

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ В.С. ПОПОВА  
Хоровое училище имени А.В. Свешникова

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор-проректор  
по учебной работе и развитию

О.А. Красногорова

31 августа 2021 года

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

### **УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА УП.02.**

**Практика работы с хором. Аранжировка для ансамбля и хора**

специальность 53.02.06

**«Хоровое дирижирование»**

Москва

2021

Подписано простой электронной подписью  
ФИО: Соловьёв Александр Владиславович  
Должность: исполняющий обязанности ректора  
Дата и время подписания: 30.11.2021 23:26:21  
Ключ: 8a583f0a-37b8-4343-afee-eeb93edf1cde  
Документ: 24de97d4-8863-4e4a-8324-9fb4f52a717e  
Имитовставка: f6eb3504

Составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 34 от 30.01.2015 г. (зарегистрировано в Минюсте России 10 апреля 2015 г. № 36825).

Разработчик программы:

Гавдуш А.И., доцент, заведующий ПЦК хорового дирижирования

Программа утверждена на заседании кафедры хорового дирижирования  
30 августа 2021 г, протокол № 1

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 1.1. Область применения рабочей учебной программы.
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.
- 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.
- 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины.

### **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
- 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
- 3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий.

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ДИРИЖИРОВАНИЕ»**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

Практика работы с хором, аранжировка для ансамбля и хора УП.02 обязательная часть учебных циклов ИОП в ОИ, входящая в модуль УП.00 Учебная практика.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.**

**Цель дисциплины:** подготовка выпускника основной профессиональной образовательной программы СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование к осуществлению функций хормейстера в области профессиональной исполнительской и педагогической деятельности.

### **Задачи:**

сформировать у учащихся необходимый комплекс практических навыков в области организации репетиционной и исполнительской деятельности хорового коллектива.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

### ***иметь практический опыт:***

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов; аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу; составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;

### ***уметь:***

- делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;

- пользоваться специальной литературой;
- исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- дирижировать хоровые произведения различных типов: «a cappella» и с сопровождением;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижёрские);
- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- организовывать работу детского хорового коллектива с учётом возраста и подготовленности певцов;
- создавать хоровые переложения (аранжировки);
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения.

**знать:**

- психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса;
- педагогический (хоровой) репертуар детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в образовательных организациях дополнительного образования детей;
- методику работы с хором.

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося \_\_94,5\_\_ часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося \_\_79,5\_\_ часов;
- самостоятельной работы обучающегося \_\_15\_\_ часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>94,5</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>79,5</b>
в том числе:	
практические занятия	79,5
контрольные работы	*
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего) в том числе:</b> внеаудиторная самостоятельная работа над хоровым произведением	<b>15</b>
<b>Итоговая аттестация</b> в форме дифференцированного зачёта по итогам публичного (концертного) исполнения подготовленного с хором произведения	

## **2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

Методы обучения – практические, репетиционные занятия, исполнительская и концертная деятельность.

На практических занятиях предусматривается создание аранжировок и переложений для хора, анализ произведения, анализ методических приёмов работы с хором и планирование репетиций, работа над исполнительской интерпретацией, достижение артистического исполнительского результата.

Формы контроля: индивидуальная сдача партий исполняемого сочинения, игра партитуры, качество ведения репетиционного процесса, артистический результат исполнения.

### **Практика работы с хором**

#### **9 класс**

Программа обработок для академического хора народной песни.

#### **I курс**

Программа духовного или романтического направления.

#### **II курс**

Авторские обработки народной песни для юношеского хора.

*(Для учащихся даются уроки, содержащие ознакомительный материал по работе с народной песней без сопровождения (обработка). При этом особое внимание следует уделить воспитанию чувства стиля: добавление голосов на основании элементарного знакомства с гармонией не должно поощряться педагогом.)*

Тематическая программа для хора мальчиков.

Тематическая программа для смешанного хора мальчиков и юношей.

### Аранжировка для ансамбля и хора

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Объем часов
1.	Переложение партитур однородных хоров: трёх-четырёхголосного женского хора на аналогичный мужской состав; трёх-четырёхголосного мужского хора на аналогичный женский состав	<p>Некоторые сведения о значении предмета “Хоровая аранжировка” для практической деятельности хормейстера. Основные принципы, лежащие в основе хоровых переложений: сохранение мелодии, гармонии, темпа, метра, динамики и формы оригинала и возможность изменения тональности и фактуры. Объёмы, рабочие диапазоны и тесситуры хоровых партий, размещение голосов в партитурах, их нотация. Понятие о тесситурной напряжённости хорового звучания и сохранение тесситурной напряжённости при переложении хоровых партитур. Правила оформления рукописи. Сходство и различие партитур женского и мужского хоров, их образное содержание, допускающее (не допускающее) возможность переложения, адекватного оригиналу. Переложение трёх- и четырёхголосных партитур женского хора на мужской состав путём транспонирования на октаву вниз по схеме:</p> <p style="text-align: center;">C1————T1 C2————T2 A1————B1 A2————B2</p> <p>Варианты изменения интервала для транспонирования в связи с необходимостью сохранить тесситурное напряжение в хоровых партиях.</p> <p>Переложение трёх- и четырёхголосных партитур мужского хора, не превышающего по объёму общий диапазон женского хора, путём транспонирования на октаву вверх по схеме:</p> <p style="text-align: center;">T1————C1 T2————C2 B1————A1 B2————A2</p> <p>Перемещение трудноисполнимых низких звуков у A2 на октаву вверх или замена их другими аккордовыми звуками при наличии низких басов в оригинале. Особенности переложения партитур мужского хора, использующих</p>	1



		фальцетное звучание в <i>piano</i> и <i>pianissimo</i> .	
2.	<p>Переложение четырёхголосных однородных хоров на четырёхголосный смешанный: четырёхголосного женского хора на четырёхголосный смешанный состав широкого расположения;</p> <p>четырёхголосного мужского хора на четырёхголосный смешанный состав широкого расположения.</p>	<p>Принцип транспонирования партитур однородных хоров на интервалы, удовлетворяющие требованию тесситурной идентичности. Использование данного принципа преимущественно в случаях широкого расположения голосов в партитуре однородного хора или её большого объёма по схемам:</p> $\begin{array}{l} C1 \text{---} 4 \text{---} C \\ C2 \text{---} 4 \text{---} A \\ A1 \text{---} 4 \text{---} T \\ A2 \text{---} 4 \text{---} B \end{array}$ <p>или</p> $\begin{array}{l} T1 \text{---} 6 \text{---} C \\ T2 \text{---} 6 \text{---} A \\ B1 \text{---} 6 \text{---} T \\ B2 \text{---} 6 \text{---} B \end{array}$ <p>Принцип сохранения тональности при переложении четырёхголосных однородных хоров на четырёхголосный смешанный состав широкого расположения по схеме:</p> $\begin{array}{l} C1 \text{---} C \\ C2 \text{---} 8 \text{---} T \\ A1 \text{---} A \\ A2 \text{---} 8 \text{---} B \end{array}$ <p>для переложения партитур женского хора, где партии C2 и A2 перемещаются на октаву вниз и передаются мужским голосам смешанного хора (тенорам и басам) или по схеме:</p> $\begin{array}{l} T1 \text{---} 8 \text{---} C \\ T2 \text{---} T \\ B1 \text{---} 8 \text{---} A \\ B2 \text{---} B \end{array}$ <p>для переложения партитур мужского хора, где партии T1 и B1 перемещаются на октаву вверх и передаются женским голосам смешанного хора (сопрано и альтам). Широкое расположение в однородных партитурах и соответствующее перемещение в средних голосах по схемам:</p> $\begin{array}{ll} C2 \text{---} A & T2 \text{---} A \\ A1 \text{---} T & B1 \text{---} T \end{array}$ <p>для переложения партитур женского хора для</p>	2

		<p>переложения партитур мужского хора.</p> <p>Условность приведённых схем. Логика голосоведения и ансамбля как основа для написания средних голосов. Целесообразность предварительного написания крайних голосов с последующим заполнением середины. Выбор расположения в зависимости от характера и настроения произведения.</p>	
3.	<p>Переложение четырёхголосных смешанных хоров на однородные: четырёхголосного смешанного хора тесного расположения на однородный; четырёхголосного смешанного хора широкого расположения на четырёхголосный женский состав; четырёхголосного смешанного хора широкого расположения на четырёхголосный мужской состав; четырёхголосного смешанного хора переменного расположения на четырёхголосный однородный состав.</p>	<p>Возможность переложения четырёхголосного смешанного хора тесного расположения путём транспонирования. Ограниченность данного способа в связи с тесситурными условиями. Условные схемы подобного переложения:</p> $\begin{array}{l} C \text{ — } 4 \text{ — } C1 \\ A \text{ — } 4 \text{ — } C2 \\ T \text{ — } 4 \text{ — } A1 \\ B \text{ — } 4 \text{ — } A2 \end{array}$ <p>где партитура смешанного хора транспонируется вверх на интервал от секунды до квинты (на схеме – кварты), и</p> $\begin{array}{l} C \text{ — } 6 \text{ — } T1 \\ A \text{ — } 6 \text{ — } T2 \\ T \text{ — } 6 \text{ — } B1 \\ B \text{ — } 6 \text{ — } B2 \end{array}$ <p>где партитура смешанного хора транспонируется вниз на интервал от квинты до септимы (на схеме – сексты). Динамические ограничения в переложениях подобного рода.</p> <p>Возможность переложения четырёхголосного смешанного хора широкого расположения на четырёхголосный женский состав с сохранением тональности путём превращения широкого расположения в тесное по схеме:</p> $\begin{array}{l} C \text{ — } C1 \\ A \text{ — } A1 \\ T \text{ — } 8 \text{ — } C2 \\ B \text{ — } 8 \text{ — } A2 \end{array}$ <p>где партии тенора и баса поднимаются на октаву и передаются C2 и A2.</p> <p>Возможность переложения четырёхголосного</p>	3

		<p>смешанного хора широкого расположения на четырёхголосный мужской состав с сохранением тональности путём превращения широкого расположения в тесное по схеме:</p> $\begin{array}{c} \text{С} \text{---} 8 \text{---} \text{T1} \\ \text{А} \text{---} 8 \text{---} \text{Б1} \\ \text{Т} \text{---} \text{T2} \\ \text{Б} \text{---} \text{Б2} \end{array}$ <p>где партии сопрано и альты опускаются на октаву и передаются Т1 и Б1.</p> <p>Переменное расположение четырёхголосного смешанного хора как наиболее типичное, чередование тесного, широкого и смешанного расположения. Переложение с сохранением тональности (звуковысотности). Сокращение количества голосов (до унисона включительно) и изменение обращений аккордов в эпизодах с тесным расположением. Внимательное отношение к голосоведению, которое из-за смен расположения постоянно отклоняется от авторского. При переложении на женский состав использование схемы перемещения средних голосов:</p> $\begin{array}{c} \text{А} \text{---} \text{С2} \\ \text{Т} \text{---} \text{А1} \end{array}$ <p>в случае тесного расположения голосов в отдельных аккордах партитуры смешанного хора. При переложении на мужской состав использование схемы перемещения средних голосов:</p> $\begin{array}{c} \text{А} \text{---} 8 \text{---} \text{T2} \\ \text{Т} \text{---} 8 \text{---} \text{Б1} \end{array}$ <p>в случае тесного расположения голосов в отдельных аккордах партитуры смешанного хора.</p> <p>Требовательность в отборе произведений для переложения в связи с более скромными возможностями однородных хоров по отношению к смешанным.</p>	
4.	Переложение партитур с сокращением количества хоровых голосов: четырёхголосного	<p>Тактичность при упрощении авторской партитуры, бережное и максимально внимательное отношение к оригиналу.</p> <p>Переложение четырёхголосных однородных хоров на трёхголосные составы путём превращения двух средних голосов в так</p>	3

<p>однородного хора на трёхголосный; четырехголосного смешанного хора на трёхголосный (с одной партией мужских голосов); четырехголосного однородного хора на трёхголосный смешанный состав; многоголосного смешанного хора на четырехголосный смешанный состав (облегчённая редакция).</p>	<p>называемый “комбинированный голос”, который, поочерёдно используя звуки то второго, то третьего голоса, обеспечивал бы полноту гармонии и в то же время сохранял наиболее важные обороты средних голосов оригинала. Возможная естественность нового голоса. Сокращение количества голосов за счёт дублировок, удвоений, в отдельных случаях аккордовых звуков, устранение которых отражается на гармонии минимально. Крайние голоса как допустимый комбинированный голос. Эпизодические переключения четвёртого голоса на третий, первого – на второй при выполнении второстепенных функций (подголосок, педаль и т. п.). Ограниченность возможностей переложения в произведениях с линейной самостоятельностью голосов, основанной на закономерностях полифонии.</p> <p>Переложение четырехголосного смешанного хора на трёхголосный с одной партией мужских голосов при работе с молодёжными коллективами или коллективами с недостаточным набором мужских голосов.</p> <p>Ограниченность диапазона партии <b>Мг</b> (мужские голоса). Во избежание отрыва этой партии от женских голосов использование её среднего и верхнего регистра и в связи с этим часто возникающая необходимость в транспонировании произведения на определённый интервал вниз. Изменения обращений в аккордах терцового строения, формирование голоса <b>Мг</b> на основе закономерностей, рассмотренных выше.</p> <p>Переложение четырехголосного однородного хора на трёхголосный смешанный состав с одной партией мужских голосов с помощью перенесения нижнего и верхнего голоса в соответствующие голоса смешанного хора с последующим образованием “комбинированного голоса” на основе двух средних партий однородного хора. Возможные комбинации, рассмотренные в предыдущих разделах темы.</p> <p>Облегчённые редакции на примере переложения многоголосного смешанного хора на четырехголосный состав. Сокращение голосов при октавном удвоении в партиях</p>	
---	--	--

		<p>многоголосного смешанного хора.</p> <p>Необходимость сохранения голосов, существенно влияющих на гармоническую окраску аккордов (альтерированные звуки, вводный тон, септима, нона и проч.).</p> <p>Затруднительность облегчённой редакции при отсутствии дублировок, развитой линейности и в связи с этим в отдельных случаях допустимость кратковременных делений в партиях (предпочтительнее женских голосов).</p> <p>Продуманность и обоснованность при выборе произведений для облегчённых редакций.</p>	
5.	<p>Переложение вокальных произведений для хора <i>a cappella</i>.</p>	<p>Установочные положения по темам раздела.</p> <p>Использование инструментального сопровождения (клавира) в целях создания хоровой партитуры. Отличие переложения и обработки; недопустимость введения в хоровую партитуру каких-либо новых гармонических звуков, отсутствующих в оригинале.</p> <p>Возможность ритмических изменений во вспомогательных элементах. Роль подтекстовки. Её правила.</p> <p>Инструментальное сопровождение, позволяющее составить хоровую партитуру <i>a cappella</i>. Переложение с прямым перенесением голосов сопровождения в хоровую партитуру.</p> <p>Переложение с изменением верхнего голоса сопровождения на вокальную партию произведения.</p>	1
6.	<p>Переложение вокальных произведений для двухголосного однородного хора с сопровождением.</p>	<p>Создание второго голоса на основе инструментального сопровождения. Требование адекватной выразительности к линии второго голоса. Необходимость полного соответствия вновь образуемого голоса гармонии инструментального сопровождения.</p> <p>Использование мелодических оборотов фактуры сопровождения. Простейшие полифонические приемы (имитация), вопросы подтекстовки в этой связи. Тесситурные варианты для второго голоса. Чередование двухголосия и унисона в зависимости от художественной образности произведения. Степень сложности вновь создаваемой хоровой партитуры в зависимости от технического уровня коллектива, которому оно адресуется.</p>	1

7.	Переложение вокальных произведений для трёхголосного однородного хора с сопровождением	<p>Выбор тональности для переложения в связи с насыщением хоровой партитуры, необходимость транспонировать произведения, написанные для низкого, а иногда и для среднего голоса.</p> <p>Создание двух нижних голосов на основе звучания инструментального сопровождения.</p> <p>Соответствие образуемых голосов гармонии в аккомпанементе. Влияние альтераций, встречающихся в сопровождении, на образование тех или иных созвучий хоровой партитуры. Расположение тесное, смешанное, широкое, связь с ансамблем в хоре.</p> <p>Возможность выбора фактуры в хоровой партитуре. Чуткое следование образному строю оригинала во всех компонентах хоровой выразительности.</p>	1
8.	Переложение вокальных произведений для четырёхголосного смешанного хора с сопровождением	<p>Выбор материала для переложения в зависимости от его образного содержания и тональности произведения. Выбор фактуры в хоровой партитуре в зависимости от партии инструментального сопровождения.</p> <p>Нежелательность дублирования инструментального сопровождения в хоровой партитуре. Различные типы фактуры сопровождения: аккордово-гармонический, полифонический, фигурационный, смешанный.</p> <p>Оправданность использования тех или иных тесситур в зависимости от типа фактуры в хоровой партитуре. Тип фактуры и подтекстовка. Стилистика и тип фактуры для создаваемой хоровой партитуры. Повышенное внимание к соответствию вновь образуемых голосов гармонии инструментального сопровождения (параллельная работа авторов хоровой аранжировки и возможной оркестровки – совместимый результат). Возрастающие требования к аккуратности оформления вновь создаваемой партитуры (ранжир, нюансы, подтекстовка, темпы, названия, авторы, чистота выполнения и т. п.)</p>	2
8	Переложение вокальных произведений для	<p>Солист и хор в раздельном звучании. Хор как звуковой фон. Пение с закрытым ртом. Хор как средство звуковой изобразительности.</p>	2

	солиста и хора с сопровождением.	Закономерности переложений произведений, написанных в куплетной форме. Вариативность куплетов на основе общей продуманной композиции произведения (экспонирование, развитие, кульминация, репризность и т. д.). Участие солиста в запевах и припевах. Возможность применения хоровых групп. Чередование звучания солиста и хора. Дуэты и другие ансамбли в запевах. Логика фактурных изменений в связи с литературной основой. Разнообразие в фактуре хоровой партитуры и инструментального сопровождения.	
	Контрольный урок	составление партитуры на основе аккомпанемента (для переложения могут быть рекомендованы циклы современных отечественных композиторов, состоящие из вокальных миниатюр). Задание выполняется в соответствии со всеми требованиями к оформлению рукописи и на отдельных листах.	1
		<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	17
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	8
		<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	23

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия репетиционных помещений и концертного (учебного) зала, множительной техники нотного материала, библиотеки хоровых партий.

Оборудование репетиционных помещений и концертного (учебного) зала: два (один) рояля (пианино), пюпитр для нот, подставки (станки) для хористов, стулья в необходимом количестве.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении, воспитании, образовании. М.-Л., 1965.
2. Балашов В. Поэтическое слово и вокальная интонация. Работа в хоре. М., 1977.

3. Гинзбург Л. На пути к теории. // Дирижерское исполнительство. Практика, история, эстетика. М., 1975.
4. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. М., 1957
5. Егоров А. Теория и практика работы с хором. Л.-М., 1951.
6. Живов В. Заметки хорового дирижера. // Искусство в школе. Вып. 1. — 1998.
7. Живов В. Интерпретация хоровой музыки. М., 1991.
8. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. М., 1987.
9. Живов В. О музыкально-выразительных средствах в хоровом исполнительстве. // Хоровой коллектив. М., 1976.
10. Живов В. Теория хорового исполнительства. М., 1998.
11. Живов В. Трактровка хорового произведения. М., 1986.
12. Живов В. Художественное слово и музыкальное исполнительство. // Народное творчество. Труды НИИ культуры РСФСР. Т.20.- М., 1974.
13. Ильин В. О методике ведения хоровой практики на начальной стадии обучения дирижера - хормейстера. // Хоровое искусство. Вып. 3. Л., 1977.
14. Казачков С.А. Некоторые вопросы репетиционной работы с хором: Автореферат кандидатской диссертации. Л., 1960.
15. Краснощеков В. Поэтический текст в хоровом пении. // Работа с хором. М., 1972.
16. Левандо П. Исполнительский анализ и интерпретация хорового произведения. // Работа дирижера над хоровой партитурой. М., 1985.
17. Пигров К.С. Руководство хором. М., 1964
18. Попов С. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. М., 1961.
19. Попов В.С., Тихеева Л.В. Школа хорового пения. Вып. 1. М., 1986
20. Попов В.С. Русская песня в детском хоре. М., 1985
21. Попов В.С., Халабузарь П.В. Хоровой класс: Методическое пособие для музыкальных школ и школ искусств. М., 1988
22. Птица К. Проблемы стиля и хоровое исполнительство. // Работа с хором. М., 1972
23. Соколов В.Г. Работа с хором. М., 1964
24. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения Вып.2 М., 1987
25. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. С.-Петербург, 2000
26. Казьмин П. О русской народной песне и ее исполнении. М., 1947.
27. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. М., 1963.
28. Науменко Г. Родничок. Русские народные песни, игры, сказки. М., 1980.

Дополнительные источники: \_\_\_\_\_

- Березин А. Переложения музыкальных произведений для детского хора. — М., 1965.
- Горохов П., Загребский Д. Хоровая аранжировка. — Киев, 1972.



- Егоров А. Основы хорового письма. – Л., 1939.
- Ивакин М. Хоровая аранжировка. Изд. перераб. и доп. – М., 1980.
- Ивакин М. Хоровая аранжировка. – М., 1967.
- Калугина Н. Основы методики работы о русским народным хором. – М.: Музыка, 1969. Разделы “Вокально-хоровая культура”, “Партитура русского народного хора”.
- Копытман М. Хоровое письмо. – М., 1971.
- Ленский А. Искусство хоровой аранжировки: Учебное пособие. – М., 1980.
- Ленский А. Пособие по хоровой аранжировке. – М., 1973.
- Лицвенко И. Практическое руководство по хоровой аранжировке. – М., 1967.
- Лицвенко И. Техника переложения сольных вокальных произведений для разных хоровых составов. – М., 1964.
- Плотниченко Г. Практические советы по хоровой аранжировке: В 2-х ч. – М., 1971, 1972.
- Попов В. Советы руководителю хора // Школа хорового пения: Вып. I. – М., 1986. – С. 3-50.
- Ушкарёв А. Основы хорового письма. – М., 1982.
- Юрлов А. Хоровые переложения. – М., 1960.

#### **Специализированные Интернет-ресурсы:**

Информационно-библиографическая система библиотеки Академии хорового искусства им. В.С. Попова подключена к следующим информационным системам:

<https://нэб.рф>

<https://e.lanbook.com>

#### **Перечень лицензионного программного обеспечения.**

Windows XP Pro, Google Chrome, OpenOffice.org, XnView, foobar2000, MPC-HC, Foxit Reader, Sibelius 6

Windows XP Pro:

1. Microsoft Open License #65793330ZZE1108-45801830 от 18.08.2009, бессрочно

2. Microsoft Open License #62442654ZZE0907-42463754 от 16.07.2007, бессрочно

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также оценки участия в концертно-исполнительской деятельности хорового коллектива.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Уметь:</b> делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие; пользоваться специальной литературой; исполнять любую партию в хоровом сочинении; дирижировать хоровые произведения различных типов: «a cappella» и с сопровождением; анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижёрские); применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; организовывать работу детского хорового коллектива с учётом возраста и подготовленности	Формы контроля: индивидуальная сдача партий исполняемого сочинения, игра партитуры, качество ведения репетиционного процесса, артистический результат исполнения.

<p>певцов; создавать хоровые переложения (аранжировки); согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения. <b>знать:</b> психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного возраста; требования к личности педагога; творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса; педагогический (хоровой) репертуар детских школ искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в образовательных организациях дополнительного образования детей; методику работы с хором.</p>	
--	--

**Разработчики:**

ФГБОУ ВО АХИ

имени В.С.Попова \_\_\_\_\_  
(место работы)

председатель ПЦК \_\_\_\_\_  
(занимаемая должность)

А.И.Гавдуш \_\_\_\_\_  
(инициалы, фамилия)