

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ В.С. ПОПОВА»  
Хоровое училище имени А.В. Свешникова

«УТВЕРЖДАЮ»  
Первый проректор-проректор по  
учебной работе и развитию  
\_\_\_\_\_ О.А. Красногорова  
31 августа 2021 года

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (по профилю специальности)**

**ПП.01**

**Исполнительская практика**

специальность 53.02.06

**«Хоровое дирижирование»**

**Москва  
2021**

Подписано простой электронной подписью  
ФИО: Соловьёв Александр Владиславович  
Должность: исполняющий обязанности ректора  
Дата и время подписания: 30.11.2021 23:26:19  
Ключ: 8a583f0a-37b8-4343-afee-eeb93edf1cde  
Документ: a5733623-2eda-42c0-b291-37a1c5ffb841  
Имитовставка: 8a974f23

Составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 34 от 30.01.2015 г. (зарегистрировано в Минюсте России 10 апреля 2015 г. № 36825).

Разработчики программы:

Гавдуш А.И., доцент, председатель ПЦК Хоровое дирижирование

Азаров Н.Н., художественный руководитель и главный дирижер ГАМОХ имени А.Д. Кожевникова

Программа утверждена на заседании кафедры хорового дирижирования  
30 августа 2021 г, протокол № 1

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 1.1. Область применения рабочей учебной программы.
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП.
- 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.
- 1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины.

### **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы
- 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

- 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.
- 3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий.

### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Исполнительская практика

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.06 «Хоровое дирижирование» / профессии (профессиям) НПО \_\_ хормейстер, преподаватель\_\_\_\_\_.

### 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

исполнительская практика ПП.01 обязательная часть учебных циклов ИОП в ОИ.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины. Требования к результатам освоения учебной дисциплины.

**Цель дисциплины:** создание необходимой творческой среды и практических условий для формирования общепрофессиональных и профессиональных компетенций по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование согласно основной профессиональной образовательной программы СПО к осуществлению функций в следующих областях профессиональной деятельности: исполнительское творчество в качестве руководителя хора, хормейстера, артиста хора, ансамбля на различных сценических площадках, а также педагогическая деятельность.

#### **Задачи:**

- формирование способности целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения;
- расширение профессионального музыкального кругозора, углубление специальных знаний;
- приобретение основ вокальной культуры в условиях хоровой работы;
- воспитание специальных навыков при пении в хоре (слуховых, вокальных, хоровых, исполнительских);
- приобретение навыков публичного исполнительства.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:  
**иметь практический опыт:**

исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

**уметь:**

- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
- пользоваться специальной литературой;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижёрские);
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;
- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.

**знать:**

- особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;
- внутреннюю организацию хора, хоровые партии, вопросы строя, ансамбля, нюансировки, дикции;
- концертный (хоровой) репертуар;
- профессиональную терминологию;
- методику работы с хором;
- специфику работы с детским хоровым коллективом;

**1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

Исполнительская практика проводится рассредоточено по всему курсу обучения (13 недель).

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

Профессиональная практика проводится в соответствии с рабочим учебным планом хорового училища, составленным на основе ФГОС СПО.

Исполнительская практика проводится рассредоточенно в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу

обучающихся и подготовку концертных выступлений обучающихся под руководством педагога. Общий объем времени на проведение производственной практики (исполнительской) определяется ФГОС СПО и учебным планом. Практика проводится параллельно теоретическому обучению, рассредоточенно по всему периоду обучения, при необходимости распространяясь и на каникулярное время.

Базой практики являются собственные творческие коллективы хорового училища (хор младших классов, концертный хор мальчиков, хор юношей, смешанный хор).

Видами учебной работы являются:

репетиционная деятельность в составе хорового коллектива;  
концертно-исполнительская деятельность.

## **2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

Методы обучения – практические, репетиционные занятия, исполнительская и концертная деятельность.

На практических занятиях предусматривается работа над исполнительской интерпретацией, достижение артистического исполнительского результата.

Формы контроля: участие в концертно-исполнительской деятельности хорового коллектива.

Исполнительская практика включает в себя участие в составе хоровых коллективов и ансамблей училища и Академии хорового искусства в творческих проектах, фестивалях, гастрольных поездках, отчётных и филармонических концертах. Важной частью исполнительской практики является также работа в условиях студии звукозаписи, репетиционная работа.

Проведение исполнительской практики регламентируется годовым отчетом.

Исполнительская практика даёт студентам возможность приобретения навыков публичного исполнения на концертной эстраде.

## **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия репетиционных помещений и концертного (учебного) зала, множительной техники нотного материала, библиотеки хоровых партий.

Оборудование репетиционных помещений и концертного (учебного) зала: два (один) рояля (пианино), пюпитр для нот, подставки (станки) для хористов, стулья в необходимом количестве.

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении, воспитании, образовании. М.-Л., 1965.
2. Балашов В. Поэтическое слово и вокальная интонация. Работа в хоре. М., 1977.
3. Гинзбург Л. На пути к теории. // Дирижерское исполнительство. Практика, история, эстетика. М., 1975.
4. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. М., 1957
5. Егоров А. Теория и практика работы с хором. Л.-М., 1951.
6. Живов В. Заметки хорового дирижера. // Искусство в школе. Вып. 1. — 1998.
7. Живов В. Интерпретация хоровой музыки. М., 1991.
8. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. М., 1987.
9. Живов В. О музыкально-выразительных средствах в хоровом исполнительстве. // Хоровой коллектив. М., 1976.
10. Живов В. Теория хорового исполнительства. М., 1998.
11. Живов В. Трактровка хорового произведения. М., 1986.
12. Живов В. Художественное слово и музыкальное исполнительство. // Народное творчество. Труды НИИ культуры РСФСР. Т.20.- М., 1974.
13. Ильин В. О методике ведения хоровой практики на начальной стадии обучения дирижера - хормейстера. // Хоровое искусство. Вып. 3. Л., 1977.
14. Казачков С.А. Некоторые вопросы репетиционной работы с хором: Автореферат кандидатской диссертации. Л., 1960.
15. Краснощеков В. Поэтический текст в хоровом пении. // Работа с хором. М., 1972.
16. Левандо П. Исполнительский анализ и интерпретация хорового произведения. // Работа дирижера над хоровой партитурой. М., 1985.
17. Пигров К.С. Руководство хором. М., 1964
18. Попов С. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. М., 1961.

19. Попов В.С., Тихеева Л.В. Школа хорового пения. Вып. 1. М., 1986
20. Попов В.С. Русская песня в детском хоре. М., 1985
21. Попов В.С., Халабузарь П.В. Хоровой класс: Методическое пособие для музыкальных школ и школ искусств. М., 1988
22. Птица К. Проблемы стиля и хоровое исполнительство. // Работа с хором. М., 1972
23. Соколов В.Г. Работа с хором. М., 1964
24. Соколов В.Г., Попов В.С., Абелян Л.М. Школа хорового пения Вып.2 М., 1987
25. Халабузарь П.В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания. С.-Петербург, 2000
26. Казьмин П. О русской народной песне и ее исполнении. М., 1947.
27. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. М., 1963.
28. Науменко Г. Родничок. Русские народные песни, игры, сказки. М., 1980.

#### **Специализированные Интернет-ресурсы:**

Информационно-библиографическая система библиотеки Академии хорового искусства им. В.С. Попова подключена к следующим информационным системам:

<https://нэб.рф>

<https://e.lanbook.com>

#### **Перечень лицензионного программного обеспечения.**

Windows XP Pro, Google Chrome, OpenOffice.org, XnView, foobar2000, MPC-HC, Foxit Reader, Sibelius 6

Windows XP Pro:

1. Microsoft Open License #65793330ZZE1108-45801830 от 18.08.2009, бессрочно
2. Microsoft Open License #62442654ZZE0907-42463754 от 16.07.2007, бессрочно

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также оценки участия в концертно-исполнительской деятельности хорового коллектива.



<b>Результаты обучения</b> <b>(освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b> <b>результатов обучения</b>
<p><b>Уметь:</b></p> <p>исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;</p> <p>читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;</p> <p>пользоваться специальной литературой;</p> <p>анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;</p> <p>определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства;</p> <p>выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижёрские);</p> <p>согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;</p> <p>работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.</p> <p><b>знать:</b></p> <p>особенности работы в качестве артиста хорового коллектива;</p> <p>внутреннюю организацию хора, хоровые партии, вопросы строя, ансамбля, нюансировки, дикции;</p> <p>концертный (хоровой) репертуар;</p> <p>профессиональную терминологию;</p> <p>методику работы с хором;</p> <p>специфику работы с детским хоровым коллективом;</p> <p>художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;</p> <p>профессиональную терминологию</p>	<p>Формы контроля:</p> <p>индивидуальная сдача партий исполняемых сочинений, участие в концертно-исполнительской деятельности хорового коллектива.</p>

Формами отчётности являются характеристики обучающихся по исполнительской практике, вовлечённость и активность участия в концертно-исполнительской деятельности.

**Разработчики:**

**ФГБОУ ВО АХИ**

имени В.С. Попова  
(место работы)

председатель ПЦК  
(занимаемая должность)

А.И.Гавдуш  
(инициалы, фамилия)

**ГАМОХ имени**

художественный руководитель

**А.Д. Кожевникова**  
(место работы)

и главный дирижер  
(занимаемая должность)

Н.Н.Азаров  
(инициалы, фамилия)