

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ В.С. ПОПОВА»
Хоровое училище имени А.В. Свешникова

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор-проректор
по учебной работе и развитию
_____ О.А. Красногорова
31 августа 2021 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ УП.03
Практика работы с детским хором

специальность 53.02.06
«Хоровое дирижирование»

Москва
2021

Подписано простой электронной подписью
ФИО: Соловьёв Александр Владиславович
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата и время подписания: 30.11.2021 23:26:20
Ключ: 8a583f0a-37b8-4343-afee-eeb93edf1cde
Документ: 1f26feb1-2f9b-4729-b72f-66629947c259
Имитовставка: 53b0de93

Составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 34 от 30.01.2015 г. (зарегистрировано в Минюсте России 10 апреля 2015 г. № 36825).

Разработчик программы:

Гавдуш А.И., доцент

Программа утверждена на заседании кафедры хорового дирижирования 30 августа 2021 г, протокол № 1

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1. Область применения рабочей учебной программы.
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.
- 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.
- 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
- 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
- 3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная практика по педагогической работе (педагогическая практика работы с детским хором).

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная практика по педагогической работе (педагогическая практика работы с детским хором) УП.03 обязательная часть учебных циклов ИОП в ОИ, входящая в модуль УП.00 Учебная практика.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Цель дисциплины: подготовка выпускника основной профессиональной образовательной программы СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование к осуществлению функций в области профессиональной педагогической деятельности (учебно-методическое обеспечение учебного процесса ДШИ, ДМШ, ДХШ, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях).

Задачи:

сформировать у учащихся необходимый комплекс практических навыков в области преподавания предмета «пение» в детских образовательных учреждениях.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт:

аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу; составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;
- исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- дирижировать хоровые произведения различных типов: «a cappella» и с сопровождением;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижёрские);
- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- организовывать работу детского хорового коллектива с учётом возраста и подготовленности певцов;
- создавать хоровые переложения (аранжировки);
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

знать:

- психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса;
- педагогический (хоровой) репертуар детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в образовательных организациях дополнительного образования детей;
- методику работы с хором;
- специфику работы с детским хоровым коллективом.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела | Объем часов |
|----------|------------------------------------|--------------------|----------------|
|----------|------------------------------------|--------------------|----------------|

максимальной учебной нагрузки обучающегося 13 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 10 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 2 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|----------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | <i>13</i> |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | <i>10</i> |
| в том числе: | |
| практические занятия | <i>10</i> |
| Контрольное занятие (исполнение программы) | <i>1</i> |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) в том числе: внеаудиторная самостоятельная работа над хоровым произведением | <i>2</i> |
| Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта по итогам исполнения подготовленного с хором 1-2 класса произведения | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Методы обучения – практические, репетиционные занятия, исполнительская и концертная деятельность.

На практических занятиях предусматривается анализ произведения, анализ методических приёмов работы с хором и планирование репетиций, работа над исполнительской интерпретацией, достижение артистического исполнительского результата.

Формы контроля: индивидуальная сдача партий исполняемого сочинения, игра партитуры и сопровождения произведения, качество ведения репетиционного процесса, артистический результат исполнения.

| | | | |
|----|-----------------------------------|---|-----------|
| 1. | Введение дисциплины в | Цели и задачи учебной дисциплины. Некоторые особенности работы с детьми в профессиональном и дополнительном образовании. Вопросы охраны голоса. Методические вопросы, план построения репетиции. | 2 |
| 2. | Работа над произведением с хором. | Представление материала произведения практикантом. Разбор музыкального текста с хористами: сольфеджирование, работа над ритмом, интонацией, строем, тембровой окраской (культурой подачи звука). Вокализация на слоги. Работа над литературным текстом: раскрытие общий смысл, образы, сюжетное развитие. Взаимосвязь текста и музыки. Характерные образные ритмо-интонационные комплексы. Выявление роли инструментального сопровождения. Работа над ансамблем. Работа над многоголосием. Работа над формой произведения, распределение кульминаций. Работа над образом и его артистической подачей. | 6 |
| 3. | Анализ работы практикантов. | Наиболее распространённые ошибки в работе, способы и методы оптимизации репетиционного процесса. | 1 |
| 4. | Контрольный урок | Концертный показ произведения, выученного с хором, аккомпанирование на инструменте программы, исполняемой другим учащимся. | 1 |
| | | Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 10 |
| | | Самостоятельная работа обучающихся | 2 |
| | | Максимальная учебная нагрузка (всего) | 13 |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия репетиционных помещений и концертного (учебного) зала, множительной техники нотного материала, библиотеки хоровых партий.

Оборудование репетиционных помещений и концертного (учебного) зала: два (один) рояля (пианино), пюпитр для нот, подставки (станки) для хористов, стулья в необходимом количестве.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении, воспитании, образовании. М.-Л., 1965.
2. Балашов В. Поэтическое слово и вокальная интонация. Работа в хоре. М., 1977.
3. Гинзбург Л. На пути к теории. // Дирижерское исполнительство. Практика, история, эстетика. М., 1975.
4. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. М., 1957
5. Егоров А. Теория и практика работы с хором. Л.-М., 1951.
6. Живов В. Заметки хорового дирижера. // Искусство в школе. Вып. 1. — 1998.
7. Живов В. Интерпретация хоровой музыки. М., 1991.
8. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. М., 1987.
9. Живов В. О музыкально-выразительных средствах в хоровом исполнительстве. // Хоровой коллектив. М., 1976.
10. Живов В. Теория хорового исполнительства. М., 1998.
11. Живов В. Трактовка хорового произведения. М., 1986.
12. Живов В. Художественное слово и музыкальное исполнительство. // Народное творчество. Труды НИИ культуры РСФСР. Т.20.- М., 1974.
13. Ильин В. О методике ведения хоровой практики на начальной стадии обучения дирижера - хормейстера. // Хоровое искусство. Вып. 3. Л., 1977.
14. Казачков С.А. Некоторые вопросы репетиционной работы с хором: Автореферат кандидатской диссертации. Л., 1960.
15. Краснощеков В. Поэтический текст в хоровом пении. // Работа с хором. М., 1972.

16. Левандо П. Исполнительский анализ и интерпретация хорового произведения. // Работа дирижера над хоровой партитурой. М., 1985.
 17. Пигров К.С. Руководство хором. М., 1964
 18. Попов С. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. М., 1961.
 19. Попов В.С., Тихеева Л.В. Школа хорового пения. Вып. 1. М., 1986
 20. Попов В.С. Русская песня в детском хоре. М., 1985
 21. Попов В.С., Халабузарь П.В. Хоровой класс: Методическое пособие для музыкальных школ и школ искусств. М., 1988
 22. Птица К. Проблемы стиля и хоровое исполнительство. // Работа с хором. М., 1972
 23. Соколов В.Г. Работа с хором. М., 1964
 24. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения Вып.2 М., 1987
 25. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. С.-Петербург, 2000
 26. Казьмин П. О русской народной песне и ее исполнении. М., 1947.
 27. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. М., 1963.
 28. Науменко Г. Родничок. Русские народные песни, игры, сказки. М., 1980.
- Дополнительные источники:

- Березин А. Переложения музыкальных произведений для детского хора. – М., 1965.
- Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 1997.
- Ветлугина Н. Возраст и музыкальная восприимчивость // Восприятие музыки. - М., 1980. – С. 229-243.
- Гарбузов Н. А. Зонная природа звуковысотного слуха. – М.; Л., 1948.
- Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
- Кирнарская Д.К. и др. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. М., 2003.
- Попов В. Советы руководителю хора // Школа хорового пения: Вып. I. – М., 1986. – С. 3-50.
- Система детского музыкального воспитания К. Орфа / Под ред. Л. А. Баренбойма. – Л.: Музыка, 1970.
- Теплов Б.М. Избранные труды: В 2 т. Т. I. Психология музыкальных способностей. – М.: Педагогика, 1985.
- Ушкарёв А. Основы хорового письма. – М., 1982.

- Юрлов А. Хоровые переложения. – М., 1960.

БАЗЫ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ И ПОИСКОВЫЕ СИСТЕМЫ

1. Petrucci Music Library - <http://imslp.org/>
2. Choral Public Domain Library
- http://www3.cpdl.org/wiki/index.php/Main_Page/
3. ЭБС Академии хорового искусства имени В.С. Попова:
- <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowse.jsp/>
4. Информационно-библиографическая система библиотеки Академии хорового искусства им. В.С. Попова подключена к следующим информационным системам:
<https://нэб.рф>
<https://e.lanbook.com>

Перечень лицензионного программного обеспечения.

Windows XP Pro, Google Chrome, OpenOffice.org, XnView, foobar2000, MPC-HC, Foxit Reader, Sibelius 6

Windows XP Pro:

1. Microsoft Open License #65793330ZZE1108-45801830 от 18.08.2009, бессрочно
2. Microsoft Open License #62442654ZZE0907-42463754 от 16.07.2007, бессрочно

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в результате тестирования владения практикантом музыкальным материалом, в процессе наблюдения за проведением практических занятий, а также оценки концертного исполнения выученного произведения хоровым коллективом.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|--|
| Уметь: делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; определять важнейшие характеристики | Формы контроля: индивидуальная сдача партий исполняемого сочинения, игра партитуры и сопровождения, качество ведения репетиционного процесса, |

| | |
|---|--|
| <p>голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>исполнять любую партию в хоровом сочинении;</p> <p>дирижировать хоровые произведения различных типов: «a cappella» и с сопровождением;</p> <p>анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;</p> <p>определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;</p> <p>выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижёрские);</p> <p>применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;</p> <p>организовывать работу детского хорового коллектива с учётом возраста и подготовленности певцов;</p> <p>создавать хоровые переложения (аранжировки);</p> <p>согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;</p> <p>знать:</p> <p>психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного возраста;</p> <p>требования к личности педагога;</p> <p>творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса;</p> <p>педагогический (хоровой) репертуар детских школ искусств;</p> <p>профессиональную терминологию;</p> <p>порядок ведения учебной документации в образовательных организациях дополнительного образования детей;</p> <p>методику работы с хором;</p> <p>специфику работы с детским хоровым коллективом.</p> | <p>артистический результат исполнения.</p> |
|---|--|

Формами отчётности являются:

дневники обучающихся по практике работы с детским хором.

Академия хорового искусства имени В.С. Попова