

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
Академии хорового
искусства имени В.С.
Попова

« » _____ 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова

_____ А.К. Петров

« » _____ 2017 г.

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
обучающихся по программам среднего профессионального
образования

специальность 53.02.06

«Хоровое дирижирование»

Москва 2017

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование с присвоением квалификаций хормейстер, преподаватель, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 34 от 30.01.2015 г. (зарегистрировано в Минюсте России 10 апреля 2015 г. № 36825).

Разработчики программы:

Гавдуш А.И., доцент, председатель ПЦК Хоровое дирижирование,

Цуканова О.П., доцент, заслуженный деятель искусств РФ

**Программа государственной итоговой аттестации
выпускников Хорового училища имени А.В. Свешникова
в составе Академии хорового искусства имени В.С. Попова**

1. Общие положения

1.1. Государственная итоговая аттестация проводится в соответствии с требованиями ФГОС СПО 53.02.06 Хоровое дирижирование с целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускника обязательному минимуму содержания и уровню подготовки.

1.2. Виды государственной итоговой аттестации:

- выпускная квалификационная работа (дипломная работа) – «Дирижирование и работа с хором» – исполнение концертной программы и работа с хором;
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Постановка голоса. Вокал. Вокальный ансамбль»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

2. Защита выпускной квалификационной работы

2.1. Выпускная квалификационная (дипломная) работа является одним из видов аттестационных испытаний выпускников, завершающих обучение по основной профессиональной программе СПО. Выполнение выпускной дипломной работы призвано способствовать систематизации и закреплению полученных студентом знаний, умений и практических навыков.

2.2. Защита дипломной работы является основанием для присвоения выпускнику квалификации «Хормейстер, преподаватель».

2.3. Защита дипломной работы проводится в концертном зале в форме исполнения концертной программы с демонстрацией умений и навыков работы с хором.

2.4. В программу исполнения входит выполненная учащимся свободная обработка народной песни для мужского (юношеского) состава. Партитура демонстрирует творческий потенциал учащегося, владение приёмами хоровой звучности и фактуры, проявляет междисциплинарные связи.

2.5. Примерные варианты концертных программ:

1) Б.Бриттен *Missa brevis in D* «Sanctus», «Benedictus»

Т.Корганов, ст. А.Исаакяна (пер. Эм.Александровой) «Золотятся зарёй облака»

РНП «Как при вечере» (свободная обработка)

2) Ф.Мендельсон-Бартольди хор №16 «Das Feuer fiel herab» (из оратории «Илия»)

В.Рубин, сл. Н.Некрасова «По буквари»

РНП «Как по морю» (свободная обработка)

3) Р.Томпсон «Alleluia»

И.С.Бах «Johannes Passion» №№54, 56

РНП «Ай на горе дуб, дуб» (свободная обработка)

2.5. В критерии оценки уровня подготовки выпускника входят:

- способность управлять исполнением концертной программы, яркость и убедительность трактовки сочинения;
- техническая оснащенность;
- знание хорового репертуара;
- музыкальность и артистизм.

3. Государственный экзамен по вокальному ансамблю

3.1. Государственный экзамен по вокальному ансамблю проводится в условиях, приближенных к концертному залу, в форме исполнения концертной программы.

3.2. Примерные варианты программ по вокальному ансамблю:

1) Д. Чимароза. *Дуэт* из оп. “Тайный брак”.

РНП “Ах ты, степь широкая”. Обработка П. Триодина *Квартет*

П. Майборода, сл. А. Малышко. “Мы выйдем в луга...” *Дуэт*

2) И.С. Бах. “Старая трубка”. Обработка Б. Шляхтера. *Трио*

Ф. Мендельсон, сл. В Гете. “Хотел бы в единое слово”. *Дуэт*

РНП “Хороводная”. Обработка Н. Кедрова. *Квартет*.

3) А. Лядов. “Сидит дрема”. *Квартет*.

С. Прокофьев. “Всякой на свете-то женится”. *Дуэт*

Г. Малер. “На страсбургском валу”. *Трио*.

3.3. В критерии оценки уровня подготовки студента-выпускника входят:

- Осмысленная и выразительная передача содержания музыкального произведения.
- Ведение партии в соответствии с общим исполнительским замыслом сочинения.
- Соблюдение норм ансамбля и строя.

4. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

4.1. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» является основанием для присвоения квалификации «Преподаватель».

4.2. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится по группе дисциплин:

- «Педагогические основы преподавания профессиональных дисциплин»;
- «Хороведение. Методика детского хорового воспитания и образования»;
- «Методика преподавания сольфеджио»;
- «Хоровая литература»;
- «Аранжировка»;
- «Анализ хоровых сочинений и основы работы с научным текстом».

4.3. Структура экзамена:

устный ответ по билету, включающему два вопроса:

- вопрос теоретический, позволяющий оценить базовый уровень знаний выпускника по предметам дисциплин – «Хороведение», «Хоровая литература», «Аранжировка», «Методика преподавания сольфеджио»;

Примерный список вопросов:

Хор. Типы и виды хора. Образцы из хоровой литературы.

Певческое дыхание. Методы работы над дыханием в хоре. Приемы работы над цепным дыханием.

Хоровые партии смешанного хора. Их характеристика. Диапазон и тесситура.

Возрастные характеристики детских голосов. Психолого-педагогические аспекты их воспитания.

Распевание хора, цели и задачи. Практические приемы распевания и оценка их педагогической направленности.

Строй в хоре. Понятие зонного строя. Методы работы над строем в хоре.

Хоровой ансамбль, его виды. Методы работы над ансамблем.

Русская хоровая миниатюра XX века.

Новое направление в русской духовной музыке начала XX века. Характерные черты, крупнейшие представители и их наиболее известные произведения

Лидертафели в Германии и Австрии и их роль в развитии хоровой музыки эпохи романтизма.

Основные приемы переложения хоровых партитур на различные составы, приемы составления хоровых партитур на основе аккомпанемента.

Задачи курса сольфеджио. Формы работы по сольфеджио. Музыкальный слух, его виды и компоненты.

- вопрос практический, позволяющий оценить уровень умений, навыков и компетенций выпускника в специально-профессиональной предметной области. Он включает в себя собеседование на специально-профессиональные темы по предложенной партитуре хорового произведения.

В предложенной партитуре выпускник должен **уметь**:

- определить тип, вид и состав хора;
- дать характеристику использования голосов хоровых партий по диапазону, тесситуре и функциям в изложении фактуры;
- оценить возможные трудности в освоении хоровой партитуры по строю и ансамблю, указать (если имеются) на примеры неансамблирующих аккордов, предложить методы работы над этими трудностями;
- если имеются какие-либо иные сложности – указать на них;
- соответственно характеру произведения указать на тип звуковедения и вокальные штрихи;
- дать перевод встречающихся музыкальных терминов;
- определить тональность, лад произведения, наличие отклонений и модуляций;
- определить форму произведения, дать характеристику его строения;
- определить гармонические функции аккордов;

- по требованию комиссии наиграть фрагмент партитуры, спеть голос, дать аккорд по вертикали.

Примерный список произведений для собеседования:

Р.Бойко. «Зимняя дорога»

Р.Щедрин. «Утро» («Тиха украинская ночь»)

А.Юрлов. «Нелюдимо наше море»

Р.Бойко. «Чародейкою-зимою»

Т.Корганов. «Видит лань в воде...»

А.Флярковский. «Невская акварель»

В.Агафонников. «Вечер»

В.Агафонников. «Лошади»

4.4. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» проводится в специально подготовленных помещениях. На подготовку ответа по билету отводится не менее 20 минут.

4.5. В критерии оценки уровня подготовки студента-выпускника входят:

- владение теоретическими знаниями по всем дисциплинам, включенным в экзамен;
- практические умения в профессиональной области;
- умение точно сформулировать педагогическую и исполнительскую задачу и предложить наиболее эффективные способы ее решения.