

АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН И ПРАКТИК

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.01 «История»

Цели: формирование систематизированных знаний и общекультурных компетенций посредством изучения российского исторического процесса в контексте мировой истории, формирования систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, введения в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, воспитания личности на основе исторической памяти поколений и чувства патриотизма.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК-1; УК-2; УК-5

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе; историю Отечества как единый экономический, социально-политический и духовный процесс на различных этапах ее развития в контексте всемирной истории; основные современные подходы к изучению истории и ведущих историков; базовые термины и понятия исторической науки; основные исторические события, факты, даты, имена государственных деятелей.

Уметь: понимать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса; использовать полученные знания для обоснования своей позиции по вопросам исторического прошлого и настоящего нашего Отечества и зарубежья; ориентироваться в современных вопросах социально-экономической, государственно-политической, духовной жизни страны; вести самостоятельный поиск исторической информации, работать с разноплановыми источниками и критически к ним относиться.

Владеть: навыками сравнительного анализа исторических фактов, событий и явлений общественной жизни на основе принципов научной объективности и историзма; ведения дискуссии и диалога по историческим проблемам; исторической терминологией и ее применением в профессиональной деятельности; определением связи знаний истории со спецификой и основными сферами деятельности музыканта.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	144	4			2
Аудиторные занятия	70				

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.02. «Философия»

Цель: овладение студентами системой теоретических философских знаний для формирования собственного мировоззрения и для ориентации во множестве

суждений, верований и ценностей современного мира

Задачи: дать студентам знания о месте и роли философии в системе мировой духовной культуры, её предмете, проблематике и основных функциях; ознакомить с многовековой историей философии и новейшими философскими подходами к решению актуальных проблем современности; способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нём; выработать навыки многомерной оценки философских и научных течений, направлений и школ; развитие умения логично формулировать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем, овладение приёмами философской дискуссии, полемики, диалога; сформировать у студента желание и умение применять полученные философские знания в практике личной профессиональной деятельности музыканта

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК-1, УК-5, ОПК-4

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: философские понятия и категории – инструментарий философских знаний; исторические типы философии и философствования, важнейшие концепции и направления философской мысли и их представителей; отечественную философию, ее становление, идеи и концепции, а также её значение для культурно-исторического развития России

Уметь: ориентироваться в огромном множестве мнений и концепций, верований и ценностей; раскрывать взаимосвязи между различными явлениями действительности; объяснить феномен культуры и его роль в человеческой жизнедеятельности; оценивать достижения культуры на основе знания философского контекста их создания; быть способными к культурному диалогу

Владеть: культурой мышления и ее применением в профессиональной деятельности; способностью к критическому осмыслению, постановке целей и выбору путей их достижения; способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений и формированию своей гражданской позиции; навыками чтения философских текстов

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	180	5			6
Аудиторные занятия	140				

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.03. «Иностранный язык»

Итальянский язык

Цель: формирование языковых знаний в области фонетики, грамматики и лексики иностранного языка, с соблюдением стилистических особенностей текстов (бытовая, деловая, официальная, научная тематика); навыков опосредованного письменного (чтение и письмо) и непосредственного устного (говорение, аудирование) иноязычного общения; осуществление речевой деятельности в рамках общеупотребительного языка и общения, связанного с работой по специальности

Задачи: развитие социализации, повышение уровня культуры и образования студента, расширение кругозора за счет изучения истории, культуры страны изучаемого языка, правил стилистики и речевого этикета; формирование личностной активности студентов; развитие способности к самореализации и социальной адаптации

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК-4; УК-5; ОПК-5

В результате освоения дисциплины студент должен:

- Знать:** фонетику, грамматику и лексику, историю, культуру и традиции страны изучаемого иностранного языка, правила речевого этикета о дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и другая)
- Уметь:** использовать знание иностранного языка в профессиональной деятельности; понимать диалогическую и монологическую речь в сфере бытовой и профессиональной коммуникации, уметь выделять из них значимую информацию; составлять необходимую документацию на иностранном языке, в том числе, вести переписку по электронной почте, составлять резюме и сопроводительные письма
- Владеть:** основами деловых коммуникаций и речевого этикета изучаемого иностранного языка; навыками разговорной диалогической и монологической речи с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения; основными способами словообразования; грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном способах общения; навыками чтения несложных прагматических текстов и текстов по широкому и узкому профилю специальности; лексическим минимумом в объеме 1200-2000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера; навыками анализа музыкальных текстов на итальянском языке

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и формы отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	432	12	2	4	6
Аудиторные занятия	210				

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.04. «Безопасность жизнедеятельности»

- Цели:** формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека; реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях
- Задачи:** формирование теоретических знаний и практических навыков, необходимых для создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; принятия решений по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и

применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий; прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК-8; УК-10

Знать: теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек - среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию национальной

Уметь: эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций

Владеть: умениями и навыками оказания первой медицинской помощи пострадавшим

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и формы отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	72	2	2		
Аудиторные занятия	38				

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.05 «Физическая культура и спорт»

Цели: формирование физически развитой личности, способной активно использовать ценности физической культуры для укрепления и длительного сохранения собственного здоровья, оптимизации трудовой деятельности и организации активного отдыха.

Задачи: укрепление здоровья, развитие основных физических качеств и повышения функциональных возможностей организма; формирование культуры движений, обогащение двигательного опыта физическими упражнениями с общеразвивающей направленностью, техническими действиями и приёмами базовых видов спорта; воспитание положительных качеств личности, норм коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и соревновательной деятельности

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК-6, УК-7, УК-8

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основы формирования двигательных действий и развития физических качеств роль физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактике вредных привычек

Уметь: выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения, технические действия в спортивных играх; выполнять комплексы общеразвивающих упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности; соблюдать безопасность при выполнении физических

упражнений

Владеть: техникой проведения самостоятельных занятий по формированию телосложения, коррекции осанки, развитию физических качеств

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	72	2	2		
Аудиторные занятия	35				

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.06. «Эстетика»

Цели: формирование систематизированных знаний и общекультурных компетенций посредством раскрытия специфики эстетики как науки философского цикла; овладение студентами системой эстетических знаний и ознакомление студентов с основными периодами, направлениями и концепциями в истории эстетической мысли от античности до эстетических теорий XX-XXI веков; рассмотрение актуальных теоретических проблем современных эстетических учений; формирование способности представить современную художественную картину мира; углубление профессиональной подготовки студентов на основе знакомства с различными типами интерпретаций рассматриваемых художественных произведений

Задачи: дать студентам знания о месте и роли эстетики в системе мировой духовной культуры, её предмете, проблематике и основных функциях; ознакомить с многовековой историей эстетических учений и новейшими философскими подходами к анализу современного искусства; способствовать созданию у студентов целостного системного представления о художественной картине мира; развитие умения логично формулировать и аргументировано отстаивать собственное видение эстетических проблем; овладение приёмами философской дискуссии, полемики, диалога в сфере художественной культуры и искусства; сформировать у студента желание и умение применять полученные эстетические знания в практике личной профессиональной деятельности музыканта

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК-1; УК-5; ОПК-4; ОПК-5

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: эстетические понятия и категории – инструментарий эстетики; важнейшие концепции классической, неклассической и постклассической эстетики и их представителей; представителей отечественной эстетики, ее идеи и концепции, а также её значение для культурно-исторического развития России; основы теоретического анализа произведения искусства

Уметь: ориентироваться в эстетической литературе; анализировать произведения искусства на основе знания эстетических теорий; быть способным к культурному диалогу в области эстетики; работать с оригинальными текстами по эстетике и содержащимися в них смысловыми конструкциями

Владеть: представлениями о художественно-эстетических картинах мира; эстетической терминологией и ее применением в профессиональной деятельности; способностью к критическому осмыслению художественной деятельности; навыками использования современного знания об искусстве и ведущих

направлениях эстетической деятельности (концепций и инструментария) в сфере практической музыкальной деятельности

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	144	4			8
Аудиторные занятия	70				

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.07 «Основы государственной культурной политики
Российской Федерации»**

Цели: формирование систематизированных знаний и общекультурных компетенций посредством освоения основ государственной культурной политики для подготовки к эффективной профессиональной работе в сфере музыкальной культуры в современных условиях.

Задачи: формирование и развитие общего представления об основах государственной культурной политики РФ; ознакомление с основными понятиями, теорией и практикой государственной культурной политики; приобретение навыков объективного научного подхода к культурным явлениям и анализа противоречивых процессов в сфере духовной культуры; формирование гармонично развитой личности и воспитание ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации; подготовка к эффективной работе в сфере музыкальной культуры в современных условиях

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК-9; ОПК-7

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: определение общества как целостной саморегулирующейся системы; основные направления государственной культурной политики современной России; инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры; содержание и приоритеты региональной культурной политики

Уметь: анализировать основные проблемы в области государственной культурной политики РФ; работать с культурологической, социологической и политологической литературой, анализировать первоисточники; применять полученные знания в своей практической музыкальной деятельности для решения задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации

Владеть: культурой мышления и ее применением в профессиональной деятельности; способностью к критическому осмыслению явлений музыкальной культуры, постановке целей и выбору путей их достижения; способностью к формированию своей гражданской позиции в целях укрепления единства народов Российской Федерации

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	72	2	9		
Аудиторные занятия	36				

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.08. «История искусств»

- Цели:** формирование систематизированных знаний и общекультурных компетенций посредством ознакомления студентов с миром художественной культуры, проследив смену культурных эпох и стилей на протяжении всей истории человечества; способствовать воспитанию художественного вкуса; способствовать усвоению искусствоведческих знаний, необходимых для профессиональной деятельности музыканта.
- Задачи:** изучить общие закономерности развития человечества в области художественной культуры; освоить неповторимые феномены искусства, созданные разными народами в разные эпохи; на примере конкретных произведений искусства показать роль личности «художника» в формировании культуры нации; способствовать формированию у учащихся позитивного отношения к необходимости сохранения памятников культуры и к их изучению, эмоционального отношения к пониманию художественных ценностей, необходимости приобщения к мировому культурному наследию; способствовать формированию у студентов умения самостоятельно ориентироваться в культурных эпохах и стилях, аргументировать свою точку зрения, сравнивать и обобщать материал о различных произведениях искусства.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК-5; ОПК- 5

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- Знать:** закономерности развития искусства, способы регуляции художественной жизни; основные этапы эволюции художественных стилей; историю отечественного и зарубежного искусства: искусство древности, Средневековья, эпохи Возрождения, Нового и Новейшего времени.
- Уметь:** ориентироваться в искусствоведческой литературе; анализировать произведения искусства на основе знания общего художественно-культурного контекста их создания; быть способным к культурному диалогу в области истории искусства.
- Владеть:** искусствоведческой терминологией и ее применением в профессиональной деятельности; методами комплексного, системного анализа произведений искусства, явлений и процессов художественной жизни; опытом освоения национальных художественных традиций и новаций.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	144	4	4		
Аудиторные занятия	70				

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.09. «История музыки»

- Цели:** раскрытие связи музыкально-исторического процесса с процессом развития общества в целом; осмысление разнообразных художественных явлений в контексте эволюции музыкального языка, смены стилевых эпох и

обусловленных этим представлений о сущности композиторского творчества и исполнительской практики, а также критериев их оценки; выявление неразрывной взаимосвязи музыкально-исторических процессов, параллельно развивающихся в музыкальных культурах разных стран, взаимовлияния различных национальных и композиторских школ, демонстрация преемственности традиций и зарождения в их недрах новаторских решений, становящихся нормой в последующий период

Задачи: ориентация студентов на осмысленное исполнение произведений различных жанров и стилей в соответствии с духом конкретной эпохи, спецификой творчества данного композитора, драматургией произведения, соотношением музыки и текста; воспитание способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению и систематизации явлений; формирование базиса для научной и преподавательской деятельности студентов

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-4

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: историю отечественной и зарубежной музыки XVIII-XX веков и основные этапы эволюции музыкальных стилей и жанров; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; музыкальную литературу всех жанров

Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; осознавать и раскрывать стиль и художественное содержание музыкального произведения; прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения

Владеть: практическими навыками музыкально-теоретического и исполнительского анализа музыкальных произведений; знаниями о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи; навыками работы с учебно-методической и научной литературой

Объем дисциплины. виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	648	18			1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Аудиторные занятия	350				

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.10 «История музыкально-театрального искусства»

Цель: изучение истории музыкального театра и особенностей его функционирования в современных условиях; интерпретация музыкально-театрального произведения как целостного феномена

Задачи: воспитание у студентов чувства стиля, понимания закономерностей развития музыкально-театрального искусства, связи эстетических и мировоззренческих идеалов различных эпох с образами и звуковыми формами музыкально-театрального искусства, а также воздействия выдающихся композиторов и образцов музыкально-театрального искусства на духовную жизнь общества; анализ различных жанров музыкально-театрального искусства, сыгравших ключевую роль в развитии музыкальной культуры XX – начала XXI веков; раскрытие своеобразия и особенностей их музыкального языка, а также

многообразных возможностей индивидуального преломления; выявление неразрывной взаимосвязи музыкально-исторических процессов прошлого и настоящего, параллельно развивающихся в музыкальных культурах новейшего времени в разных странах, взаимовлияния различных национальных и композиторских школ, демонстрация преемственности традиций прошлого и зарождения в их недрах новаторских решений, изучение новых композиторских техник новейшего периода развития музыки; рассмотрение условий и организации музыкально-театральной жизни, важнейших театральных центров России и мира, специфики музыкально-театральных постановок в различных странах в прошлом и в настоящее время; ориентация студентов на осмысленное исполнение произведений различных жанров музыкально-театрального искусства в соответствии с их стилем, спецификой творчества данного композитора, драматургией произведения, соотношением музыки и текста и т.п.; подготовка студентов к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни; воспитание способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению и систематизации явлений, а также умения самостоятельно применять методы и средства познания и самоконтроля для приобретения новых знаний

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК-5; ОПК-1

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

- Знать:** основные исторические формы музыкального театра, принципы функционирования в придворном, публичном театрах; особенности функционирования современного музыкального театра, особенности и роли разных театральных профессий; природу и принципы межвидового синтеза искусств в музыкальном театре; основные жанры оперы, балета, оперетты, мюзикла; современную практику «исторически информированного» и режиссерского театров; выдающихся представителей музыкального театра прошлого и современности (композиторов, либреттистов, певцов, хореографов, танцоров); основную научную литературу по вопросам музыкального театра
- Уметь:** анализировать музыкально-театральную постановку как целостный феномен, в единстве литературно-драматического, музыкального и сценического компонентов; оценивать спектакль с точки зрения типических и специфических признаков того или иного музыкально-театрального жанра; аргументировано излагать устно и письменно итоги своих наблюдений; участвовать в дискуссиях по вопросам музыкального театра; соотносить историческую и современную музыкально-театральную практику
- Владеть:** навыками сбора и обобщения информации по вопросам музыкального театра прошлого и современности; профессиональной театроведческой и музыковедческой терминологией

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	108	3			10
Аудиторные занятия	32				

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.11 «Сольфеджио»

Цели: формирование профессионального музыкального слуха, позволяющего осуществлять профессиональную деятельность специалиста в музыкальном исполнительстве (сольном и ансамблевом); применение на практике своих знаний и умений в преподавательской работе

Задачи: воспитание у студентов чувство стиля, понимания закономерностей развития мировой музыкальной культуры, своеобразия и особенностей музыкального языка разных эпох; освоение разностилистического «интонационного словаря»; воспитание навыков постижения музыкальных произведений внутренним слухом и способность воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке; свободно исполнять вокальный и хоровой текст любого уровня сложности

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-6; ПК-3, ПК-8

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа

Уметь: анализировать на слух элементы музыкального языка в их связи по ладовым функциям и голосоведению; петь по цифровке аккордовые последовательности; сольфеджировать сложные в интонационном и ритмическом отношении мелодии; читать с листа сольфеджио и с текстом; сольфеджировать с собственным аккомпанементом

Владеть: навыками целостного и детального слухового анализа музыки гомофонического и полифонического склада; навыками определения на слух конкретных мелодических и гармонических структур, воспроизведения по памяти гармонических последовательностей; знанием о комплексе средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение; навыками сольфеджирования соло и с аккомпанементом; навыками грамотного разбора нотного текста; навыками свободного чтения с листа, умения аккомпанировать; развитым мелодическим и гармоническим слухом, ощущением тембрового строя и устойчивой интонацией; развитой музыкальной памятью и образным мышлением

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	612	17	1,3	2,6	4,8
Аудиторные занятия	350				

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.12 «Гармония»

Цели: подготовка специалиста, способного решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности в творческо-исполнительской и педагогической области; формирование исторического мышления, способности ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте

Задачи: воспитание у студентов чувство стиля, понимания закономерностей развития мировой музыкальной культуры, своеобразия и особенностей гармонического языка разных эпох; воспитание понимания связи эстетических и мировоззренческих идеалов разных эпох с образами и звуковыми формами музыкального искусства; приобретение навыков анализа исторических типов

гармонического мышления на материале музыкальных произведений

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК – 1; ОПК – 1, ОПК –4, ОПК –6, ПК – 3, ПК – 8

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

- Знать:** принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа; законы гармонии, формообразования; различные композиторские стили в оперной и камерной музыке
- Уметь:** самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять аккомпанемент к мелодии; исполнять речитативы эпохи Барокко с аккомпанементом в технике Генерал-баса; сочинять простые формы в стиле Венских классиков, раннего романтизма
- Владеть:** навыками гармонического анализа и игры основных структурных элементов конкретного произведения; навыками грамотного разбора нотного текста, свободного чтения с листа, умения аккомпанировать

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	360	10		4	6
Аудиторные занятия	175				

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.13 «Музыкальная форма»

- Цель:** формирование умения воспринимать музыкальное произведение как художественное высказывание, внутреннее строение которого подчинено закономерностям музыкального языка данной эпохи и стиля
- Задачи:** изучение принципов формообразования в европейской музыке эпохи барокко, венского классицизма, романтизма; формирование навыков комплексного анализа музыкального произведения, выявления композиционных схем в их взаимодействии с индивидуальным композиторским замыслом; ознакомление с основными терминами полифонии и полифоническими техниками; формирование умения обосновать исполнительскую трактовку музыкального произведения в соответствии с его формой

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК – 1; ОПК – 1, ОПК –4, ОПК –6, ПК – 3, ПК – 8

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- Знать:** основные этапы эволюции музыкальных стилей; принципы музыкально-теоретического анализа; законы формообразования в музыке
- Уметь:** анализировать музыкальную форму; использовать фортепиано для теоретического анализа музыкального произведения
- Владеть:** навыками теоретического анализа музыкального произведения; постижением комплекса средств музыкальной выразительности в их взаимосвязи: мелодика, гармония, фактура, голосоведение; навыками использования музыковедческой литературы

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен

Общая трудоемкость	180	5	8		
Аудиторные занятия	70				

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.14 «Фортепиано»

Цели: формирование общепрофессиональных компетенций, так и профессионально-специализированных; изучение богатейшей фортепианной литературы призвано всемерно развивать художественное мышление, воображение, интеллект

Задачи: воспитать у молодых музыкантов чувство стиля, умение анализировать музыкальную форму и тематический материал, гармоническую и полифоническую структуру исполняемого сочинения; получают навыки аккомпанемента, ансамблевой игры, чтения нот с листа.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
ПК-7

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: принципы формирования концертного репертуара, репертуара музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составления концертных программ, филармонических абонементов

Уметь: самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять аккомпанемент к мелодии; аккомпанировать, читать с листа, транспонировать; использовать фортепиано для знакомства с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения

Владеть: разнообразными навыками игры на фортепиано, достаточными для решения повседневных задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности; навыками грамотного разбора нотного текста в соответствии со стилевыми особенностями какого-либо автора и времени его творчества

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	540	15	5, 7	3	2,4,6, 8
Аудиторные занятия	175				

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.15 «Сольное пение»

Цели:	- воспитание высококвалифицированных солистов-вокалистов, теоретически и практически подготовленных к исполнительской и общественно-музыкальной деятельности; - формирование у студентов фундаментальных знаний в области музыкально-театрального искусства, профессиональная подготовка их к исполнительской практике, обучение эффективному применению полученных знаний в самостоятельной профессиональной деятельности; - изучение и усвоение теоретических, методических и практических основ сольного пения для подготовки квалифицированных солистов-вокалистов; воспитание высококвалифицированных преподавателей, обладающих вокально-техническим, исполнительским и педагогическим мастерством
Задачи:	формирование у студентов систематизированных знаний о возможностях пев-

	ческого голоса и приемах вокальной техники; • выработка осознанного подхода к технологии голосообразования и голосоведения; • выработка умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков; • изучение репертуара, необходимого певцу в его будущей профессиональной деятельности; • воспитание в себе требовательности к выполнению своих обязанностей, навыков самоконтроля в процессе самостоятельной работы; умение в устной и письменной форме (реферат) изложить собственные суждения и выводы на основе анализа изучаемых (или предложенных для анализа) произведений.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины	УК-1; УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

УК1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
Знать:	— основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; — периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;
Уметь:	— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; — формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
Владеть:	— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
УК5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Знать:	— различные исторические типы культур; — механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на

	современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
Уметь:	— объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; — адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
Владеть:	— навыками формирования психологически безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
ОПК1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	— основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; — теорию и историю гармонии от средневековья до современности; — основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; — основные типы форм классической и современной музыки; — тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; — основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте;
Уметь:	— анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
Владеть:	— навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; — методологией гармонического и полифонического анализа; — профессиональной терминологией; — практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; — навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
Знать:	— основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;
Уметь:	— самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;

Владеть:	— категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
ПК-1	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность
Знать:	— обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; — обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; — обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно- концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; — основы музыкальной драматургии оперного спектакля;
Уметь:	— представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; — исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; — демонстрировать культуру вокального интонирования; — исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;
Владеть:	— различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; — различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе на языке оригинала; — различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе на языке оригинала; — осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста
ПК-2	Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла
Знать:	— ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; — историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; — основные принципы и этапы работы над партией/ролью; — основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; — основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; — основные законы орфоэпии; — основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре;
Уметь:	— профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; — определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; — демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через

	сценическое поведение; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями
Владеть:	– навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; – базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; – координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики
ПК-3	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
Знать:	– отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – обширный оперный репертуар; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;
Уметь:	– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); – работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; – применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; – прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;
Владеть:	– навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности; – навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии; – навыками исполнительского стилевого анализа интерпретации вокального произведения;

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	1296	36	1,9, 10		2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Аудиторные занятия	465				

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.16 «Камерное пение»

Цель: развитие у студентов творческой воли, художественного вкуса для осуществления стилистически верной интерпретации исполняемых произведений, выявления их музыкально-поэтического содержания, умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений

Задачи: формирование у студентов систематизированных знаний о возможностях певческого голоса и приемах вокальной техники; выработка осознанного подхода к технологии голосообразования и голосоведения; выработка умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК-1; УК-5; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-3

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: обширный камерно-концертный репертуар для своего типа голоса, включающий произведения разных стилей и эпох; возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре, приёмы звукоизвлечения, виды штрихов, фразировки, нюансировки, исполнительское *rubato*; традиции отечественной и зарубежной исполнительских школ

Уметь: продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений; выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, как вокальной миниатюры, так и вокального цикла; раскрыть музыкально-поэтическое содержание произведения; проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей; работать и взаимодействовать с партнерами в ансамбле; критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности

Владеть: различными приемами вокальной техники; навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	144	4	8		9
Аудиторные занятия	51				

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.17 «Методика обучения»

Цель: углубить представление об истории специальности, о крупнейших лидерах — композиторах, исполнителях и методологах, которые формировали ее результаты, как исполнительские, так и педагогические; вооружить современного обучающегося такими сведениями, как: вокальное искусство, замкнутое двумя рамками: своей собственной историей Ивыходом на современные новации

Задачи: овладения молодым певцом и будущим педагогом познаниями в области формирования вокально-технических и художественных возможностей голоса

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК-6, ОПК-3, ОПК-4, ПК-4, ПК-5

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основы общей музыкальной и вокальной педагогики; особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, принципы гигиены голоса; вокально-методическую литературу

Уметь: ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций; применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению

Владеть: методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач; способами психологического воздействия на обучающихся с целью нахождения оптимального пути его творческого развития; навыками работы со специальной литературой

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	144	4			4
Аудиторные занятия	70				

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.18 «История исполнительского искусства»**

Цель: ознакомление студентов с закономерностями развития, основными фактами и явлениями, которыми характеризовался исторический путь отечественного и зарубежного вокального искусства

Задачи: формирование у студентов отчетливого представления о развитии и социальном функционировании вокального искусства в разные исторические эпохи; ознакомление с характерными особенностями наиболее значительных вокально-исполнительских стилей; выявление и усвоение зависимости вокального исполнительства от развития вокальной (прежде всего оперной) музыки; раскрытие зависимости эволюции вокальной методики от задач вокального исполнительства; постижение основных черт самобытности национальных вокальных школ; формирование знаний об искусстве выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-5, ПК-8

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основные этапы истории зарубежного и отечественного вокального искусства; различные вокальные школы и направления, уметь раскрыть их характерные черты; наиболее яркие явления в истории вокального исполнительства

Уметь: рассматривать факты истории вокального исполнительства в широком (общейсторическом) контексте развития музыкального искусства; использовать на практике конкретные знания, полученные в результате освоения дисциплины (продолжать традиции своей исполнительской школы)

Владеть: навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество	Зачетные	Формы контроля по семестрам
---------------------	------------	----------	-----------------------------

	академических часов	единицы	Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	180	5	10		
Аудиторные занятия	64				

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.19 «Музыкальная психология»

Цель: овладение студентами базовых знаний в области теории и истории музыкальной психологии, индивидуально-психологическим особенностям становления композиторского и исполнительского мастерства выдающихся музыкантов, как в России, так и за рубежом

Задачи: овладение современными научными знаниями в области музыкальной психологии, индивидуально-психологических и возрастных особенностей личности музыканта; изучение нормативной документацией, касающейся организации и проведения психолого-педагогической подготовки музыкантов; освоение историческим опытом психологического становления личности музыкантов; овладение понятийным аппаратом в области музыкальной психологии; изучение прогрессивных современных психологических теорий, концепций, технологий развития личности музыкантов в условиях развивающихся систем общей и профессиональной подготовки в начальных, средних и высших учебных заведениях

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК-6, ПК-5

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основные этапы развития музыкальной психологии, цели и задачи, стоящие перед психологическим развитием личности музыкантов в различные исторические времена; наиболее эффективные психологические методы воздействия на личность музыкантов в соответствии с их индивидуально-психологическими и возрастными особенностями; психологический анализ творческого наследия выдающихся музыкантов, особенности и ценность их вклада в музыкальное искусство; психологические особенности эмоционального воздействия выдающихся музыкантов; основные психологические труды, раскрывающие психологические технологии развития личности музыканта в России и за рубежом

Уметь: применять полученные знания на практике; использовать исторический опыт, опираясь на мнения выдающихся психологов музыкантов прошлого и настоящего; решать поставленные задачи, согласно выдвинутой цели; делать выводы и находить новое в психологическом знании; моделировать, прогнозировать, осуществлять и оценивать психологический процесс развития личности музыканта; выявлять и определять уровень качества психологического развития личности; применять различные теории и методики развития личности средствами музыкального искусства; планировать и решать психологические задачи, связанные с психологическим анализом развития личности музыканта; применять различные современные психологические методики в собственной практической музыкальной деятельности

Владеть: знаниями в области музыкальной психологии; методологией и методами психологического изучения композиторской и исполнительской деятельности; поиском наиболее эффективного решения поставленных психологических задач; научно-теоретической терминологией, различными методиками

психологического воздействия, направленными на формирование личности музыканта, способного к дальнейшему творческому развитию

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	72	2	9		
Аудиторные занятия	32				

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.20 «Музыкальное исполнительство и педагогика»

Цели:	Подготовка выпускной квалификационной работы в письменной форме по соответствующему направлению подготовки, где рассмотрены актуальные вопросы, являющиеся важными для будущей профессиональной, исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности.	
Задачи:	- Создание письменного текста выпускной квалификационной работы, где освещаются актуальные вопросы по соответствующему направлению подготовки. - Развитие навыков формирования музыкально-критических и музыкально-научных суждений по соответствующим вопросам педагогики и профессиональной деятельности. - Формирование научно-теоретических представлений о методологии научного исследования, умения работать над стилем научного текста, развитие навыков практической работы по написанию научного текста. - Развитие навыков работы с научной литературой, умения ее реферирования.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины		УК-2, УК-3, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-4, ПК-4, ПК-5

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

УК-2	Содержание компетенции Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
Знать:	- принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
Уметь:	- разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; - уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
Владеть:	- навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; - навыками конструктивного преодоления возникающих раз-

	ногласий и конфликтов.
УК-3	Содержание компетенции Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Знать:	• общие формы организации деятельности коллектива; • психологию межличностных отношений в группах разного возраста; • основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
Уметь:	• создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; • учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; • предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; • планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
Владеть:	• навыками постановки цели в условиях командой работы; • способами управления командной работой в решении поставленных задач; • навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
УК-5	Содержание компетенции Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
Знать:	• различные исторические типы культур; • механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
Уметь:	• объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; • адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; • толерантно взаимодействовать с представителями различных культур;
Владеть:	• навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; • навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
УК-6	Содержание компетенции Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
Знать:	• основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
Уметь:	• расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;

	• планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; • подвергать критическому анализу проделанную работу; • находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
Владеть:	• навыками выявления стимулов для саморазвития; • навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК-1	Содержание компетенции Способен применять музыкально- теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	• основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; • теорию и историю гармонии от средневековья до современности; • основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; • основные типы форм классической и современной музыки; • тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; • основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; • композиторское творчество в историческом контексте;
Уметь:	• анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; • анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; • выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; • применять музыкально- теоретические и музыкально- исторические знания в профессиональной деятельности;
Владеть:	• навыками работы с учебно- методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет- ресурсами по проблематике дисциплины; • методологией гармонического и полифонического анализа; • профессиональной терминологией; • практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; • навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
ОПК-3	Содержание компетенции Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики,

	разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики
Знать:	• основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; • различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; • приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; • нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; • методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
Уметь:	• планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; • формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; • ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
Владеть:	• различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; • навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
ОПК-4	Содержание компетенции Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления
Знать:	• основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; • основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
Уметь:	• планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; • применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
Владеть:	• навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
ПК-4	Содержание компетенции Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям)
Знать:	• основы общей музыкальной и вокальной педагогики; необходимую вокально-методическую литературу;
Уметь:	• применять на практике (вокального искусства) в образовательных организациях высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки вокалистов и осуществлять

	оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации;
Владеть:	• различные педагогические методы и подходы в обучении пению; • методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации
ПК-5	Содержание компетенции Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)
Знать:	• особенности строения и работы голосового аппарата певца, акустику и психофизиологию пения, принципы гигиены голоса; • современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей
Уметь:	• определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; • определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую • поддержку участникам образовательного процесса;
Владеть:	• включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	144	4	10		
Аудиторные занятия	24				

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.21 Актёрское мастерство

Цели:	Подготовка квалифицированного специалиста, артиста музыкального театра к профессиональной творческой деятельности: исполнению партий и ролей в оперном спектакле, в оперетте, мюзикле, концертным выступлениям на сцене на высоком художественном уровне
Задачи:	Раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии; помочь ощутить художественные и эстетические особенности драматического театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (музыкальный театр, кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.); воспитать творческую инициативу и профессиональную дисциплину, нацеленные на приобретение практических навыков сценического поведения; создать условия для формирования у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины	
УК-3, УК-7, УК-8, ПК-2	

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
	Знать: —общие формы организации деятельности коллектива; —психологию межличностных отношений в группах разного возраста; —основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; Уметь: — создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; — учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; — предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; — планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; Владеть: — навыками постановки цели в условиях командой работы; — способами управления командной работой в решении поставленных задач; — навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
УК-7.	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
	Знать: —методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; —социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; — роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; —влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья,профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; —способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; —правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности; Уметь: —организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; —использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа; —выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; —выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; —выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки; Владеть:

	—опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; — способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; —методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; —методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
УК-8.	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
	Знать: • теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек - среда обитания»; • правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; • основы физиологии человека, анатомо- физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; • классификацию и источники чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; • причины, признаки и последствия опасностей, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, военных конфликтов; • современный комплекс проблем безопасности человека; • средства и методы повышения безопасности; • принципы организации безопасности труда на предприятии, технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации, методы сохранения природной среды, факторы обеспечения устойчивого развития общества; • концепцию и стратегию национальной безопасности; Уметь: • поддерживать безопасные условия жизнедеятельности; • эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; • обеспечивать условия труда на рабочем месте; • выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; • оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению; • планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ; Владеть: • методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций; • навыками по применению основных методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; • навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

ПК-2	Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла.
	Знать: - историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; - основные принципы и этапы работы над партией/ролью; Уметь: - профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; - создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями Владеть: - навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; - базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле;

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	324	9	4		
Аудиторные занятия	210				

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.22 «Сценическая речь»

Цели:	- воспитание и совершенствование голосового аппарата и речевой природы студента – овладение выразительной, четкой, эмоциональной и грамотной речью – формирование художественного вкуса в воплощении сценического образа и исполнительской деятельности – подготовка студента к творческой и исполнительской деятельности
Задачи:	– ознакомление студентов с основными этапами работы актёра с текстом – пробуждение и развитие индивидуальных актерских данных через слово – развитие природных речевых и голосовых возможностей студента – воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры студента – обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилистической природой – развитие выразительного, профессионально выносливого голоса – действенного средства раскрытия сущности сценического образа, донесения до зрителя нюансов его внутренней жизни, движения мыслей и чувств – овладение навыками постановки речевого аппарата

	– овладение методикой работы над техникой сценической речи, дикционной выразительностью – развитие навыков самостоятельной работы с художественным текстом и исполнительским материалом
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины	ОПК-1, ПК-1, ПК-2, ПК-3

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Знать:	– основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки
Уметь:	– — анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; — анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – — выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
Владеть:	- навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – — методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох

--	--

ПК-1	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность
Знать:	– обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; – обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; – обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно- концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; – основы музыкальной драматургии оперного спектакля;
Уметь:	– представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; – исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; – демонстрировать культуру вокального интонирования; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;
Владеть:	– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением; – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе на языке оригинала; – различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста

ПК-2	Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла
Знать:	– ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; – историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга; – основные принципы и этапы работы над партией/ролью; – основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;

	– основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; – основные законы орфозпии; – основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре;
Уметь:	– профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; – определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; – демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение; – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями
Владеть:	– навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; – базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле; – координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения;
ПК-3	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
Знать:	– отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; – обширный оперный репертуар; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;
Уметь:	– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); – работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; – применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар; – прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;
Владеть:	- навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности;

	– навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии; – навыками исполнительского стилизового анализа интерпретации вокального произведения;
--	---

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	144	4	2		
Аудиторные занятия	70				

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.23 «Танец»

Цели:	- всестороннее развитие у студентов танцевальных навыков; - воспитание умения самостоятельно пластически существовать в заданных обстоятельствах.	
Задачи:	– развитие пластики и координации движений; – изучение различных танцевальных жанров; – освоение танцевальных композиций разных направлений и стилей; – приобретение необходимых знаний о пластическом существовании в музыкальном спектакле; развитие у студентов абстрактного мышления и творческого потенциала	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины		УК-7, УК-8, ПК-1, ПК-2

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

УК-8	Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
Знать:	• теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек - среда обитания»; • правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; • основы физиологии человека, анатомо- физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; • классификацию и источники чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; • причины, признаки и последствия опасностей, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, военных конфликтов;

	• современный комплекс проблем безопасности человека; • средства и методы повышения безопасности; • принципы организации безопасности труда на предприятии, технические средства защиты людей в условиях чрезвычайной ситуации, методы сохранения природной среды, факторы обеспечения устойчивого развития общества; • концепцию и стратегию национальной безопасности;
Уметь:	• поддерживать безопасные условия жизнедеятельности; • эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; • обеспечивать условия труда на рабочем месте; • выявлять признаки, причины и условия возникновения чрезвычайных ситуаций; • оценивать вероятность возникновения потенциальной опасности и принимать меры по ее предупреждению; • планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ;
Владеть:	• методами прогнозирования возникновения опасных или чрезвычайных ситуаций; • навыками по применению основных методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций; • навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.

УК7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
Знать:	—методы сохранения и укрепления физического здоровья в условиях полноценной социальной и профессиональной деятельности; —социально-гуманитарную роль физической культуры и спорта в развитии личности; — роль физической культуры и принципы здорового образа жизни; —влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; —способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; —правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;
Уметь:	—организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни; —использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа;

	—выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, упражнения атлетической гимнастики; —выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации; —выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки;
Владеть:	—опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и самовоспитания; — способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни; —методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; —методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.
ПК-1	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность.
Знать:	- обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; - основы музыкальной драматургии оперного спектакля.
Уметь:	- представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; - воспитывать в себе коллегиальный дух и взаимное уважение к партнерам по сцене; - исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох.
Владеть:	- различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе на языке оригинала; - осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста.
ПК-2	Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла.
Знать:	- основные принципы и этапы работы над партией/ролью; основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; - основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; - основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре;
Уметь:	- профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; - определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; - демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;
Владеть:	- навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; - координацией сценического движения, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения;

- практическими навыками исполнения различных пластических элементов;
- свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики .

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	216	6	2	4	
Аудиторные занятия	140				

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.24 «Сценическое движение»

Цель: развитие театрально-исполнительских способностей, воспитание пластической культуры тела учащихся

Задачи: систематическая работа по совершенствованию телесного аппарата, дисциплинирующая, развивающая силу воли; формирование чувства ответственности за себя и партнера; владение своим телом для расширения палитры выразительных средств

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
ПК-1, ПК-2

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: технику безопасности при работе с предметами, взаимодействии с партнерами; основы анатомического строения тела

Уметь: выполнять элементарные акробатические действия; управлять любыми мышцами своего тела; сохранять устойчивую позицию, управлять центром тяжести; координировать движения в заданном рисунке; чувствовать пространство; свободно и уверенно соединять движение и речь

Владеть: акробатическими навыками и комплексом психофизических качеств, когда акробатический навык трансформируется из спортивного в сценический и исполнение его предполагает свою причинно-следственную связь; навыками сценического боя, приемами сценических падений, особенностями стилевого поведения разных эпох, работой с различными предметами

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	288	8	6	8	
Аудиторные занятия	140				

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.25 «Класс музыкального театра»

Цели:	- всесторонняя подготовка студента-вокалиста к профессиональной деятельности в музыкальном театре. - сформировать у студентов необходимый комплекс умений и навыков в области оперного пения: – умения исполнять оперные партии в музыкальном спектакле,
--------------	--

	– умения ориентироваться в сложной обстановке современного музыкально-театрального искусства в целом, как в России, так и за рубежом .
Задачи:	- раскрытие творческой индивидуальности студентов; - научить студента работать над изучением оперных партий не только самостоятельно, но также выстроить правильные отношения с ответственным концертмейстером спектакля, с дирижером, режиссером и другими коллегами по цеху, умение принимать участие в создании хорошей творческой атмосферы воспитывать в себе коллегиальный дух и взаимное уважение к партнерам по сцене; - сформировать практические навыки жизненно-правдивого поведения на сцене в предлагаемых спектаклем обстоятельствах, умение петь и играть роль не только сольно, но и в ансамблях, хоровых и массовых сценах; - воспитать у студента умения правильно оценивать и пользоваться своими «внешними данными», умения пользоваться лучшими сторонами своей артистической природы, своего «амплуа»; - научить студента постоянно повышать свой профессионально-музыкальный уровень, умение читать с листа оперные партии, разбираться в гармонии музыкального материала спектакля, уверенно владеть и обращаться с метроритмом; обладать не только способностью быстро выучивать нотный текст, но также хорошо ориентироваться в разучивании речитативов и разговорных диалогов; - научить студента работать с иностранными языками, внимательно изучая подстрочные переводы иностранных текстов, ориентироваться в произношении согласно стилям и эпохам различных музыкальных традиций; - привить стремление постоянно расширять свой кругозор, ориентируясь на общекультурные и профессиональные компетенции, умело применяя их в работе в коллективе музыкальных театров, а также принимая участие в отдельных музыкальных проектах и оперных постановках.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины	ПК-1, ПК-2, ПК-3

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

ПК-1	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность.
Знать:	- обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; - основы музыкальной драматургии оперного спектакля.
Уметь:	- представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей; - воспитывать в себе коллегиальный дух и взаимное уважение к партнерам по сцене; - исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох.
Владеть:	- различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе на языке оригинала; - осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста.
ПК-2	Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла.
Знать:	- ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; - основные принципы и этапы работы над партией/ролью;

Уметь:	- профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле; - определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле; - создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями
Владеть:	- навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; - произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;
ПК-3	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
Знать:	- отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра; - обширный оперный репертуар; – особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций.
Уметь:	- выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, кантате); - работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях; - применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар;
Владеть:	- навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии; - навыками исполнительского стилизового анализа интерпретации вокального произведения.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	432	12	5,7	6,8	9
Аудиторные занятия	172				

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.26 «Прохождение партий (ввод в спектакль)»

Цели:	- всесторонняя подготовка студента-вокалиста к профессиональной деятельности в музыкальном театре.
Задачи:	– научить студента разучивать партии с концертмейстером; – научить студента разучивать партии самостоятельно; – определить максимально точно все характеристики голоса артиста для продолжения работы в театре в соответствующих партиях репертуара театра; – выбрать подходящее амплуа для дальнейшей работы;

	пройти оперные партии со студентом в классе оперной подготовки
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины	ПК-1, ПК-2

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

ПК-1	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность.
Знать:	– обширный вокальный ансамблевый, оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; – основы музыкальной драматургии оперного спектакля;
Уметь:	– исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами; – исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;
Владеть:	– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе на языке оригинала; – осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста
ПК-2	Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла.
Знать:	ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса;
Уметь:	– профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле;
Владеть:	- навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	180	5	9		
Аудиторные занятия	25,5				

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.27 «Хоровой класс»**

Цели:	1. Формирование целостного представления о процессе создания звукового образа музыкального произведения в результате целенаправленной работы в исполнительском коллективе; 2. Глубокое всестороннее развитие личности дирижера-хормейстера академического хорового коллектива, приобретение широкого круга знаний в области хорового искусства.
Задачи:	1. Овладение различными стилями хорового исполнения путем практического освоения лучших образцов отечественной и зарубежной

	хоровой музыки различных стилей, эпох и жанров; 2. Аккумулирование теоретических сведений, приобретённых при изучении профессиональных и общепрофессиональных дисциплин (хоровая литература, методика и практика работы с хором, гармония, сольфеджио и др.); 3. Развитие музыкального и вокального слуха, а также всестороннее изучение природы певческого голоса; 4. Совершенствование в освоении элементов хоровой звучности – строя, ансамблевой слаженности исполнения; 5. Достижение художественно-осмысленной интерпретации произведений; 6. Накопление исполнительского репертуара и опыта концертного исполнения хоровых программ.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК-2, ОПК-6, ПК-3

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
Знать:	основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации
Уметь:	самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей
Владеть:	различными видами нотации

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Знать:	различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности)
Уметь:	пользоваться внутренним слухом; чисто интонировать голосом; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания
Владеть:	навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века

ПК-3	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
Знать:	широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению
Уметь:	выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;

	ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций
Владеть:	навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; навыками анализа вокально-хоровой партитуры; навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	936	26		1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	
Аудиторные занятия	688				

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.28 «Психология и педагогика»

Цели: повышение общей и профессионально ориентированной психологической и педагогической культуры и компетентности студентов

Задачи: ознакомление с основными направлениями развития психологической и педагогической науки; овладение понятийным и терминологическим аппаратом психологии и педагогики; раскрытие роли и возможностей психологии и педагогики в самореализации человека и в процессе обучения и воспитания; психологическая и педагогическая подготовка студентов к их будущей профессиональной деятельности

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК-1, ОПК-5

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Иметь представление: об основных этапах и направлениях развития психологии; о месте психологии и педагогики в системе социально-гуманитарного знания; о методах исследования в психологии и педагогике; о природе психики человека; о соотношении природных и социальных факторов в становлении человека

Знать: основные психические процессы: познавательные, волевые, эмоциональные; процесс и способы социализации человека, воспитания, обучения, образования и развития; основные принципы и методы дидактики; виды урока как основной формы учебной деятельности и этапы его проведения; основные концепции и методы воспитания; основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности

Уметь: давать психологическую характеристику личности, интерпретацию собственного психического состояния; давать психолого-педагогическую характеристику урока

Владеть: понятийно-категориальным аппаратом психологической и педагогической наук и его применением в профессиональной деятельности; навыками

практического использования полученных психолого-педагогических знаний в различных условиях деятельности

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	72	2		6	
Аудиторные занятия	35				

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.29 «Русский язык и культура речи»

Цели: формирование и развитие у студентов языковой, коммуникативной и общекультурной компетенции для повышения общей и профессионально ориентированной психологической и педагогической культуры студентов

Задачи: развитие коммуникативной компетенции будущего специалиста, то есть умения организовать речевую деятельность языковыми средствами, адекватными ситуации общения; обучение практике отбора языковых средств с учетом их стилистической окрашенности; знакомство с основами риторики, приобретение навыков ораторской речи, мастерства публичных выступлений; обучение теории и практике этикета речевого общения, включая невербальные средства общения; углубление и систематизация знаний о нормах современного русского языка

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК-4, ОПК-5

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: функции языка, понимать его знаковую природу и место в ряду других семиотических систем; проблемы языкового родства и место русского языка среди языков мира; структуру речевой коммуникации и условия успешного речевого общения; виды речевой деятельности, жанры речи, текст как речевое произведение; теоретические сведения, необходимые для коммуникативной целесообразности использования тех или иных средств литературного языка; теорию и практику этикета речевого общения; систему функциональных стилей и языковые особенности научного, официально-делового, публицистического и разговорного стиля

Уметь: строить речь с применением языковых средств в зависимости от условий общения; использовать различные формы, виды устной и письменной речи в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи)

Владеть: владеть нормами современного русского литературного языка; коммуникативной компетентностью, позволяющей правильно избрать стратегию и тактику общения; различными способами вербальной коммуникации, уместно сочетать их со средствами невербальной коммуникации; навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	108	3	2		

Аудиторные занятия	70				
Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.30 «Вокальный ансамбль»					
Цель:	сформировать у студентов ансамблевые навыки коллективного творчества путём систематической и эффективной работы над музыкальным произведением				
Задачи:	изучение и практическое освоение теоретических и методических основ ансамблевого пения; воспитание певцов-ансамблистов, сочетающих вокально-техническое мастерство с выразительностью и глубиной постижения смысла исполняемой музыки и текста				
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: ПК-1, ПК-2, ПК-3					
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:					
Знать:	классификацию ансамблей по составам и количеству исполнителей; этапы развития жанра за рубежом и в России; известных отечественных представителей ансамблевого пения				
Уметь:	вести свою партию и слушать партнёров; устойчиво чисто интонировать; синхронно дышать, произносить текст, начинать и заканчивать фразу; соизмерять силу своего голоса с голосами партнёров				
Владеть:	фортепиано в объёме, достаточном для самостоятельного разучивания вокальной партии в ансамбле; основными схемами дирижирования; правилами орфоэпии				
Объём дисциплины, виды учебной работы и отчетности					
Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	648	18	1,9	3,5,7	2,4,6,8,10
Аудиторные занятия	119,5				
Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.31 «Основы работы с научным текстом»					
Цель:	изучение принципов организации научных исследований различных жанров как основы для профессиональной исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности; воспитание музыканта с профессиональным комплексом знаний о специфике и методах музыкально-критических и музыкально-научных суждений				
Задачи:	формирование научно-теоретических представлений о методологии научного исследования, жанрах и методах написания научного текста; формирование знаний и умений работать над стилем научного текста в зависимости от вида научного сообщения; развитие навыков работы с научной литературой, умения ее реферирования; развитие навыков практической работы по написанию научного текста				
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: УК-1, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7, ПК-8					
В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:					
Знать:	основные подходы к организации научного исследования; жанры научного ис-				

следования, их основные композиционные принципы; отечественные и зарубежные научные труды, посвященные истории и теории музыки, музыкальному исполнительству по соответствующему профилю; новейшую литературу в области избранной темы

Уметь: анализировать и реферировать научную литературу в области музыковедения; пользоваться методологическими подходами, сложившимися в области анализа музыкальных явлений и фактов; использовать теоретические знания при организации собственного исследования; аргументировано излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно); высказывать самостоятельные суждения и обосновывать их; обобщать значительный объем музыкально-аналитического и научно-теоретического материала, выявляя типические или эволюционные закономерности

Владеть: разнообразными методами и навыками анализа научной литературы и музыкальных произведений; научной письменной и устной речью; основными приемами организации и описания музыкального материала; профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки; методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, музыкального исполнительства; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; методами пропаганды музыкального искусства и культуры.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	72	2	9		
Аудиторные занятия	16				

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.01.01 «Культурология»

Цель: формирование систематизированных знаний и общекультурных компетенций посредством ознакомления студентов с теорией и историей мировой культуры; формирования целостного видения мирового культурного процесса; определения места и роли в нем культуры России

Задачи: сформировать представление о культуре как способе жизнедеятельности человека и общества; дать современные представления об основных методах культурологического анализа и теоретического понимания культуры; ознакомить с закономерностями культурно-исторического развития человечества; представить основные современные концепции культуры России и самобытности ее развития; дать представление о проблемах современной культуры, сформировать личностные культурные ориентации; способствовать воспитанию патриотизма и толерантности; сформировать у студента желание и умение применять полученные культурологические знания в практике личной профессиональной деятельности музыканта.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК-5, ОПК-7

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: содержание понятия «культура»; формы и типы культур, основные

исторические центры и регионы мира, основные закономерности их развития; основные культурологические концепции; место и роль России в системе мировой культуры и цивилизации, особенности российской культуры

Уметь: объяснить феномен культуры и его роль в человеческой жизнедеятельности; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания; вести культурный диалог на основе принципов патриотизма и толерантности

Владеть: культурологической терминологией и ее применением в профессиональной деятельности; умением работать с культурологическими и общегуманитарными текстами; опытом освоения национальных культурных традиций и новаций.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	108	3	2		
Аудиторные занятия	70				

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.01.02 «Социология»

Цель: - приобретение студентами социологических знаний об обществе как целостной системе и общекультурных компетенций для практических навыков анализа социальных отношений.

Задачи:

- формирование и развитие у студентов общего представления об особенностях социологического знания;
- ознакомление с основными понятиями, теориями и методами социологических исследований;
- приобретение студентами навыков объективного научного подхода к общественным явлениям;
- формирование интереса студентов к изучению социальных проблем;
- ориентация студентов в социальных проблемах современности;
- развитие способности к критическому осмыслению социальных явлений;
- подготовка к эффективной профессиональной работе в современных условиях.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК-1, ОПК-7

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

- основные методы критического анализа;
- методологию системного подхода;
- содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;
- периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;
- функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;
- формы и практики культурной политики Российской Федерации;
- юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;
- направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;

- Уметь:**
- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;
 - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;
 - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;
 - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
 - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;
 - систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
- Владеть:**
- технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;
 - навыками критического анализа;
 - основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;
 - навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
 - приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;
 - познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;
 - навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	108	3	2		
Аудиторные занятия	70				

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.02.01 «Музыкальная информатика»

Цели: практического освоения обучаемыми компьютерных программ, работа в которых поможет им как в учебной, так и в дальнейшей творческой и педагогической деятельности

Задачи: работы за компьютером (открытие, закрытие, создание и сохранение файла); работы с подключаемыми к компьютеру устройствами (сканер, принтер, дискета, USB-порт и т.д.); работы в текстовом редакторе; работы в нотном редакторе *Sibelius*; записи компакт-дисков; работы в локальной компьютерной сети; работы в сети Интернет

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК-1, ОПК-4, ОПК-5

Знать: В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:
способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; наиболее распространённые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий; различные системы записи партитур,

- Уметь:** свойственные музыке разных исторических периодов; делать компьютерный набор нотного текста в музыкальных программах; использовать программы цифровой обработки звука; ориентироваться в частой смене компьютерных программ; транспонировать произведение в заданную тональность
- Владеть:** практическими навыками компьютерного набора и редактирования нотного текста в программе *Sibelius*; знаниями о комплексе средств программы *Sibelius*, необходимом для набора музыкальных произведений; навыками работы с учебно-методической и научной литературой; средствами и методами специальной информатики для музыкантов, основами MIDI-технологий.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и формы отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	144	2	4		
Аудиторные занятия	35				

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.02.02 «Музыкальное редактирование»**

Цели: практическое освоение стандартов нотного набора для осуществления творческой и педагогической деятельности

Задачи: получение навыков общего редактирования нотного текста; работы с раштрами при редактировании нотного текста; работы с темповыми обозначениями; работы с метрическими обозначениями; работы с ориентирами и метрономическими указаниями; работы с тактовыми чертами; работы с динамическими обозначениями; работы с техническими и характерными обозначениями; работы с направлением штилей, паузами; работы с лигами, точками, акцентами и другими штрихами; работы со знаками альтерации; работы с вязками, триолями, ритмическими точками; работы с записью секунд; работы форшлагами, нахшлагами, каденциями, записью петитом; работы с трелями, мордентами, группетто, ферматами; (работы с аккордами и флажолетами у струнных инструментов); работы с переменной ключей и октавными пунктирами; работы с сокращённым письмом: тремоло, трель, указания, репризы, вольты; работы с акколадами и тактовыми чертами в партитурах; работы над оформлением симфонической партитуры; работы над одноштыльной, двухштыльной записью и паузами в оркестровом письме; работы над размещением темповых, метрономических, общединамических обозначений и ориентиров в партитурах оркестровых произведений; работы над стыком страниц в партитурах; работы над записью фортепианных произведений; работы над записью вокальной музыки; работы над записью музыки для народных инструментов; работы над записью музыки для хора; работы над оформлением нотных примеров; работы над оформлением обложек, титульных листов, заголовков.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК-1, ОПК-4, ОПК-5

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

- Знать:** основные понятия, связанные с данным курсом; методы редактирования нотного текста в программе *Sibelius*; последовательность действий при работе над редактированием нотного текста
- Уметь:** редактировать нотный текст с помощью нотного редактора *Sibelius*;

использовать изученные методы редактирования нотного текста при помощи нотного редактора *Sibelius*; доводить нотный текст до состояния профессионально набранного в музыкальном издательстве с использованием установившихся стандартов; использовать полученные знания для редактирования собственноручно набранных музыкальных произведений

Владеть: практическими навыками редактирования нотного текста с помощью нотного редактора *Sibelius*; знаниями об особенностях редактирования нотного текста любой сложности; навыками работы с учебно-методической и научной литературой

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	144	4	4		
Аудиторные занятия	35				

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.03.01 «Гигиена голоса и фониатрия»

Цель: сформировать у будущих профессионалов голоса научные представления о голосовом аппарате человека и выработать у них установки на соблюдение правил гигиены голоса с целью сохранения профессионального долголетия

Задачи: познакомить студентов с основами анатомии, физиологии, акустики, патологии голосового аппарата, гигиены голоса, междисциплинарными знаниями.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
ПК-5

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: анатомию и физиологию органов голосового аппарата; принципы функционирования голосового аппарата; акустические особенности человеческого голоса; методы исследования голоса; заболевания, приводящие к профессиональной несостоятельности; об особенностях певческой работы с детьми и подростками; о роли гормональных факторов в голосообразовании

Уметь: применять на практике принципы гигиены голоса для обеспечения долголетия вокальной деятельности

Владеть: методами профилактики заболеваний голосового аппарата; знаниями в области строения голосового аппарата как части единого человеческого организма; правилами, которые должен выполнять певец-вокалист на протяжении своей творческой жизни

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	72	2	2		
Аудиторные занятия	35				

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.03.02 «Грим»

Цель: Теоретическое и практическое освоение искусства театрального грима,

являющегося обязательным дополнением сценического костюма.

Задачи: Изучение истории и теории грима, освоение гигиенических основ грима и основ макияжа, практическое освоение художественных и скульптурно-объемных приемов гримирования.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

ПК-5

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

- Знать:**
- ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса;
 - историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;
 - основные принципы и этапы работы над партией/ролью;
 - основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;
 - основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;
 - основные законы орфоэпии;
 - основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре
- Уметь:**
- профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле;
 - определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле;
 - демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;
 - создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями
- Владеть:**
- навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле;
 - базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле;
 - координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения;
 - практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;
 - произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;
 - свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	72	2	2		
Аудиторные занятия	35				

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.04.01 «Народное творчество»

Цель: формирование целостного представления о музыкальном фольклоре как особом

типе культуры и устной традиции, функционирующем в определенном этнографическом контексте, дальнейшее развитие у студентов профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом; воспитание интереса к народному наследию

Задачи: накопление опыта восприятия аутентичного фольклора; получение представлений о традиционной картине мира; ознакомление с основными кодами традиционной культуры; изучение жанровой системы русского традиционного фольклора; осмысление русского традиционного фольклора как системы региональных песенных стилей; выявление специфики выразительных средств традиционного фольклора; изучение традиционных музыкальных инструментов

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-5, ОПК-6, ПК-8

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры; жанровую классификацию музыкального фольклора, в т. ч. восточных славян; региональную структуру песенных традиций, историю изучения музыкального фольклора, в т.ч., музыкального фольклора восточных славян; специфику народного мифологического сознания, значение ритуала в традиционной культуре, их основные виды; особенности народной поэтики, особенности национальной хореографии, особенности инструментального народного исполнительства, специфику инструментальной культуры, историю его создания; природу ритмической системы народных песен; особенности ладового строения народных музыкальных текстов, типы и виды их ладовых систем; специфику мелодических композиций народных мелодий, их основные формы, типы многоголосия в народных песнях восточных славян; отечественную фольклористику XX – начала XXI веков

Уметь: свободно ориентироваться в музыкальном фольклоре, определять жанры фольклорных образцов, особенности ритмической организации, архитектоники напевов, тип многоголосия, специфику звуковысотного строения народных мелодий (лада, мелодической композиции), анализировать (по нотам и на слух) все параметры музыкально-поэтической формы фольклорных произведений, отличать аутентичное исполнение от сценического, определять специфику народного исполнительства по звукозаписи; записывать фольклорные произведения согласно правилам фольклорной нотации, расшифровывать народную терминологию и соотносить ее с научной; работать с научной литературой, оценивать с текстологической точки зрения публикации фольклора, использовать знания, умения и навыки, полученные в других курсах с целью углубленного постижения народной культуры

Владеть: знаниями о народном музыкальном творчестве, его формах и стилях, типологических особенностях материала; представлением об особенностях народных музыкальных культур и их отдельных явлениях, о разнообразии музыкальных традиций как русской народной культуры, так и других национальных культур страны; целостным восприятием фольклорных текстов, комплексной оценкой фольклорных явлений, навыками самостоятельной оценки формальных характеристик фольклорных текстов, навыками профессиональной работы с научной литературой

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен

Общая трудоемкость	72	2	9		
Аудиторные занятия	32				

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.04.02 «История современной зарубежной музыки»

Цель: формирование у будущего артиста музыкального театра целостного представления о зарубежной музыкальной культуре XX-начала XXI веков, осмысление разнообразных художественных явлений изучаемого периода, изучение стилистических направлений и обусловленных ими представлений о сущности композиторского творчества и исполнительской практики

Задачи: воспитание у студентов чувства стиля, понимания закономерностей развития зарубежной музыкальной культуры новейшего времени, связи эстетических и мировоззренческих идеалов XX – начала XXI веков с образами и звуковыми формами музыкального искусства, а также воздействия выдающихся композиторов и образцов музыкальной культуры этого времени на духовную жизнь общества; анализ типов музыкального мышления на материале произведений, сыгравших ключевую роль в развитии музыкальной культуры XX – начала XXI веков; раскрытие своеобразия и особенностей их музыкального языка, а также многообразных возможностей индивидуального преломления стилистических признаков данной эпохи; выявление неразрывной взаимосвязи музыкально-исторических процессов прошлого и настоящего, взаимовлияния различных композиторских школ, демонстрация преемственности традиций прошлого и зарождения в их недрах новаторских решений, изучение новых композиторских техник новейшего периода развития музыки; ориентация студентов на осмысленное исполнение произведений различных жанров в соответствии со стилем XX– XXI веков, спецификой творчества данного композитора, драматургией произведения, соотношением музыки и текста и т.п.; подготовка студентов к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни; воспитание способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению и систематизации явлений, а также умения самостоятельно применять методы и средства познания и самоконтроля для приобретения новых знаний

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
 УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-8

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: историю современной зарубежной музыки и основные художественные направления новейшего времени; жанры современной музыки в их многообразии, творчество и особенности стиля выдающихся художников данного периода, принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа

Уметь: понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения; точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора; использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения

Владеть: навыками целостного и детального слухового анализа современной музыки; навыками музыкально-теоретического, исполнительского и педагогического анализа музыкальной литературы изучаемого периода

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	72	2	9		
Аудиторные занятия	32				

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.04.03 «История современной отечественной музыки»**

Цель: формирование у будущего артиста музыкального театра целостного представления об отечественной музыкальной культуре XX-начала XXI веков, осмысление разнообразных художественных явлений изучаемого периода, изучение стилистических направлений и обусловленных ими представлений о сущности композиторского творчества и исполнительской практики

Задачи: воспитание у студентов чувства стиля, понимания закономерностей развития российской музыкальной культуры новейшего времени, связи эстетических и мировоззренческих идеалов XX – начала XXI веков с образами и звуковыми формами музыкального искусства, а также воздействия выдающихся композиторов и образцов музыкальной культуры этого времени на духовную жизнь общества; анализ типов музыкального мышления на материале произведений, сыгравших ключевую роль в развитии отечественной музыкальной культуры XX – начала XXI веков; раскрытие своеобразия и особенностей их музыкального языка, а также многообразных возможностей индивидуального преломления стилистических признаков данной эпохи; выявление неразрывной взаимосвязи музыкально-исторических процессов прошлого и настоящего, параллельно развивающихся в музыкальных культурах новейшего времени в странах бывшего СССР и Российской Федерации, взаимовлияния различных композиторских школ, демонстрация преемственности традиций прошлого и зарождения в их недрах новаторских решений, изучение новых композиторских техник новейшего периода развития музыки; ориентация студентов на осмысленное исполнение произведений различных жанров в соответствии со стилем XX– XXI веков, спецификой творчества данного композитора, драматургией произведения, соотношением музыки и текста и т.п.; подготовка студентов к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни; воспитание способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению и систематизации явлений, а также умения самостоятельно применять методы и средства познания и самоконтроля для приобретения новых знаний

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-8

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: историю современной российской музыки и основные художественные направления новейшего времени; жанры современной музыки в их многообразии, творчество и особенности стиля выдающихся художников данного периода, принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа

Уметь: понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения; точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора; использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения

Владеть: навыками целостного и детального слухового анализа современной музыки; навыками музыкально-теоретического, исполнительского и педагогического анализа музыкальной литературы изучаемого периода

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	72	2	9		
Аудиторные занятия	32				

Аннотации к рабочим программам практик:

Б2.О.01(У) Аннотация к рабочей программе учебной практики «Исполнительская практика»

Цели:	1. Формирование целостного представления о процессе создания звукового образа музыкального произведения в результате целенаправленной работы в исполнительском коллективе (академическом хоре); 2. Глубокое всестороннее развитие личности певца коллектива, приобретение широкого круга знаний в области хорового искусства.
Задачи:	1. Овладение различными стилями исполнения путем практического освоения лучших образцов отечественной и зарубежной хоровой музыки различных стилей, эпох и жанров; 2. Аккумулирование теоретических сведений, приобретённых при изучении профессиональных и общепрофессиональных дисциплин (хоровой класс, вокальный ансамбль, гармония, сольфеджио и др.); 3. Развитие музыкального и вокального слуха, а также всестороннее изучение природы певческого голоса; 4. Совершенствование в освоении элементов хоровой звучности – строя, ансамблевой слаженности исполнения; 5. Достижение художественно-осмысленной интерпретации произведений; 6. Накопление исполнительского репертуара и опыта концертного выступления.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения практики:	
ОПК-2, ОПК-6, ПК-3	

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации
Знать:	основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации
Уметь:	самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
Владеть:	различными видами нотации

ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и
--------------	---

	воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Знать:	различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности)
Уметь:	пользоваться внутренним слухом; чисто интонировать голосом; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания
Владеть:	навыками интонирования и чтения с листа музыки XX XXI века

ПК-3	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений
Знать:	широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению
Уметь:	выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций
Владеть:	навыками техники дирижирования; навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; навыками анализа вокально-хоровой партитуры; навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	540	15		10	
Аудиторные занятия	344				

Б2.В.01(П) Аннотация к рабочей программе учебной практики «Педагогическая практика»

Цель: подготовка студентов к различным видам самостоятельной педагогической деятельности и выявление и развитие у студентов педагогических способностей

Задачи: обучение искусству пения и привитие обучающимся навыков, умений и знаний с целью подготовки к концертной деятельности, включая участие в

музыкальных спектаклях; развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением, развитие способности к самообучению; выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК-1, УК-5, УК-6, ПК-4, ПК-5, ПК-6

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- Знать:** приёмы гигиены и настройки голосового аппарата; возможности поддерживать свой голосовой аппарат в хорошей технической форме
- Уметь:** исполнять музыкальное произведение ярко, артистично; самостоятельно овладевать обширным концертным репертуаром
- Владеть:** способностью демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе исполнения музыкального произведения

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	180	5		8	
Аудиторные занятия	17,5				

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Б2.В.02(П) «Концертно-просветительская работа»

Цели и задачи прохождения практики

Цели:	Подготовка обучающихся к самостоятельной концертно-просветительской деятельности, включающей в себя владение как узкопрофессиональными аспектами, так и целым кругом вопросов, связанных с планированием, организацией, проведением творческих мероприятий.	
Задачи:	1. Формирование представления о формах и методах организации и проведения концертно-просветительских мероприятий; 2. Формирование навыков компетентной организации и подготовки музыкально-просветительских проектов; 3. Развитие мотивации к активной творческой работе, к применению на практике профессиональных знаний, умений и навыков, полученных в ходе освоения образовательной программы на различных сценических площадках; 4. Приобретение самостоятельного опыта музыкально-просветительской деятельности; 5. Приобретение навыков осуществления профессиональных контактов с различными организациями культуры и образования.	
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины		УК-2, ОПК-7, ПК-9

Знания, умения и навыки, получаемые в результате изучения дисциплины

УК-2	Содержание компетенции Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикл
-------------	---

Знать:	— принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
Уметь:	— разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
Владеть:	— навыками составления плана- графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
ОПК-7	Содержание компетенции Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
Знать:	— функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; — формы и практики культурной политики Российской Федерации; — юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; — направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;
Уметь:	— систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;
Владеть:	— приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; — познавательными методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни.
ПК-9	Содержание компетенции Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)
Знать:	— основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области вокального искусства;
Уметь:	— формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия; разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов;
Владеть:	— коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество	Зачетные	Формы контроля по семестрам
---------------------	------------	----------	-----------------------------

	академических часов	единицы	Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	360	10	10		
Аудиторные занятия	10				