «Музыка», 2000. – 366 с.

- Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М.: изд-во Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Ин-т психологии Российской акад. наук, Центр "Искусство и Наука". - 2-е изд., испр. и доп. - 2008. – 589с.
- Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспект регистровой приспособляемгости. – М.: ИнформБюро, 2009. - 179 с.

Тема 8. **Заболевание придаточных пазух носа и их профилактика.** Риниты, гаймориты, фронтиты, этмоидиты, резаноторная функция придаточных пазух.

Литература:

- Василенко Ю.С. Голос.– М. : изд-во «Дипак», 2013. - 394 с.
- Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: «Музыка», 2000. – 366 с.
- Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М.: изд-во Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Ин-т психологии Российской акад. наук, Центр "Искусство и Наука". - 2-е изд., испр. и доп. - 2008. – 589с.
- Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспект регистровой приспособляемгости. – М.: ИнформБюро, 2009. - 179 с.

Тема 9. **Гигиеническое требования, как их необходимо выполнять в профессиональной деятельности.** Влияние менструального цикла, питание, чередование работы, учеб и отдыха и т.д.

Литература:

- Авеллис Г. Гигиена голоса для певцов, певиц и учащихся: Общепонят. врачеб. заметки/ D-r Avellis; Пер. с нем. д-ра Зильберберга. - Козлов : Бр. Г. и Л. Веллер, 1899. - 68 с.
- Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие.- СПб: «Планета музыки», «Лань», 2015. – 124с.
- Василенко Ю.С. Голос.– М. : изд-во «Дипак», 2013. - 394 с.
- Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: «Музыка», 2000. – 366 с.
- Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М.: изд-во Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Ин-т психологии Российской акад. наук, Центр "Искусство и Наука". - 2-е изд., испр. и доп. - 2008. – 589с.
- Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспект регистровой приспособляемгости. – М.: ИнформБюро, 2009. - 179 с.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Современные методы исследования голоса»

Основная литература:

1. Василенко Ю.С. Голос.– М. : изд-во «Дипак», 2013. - 394 с.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: «Музыка», 2000. – 366 с.
3. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. – М.: изд-во Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского, Ин-т психологии Российской акад. наук, Центр "Искусство и Наука". - 2-е изд., испр. и доп. - 2008. – 589с.
4. Чаплин В.Л. Физиологические основы формирования певческого голоса в аспект регистровой приспособляемгости. – М.: ИнформБюро, 2009. - 179 с.

5.2. Дополнительная литература:

1. Авеллис Г. Гигиена голоса для певцов, певиц и учащихся: Общепонят. врачеб. заметки/ D-r Avellis; Пер. с нем. д-ра Зильберберга. - Козлов : Бр. Г. и Л. Веллер, 1899. - 68 с.
2. Аникеева З.И. Как развить певческий голос/ З. И. Аникеева, Ф. М. Аникеев; Отв. ред. Д. И. Тарасов. - Кишинев : Штиинца, 1981. - 121 с.
3. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие.- СПб: «Планета музыки», «Лань», 2015. – 124с.
4. Голос и речь. Мультидисциплинарный научно-практический журнал. М.: изд-во ООО «Издательство «Граница». - № 1 (1), 2010. – 85 с.
5. Дмитриев Л.Б. Голосообразование у певцов: (Материалы рентгенол. исследований). - Москва : Музгиз, 1962. - 56 с.
6. Кантарович, В. С. Гигиена голоса/ В. С. Кантарович, канд. мед. наук. - Москва : Музгиз, 1955. - 156 с.
7. Лобанова О.Г. Правильное дыхание, речь и пение : учебное пособие : 12+ / О. Г. Лобанова. - Изд. 5-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, сор. 2019. – 137 с.
8. Пустынникова Г.Н.. Практическое пособие по восстановлению речевого и певческого голоса/ Г. Н. Пустынникова. - Москва : Альянс, 2009 (Чебоксары : ИПК Чувашия). – 127с.,
9. Степанова Ю.Е. Заболевания гортани у лиц голосоречевых профессий: учебное пособие/ Ю.Е. Степанова, С.А. Артюшкин, Т.В. Готовяхина. – СПб.: Полифорум, 2018. – 84 с.
10. Чишко О.С. Певческий голос и его свойства. - Москва; Ленинград: Музыка. [Ленингр. отд-ние], 1966. - 48 с.
11. Щетинин М.Н. Методика дыхания Стрельниковой: главные законы правильного дыхания, дыхательная гимнастика при простуде, кашле и бронхите, эффективная система лечения при артрозах и артритах, самые полезные упражнения для пожилых, помощь при обострениях и острых состояниях, самый действенный способ постановки голоса и избавления от заикания : [гимнастика с сопротивлением мускулатуры органов дыхания воздуху]. Москва : АСТ, - Изд. 2-е, перераб. и доп. - 2019. – 343 с.,

5.3. Программное обеспечение:

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет: «Googlechrome»;
- программы, демонстрации видео материалов: проигрыватель «Windows Media Player»;
- программы для демонстрации и создания презентаций: «Microsoft PowerPoint».

5.4.Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Название электронного ресурса	Адрес в интернете	Тип доступа
Гуманитарные и социальные науки: электронный журнал	http://www.hses-online.ru/Arch.html	Свободный доступ
Большой Энциклопедический Словарь	http://www.vedu.ru/BigEncDic	Свободный доступ
Электронная энциклопедия и библиотека «Руниверс»	http://www.runivers.ru	Свободный доступ
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	http://cyberleninka.ru	Свободный доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru	Свободный доступ
Библиотека «Гумер» - гуманитарные науки	http://www.gumer.info	Свободный доступ
eLIBRARY Научная электронная библиотека (НЭБ)	http://elibrary.ru	Часть ресурса – в свободном доступе
Университетская информационная система РОССИЯ	http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp	Часть ресурса открыта в свободном доступе
Открытый текст. Электронное периодическое издание	http://opentextnn.ru/music/Perception/?id=1673	Свободный доступ
Национальная электронная библиотеки (НЭБ)	https://нэб.рф	Свободный доступ с любых компьютеров ИХИ имени В.С. Попова
ЭБС «Юрайт»	http://www.biblio-online.ru	Свободный доступ
Электронная библиотека Philosophy	http://www.philosophy.ru/	Свободный доступ
Психологическая библиотека оригинальных текстов	http://www.psychology-online.net/	Свободный доступ

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для осуществления образовательного процесса Академия располагает материально-технической базой в виде здания, находящегося в оперативном управлении, оборудованных системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа.

Фониатрический кабинет оснащен видеопроекционной техникой; в том числе оборудован персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

Библиотека (книжная, нотная), фонотека, компьютеры, звуковоспроизводящая аппаратура.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Рекомендации для самостоятельной работы (СР) ассистентов-стажеров

Самостоятельная работа (СР) является важной составной частью процесса подготовки ассистентов-стажеров, осваивающих дисциплину **«Современные методы исследования голоса»**. СР представляет обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую в соответствии с заданиями преподавателя вне аудиторных занятий. Цели СР основаны на формировании у ассистентов-стажеров навыков к самостоятельной работе, формированию умений решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных научно-методических средств, способствующих самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретению опыта планирования и организации рабочего времени, расширению кругозора. СР может выполняться в читальном зале библиотеке, в компьютерных классах, а также в домашних условиях. СР подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, анализ текстового материала, тренинги и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

СР направлена на более глубокое изучение и результативное освоение специальной литературы; позволяет по-новому осмыслить принципы организации научных исследований различных жанров как основы для исследовательской и педагогической деятельности выпускника программы подготовки кадров высшей квалификации. Результат СР, особенно с текстами-первоисточниками, долны обсуждаться на занятиях (коллективное обсуждение).

В процессе СР ассистента-стажера желательно использовать не только указанные пособия, но и другую литературу (в частности, энциклопедии, словари, статьи в научных сборниках).

Оценочные средства для контроля успеваемости:

В конце изучения курса «Современные методы исследования голоса» (конец II-го семестра) проводится тест – в форме устного опроса по курсу дисциплины.

7.2.1. Вопросы к зачету

1. Предмет изучения фониатрии.
2. Основные разделы голосового тракта.
3. Строение генератора звука (гортани).
4. Что входит в понятие резонатора звука.
5. Звук с позиции физики.
6. Что относится к энергетической части голосового тракта.
7. Методы обследования голосового тракта.
8. Основные заболевания голосового тракта. Заболевания других органов и систем, влияющих на звукоизвлечение.
9. Акустические методы обследования.
10. Информативность эндостробоскопического метода исследования.
11. Теории звукообразования.

7.2.2. Критерии оценки знаний на зачете

Зачтено: Учащийся продемонстрировал хорошие знания материала дисциплины. Учащийся способен дать определения основных терминов и раскрыть содержание основных понятий по изучаемой дисциплине. Учащийся продемонстрировал навыки самостоятельной работы с учебно-методическими материалами.

Не зачтено: Учащийся продемонстрировал отсутсвие систематических знаний по дисциплине. Учащийся не способен дать определения основных терминов и раскрыть содержание основных понятий по изучаемой дисциплине. Учащийся продемонстрировал отсутствие навыков самостоятельной работы с учебно-методическими материалами.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
	Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	
	Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	
	Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	