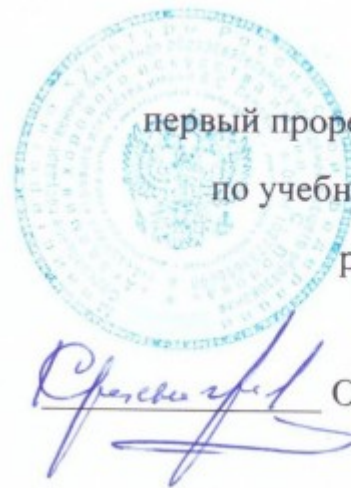




УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДИСЦИПЛИНЫ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Образовательная программа

Художественное руководство академическим хором

Направление подготовки / специальность

**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором**

Уровень высшего образования

Специалитет

Москва, 2025

Оценочные средства дисциплины – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине (модулю) при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации.

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: устные опросы, тестирование, проверка самостоятельной работы.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе (за семестр).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине (по разделу дисциплины); компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

2.1 Процедура ЗАЧЕТА

Промежуточный контроль знаний проводится в форме устного коллоквиума. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено», при проведении дифференцированного зачета (зачета с оценкой) выставляется дополнительная оценка по 4-х балльной шкале в соответствии с пунктом 2.1.1. настоящего документа.

2.1.1 Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части психологии; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.1.2 Перечень вопросов к зачету

Общетеоретические вопросы:

1. Фольклор как особый тип художественной культуры.
2. Фольклор как система локальных традиций.
3. Жанровая система в музыкальном фольклоре восточных славян.
4. История собирания и изучения русской народной музыки.
5. Основные проблемы современной музыкальной этнологии.
6. Ритмика русских традиционных песен: общие понятия.
7. Соотношение напевов и поэтических текстов в русских народных песнях.
8. Народное стихосложение.
9. Формообразование в русских народных песнях.
10. Общие закономерности музыкального ритма традиционного фольклора.
11. Песни с цезурированными ритмическими периодами.
12. Песни с неравносегментными ритмическими периодами.
13. Песни с равносегментными ритмическими периодами.
14. Лад и мелодическая композиция в русских традиционных песнях.
15. Типы многоголосной фактуры в русских традиционных песнях.

Вопросы по жанрам русских народных песен:

1. Мифологическое мышление как мировоззренческая основа календарных обрядов и праздников.
2. Система русских календарных праздников.
3. Обрядовый контекст русских календарных праздников.
- 4.
5. Календарные песни (принципы классификации и бытования в этнографическом контексте).
6. Локальные традиции календарных песен на русской этнической территории.
7. Русский свадебный ритуал и свадебные песни.
8. Основные различия двух типов русской свадьбы.
9. Специфика севернорусской свадьбы на примере традиций Лузы, Варзуги и Кокшеньги.
10. Специфика южнорусской свадьбы на примере традиционной свадьбы с. Больше-Быково Белгородской области.
11. Погребальный обряд и причитания; колыбельные песни.
12. Хороводы и хороводные песни.
13. Пляски и плясовые песни; частушки.

14. Русский музыкальный эпос. Северные «старины».
15. Лирические песни.
16. Традиционные инструменты и инструментальные наигрыши.

2.1.3 Проверка сформированности компетенций на ЗАЧЕТЕ

Индикаторы достижения компетенци и	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий				
Знать	основные методы критического анализа; методологию системного подхода;	основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;	основные методы критического анализа; методологию системного подхода; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира	собеседовани е, опрос
Уметь	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи),	выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи),	собеседовани е, опрос

Индикаторы достижения компетенци и	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
		подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;	подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;	
Владет ь	технологиями вы- хода из проблем- ных ситуаций, на- выками выра- ботки стратегии действий; навыками критического анализа;	технологиями вы- хода из проблем- ных ситуаций, на- выками выработки стратегии дей- ствий; навыками критического анализа; основными принципами фи- лософского мыш- ления, навыками философского ана- лиза социальных, природных и гума- нитарных явлений;	технологиями вы- хода из проблем- ных ситуаций, на- выками выработки стратегии дей- ствий; навыками критического анализа; основными принципами фи- лософского мыш- ления, навыками философского ана- лиза социальных, природных и гума- нитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.	собеседовани е, опрос
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия				
Знать	различные	различные	различные	собеседовани

Индикаторы достижения компетенци и	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	исторические типы культур;	исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	исторические типы культур; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;	е, опрос
Уметь	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельност и	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельност и; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;	объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельност и; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; толерантно взаимодействоват ь с представителями различных культур;	собеседовани е, опрос
Владет ь	навыками формирования психологически- безопасной среды в профессионально й деятельности;	навыками формирования психологически- безопасной среды в профессиональной деятельности;	навыками формирования психологически- безопасной среды в профессиональной деятельности; навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	собеседовани е, опрос
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода				
Знать	основные исторические	основные исторические	основные исторические	собеседовани е, опрос

Индикаторы достижения компетенци и	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; теорию и историю гармонии от средневековья до современности;	этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; теорию и историю гармонии от средневековья до современности; основные этапы развития, направления и стили западноевропейско й и отечественной полифонии; основные типы форм классической и современной музыки; тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;	этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; теорию и историю гармонии от средневековья до современности; основные этапы развития, направления и стили западноевропейско й и отечественной полифонии; основные типы форм классической и современной музыки; тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; основные направления и стили музыки XX - начала XXI вв.; композиторское творчество в историческом контексте;	
Уметь	анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе	анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;	анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;	собеседовани е, опрос

Индикаторы достижения компетенци и	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	современности	анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам;	анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;	
Владет ь	навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалам и, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;	навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; методологией гармонического и полифонического анализа; профессиональной терминологией;	навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; методологией гармонического и полифонического анализа; профессиональной терминологией; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов	собеседовани е, опрос

Индикаторы достижения компетенци и	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
			музыки различных стилей и эпох;	
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации				
Знать	основы нотационной теории и практики;	основы нотационной теории и практики;	основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации;	собеседовани е, опрос, показ
Уметь	самостоятельно работать с различными типами нотации;	самостоятельно работать с различными типами нотации;	самостоятельно работать с различными типами нотации; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	собеседовани е, опрос, показ
Владет ь	категориальным аппаратом нотационных теорий;	категориальным аппаратом нотационных теорий;	категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации.	собеседовани е, опрос, показ
ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности				
Знать	основные виды современных информационно-коммуникационн ых технологий; нормы законодательства в области защиты информации;	основные виды современных информационно-коммуникационны х технологий; нормы законодательства в области защиты информации;	основные виды современных информационно-коммуникационны х технологий; нормы законодательства в области защиты информации; методы обеспечения информационной безопасности;	собеседовани е, опрос
Уметь	использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессионально	использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной	использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной	собеседовани е, опрос

Индикаторы достижения компетенци и	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	й деятельности;	деятельности;	деятельности; применять информационно- коммуникационны е технологии в собственной педагогической, художественно- творческой и (или) научно- исследовательской деятельности;	
Владет ь	навыками использования информационно- коммуникационн ых технологий в собственной профессионально й деятельности;	навыками использования информационно- коммуникационны х технологий в собственной профессиональной деятельности;	навыками использования информационно- коммуникационны х технологий в собственной профессиональной деятельности; методами правовой защиты информации.	собеседовани е, опрос
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте				
Знать	различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;	различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной	различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной	собеседовани е, опрос, показ

Индикаторы достижения компетенци и	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
		организации музыкального текста;	организации музыкального текста;	
Уметь	пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом;	пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;	пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; записывать одноголосные и многоголосные диктанты;	собеседовани е, опрос, показ
Владет ь	теоретическими знаниями об основных музыкальных системах	теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;	теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;	собеседовани е, опрос, показ

Индикаторы достижения компетенци и	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
			навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.	
ПК-10 Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования				
Знать	отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики;	отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики;	отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики;	собеседовани е, опрос
Уметь	оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;	оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;	реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;	собеседовани е, опрос
Владет ь	навыками научно-исследовательско й работы в профессионально й области	навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области	навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; на-выками планирования теорети-ческих исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.	собеседовани е, опрос

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

3.1. Методические указания по освоению лекционного материала

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы дисциплины, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. В ходе лекционных занятий настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. В рабочих конспектах лекций желательно оставлять поля, на которых делаются пометки при изучении рекомендованной литературы, дополняющие и т.д. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

3.2. Подготовка сообщений и докладов к практическим занятиям

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум один доклад. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

3.2.1. Приблизительная тематика докладов / сообщений

1. Локальные традиции календарных песен на русской этнической территории (на выбор студента).
2. Русский свадебный ритуал и свадебные песни.
3. Основные различия двух типов русской свадьбы.
4. Специфика севернорусской свадьбы на примере традиций Лузы, Варзуги и Кокшеньги.
5. Специфика южнорусской свадьбы на примере традиционной свадьбы с. Больше-Быково Белгородской области.
6. Погребальный обряд и причитания.
7. Колыбельные песни.
8. Хороводы и хороводные песни.
9. Пляски и плясовые песни.
10. Частушки.
11. Русский музыкальный эпос. Северные «старины».
12. Лирические песни.
13. Традиционные инструменты и инструментальные наигрыши.

3.2.2. Критерии и шкала оценивания доклада / сообщения

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки докладов. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку доклада. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

Примерные критерии оценивания:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.