



УТВЕРЖДАЮ

первый проректор – проректор
по учебно-воспитательной
работе и развитию

О.А. Красногорова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

Уровень ВО:

**Подготовка кадров высшей
квалификации**

53.09.05 – Искусство дирижирования

Цикл дисциплин учебного плана

СД

Специальность:

**Дирижер высшей квалификации,
Преподаватель творческих дисциплин**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F07C4E1EC3D00DC21910198FD8611FF
Владелец: Соловьёв Александр Владиславович
Действителен: с 02.12.2025 до 25.02.2027

Рабочая программа дисциплины

Специальность

Разработана в соответствии с ФГОС Высшего образования для обучающихся по программе высшего образования ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности:

53.09.05 – Искусство дирижирования (ФГОС утвержден Приказом Минобрнауки от 17 августа 2015 г. № 848; Зарегистрирован в Минюсте 15.09.2015 № 38911).

Составлена на основании учебного плана по ООП, утвержденного Ученым советом Академии: протокол № 3 от 30.06.2025

Разработчик программы: кандидат искусствоведения, доцент кафедры хорового дирижирования Петров А.К.

СОДЕРЖАНИЕ

	Аннотация к дисциплине. Цель и задачи дисциплины, компетенции	4
1.	Перечень планируемых результатов обучения	5
2.	Место дисциплины в структуре ООП ВО	6
3.	Объем дисциплины	6
4.	Содержание дисциплины	7
5	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	8
5.1	Основная литература	8
5.2	Дополнительная литература	9
5.3	Программное обеспечение	9
5.4	Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы	9
6.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
7.	Методические рекомендации по организации изучения дисциплины	11
7.1	Рекомендации для самостоятельной работы ассистентов-стажеров	12
7.2.	Оценочные средства для контроля успеваемости	12
8	Лист регистрации изменений	16

АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	совершенствование у ассистентов-стажеров фундаментальных знаний в области хорового искусства и хорового исполнительства, профессиональная подготовка их к дирижёрской практике, обучение эффективному применению полученных знаний, умений и навыков в самостоятельной профессиональной деятельности.
Задачи:	- достижение свободы владения дирижёрской техникой посредством совершенствования ранее приобретённых навыков дирижирования и овладения новыми техническими приёмами; - расширение профессионального музыкального кругозора; изучение репертуара, необходимого хоровому дирижёру в его будущей профессиональной деятельности с учетом условий значительного по стилевому диапазону репертуара современных профессиональных хоровых коллективов; - воспитание психологической готовности будущего дирижёра к профессиональной деятельности, предполагающей реактивность слухового восприятия, внутреннюю собранность и самодисциплину, оптимальную организацию дирижёрского аппарата; - формирование навыка самостоятельной работы над партитурой; умение самостоятельно анализировать драматургию музыкального произведения, а также весь комплекс используемых автором выразительных средств с исполнительской точки зрения для достижения его художественно убедительной интерпретации; - умение в устной и письменной форме (реферат) изложить собственные суждения и выводы на основе анализа изучаемых (или предложенных для анализа) произведений; - овладение эффективными методическими и практическими приёмами ведения репетиции, управления хором, направленными на успешное концертно-сценическое хоровое исполнительство, сопряженное с практикой открытых публичных выступлений в качестве руководителя-дирижёра.
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ (УК): - способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для оформления суждений по актуальным проблемам педагогической и профессиональной деятельности музыканта (УК-3). ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ (ПК): в области творческо-исполнительской деятельности: - способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

- способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
 - способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
 - способность быть мобильным в освоении разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуара (ПК-9);
- в области музыкально-просветительской деятельности:
- готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
 - готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
 - способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (ПК-12).

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации; традиции своей исполнительской школы и стремиться к их продолжению и развитию; современные методики работы с творческим коллективом;

уметь: осуществлять творческое руководство исполнительским коллективом (хором, ансамблем солистов), проявляя профессиональную компетентность,

убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов; представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя уверенность, свободу и легкость обращения с материалом; выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей; демонстрировать знание и практический опыт владения широким музыкальным репертуаром, включающим произведения разных стилей и эпох; критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности; продуманно и целенаправленно составлять программы своих концертных выступлений;

владеть: навыками мануальной техники дирижирования; методикой исполнительского анализа партитур; навыками самостоятельной работы с партитурами, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В структуре ООП ВО дисциплина «Специальность» находится в разделе «Специальные дисциплины» и связана с дисциплинами данного цикла: «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе (Дирижирование академическим хором)», «Актуальные проблемы исполнительского искусства», «Педагогика высшей школы», «Арт-менеджмент», «Техника речи», «Современные методы исследования голоса», «Музыкальная психология», «Актуальные проблемы музыкальной педагогики (теоретическая работа)», «Научно-методический текст: основы работы».

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям ассистента-стажера, необходимым для изучения дисциплины: знание курсов «Дирижирование», «Работа над музыкальным произведением в хоровом классе», «Методика репетиционной работы», «Профессиональный репертуар» в объёме требований по этой дисциплине, регламентируемых программами специалитета или магистратуры.

Цикл (раздел) ООП 1.2.1.3.	СД
--------------------------------------	-----------

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 34 зачетных единиц (ЗЕ), 1224 академических часа.

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения
Общая трудоемкость дисциплины	1224
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	144
Лекции (Л)	-
Семинары (С)	-
Практические занятия (ПЗ)	-
Индивидуальные занятия (ИЗ)	140
Самостоятельная работа студента (СРС)	1080
Экзамен (Э)	3,4
Зачет (З)	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	1,2

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Дисциплина «Специальность» изучается в течение двух лет обучения и является ведущей дисциплиной из цикла специальных дисциплин. Изучение дисциплины состоит из двух блоков: дирижирование в классе с исполнением музыкального материала концертмейстерами и практическая работа с хором. Индивидуальные занятия по дирижированию в классе проводятся на протяжении всего периода обучения с I по IV семестры, практическая работа с хором может проводиться в течение всего периода обучения рассредоточено в зависимости от конкретных условий организации учебно-практической и творческой деятельности хоровых коллективов Академии.

В качестве формы промежуточной аттестации используются зачет с оценкой, проводящиеся в конце 1 и 3 семестров (дирижирование в классе). В конце 2 семестра в качестве промежуточной аттестации используется экзамен (работа с хором). В конце 4 семестра в качестве итоговой аттестации используется экзамен (работа с хором), получение которого сопряжено с успешной сдачей экзамена по исполнению концертной программы в рамках итоговой государственной аттестации.

1 курс I семестр:

Закрепление и развитие навыков дирижирования, полученных при обучении по программам специалитета, магистратуры на материале вокально-симфонических сочинений крупной формы (кантатно-ораториальный жанр, оперные сцены, симфонии с хором). В качестве учебного материала могут выступать сочинения отечественной и западноевропейской классики XVIII – первой половины XX вв., выдвигающие художественные и технические задачи повышенной сложности.

1 курс II семестр:

Дальнейшее совершенствование мануальных приёмов и навыков интерпретации на материале разнообразных по содержанию, стилистическим и жанровым особенностям циклических произведений для хора а cappella или с эпизодическим использованием музыкальных инструментов (хоровые циклы, хоровые концерты, хоровые симфонии, хоровые оперы и пр.). Расширение представлений о различных видах хоровой фактуры – как а cappella, так и с сопровождением отдельных инструментов. Подготовка программы промежуточного экзамена по работе с хором.

2 курс III семестр:

Получение представлений об особенностях интерпретации вокально-симфонических сочинений второй половины XX – XXI вв. с развитыми партиями хора и оркестра (кантатно-ораториальный жанр, оперные сцены, симфонии с хором). Практическое изучение сложных видов хорового письма и авангардных техник композиции.

2 курс IV семестр:

Знакомство с лучшими достижениями в области новейшей хоровой музыки. Получение представлений о новациях в области хоровой тембрики, хорового театра, изучение партитур с нетрадиционной нотацией и специфическими исполнительскими задачами. Подготовка дипломной программы.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Ассистент-стажер обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

5.1. Основная литература

1. Анисимов А. Дирижер-хормейстер: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017.
2. Асафьев Б. О хоровом искусстве. М., 1980.
3. Батюк, И. Современная хоровая музыка: теория и исполнение: учеб. пособие для вузов / И. Батюк. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Санкт-Петербург: Лань, 2015.
4. Безбородова Л. Дирижирование. М., 1990.
5. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М., 1967.
6. Гинзбург Л. Дирижёрское исполнительство. М., 1975.

7. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957.
8. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 1968.
9. Егоров А. Теория и практика работы с хором. М., 1951
10. Краснощёков В. Вопросы хороведения. М., 1969.
11. Малько Н. Основы техники дирижирования. М., 1965.
12. Мусин И. Язык дирижёрского жеста. М., 2006.
13. Пигров К. Руководство хором. М., 1964.
14. Птица К. Очерки по технике дирижирования. М., 1948.
15. Работа в хоре. Сборник статей. М., 1960.
16. Семенюк В. Заметки о хоровой фактуре // Хоровая фактура. М., 2008.
17. Соколов В. Работа с хором. М., 1967.
18. Хайкин Б. Беседы о дирижёрском ремесле. М., 1984.
19. Хоровое искусство. Вып. 1, 2. М.- Л., 1971.
20. Чесноков П. Хор и управление им. М., 1961.

5.2. Дополнительная литература

1. Афанасьева А. История дирижёрского исполнительства. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007.
2. Браудо И. Артикуляция. М., 1973.
3. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. М., 1982.
4. Левидов И. Развитие голоса певца и профессиональные болезни голосового аппарата. Л., 1933.
5. Мюнш Ш. Я — дирижёр. М., 1960.
6. Онеггер А. О музыкальном искусстве. Л., 1985.
7. Пазовский А. Записки дирижёра. М., 1959.
8. Птица К. О музыке и музыкантах. Сост. Б. Тевлин, Л. Ермакова. М., 1995.
9. Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. М., 2004.
10. Рождественский Г. Дирижёрская аппликатура. Л., 1974.

5.3. Программное обеспечение

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет: «Google Chrome»;
- программы демонстрации видео материалов: проигрыватель «Windows Media Player»;
- программы для демонстрации и создания презентаций: «Microsoft PowerPoint».

5.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название электронного ресурса	Адрес в интернете	Тип доступа
Гуманитарные и социальные науки:	http://www.hses-online.ru/Arch.html	Свободный доступ

электронный журнал		
Большой Энциклопедический Словарь	http://www.vedu.ru/BigEncDic	Свободный доступ
Электронная энциклопедия и библиотека «Руниверс»	http://www.runivers.ru	Свободный доступ
Научная электронная библиотека «Киберленинка»	http://cyberleninka.ru	Свободный доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru	Свободный доступ
Библиотека «Гумер» - гуманитарные науки	http://www.gumer.info	Свободный доступ
eLIBRARY Научная электронная библиотека (НЭБ)	http://elibrary.ru	Часть ресурса – в свободном доступе
Университетская информационная система РОССИЯ	http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp	Часть ресурса открыта в свободном доступе
Открытый текст. Электронное периодическое издание	http://opentextnn.ru/music/Perception/?id=1673	Свободный доступ
Национальная электронная библиотека (НЭБ)	https://нэб.рф	Свободный доступ с любых компьютеров ИХИ имени В.С. Попова
ЭБС «Юрайт»	http://www.biblio-online.ru	Свободный доступ
Электронная библиотека Philosophy	http://www.philosophy.ru/	Свободный доступ
Психологическая библиотека оригинальных текстов	http://www.psychology-online.net/	Свободный доступ
Petrucci Music Library	http://imslp.org/	Свободный доступ
Choral Public Domain Library	http://www3.cpd.org/wiki/index.php/Main_Page	Свободный доступ
Singers.com: Primarily A Cappella	http://www.singers.com/	Свободный доступ
ЭБС Академии хорового искусства имени В.С. Попова	http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowse.jsp	Свободный доступ

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Библиотека, читальный зал	Наличие необходимой учебной и нотной литературы
Фонотека и видеотека с сопутствующей аудио-видеоаппаратурой	Наличие аудио- и видеозаписей музыкальных произведений
Репетиционные помещения	Наличие музыкальных инструментов и пюпитров
Концертный зал	Наличие станков для хора, трех концертных роялей и органа
Студия звукозаписи	Наличие звукозаписывающей аппаратуры

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В рамках подготовки ассистента-стажера важное значение имеет качественное освоение изучаемых сочинений на фортепиано (вне зависимости от уровня сложности музыкального текста). Проигрывая музыкальный текст произведения на инструменте, ассистент-стажер должен попутно ставить и решать вопросы всестороннего музыкально-теоретического анализа, включая вопросы музыкальной формы, фактуры, особенностей хорового письма и используемых композитором средств музыкальной выразительности.

Подготовка к занятиям на втором году обучения должна включать в себя изучение основ современных композиторских школ, новейших тенденций в мире хорового исполнительства. Для этого целесообразно помимо прохождения в классе осуществлять специализированный поиск посредством современных телекоммуникационных технологий и использовать в работе существующие аудио- и видеозаписи изучаемой музыки, критические статьи и рецензии на концертные выступления различных исполнительских коллективов, интервью с композиторами – авторами сочинений.

Работа над воплощением сочинения определённого композитора должна обязательно предполагать и широкое знакомство со всем его творчеством в целом, включая изучение принципов поэтики и эстетики композиторского языка, особенностей стиля, характерных черт хорового письма, чему следует уделять особое внимание в рамках ответа на коллоквиуме.

В процессе изучения дисциплины особое внимание уделяется:

- совместному (педагог и студент) разбору и анализу текста хоровой партитуры;
- работе над мануальной техникой;
- пению хоровых партий;
- пению хоровой партитуры по вертикали.

7.1. Рекомендации для самостоятельной работы (СР) ассистентов-стажеров

Самостоятельная работа (СР) является важной составной частью процесса подготовки ассистентов-стажеров, осваивающих дисциплину «Специальность». Самостоятельная работа представляет обязательную часть основной образовательной программы, выполняемую в соответствии с заданиями преподавателя вне аудиторных занятий. Цель СР основана на формировании у ассистентов-стажеров навыков к самостоятельной творческой работе, формированию умений решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных научно-методических средств, способствующих самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретению опыта планирования и организации рабочего времени, расширению кругозора. СР может выполняться в читальном зале библиотеки, в компьютерных классах, а также в домашних условиях. СР состоит из следующих компонентов:

- работа с хоровой партитурой;
- освоение методических разработок по пройденным темам;
- работа со специальной литературой, посвященной вопросам хорового искусства, дирижирования хором и хороведения;
- работа с музыкально-теоретической литературой;
- самостоятельный анализ (музыкально-теоретический и исполнительский) произведений по партитуре;
- подготовка письменных работ – рефератов;
- подготовка к аттестационным мероприятиям.

Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

7.2. Оценочные средства для контроля успеваемости

Программные требования к зачету

В качестве средств промежуточного контроля в конце 1 и 3 семестров используются зачёты с оценкой, которые состоят из практической (исполнение концертной программы под рояль) и теоретической части (коллоквиум).

I. Практическая часть – программа по специальности для дирижирования с исполнением музыкального материала концертмейстерами общей продолжительностью не менее 20-25 минут должна включать:

а) фрагмент сочинения крупной формы с инструментальным сопровождением (кантата, оратория, сцена из оперы и пр.) русского или зарубежного композитора XVIII – первой половины XX вв.

Ассистент-стажер дирижирует исполняемыми произведениями наизусть.

б) циклическое произведение для хора а cappella (либо его фрагменты) русского или зарубежного композитора XVIII – первой половины XX вв. (играть на фортепиано целиком или отдельные части по выбору комиссии). Допускается исполнение по нотам.

II. Теоретическая часть – коллоквиум по исполненным произведениям.

Критерии оценки знаний на зачете

1. Доскональность знания хоровых партитур программы спецкласса;
2. Информативность и художественная полнота дирижерского жеста;
3. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов;
4. Точность художественного раскрытия воплощаемого образа.

Показатели оценивания компетенций

Наименование показателя	Объем показателя (%)
Активность работы над новым разучиваемым материалом в классе	15 %
Подготовка конкурсной программы	10 %
Посещаемость занятий спецкласса	25 %
Исполнение экзаменационной (зачетной) программы	50 %

Шкала оценивания

86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Программные требования к Экзамену

В качестве средств промежуточного контроля в конце 2 семестра проводится экзамен, который состоит из практической части (исполнение концертной программы с хором).

Программа академического концерта, подготовленного ассистентом-стажером с одним или более хоровым составом из числа учебных коллективов Академии (либо с привлеченным коллективом) продолжительностью не менее 25 минут должна включать произведения различных жанров и стилей, в том числе сочинения для хора а cappella и с инструментальным сопровождением.

4 семестр завершается государственной (итоговой) аттестацией – исполнением концертной программы, проходящей в виде творческого отчёта (академического хорового концерта, афишного концерта). Программа должна включать произведение крупной формы для хора в сопровождении фортепиано или других инструментов и произведения для хора а cappella. Допускается исполнение концертной программы с различными хоровыми коллективами: хорами Академии хорового искусства, собственным коллективом.

Примерные экзаменационные концертные программы

Вариант 1:

- 1.Моцарт В. «Коронационная месса» (фрагменты)
- 2.Шостакович Д. «10 хоровых поэм» (фрагменты)

Вариант 2:

- 1.Рахманинов С. «Три русские песни»
- 2.Лассо О. Мадригалы

Вариант 3:

- 1.Раттер Дж. «Gloria»
- 2.Обработки народных песен для хора а cappella

Критерии оценки знаний на экзамене

Оценка ассистента-стажера по специальности на экзамене выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии исполнительской программы. Выступление ассистента-стажера оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- владеет хоровой партитурой,
- демонстрирует информативный и художественно убедительный тип дирижерского жеста,
- качественно и осмысленно передает сущностные черты музыкального образа,

-
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
 - демонстрирует высокий уровень мануальной техники,
 - обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- владеет хоровой партитурой,
- демонстрирует информативный и художественно убедительный тип дирижерского жеста,
- качественно, осмысленно передает сущностные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует хороший уровень мануальной техники при возможных неточностях локального характера в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70%,
- овладел базовыми основами мануальной техники,
- способен воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется ассистенту-стажеру, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %,
- при дирижировании забывал нотный текст,
- показывал не точные и нечеткие вступления по партиям,
- дирижерский жест был художественно неубедительным.

8. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

Дата внесения изменений	Краткое описание изменений, внесенных в РПД	№ протокола кафедры
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
	<i>Актуализированы списки литературы, обновлен перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»</i>	
