

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»**

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
Академии хорового искусства  
имени В.С. Попова  
«29» июня 2017 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор Академии хорового искусства  
имени В.С. Попова  
\_\_\_\_\_ А.К. Петров  
«29» июня 2017 г.

**ПРАВИЛА**  
**перевода обучающихся по образовательным**  
**программам среднего профессионального и (или)**  
**высшего образования в ФГБОУ ВО**  
**«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»**

**Москва 2017**

## **1. Общие положения**

1.1. Настоящие Правила перевода обучающихся по образовательным программам среднего профессионального и (или) высшего образования в ФГБОУ ВО «Академия хорового искусства имени В.С. Попова» (далее – Правила) разработаны в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Приказом Министерства образования и науки от 10 февраля 2017 г. «Об утверждении порядка перевода обучающихся в другую организацию, осуществляющую образовательную деятельность по образовательным программам среднего профессионального и (или) высшего образования»; Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова» (далее — Академия); иными локальными нормативными актами Академии.

1.2. Настоящие Правила регламентируют особенности организации перевода лиц, обучающихся по образовательным программам среднего профессионального и (или) высшего образования, (далее соответственно перевод, обучающиеся, образовательные программы), из исходной организации, осуществляющей образовательную деятельность, в Академию.

1.3. Перевод осуществляется при наличии вакантных мест, имеющихся в Академии для перевода обучающихся из одной организации в другую организацию (далее — вакантные места для перевода).

1.4. Количество вакантных мест для перевода определяется Академией с детализацией по образовательным программам, формам обучения, курсам обучения с указанием количества вакантных мест для перевода, финансируемых за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации, местных бюджетов (далее — за счет бюджетных ассигнований), по договорам об образовании за счет средств физических и (или) юридических лиц.

1.5. Информация о количестве вакантных мест для перевода размещается на официальном сайте Академии два раза в год: по состоянию на 1 февраля и на 1 июля текущего календарного года.

1.6. Перевод обучающихся в Академию допускается не ранее чем после прохождения первой промежуточной аттестации в исходной организации. Перевод обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования и высшего (специалитет) образования на последний курс не допускается.

## **2. Документы, необходимые для перевода**

2.1. Обучающийся подает в Академию заявление о переводе (Приложение 1) с приложением справки о периоде обучения и иных документов, подтверждающих образовательные достижения обучающегося (иные документы представляются по усмотрению обучающегося) (далее — документы о переводе).

2.2. Обучающийся, желающий быть переведенным в Академию, представляет (направляет) в Академию документы, необходимые для перевода, одним из следующих способов:

- представляются в Академию лично поступающим (доверенным лицом);
- направляются в Академию через операторов почтовой связи общего пользования;
- представляются в Академию в электронной форме.

2.4. После подачи документов Академия назначает сроки аттестации обучающегося. В случае, если заявлений о переводе подано больше количества вакантных мест для перевода, Академия помимо оценивания полученных документов и аттестации обучающегося проводит конкурсный отбор среди лиц, подавших заявления о переводе.

2.5. По результатам аттестации или конкурсного отбора Академия принимает либо решение о зачислении на вакантные места для перевода обучающихся, наиболее подготовленных к освоению соответствующей образовательной программы (далее – решение о зачислении) либо решение об отказе в зачислении в отношении лиц, не прошедших по результатам аттестации или конкурсного отбора.

2.6. Сроки проведения аттестации или конкурсного отбора – не позднее 14 календарных дней со дня подачи заявления о переводе.

## **3. Особенности перевода обучающихся по программам среднего профессионального образования**

3.1. Перевод обучающихся осуществляется в 6-9 классы при наличии вакантных бюджетных мест и успешной сдачи аттестационных испытаний за соответствующий класс по музыкально-теоретическим дисциплинам и дисциплинам профессионального модуля «Дирижерско-хоровая деятельность».

3.2. Аттестационные испытания проводятся в формах прослушиваний, письменных и устных ответов.

3.3. Академия самостоятельно устанавливает (с учетом требований основной образовательной программы среднего профессионального образования 53.02.06 «Хоровое дирижирование»):

- требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и физическим данным обучающихся, желающих быть переведенными в Академию;
- систему оценок, применяемую при проведении аттестационных испытаний.

#### **4. Требования для аттестации или конкурсного отбора обучающихся по программам специалитета**

##### **I. Специальность «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ»**

##### **При поступлении на 2 курс:**

##### **1. Творческое испытание «ДИРИЖИРОВАНИЕ и КОЛЛОКВИУМ»**

Дирижирование наизусть двумя произведениями (а cappella и с сопровождением), написанными в простых, сложных и переменных размерах.

Исполнение на фортепиано партитуры для хора а cappella, предназначенной для дирижирования на экзамене. Транспонирование ее на  $\frac{1}{2}$  тона и 1 тон выше и ниже оригинала. Пение голосов в основной тональности по горизонтали (сольфеджио и с литературным текстом) и по вертикали (сольфеджио) в произведении а cappella, предназначенном для дирижирования на экзамене. Все виды работы выполняются наизусть.

Требования к ответу на коллоквиуме:

- а) сведения о жизни композитора, его эпохе, школе и стиле творчества (с примерами — не менее 6 сочинений каждого автора);
- б) сведения об авторе литературного текста;
- в) анализ произведения:
  - музыкально-теоретический;
  - вокально-хоровой;
  - исполнительский.

##### **2. Профессиональное испытание по музыкально-теоретическим дисциплинам**

### **«СОЛЬФЕДЖИО»**

- а) интонирование секвенции хроматической или транспонирующей;
- б) чтение с листа – романс с сопровождением преподавателя;
- в) слуховой анализ последовательности с модуляцией в тональность первой степени родства либо постепенной модуляцией в отдаленные тональности;
- г) игра или интонирование вертикали и одного из голосов прослушанного гармонического оборота.

### **3. Профессиональное испытание «ФОРТЕПИАНО»**

На экзамене по фортепиано аттестуемый должен исполнить:

- 1) полифоническое произведение и произведение крупной формы: сонату (I или II-III части), вариации, концерт (I или II-III части)  
или
- 2) полифоническое произведение и пьесу отечественного или зарубежного автора (по собственному выбору).

### **При поступлении на 3 курс:**

- 1. Творческое испытание «ДИРИЖИРОВАНИЕ и КОЛЛОКВИУМ»  
Дирижирование наизусть двумя произведениями — без сопровождения и с сопровождением фортепиано, написанными в сложносоставных (несимметричных) размерах.

Исполнение на фортепиано партитуры для хора а cappella, предназначенной для дирижирования на экзамене. Транспонирование ее на  $\frac{1}{2}$  тона и 1 тон выше и ниже оригинала. Пение голосов в основной тональности по горизонтали (сольфеджио и с литературным текстом) и по вертикали (сольфеджио) в произведении а cappella, предназначенном для дирижирования на экзамене. Все виды работы выполняются наизусть.

Требования к ответу на коллоквиуме:

- а) знание формулировок простых, сложных и сложносоставных размеров;
- б) знание примеров из хоровой литературы (не менее 6 сочинений на сложносоставные размеры);
- в) обоснование принципа выбора дирижерской схемы;
- г) сведения о композиторе, его эпохе, школе и стиле творчества;
- д) сведения об авторе литературного текста.

### **2. Профессиональное испытание по музыкально-теоретическим дисциплинам «СОЛЬФЕДЖИО»**

- а) чтение с листа – романс с собственным сопровождением;
- б) чтение с листа: в ключах «ДО» одно- или двухголосие;
- в) импровизация – интонирование последовательности аккордов на заданную тему (мажоро-минор, постепенная модуляция, эллипсис);
- г) слуховой анализ гармонических оборотов с включением альтерации, постальтерации, сонорики, полигармонии, политональности;
- д) определение на слух гармонического плана в простой форме венских классиков.

## «ГАРМОНИЯ»

Знание следующих тем курса и анализ произведений данных стилей:

Гармония в музыке Средневековья. Модальная монодия.

Модальное многоголосие эпохи Возрождения.

Гармония эпохи барокко.

Генерал-бас.

Виды гомофонной фактуры. Неаккордовые звуки. Органный пункт.

Гармония и форма хоралов Баха.

Барочные вариации. Чакона.

Гармония барочной прелюдии и барочного концерта.

Классическая гармония. Общая характеристика.

Система ладовых функций.

Классическая метрика и гармония классических форм. Период. Большое предложение.

Песенные формы. Гармоническая структура середин.

Модуляция. Модуляция и формообразование.

Гармоническое строение ходов в классической сонатной форме.

Романтическая гармония.

Колористика.

Расширение тональности. Мажоро-минор.

Линейные функции аккордов. Разработка аккорда.

Аккордовые ряды. Линейные последования.

Альтерация. Постальтерация.

Функциональная инверсия. Добавочный конструктивный элемент (ДКЭ).

Гармония XX века. Общие основы.

Хроматическая тональность.

Аккордика XX века.

Диссонантная тональность.

Модальность XX века. Модальная диатоника.

Симметричные лады.

Полигармония.

«Атональность», «новая тональность». Техника центрального созвучия.

Двенадцатитоновая гармония.

Додекафония.

Сонорика.

Алеаторика.

Игра оборотов:

Каденционные планы в ренессансных формах.

Схемы середин классических песенных форм двух- и трехчастных.

Разрешение аккордов мажоро-минора. Разрешение аккордов в хроматической тональности. Линеарные последования в аккордовых рядах. Обороты с аккордами линеарных функций. Аккордовые ряды. Аккорды консонантные и диссонантные. Обороты с функциональной инверсией. Симметричные лады.

Импровизация формы на заданному начальному обороту в стилях: венско-классический, романтический, поздне-романтический.

«ПОЛИФОНИЯ»

Ответ на теоретический вопрос

Анализ полифонического произведения строгого или свободного стиля.

Список теоретических вопросов:

Виды полифонии. Классификация сложного контрапункта.

Имитационная техника.

Начальные виды западноевропейского многоголосия.

Полифоническая техника школы Notre-Dame второго поколения

Изоритмическая техника эпохи Ars nova.

Характеристика строгого стиля в полифонии.

Методы работы с первоисточником в полифонии свободного стиля.

Классификация форм канона.

Характеристика свободного стиля в полифонии. Строение фуги.

Экспозиция фуги.

Послеэкспозиционное строение фуги.

Сложная многотемная fuga.

Фуга на хорал. Классификация фугированных форм.

Подголосочная полифония древнерусского церковного многоголосия. Виды строения мессы XV-XVI веков.

### 3. Профессиональное испытание «ФОРТЕПИАНО»

На экзамене по фортепиано аттестуемый должен исполнить:

полифоническое произведение и произведение крупной формы: сонату (I или II-III части), вариации, концерт (I или II-III части)

или

полифоническое произведение и пьесу отечественного или зарубежного автора (по собственному выбору).

#### **При поступлении на 4 курс:**

##### **1. Творческое испытание «ДИРИЖИРОВАНИЕ и КОЛЛОКВИУМ»**

Дирижирование наизусть двумя произведениями полифонической формы — а саррелла и с сопровождением фортепиано.

Исполнение на фортепиано наизусть хоровой партитуры в форме фуги. Возможно исполнение на фортепиано сочинения, не предназначенного для дирижирования на экзамене.

Требования к ответу на коллоквиуме:

- а) знание форм полифонической музыки;
- б) знание примеров из хоровой литературы;
- в) устный разбор произведений, исполненных на экзамене;
- г) сведения о композиторе, его эпохе, школе и стиле творчества;
- д) сведения об авторе литературного текста.

##### **2. Профессиональное испытание по музыкально-теоретическим дисциплинам «СОЛЬФЕДЖИО»**

- а) интонирование секвенции хроматической или транспонирующей;
- б) чтение с листа – романс с сопровождением преподавателя;
- в) слуховой анализ последовательности с модуляцией в тональность первой степени родства либо постепенной модуляцией в отдаленные тональности;
- г) игра или интонирование вертикали и одного из голосов прослушанного гармонического оборота.

##### **«ГАРМОНИЯ»**

Знание следующих тем курса и анализ произведений данных стилей:

Гармония в музыке Средневековья. Модальная монодия.

Модальное многоголосие эпохи Возрождения.

Гармония эпохи барокко.

Генерал-бас.

Виды гомофонной фактуры. Неаккордовые звуки. Органный пункт.

Гармония и форма хоралов Баха.

Барочные вариации. Чакона.

Гармония барочной прелюдии и барочного концерта.



Классическая гармония. Общая характеристика.

Система ладовых функций.

Классическая метрика и гармония классических форм. Период. Большое предложение.

Песенные формы. Гармоническая структура середин.

Модуляция. Модуляция и формообразование.

Гармоническое строение ходов в классической сонатной форме.

Романтическая гармония.

Колористика.

Расширение тональности. Мажоро-минор.

Линейные функции аккордов. Разработка аккорда.

Аккордовые ряды. Линейные последования.

Альтерация. Постальтерация.

Функциональная инверсия. Добавочный конструктивный элемент (ДКЭ).

Гармония XX века. Общие основы.

Хроматическая тональность.

Аккордика XX века.

Диссонантная тональность.

Модальность XX века. Модальная диатоника.

Симметричные лады.

Полигармония.

«Атональность», «новая тональность». Техника центрального созвучия.

Двенадцатитоновая гармония.

Додекафония.

Сонорика.

Алеаторика.

Игра оборотов:

Каденционные планы в ренессансных формах.

Схемы середин классических песенных форм двух- и трехчастных.

Разрешение аккордов мажоро-минора. Разрешение аккордов в хроматической тональности. Линейные последования в аккордовых рядах. Обороты с аккордами линейных функций. Аккордовые ряды. Аккорды консонантные и диссонантные. Обороты с функциональной инверсией. Симметричные лады.

Импровизация формы на заданном начальном обороте в стилях: венско-классический, романтический, поздне-романтический.

«ПОЛИФОНИЯ»

Ответ на теоретический вопрос:

Анализ полифонического произведения строгого или свободного стиля.

Список теоретических вопросов:

Виды полифонии. Классификация сложного контрапункта.

Имитационная техника.

Начальные виды западноевропейского многоголосия.

Полифоническая техника школы Notre-Dame второго поколения

Изоритмическая техника эпохи Ars nova.

Характеристика строгого стиля в полифонии.

Методы работы с первоисточником в полифонии свободного стиля.

Классификация форм канона.

Характеристика свободного стиля в полифонии. Строение фуги.

Экспозиция фуги.

Послеэкспозиционное строение фуги.

Сложная многотемная fuga.

Фуга на хорал. Классификация фугированных форм.

Подголосочная полифония древнерусского церковного многоголосия.

Виды строения мессы XV-XVI веков.

### 3. Профессиональное испытание «ФОРТЕПИАНО»

На экзамене по фортепиано аттестуемый должен исполнить:

полифоническое произведение и произведение крупной формы: сонату (I или II-III части), вариации, концерт (I или II-III части)

или

полифоническое произведение и пьесу отечественного или зарубежного автора (по собственному выбору).

## II. Специальность «МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

### При поступлении на 2 курс:

#### 1. Творческое испытание «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Ария композитора XVI-XVIII вв. (Италия, Франция, Австрия).

Песня Г. Перселла, В.-А. Моцарта, Й. Гайдна, Л. Бетховена.

На выбор:

а) народная песня

или

б) произведение русского композитора конца XVIII - начала XIX века (П. Булахова, А. Варламова, А. Гурилева, А. Алябьева, А. Даргомыжского, Д. Бортнянского, О. Козловского, Е. Фомина и др.)

## 2. Профессиональное испытание «СОЛЬФЕДЖИО»

Пение пройденных интервалов вверх и вниз от разных звуков в виде цепочки. Пение гаммы (до 7 знаков), тритонов, характерных интервалов разрешениями. Пение аккордовой последовательности по цифровке (5 – 6 аккордов) с включением трезвучий с обращениями всех ступеней, Д7, П7, VII7 с обращениями.

Анализ на слух:

интервалы вне лада,

аккордовая последовательность (4 – 6 аккордов) в тесном расположении.

Чтение с листа: несложные произведения с сопровождением преподавателя (песни Моцарта, Шуберта).

## 3. Профессиональное испытание «ФОРТЕПИАНО»

На экзамене по фортепиано аттестуемый должен исполнить:

- 1) нетрудное полифоническое произведение;
- 2) пьесу (этюд) отечественного или зарубежного автора (по собственному выбору).

### **При поступлении на 3 курс:**

#### 1. Творческое испытание «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Ария И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Вивальди.

Lied Р. Шумана, Ф. Мендельсона, Г. Вольфа, Й. Брамса.

Романс М. Глинки или другого русского композитора XIX (включая композиторов «Могучей кучки»).

## 2. Профессиональное испытание «СОЛЬФЕДЖИО»

Пение гамм натуральных гармонических и мелодических до 7 знаков в ключе, диатонических семиступенных ладов (дорийский, фригийский, лидийский миксолидийский).

Чтение с листа: произведения с сопровождением преподавателя (песни Шумана, Мендельсона). - Чтение с листа: двухголосие (уровень сложности Способин. Сольфеджио для 2 и 3 голосов).

Анализ на слух:

аккорды вне лада, все виды трезвучий с обращениями, септаккорды Малый мажорный, Малый минорный, Малый уменьшенный — с обращениями; Уменьшенный, Большой мажорный, Большой минорный — без обращений.

аккордовые последовательности (4 – 6 аккордов) в широком расположении.

### 3. Профессиональное испытание «ФОРТЕПИАНО»

На экзамене по фортепиано аттестуемый должен исполнить:

- 1) нетрудное полифоническое произведение;
- 2) пьесу (этюд) отечественного или зарубежного автора (по собственному выбору).

### **При поступлении на 4 курс:**

#### 1. Творческое испытание «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Ария зарубежного композитора XIX века.

Ария русского композитора XIX века.

Романс зарубежного композитора второй половины XIX - первой половины XX вв.

Романс русского композитора второй половины XIX - первой половины XX вв.

#### 2. Профессиональное испытание «СОЛЬФЕДЖИО»

Пение гамм натуральных гармонических и мелодических до 7 знаков в ключе, диатонических семиступенных ладов (дорийский, фригийский, лидийский миксолидийский). - Чтение с листа: произведения с сопровождением преподавателя (песни Шумана, Мендельсона). - Чтение с листа: двухголосие (уровень сложности Способин. Сольфеджио для 2 и 3 голосов).

Анализ на слух:

аккорды вне лада, все виды трезвучий с обращениями, септаккорды Малый мажорный, Малый минорный, Малый уменьшенный — с обращениями; Уменьшенный, Большой мажорный, Большой минорный — без обращений. аккордовые последовательности (4 – 6 аккордов) в широком расположении.

### 3. Профессиональное испытание «ФОРТЕПИАНО»

На экзамене по фортепиано аттестуемый должен исполнить:

- 1) нетрудное полифоническое произведение;
- 2) пьесу (этюд) отечественного или зарубежного автора (по собственному выбору).

Приложение 1

Ректору ФГБОУ ВО «Академия хорового искусства имени В.С. Попова» Петрову А.К.

от \_\_\_\_\_

адрес по регистрации \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

адрес фактического проживания \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

контактный телефон \_\_\_\_\_

обучающегося(ейся) \_\_\_\_\_

(наименование учебного заведения)

\_\_\_\_\_

по специальности \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу допустить меня к аттестационным испытаниям и участию в конкурсе для поступления на на \_\_\_\_ курс по специальности (ям) \_\_\_\_\_

- на обучение за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации, местных бюджетов \_\_\_\_\_
- по договорам об образовании за счет средств физических и (или) юридических лиц \_\_\_\_\_

#### О себе сообщаю следующие сведения:

Дата рождения \_\_\_\_\_ Место рождения \_\_\_\_\_

Количество полных лет \_\_\_\_\_ Пол \_\_\_\_\_ Гражданство \_\_\_\_\_

Паспорт серия \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_ Когда и кем выдан \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Код подразделения \_\_\_\_\_

Отношение к воинской обязанности \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(указать серию, номер, кем выдано удостоверение призывника или номер военного билета)

В общежитии нуждаюсь, не нуждаюсь (нужное подчеркнуть)

С Правилами перевода, Лицензией на право ведения образовательной деятельности в сфере профессионального образования № 2008 от 17.03.2016 г., Свидетельством о государственной аккредитации № 2156 от 28.07.2016 г., условиями проведения аттестационных испытаний, конкурса и перевода ознакомлен  
(а) \_\_\_\_\_ (подпись)

Согласен(на) на обработку своих персональных данных в порядке, установленном Федеральным законом от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных» \_\_\_\_\_  
(подпись)

**Обучение по соответствующей образовательной программе не является получением второго или последующего соответствующего образования.**

**Общая продолжительность обучения обучающегося не будет превышать более чем на один учебный год срока освоения образовательной программы, на которую производится перевод, установленного федеральным государственным образовательным стандартом.**

**Предупрежден(а) об ответственности за достоверность сведений, указанных в заявлении о приеме, и за подлинность документов, подаваемых для поступления**

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Личная подпись \_\_\_\_\_

Дата заполнения «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_\_ года.