

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ В.С. ПОПОВА»

"Утверждаю"
проректор по УВР
Добронравова Т.Д.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Слушание музыки

уровень образования – начальное общее образование

Москва - 2020

РПД составлена в соответствии с требованиями ПООП НОО для профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования, интегрированные с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) и 53.02.06 Хоровое дирижирование (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 20 сентября 2016 г. № 3/16).

Разработчик программы:

Латышев Николай Анатольевич, кандидат искусствоведения, доцент

Редакция:

Цуканова Марина Вениаминовна, кандидат искусствоведения, профессор

Рецензент: Фишкина Любовь Леонидовна, заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей категории.

Программа утверждена на заседании кафедры истории и теории музыки 28 августа 2020 г. Протокол № 1.

Пояснительная записка

Общая характеристика курса

1.1. Область применения РПД

Рабочая программа учебной дисциплины **Слушание музыки** является частью основной образовательной программы начального общего образования (ООП НОО) для профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования, интегрированные с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование. В программе учтены традиции уникальной системы музыкального образования, накопленные в Хоровом училище имени А.В. Свешникова.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: предметная область «Искусство», являющаяся базовой частью начального общего образования в Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

1.2.1. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

В процессе изучения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы:

1. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новых задач, в том числе творческого характера;
2. качества, способствующие приобретению навыков творческой деятельности, сольного и коллективного музицирования;
3. способность к адекватной оценке своей учебной и творческой деятельности
4. чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной и творческой деятельности;*
- *умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*

Метапредметные результаты:

Выпускник научится:

5. принимать и сохранять учебную и/или творческую задачу;
6. планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
7. оценивать правильность выполнения действия, соответствия результатов требованиям поставленных задач;
8. вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.

Выпускник получит возможность научиться:

- *преобразовывать практическую задачу в познавательную и/или художественную;*
- *проявлять познавательную инициативу в учебном и творческом сотрудничестве;*
- *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы как по ходу его выполнения, так и по его завершению.*

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

9. осуществлять синтез как составление целого из частей;
10. устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
11. использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
12. осмысливать произведения музыкального искусства;
13. использовать полученные теоретические знания в собственной творческой деятельности;
14. проявлять познавательную инициативу в учебном и творческом сотрудничестве;
15. владеть рядом общих приёмов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии;*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
- *использовать первоначальные навыки сочинения музыкального текста.*

Предметные результаты:

В результате изучения предмета «Слушание музыки» выпускник научится:

1. применять первоначальные знания о музыке, ее основных составляющих;
2. проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
3. рассказывать о своих впечатлениях от прослушанного музыкального произведения, его художественных образах;
4. узнавать изученные музыкальные произведения и определять их авторов;
5. определять характер музыкального произведения, выявлять отдельные элементы музыкального языка (лад, темп, тембр, динамику, регистр, тембр);
6. определять жанровую основу в прослушанных музыкальных произведениях;
7. различать различные инструментальные исполнительские составы;
8. различать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара;

В результате изучения Слушание музыки выпускник получит возможность научиться:

- *анализировать и рассказывать о своих впечатлениях от прослушанного музыкального произведения, проводить ассоциативные связи между прослушанными произведениями и произведениями иных видов искусств;*
- *узнавать стиль и жанр прослушанных музыкальных произведений, определять, по возможности, их авторов.*

1.3. Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы сольфеджио

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Текущий контроль (выполнение практических классных и домашних заданий, контрольные работы), промежуточная и итоговая аттестация в форме контрольного урока.</p> <ul style="list-style-type: none">• Прослушивание и анализ музыкальных примеров на слух и с нотами.• устный индивидуальный или групповой опрос;• Определение (узнавание) изученных музыкальных произведений (их фрагментов) на слух.• Умение объяснить музыкальные термины и понятия. <p><i>Промежуточная и итоговая аттестация:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Контрольная письменная викторина• Контрольный письменная работа по терминам.

- контрольный устный опрос.

На самостоятельных занятиях:

домашние задания в устной, письменной форме.

Оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно
в 1-2 классах по 5-балльной шкале.

2. Содержание учебного предмета «Слушание музыки»

Цель этой учебной дисциплины состоит в формировании комплекса знаний, умений и навыков восприятия и анализа музыки академического направления, необходимых для последующего освоения предмета «Музыкальная литература». К **задачам** предмета относятся:

1. Формирование у обучающихся эмоциональной отзывчивости к музыке академического направления – способности охарактеризовать ее образный строй, жанровую природу, по возможности изобразить в рисунках услышанный материал.

2. Формирование у обучающихся первоначальных навыков анализа специфической роли различных средств музыкальной выразительности (мелодики, гармонии, метроритма, агогики, тембра и других) в произведении в результате прослушивания музыки.

3. Знакомство обучающихся с творчеством русских и западноевропейских композиторов различной стиливой и жанровой направленности, доступной для понимания в рамках младшего школьного возраста.

4. Формирование у обучающихся навыков запоминания музыкального материала рассматриваемых произведений, в том числе долговременного, связанного с умением узнавать музыкальный материал при повторном прослушивании.

2.1. Форма проведения занятий по учебному предмету «Слушание музыки»

Групповые (до 18 человек) занятия с преподавателем, позволяющие построить содержание программы учебного предмета в соответствии с особенностями развития каждого учащегося.

2.2. Методы обучения при проведении занятий:

- словесный (объяснение);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация);
- практический (работа на инструменте);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Указанные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на сложившихся традициях практики преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

2.3. Основные виды деятельности

- прослушивание музыкальных сочинений,
- анализ музыкального языка и образного строя,
- воспроизведение по памяти музыкальных тем пройденных сочинений
- изучение музыкальных терминов и понятий
- определение (узнавание) на слух фрагментов пройденных музыкальных произведений

2.4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Классы/курсы	Количество часов в неделю	Количество недель в году	Количество часов в году
1 класс	1	33	33
2 класс	1	34	34
Всего часов 67			
Групповые занятия 67			
Промежуточная аттестация: 1 класс – контрольный урок		Итоговая аттестация: 2 класс – контрольный урок	

2.6. Тематический план и содержание учебной дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Объем
1	1 класс	<p>Тема 1. Мир детства в музыке</p> <p>Пьесы русских и зарубежных композиторов.</p> <p>В.А. Моцарт песня «Детские Игры», Ж. Бизе «Хор Мальчиков» из оперы «Кармен», Р. Шуман пьесы из сюиты «Детские сцены» («Просьба ребенка», «Игра в жмурки», «Пугание»), Й. Брамс «Колыбельная», Н. А. Римский-Корсаков «Колыбельная песня Волховы» из оперы «Садко», М.П. Мусоргский «Детская» (песни «С няней, «В углу»).</p>	5
		<p>Тема 2. Образы игрушек, животных и птиц в музыке</p> <p>Пьесы русских и зарубежных композиторов.</p> <p>А.К. Лядов «Музыкальная табакерка», П.И. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков», Ж.Ф. Рамо «Курица», Ф. Куперен «Жалобные славки», Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля», К. Сен-Санс пьесы из «Карнавала животных» («Куры и петух», «Аквариум», Черепахи», «Кукушка в чаще леса», «Лебедь», «Финал»,</p>	6

	К. Дебюсси «Кукольный кэуок», Колыбельная слона», Э. Вила-Лобос «Куклы»: «Гряпичная кукла», «Глиняная кукла», «Полишинель».	
	<p>Тема 3. Рождественские образы в музыке</p> <p>Пьесы русских и зарубежных композиторов.</p> <p>П.И. Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви». Образ Богородицы в музыке Дж. Каччини «Ave Maria», И.С. Бах – Ш. Гуно «Ave Maria», Ф. Шуберт «Ave Maria», Рождественские образы в музыке: Ф. Лист пьесы из цикла «Рождественская елка» «Зажигаются свечи на елке», «Вечерние колокольчики»; Н.А. Римский-Корсаков «Святый вечер» (вступление к опере «Ночь перед Рождеством»).</p>	5
	<p>Тема 4. Сказочные образы в музыке</p> <p>Пьесы русских и зарубежных композиторов</p> <p>М. Мусоргский «Гном», «Избушка на курьих ножках», Э. Григ «Кобольд», А. Лядов «Кикимора», «Баба-Яга», П.И. Чайковский «Нянина сказка», «Баба-Яга», М. Равель «Сказки матушки-гусыни» пьесы «Мальчик с пальчик», «Дурнушка, императрица пагод», «Разговор красавицы с чудовищем», Н.А. Римский-Корсаков симфонический антракт «Три чуда» (опера «Сказка о царе Салтане»), И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица» Вступление, «Пляс Жар-птицы», «Поганый пляс Кашеева царства».</p>	7

		<p>Тема 5. Масленица и ее проявление в музыке.</p> <p>Русские народные масленичные песни. И. Стравинский «Народные гулянья на масленичной неделе» (балет «Петрушка»), Н. А. Римский-Корсаков «Опера Снегурочка» сцена проводов масленицы.</p>	3
		<p>Тема 6. Картины природы в музыке</p> <p>Произведения русских и зарубежных композиторов:</p> <p>Ф. Лист «Метель», Э. Григ «Весной», М.П. Мусоргский «Жаркий летний день в Малороссии» из оперы «Сорочинская ярмарка», Рассвет на Москве-Реке из оперы «Хованщина», П.И. Чайковский пьесы из цикла «Времена года» «Апрель», «Октябрь», Н.А. Римский-Корсаков «Похвала пустыне» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже».</p>	6
		Групповые занятия	32
		Контрольный урок	1
		Всего	33
2	2 класс	<p>Тема 1. Патриотическая тема в музыке</p> <p>Гимны России, М.И. Глинка «Славься», А.П. Бородин «Солнцу красному слава», Д.С. Бортнянский «Многолетия», Н.А. Римский-Корсаков «Сеча при Керженце из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже», А.П. Бородин Симфония № 2 - 1 часть, С.С. Прокофьев «Ледовое побоище» из кантаты «Александр Невский».</p>	5

	<p>Тема 2. Пейзаж в музыке (Музыка и изобразительное искусство)</p> <p>А.П. Бородин музыкальная картина «В средней Азии», Ф. Мендельсон увертюра «Сон в летнюю ночь», Б. Сметана симфоническая поэма «Влтава», К. Дебюсси «Море» «Игра волн», М.К. Чюрленис «В лесу».</p>	6
	<p>Тема 3. Фантастика и легенды в музыке</p> <p>К.В. Глюк опера «Орфей» сцена Орфея с фуриями, мелодия флейты. К.М. Вебер опера «Вольный стрелок» сцена в Волчьей долине, Р. Вагнер вступление к опере «Лоэнгрин», «Полет Валькирий» и «Заклинание огня» из тетралогии «Кольцо Нибелунга», П. Дюка скерцо «Ученик чародея», М.П. Мусоргский опера «Сорочинская ярмарка» «Сонное видение парубка», Н.А. Римский-Корсаков симфоническая картина «Садко» или опера «Садко» 2 картина.</p>	9
	<p>Тема 4. Евангельские образы в русской и западноевропейской музыке</p> <p>Пасхальные образы в музыке.</p> <p>Стихира русским святым «Земле русская», П.Г. Чесноков «Да исправится молитва моя», Д.С. Бортнянский «Коль славен наш Господь в Сионе» С.В. Рахманинов фрагменты из «Всенощного Бдения», Д.С. Бортнянский хоровой концерт № 15, А.В. Никольский хоровая молитва «Трисвятое», И.С. Бах Месса си минор №№ 15 – 17, хоральная прелюдия фа минор.</p>	8

	В.А. Моцарт «Реквием» «Dies irae», Дж. Верди «Реквием» «Dies irae», Р. Вагнер хорал Пилигримов из оперы «Тангейзер», Н.А. Римский-Корсаков» увертюра «Светлый праздник».	
	Тема 6. Комическое и трагическое в музыке. Дж. Россини «Дуэт кошек», А. Корелли «Шутка», И.С. Бах «Шутка», В. Гаврилин «Ги-ри», «Ерунда» из симфонии-действо «Перезвоны», П. И. Чайковский Симфония № 6 часть 3, А. Онеггер Симфония № 3 часть «Марш роботов», Дж. Уильямс и Г. Шор музыка из кинофильмов.	5
	Групповые занятия	33
	Контрольный урок	1
	Всего	34

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, ученические столы, стулья, доска с нотным станом.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий.

Учебная литература (основная)

1. Владимиров О.А. Рабочая программа дисциплины «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб.: Композитор. –

2006. – 28 с.

2. Ушикова Г.А. Рабочая программа курса «Слушание музыки» для 1 – 3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб.: Союз художников. – 2008. – 160 с.

3. Царева Н.А. Слушание музыки. Методическое пособие. – М.: РОСМЭН. – 2002. – 93 с.

Специализированные Интернет-ресурсы:

Информационно-библиографическая система библиотеки Академии хорового искусства им. В.С. Попова подключена к следующим информационным системам:

- <https://нэб.рф>
- <https://e.lanbook.com>

ЭБС Электронно-библиотечная система Академии хорового искусства имени В.С. Попова:
<http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>

Электронный вариант методических и учебных пособий кафедр истории и теории музыки.

https://vk.com/music_911

<http://mp3complete.net/>