

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ В.С. ПОПОВА»
Хоровое училище имени А.В. Свешникова

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый проректор-проректор
по учебной работе и развитию

О.А. Красногорова

31 августа 2021 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (по профилю специальности)

ПП.02

Педагогическая практика

специальность 53.02.06

«Хоровое дирижирование»

Москва

2021

Подписано простой электронной подписью
ФИО: Соловьёв Александр Владиславович
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата и время подписания: 30.11.2021 23:26:20
Ключ: 8a583f0a-37b8-4343-afee-eeb93edf1cde
Документ: 26adbff2-1915-4f46-84cd-685bfdb19c0d
Имитовставка: 740ad073

Составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 34 от 30.01.2015 г. (зарегистрировано в Минюсте России 10 апреля 2015 г. № 36825).

Разработчики программы:

Гавдуш А.И., доцент, председатель ПЦК Хоровое дирижирование

Азаров Н.Н., художественный руководитель и главный дирижер ГАМОХ имени А.Д. Кожевникова

Программа утверждена на заседании кафедры хорового дирижирования 30 августа 2021 г, протокол № 1

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1. Область применения рабочей учебной программы.
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.
- 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.
- 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
- 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
- 3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ)

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» / профессии (профессиям) НПО __ хормейстер, преподаватель_____.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

производственная практика (педагогическая) ПП.02 обязательная часть учебных циклов ИОП в ОИ.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.

Цель дисциплины: подготовка выпускника основной профессиональной образовательной программы СПО по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование к осуществлению функций в области профессиональной педагогической деятельности (учебно-методическое обеспечение учебного процесса ДШИ, ДМШ, ДХШ, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях).

Задачи:

сформировать у учащихся необходимый комплекс практических навыков в области преподавания предмета «пение» в детских образовательных учреждениях.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт:

аккомпанемента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу; составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;
- исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- дирижировать хоровые произведения различных типов: «a cappella» и с сопровождением;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижёрские);
- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- организовывать работу детского хорового коллектива с учётом возраста и подготовленности певцов;
- создавать хоровые переложения (аранжировки);
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

знать:

- психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса;
- педагогический (хоровой) репертуар детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в образовательных организациях дополнительного образования детей;
- методику работы с хором;
- специфику работы с детским хоровым коллективом.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Педагогическая практика проводится рассредоточенно по всему периоду обучения в виде ознакомления с методикой обучения работе с хоровым коллективом, в форме наблюдательной практики. (2 недели).

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Педагогическая практика проводится в соответствии с Уставом и рабочим учебным планом хорового училища, составленным на основе ФГОС СПО.

Общий объем времени на проведение производственной практики (педагогической) определяется ФГОС СПО и учебным планом. Практика проводится параллельно теоретическому обучению, рассредоточенно по курсу обучения, при необходимости распространяясь и на каникулярное время.

Базой практики является хор младших классов хорового училища.

Видами учебной работы являются:

самостоятельное изучение партитуры репетируемого произведения;

подготовка поурочных планов;

вокальная работа с учащимися: вокально-хоровые упражнения и распевания,

репетиционная работа над произведением;

аккомпанирование в процессе репетиционной работы.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Методы обучения – практические, репетиционные занятия, исполнительская и концертная деятельность.

На практических занятиях предусматривается анализ произведения, анализ методических приёмов работы с хором и планирование репетиций, работа над исполнительской интерпретацией, достижение артистического исполнительского результата.

Формы контроля: исполнение партий репетируемого сочинения, игра партитуры и сопровождения произведения, качество ведения репетиционного процесса, артистический результат исполнения.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия репетиционных помещений и концертного (учебного) зала, множительной техники нотного материала, библиотеки хоровых партий.

Оборудование репетиционных помещений и концертного (учебного) зала: два (один) рояля (пианино), пюпитр для нот, подставки (станки) для хористов, стулья в необходимом количестве.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники: _____

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении, воспитании, образовании. М.-Л., 1965.
2. Балашов В. Поэтическое слово и вокальная интонация. Работа в хоре. М., 1977.
3. Гинзбург Л. На пути к теории. // Дирижерское исполнительство. Практика, история, эстетика. М., 1975.
4. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. М., 1957
5. Егоров А. Теория и практика работы с хором. Л.-М., 1951.
6. Живов В. Заметки хорового дирижера. // Искусство в школе. Вып. 1. — 1998.
7. Живов В. Интерпретация хоровой музыки. М., 1991.
8. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. М., 1987.
9. Живов В. О музыкально-выразительных средствах в хоровом исполнительстве. // Хоровой коллектив. М., 1976.
10. Живов В. Теория хорового исполнительства. М., 1998.
11. Живов В. Трактовка хорового произведения. М., 1986.
12. Живов В. Художественное слово и музыкальное исполнительство. // Народное творчество. Труды НИИ культуры РСФСР. Т.20.- М., 1974.
13. Ильин В. О методике ведения хоровой практики на начальной стадии обучения дирижера - хормейстера. // Хоровое искусство. Вып. 3. Л., 1977.
14. Казачков С.А. Некоторые вопросы репетиционной работы с хором: Автореферат кандидатской диссертации. Л., 1960.
15. Краснощеков В. Поэтический текст в хоровом пении. // Работа с хором. М., 1972.

16. Левандо П. Исполнительский анализ и интерпретация хорового произведения. // Работа дирижера над хоровой партитурой. М., 1985.
 17. Пигров К.С. Руководство хором. М., 1964
 18. Попов С. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. М., 1961.
 19. Попов В.С., Тихеева Л.В. Школа хорового пения. Вып. 1. М., 1986
 20. Попов В.С. Русская песня в детском хоре. М., 1985
 21. Попов В.С., Халабузарь П.В. Хоровой класс: Методическое пособие для музыкальных школ и школ искусств. М., 1988
 22. Птица К. Проблемы стиля и хоровое исполнительство. // Работа с хором. М., 1972
 23. Соколов В.Г. Работа с хором. М., 1964
 24. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения Вып.2 М., 1987
 25. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. С.-Петербург, 2000
 26. Казьмин П. О русской народной песне и ее исполнении. М., 1947.
 27. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. М., 1963.
 28. Науменко Г. Родничок. Русские народные песни, игры, сказки. М., 1980.
- Дополнительные источники: _____

- Березин А. Переложения музыкальных произведений для детского хора. – М., 1965.
- Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 1997.
- Ветлугина Н. Возраст и музыкальная восприимчивость // Восприятие музыки. - М., 1980. – С. 229-243.
- Гарбузов Н. А. Зонная природа звуковысотного слуха. – М.; Л., 1948.
- Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
- Кирнарская Д.К. и др. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. М., 2003.
- Попов В. Советы руководителю хора // Школа хорового пения: Вып. I. – М., 1986. – С. 3-50.
- Система детского музыкального воспитания К. Орфа / Под ред. Л. А. Баренбойма. – Л.: Музыка, 1970.
- Теплов Б.М. Избранные труды: В 2 тт. Т. I. Психология музыкальных способностей. – М.: Педагогика, 1985.
- Ушкарёв А. Основы хорового письма. – М., 1982.
- Юрлов А. Хоровые переложения. – М., 1960.

- **Специализированные Интернет-ресурсы:**

Информационно-библиографическая система библиотеки Академии хорового искусства им. В.С. Попова подключена к следующим информационным системам:

<https://нэб.рф>

<https://e.lanbook.com>

Перечень лицензионного программного обеспечения.

Windows XP Pro, Google Chrome, OpenOffice.org, XnView, foobar2000, MPC-HC, Foxit Reader, Sibelius 6,

Windows XP Pro:

1. Microsoft Open License #65793330ZZE1108-45801830 от 18.08.2009, бессрочно

2. Microsoft Open License #62442654ZZE0907-42463754 от 16.07.2007, бессрочно

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в результате тестирования владения практикантом музыкальным материалом, в процессе наблюдения за проведением практических занятий, а также оценки концертного исполнения выученного произведения хоровым коллективом.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|---|
| Уметь: делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие; пользоваться специальной | Формы контроля: исполнение партий репетируемого сочинения, игра партитуры и сопровождения, качество ведения репетиционного процесса, артистический результат исполнения. |

| | |
|---|--|
| <p>литературой; исполнять любую партию в хоровом сочинении; дирижировать хоровые произведения различных типов: «a cappella» и с сопровождением; анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения; определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижёрские); применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями; организовывать работу детского хорового коллектива с учётом возраста и подготовленности певцов; создавать хоровые переложения (аранжировки); согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;</p> <p>знать: психолого-педагогические особенности работы с детьми школьного возраста; требования к личности педагога; творческие и педагогические</p> | |
|---|--|

| | |
|--|--|
| вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса; педагогический (хоровой) репертуар детских школ искусств; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в образовательных организациях дополнительного образования детей; методику работы с хором; специфику работы с детским хоровым коллективом. | |
|--|--|

Формами отчётности являются дневники (поурочные планы работы), характеристики обучающихся по производственной педагогической практике, результаты аттестации педагогической практики.

Разработчики:

ФГБОУ ВО АХИ

имени В.С. Попова
(место работы)

председатель ПЦК
(занимаемая должность)

А.И.Гавдуш
(инициалы, фамилия)

ГАМОХ имени

художественный руководитель

А.Д. Кожевникова
(место работы)

и главный дирижер
(занимаемая должность)

Н.Н.Азаров
(инициалы, фамилия)