

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ В.С. ПОПОВА»

«Утверждаю»

Проректор по УВР

Добронравова Т.Д.



31 августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ**

**4 класс**

Уровень – начальное общее образование

Москва - 2020

Программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО).

Утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 373 от 6 октября 2009 г. «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования

Программа составлена на основе:

- Примерной программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2018 год и рабочей программы В.Я. Коровиной, Москва «Просвещение», 2018.
- основной образовательной программы начального общего образования (ООП НОО) Академии хорового искусства имени В.С. Попова, реализующего образовательные программы среднего профессионального образования, интегрированные с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Программа составлена преподавателем Найдёновой Ией Николаевной.

Программа одобрена предметно-цикловой комиссией начальных классов

Протокол № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ /Е.Г. Лаврова/

## **Пояснительная записка**

Данная рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем и дает распределение учебных часов по разделам курса для обучающихся 4 класса. Содержание программы является естественным продолжением курса литературного чтения начальной школы. Программа определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса. В основе программы лежит принцип единства.

### **Правовая основа разработки и утверждения рабочей программы**

1. Государственный образовательный стандарт общего образования (Федеральный компонент): Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования утвержден приказом Министерства образования и науки РФ №373 от 06.10.2009.

2. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 № 253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2014/15 учебный год»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 08 июня 2015 № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. №253;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 08 июня 2017 №535 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования», утвержденный

приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. №253;

4. Примерная программа среднего (полного) общего образования по русскому языку:

Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2018 год и Рабочая программы В.Я. Ковиной. - Москва «Просвещение», 2018.

5. Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека и Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» с изменениями на 29.06.2011г.;

6. Устав Академии хорового искусства имени В.С. Попова

7. Образовательная программа: Основная образовательная программа начального общего образования для профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования, интегрированные с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование.

8. Учебный план: Учебный план Академии хорового искусства имени В.С. Попова начального общего образования на 2020-21 учебный год

Программа включает в себя:

- пояснительную записку;
- общую характеристику и описание места русского языка в 4 классе в образовательной программе АХИ;
- личностные, метапредметные и предметные результаты освоения русского языка обучающимися;
- содержание изучаемых тем по русскому языку в 4 классе (учебная программа);
- календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности в 4 классе;
- описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса;
- планируемые результаты обучения русскому языку.

## **Общая характеристика и описание места русского языка в 4 классе в учебном плане**

Курс «Литература» входит в число дисциплин, включенных в учебный план АХИ имени В.С.Попова (училища имени А.В.Свешникова). На изучение курса в 4 классе в нем отведено 102 часа в год (3 часа в неделю). Инвариантная часть – 3 часа в неделю (из Федерального базисного (образовательного) учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации).

Главной целью школьного образования является развитие личности ребенка путем включения его в различные виды деятельности. С этих позиций обучение литературе в данном УМК предусматривает различные современные подходы изучения литературы: деятельностный, коммуникативный и личностно-ориентированный, которые на первый план выдвигают уроки сотворчества. Ученик с помощью учителя идет к целостному осмыслению историко-литературного явления. В то же время программа способствует реализации поисково-исследовательского метода анализа художественного произведения, стимулирующего познавательную и творческую активность учащихся.

**4 класс** - освоение «школы чтения»: чтение, обсуждение и истолкование произведений. На этом этапе формируются личный читательский опыт и навыки анализа прозаических и лирических произведений.

В 4 классе формируются представления о специфике литературы как искусства слова, развивается умение осознанного чтения, способность общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Отбор текстов учитывает возрастные особенности учащихся, интерес которых в основном сосредоточен на сюжете и героях произведения. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней структуры художественного произведения – от метафоры до композиции. Пятиклассники активно воспринимают прочитанный текст, но недостаточно владеют собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы, проектной деятельности учащихся. Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение

художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литературное чтение» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литературное чтение» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой

культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Главными **целями** изучения предмета «Литературное чтение» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

**Главная идея программы по литературе** – изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 4 классе это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь). Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 4 класс.

**Ведущая проблема изучения литературы в 4 классе** – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 4 классе. В рабочей программе выделены часы на развитие речи (РР), на уроки внеклассного чтения (ВЧ). В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы обучающимися**

*Личностными результатами* учащихся к окончанию 4 класса, формируемыми при изучении предмета «Литературное чтение», являются:



- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литературное чтение» к окончанию 4 класса проявляются в следующем:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** учеников 4 класса состоят в следующем:

#### **1) в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- овладение навыками анализа литературного произведения: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка;

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

## **2) в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

## **3) в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы;

## **4) в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; формирование эстетического вкуса;
- понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **Литература**

### **Учебник**

- Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса: В 2ч./ / Авт.-сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – 2-е изд.- М.: Просвещение, 2018.

- Ахмадуллина Р.Г. Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс: пособие для учащихся общеобразовательных организаций в 2ч. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2018.
- Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM. Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2018.

### **Методические пособия**

1. Рабочая программа по литературе. 5 класс / Сост. Т.Н.Трунцева. – М.: ВАКО, 2018. – 48 с. (Рабочие программы).
2. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. – М.: ВАКО, 2018. – 400 с. – (В помощь школьному учителю).
3. Коровина В.Я. и др. Читаем, думаем, спорим ...: Дидактический материал по литературе: 5 класс / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. – 10-е изд. – М.: Просвещение, 2014.
4. Контрольно-измерительные материалы. Литература: 5 класс / Сост. Л.В. Антонова. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Контрольно-измерительные материалы).
5. Литература. 5-9 классы: диалоговые формы обучения / авт.-сост. Л.В. Перепелицына. – Волгоград: Учитель, 2008. – 132 с.
6. Литература в таблицах : 5-11 кл.: справ. материалы / Н.А. Миронова. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
7. Литература в таблицах и схемах / Марина Мещерякова. – 10 изд. – М.: Айрис-пресс, 2010. – 224 с. – (Домашний репетитор).
8. Репин А.В. Литература. 5 класс. Проверочные работы. – Саратов: Лицей, 2007. – 80 с.
9. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2010. – 96 с. – (Школьный словарик).

## Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов	Сочинение	Контрольная работа (тест)	Развитие речи	Внеклассное чтение
Введение	1				
Устное народное творчество	7				
Древнерусская литература	2				
Литература XVIII века	2				
Литература XIX века	46	2	2		
Литература XX века	31	2	1		
Зарубежная литература	10				
Урок-обобщение «Книжная полка»	1				
Резервные уроки	2				
<b>Итого</b>	<b>102</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	<b>17</b>

### Содержание программы

#### Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

#### Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

### **Из древнерусской литературы.**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

### **Из литературы XVIII века.**

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

### **Из литературы XIX века.**

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«Мороз, Красный нос» (отрывок из поэмы «Есть женщины в русских селеньях...»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Чудная картина», «Весенний дождь», «Задражали листья, облетая...» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З. Суриков «Зима» (отрывок). Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

### **Из литературы XX века.**

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом..», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.) Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.

И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе.

«Рыба – кит». Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо»(отрывок). Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.



Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера»(отрывок). Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

### **Произведения для заучивания наизусть.**

Пословицы и поговорки.

В.А. Жуковский «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни.

А.С. Пушкин. «У лукоморья...», «Няне».

Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студёную, зимнюю пору...»)

А.А. Фет «Весенний дождь».

М.Ю. Лермонтов «Бородино».

С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война» 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

По теме «О Родине и родной природе» 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

### **Список литературы для самостоятельного чтения.**

Античные мифы. Вначале был хаос. Зевс на Олимпе.

Из древнерусской литературы

А. Никитин. Из «Хождения за три моря».

Из русской литературы XVIII века

А.Д. Кантемир «Верблюд и лисица».

М.В. Ломоносов «Лишь только дневный шум умолк...»

Басни В. Тредиаковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера (на выбор)

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов (3 - 4 басни на выбор)  
К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин».

А.А. Дельвиг «Русская песня».

Е. А. Баратынский «Водопад», «Чудный град порой сольется...».

А. С. Пушкин «Зимняя дорога», «Кавказ».

М. Ю. Лермонтов «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес», «Ашик-Кериб» (сказка).

А. В. Кольцов «Осень», «Урожай».

Н. В. Гоголь «Страшная месть».

Н. А. Некрасов «Накануне светлого праздника».

Д. В. Григорович «Гуттаперчевый мальчик».

И. С. Тургенев «Стихотворения в прозе», рассказы.

В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе».

А. А. Фет. «Облаком волнистым...». «Печальная береза...» и др.

И. С. Никитин «Утро», «Пахарь».

Я. П. Полонский «Утро».

А. Н. Майков «Весна», «Осенние листья по ветру кружат.....».

Ф. И. Тютчев «Утро в горах».

Н. С. Лесков «Привидение в Инженерном замке», «Из кадетских воспоминаний».

Л. Н. Толстой «Севастопольские рассказы» (на выбор).

А. Н. Островский «Снегурочка».

А. П. Чехов. 3—4 рассказа на выбор.

Из русской литературы XX века

М. Горький «Дети Пармы». Из «Сказок об Италии».

А. И. Куприн «Чудесный доктор».

И. А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...». Деревенский нищий. Затишье. «Высоко полный месяц стоит...». «Помню — долгий зимний вечер...».

А. А. Блок «Встану я в утро туманное...». «На весеннем пути в теремок...».

С. А. Есенин «Песнь о собаке».

Дон Аминадо «Колыбельная».

И. С. Соколов-Микитов «Зима».

П. П. Бажов «Каменный цветок».

М. М. Пришвин «Моя родина».

С. Я. Маршак «Двенадцать месяцев».

А. Т. Твардовский «Лес осенью».

Е. И. Носов «Варька».

В. П. Астафьев «Зачем я убил коростеля?», «Белогородка».

Из зарубежной литературы

Басни Эзопа, Лафонтена, Лессинга (на выбор).

Д. Дефо «Жизнь и удивительные приключения морехода Робинзона Крузо».

М. Твен «Приключения Тома Сойера».

## Содержание тем учебного курса и виды деятельности

Раздел учебного курса	Элементы содержания	Характеристики деятельности учащихся	УУД	Формы контроля
<b>Введение</b>		Чтение текста, анализ его структуры, пересказ содержания.	Коммуникативные : слушать и слышать друг друга, с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации. Регулятивные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, искать и выделять необходимую информацию. Познавательные:	Опрос
<b>Устное народное творчество</b>	Загадки. Считалки. Скороговорки. Сказки.	Работа с учебником. Теория литературы. Пересказ теоретического текста с использованием терминов. Выразительное чтение. Пересказ эпизодов. Анализ текста. Сравнение иллюстраций. Ответы на вопросы учебника. Конкурс рисунков-иллюстраций.	Коммуникативные : формировать навыки речевых действий: использования адекватных языковых средств для отображения в форме устных и письменных речевых высказываний. Регулятивные: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к мобилизации сил и энергии, к волевому усилию – выбору в ситуации мотивационного	Опрос. Чтение наизусть. Пересказ.

			конфликта, к преодолению препятствий. Познавательные: объяснять	
<b>Из древнерусской литературы</b>	«Повесть временных лет»	Работа с учебником. Чтение текста, анализ его структуры, пересказ содержания.	Коммуникативные : владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка. Регулятивные: проектировать траектории развития через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества. Познавательные:	Устный опрос. Пересказ. Выразительно чтение. Ответы на вопросы учебника.
<b>Из русской литературы XVIII в.</b>	М.Ломоносов	Работа с учебником, Заучивание наизусть.	Коммуникативные : формировать навыки работы в группе. Регулятивные: проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении через включение в новые виды деятельности и формы сотрудничества. Познавательные:	Опрос
<b>Из русской литературы XIX в.</b>	В. Жуковский И.Крылов А. Пушкин Н. Гоголь М.Лермонтов И.Тургенев Н.Некрасов Л.Толстой А.Чехов	Работа с учебником: биографический материал, теория литературы. Работа с текстом: выразительное чтение, пересказ, анализ эпизодов.	Коммуникативные : организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Регулятивные: осознавать самого себя как	Сочинение, Контрольное тестирование. Опрос

		Ответы на вопросы учебника.	движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции. Познавательные: объяснять	
<b>Из русской литературы XX в.</b>	И.Бунин В.Короленко А.Платонов В.Астафьев С.Маршак А.Твардовский А.Симонов П.Бажов	Работа с учебником, выполнение заданий, ответы на вопросы. Заучивание наизусть, выразительное чтение по ролям, анализ эпизодов, пересказ.	Коммуникативные : управлять своим поведением. Регулятивные: осознавать самого себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции. Познавательные: объяснять	Тестирование, сочинение, опрос.
<b>Из зарубежной литературы</b>	Дж. Лондон М.Твен Д.Дефо. Ж.Х.Андерсен	Работа с учебником, выполнение заданий, ответы на вопросы.		Опрос.

### Календарно-тематическое планирование

№ по порядку	№ урока	Наименование разделов и тем	Количество часов	дата	
				план	факт
1-я четверть		Введение (1 ч.)			
1.	1.	Книга и ее роль в духовной жизни человека.	1		
		Фольклор (7 ч.)			
2.	1.	Фольклор. Малые жанры фольклора.	1		
3.	2.	Детский фольклор.	1		
4.	3.	Сказка как жанр фольклора.	1		
5.	4.	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль.	1		

6.	5.	<b>РР</b> Изобразительный характер формул волшебной сказки.	1		
7.	6.	Героическая сказка «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Нравственное превосходство героя.	1		
8.	7.	Сказки о животных. Бытовая сказка.	1		
		<b>Древнерусская литература (2 ч.)</b>			
9.	1.	Жанры древнерусской литературы. «Повесть временных лет».	1		
10.	2.	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1		
		<b>Из литературы XVIII века (2 ч.)</b>			
11.	1.	Роды и жанры литературы. М.В. Ломоносов. Слово о поэте	1		
12.	2.	М.В. Ломоносов «Случились вместе два астронома в пиру...»	1		
		<b>Из литературы XIX века (46 ч.)</b>			
13.	1.	<b>ВЧ</b> Басня как жанр (от Эзопа до Крылова).	1		
14.	2.	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне».	1		
15.	3.	И.А. Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»	1		
16.	4.	<b>ВЧ</b> Проектная работа Басни Крылова.	1		
17.	5.	В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1		
18.	6.	В.А. Жуковский. Сказка «Спящая царевна». Сходные и различные черты	1		

		литературной и народной сказки.			
19.	7.	Баллада В.А. Жуковского «Кубок».	1		
20.	8.	А.С. Пушкин. Слово о поэте. «Няне».	1		
21.	9.	А.С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила»	1		
22.	10.	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». «Бродячие сюжеты». Борьба добрых и злых сил	1		
23.	11.	<b>ВЧ</b> А.С Пушкин «Сказка о мертвой царевне». Образы царицы и царевны. Характеристика героев	1		
24.	12.	<b>РР</b> Богатыри. Соколко. Народная мораль в сказке.	1		
25.	13.	<b>РР</b> . Теория литературы. Ритм стихотворной и прозаической речи. Рифма.	1		
		<b>Всего часов в 1-ой четверти</b>	<b>25</b>		
<b>2 четверть</b>					
26.	14.	А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или подземные жители». Литературная сказка.	1		
27.	15.	Сказка «Черная курица, или подземные жители». Мир детства в изображении писателя. Фантастическое и достоверно-реальное в сказке Нравоучительное содержание	1		

28.	16.	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» Историческая основа баллады.	1		
29.	17.	Мастерство М.Ю. Лермонтова в сочетании лирического и эпического. Образ простого солдата-защитника Родины.	1		
30.	18.	<b>ВЧ</b> Заочная экскурсия. Захарово Пушкина. Тарханы Лермонтова.	1		
31.	19.	Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место».	1		
32.	20.	Н.В. Гоголь. «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни. Реальное и фантастическое в сюжете повести.	1		
33.	21.	<b>ВЧ</b> . Киноурок. «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Фантастика и реальность.	1		
34.	22.	<b>ВЧ</b> . Киноурок. «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Фантастика и реальность.	1		
35.	23.	<b>КР</b> № 1 по произведениям 1-ой половины XIX века	1		



36.	24.	Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «На Волге».			
37.	25.	<b>ВЧ</b> Н.А. Некрасов. Стихотворение "Крестьянские дети". Мир детства.	1		
38.	26.	«Мороз, Красный нос» (отрывок из поэмы). Поэтический образ русской женщины.	1		
39.	27.	И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Реальная основа рассказа «Муму». Герасим и барыня.	1		
40.	28.	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение	1		
41.	29.	Герасим и Муму. Счастливый год.	<b>1</b>		
42.	30.	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму.	<b>1</b>		
43.	31.	<b>РР</b> Духовные и нравственные качества Герасима.	<b>1</b>		
44.	32.	<b>КР</b> Письменная работа по рассказу И.С. Тургенева.	1		
45.	33.	А.А. Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь».	1		
46.	34.	Ф.И. Тютчев - великолепный певец природы.	1		
47.	35.	<b>РР</b> Теория литературы. Стихотворные размеры.	1		
48.	36.	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	1		
		<b>Всего часов в 2-ой четверти</b>	<b>23</b>		
<b>3</b>					

<b>четверть</b>					
49.	37.	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	1		
50.	38.	Странная дружба Жилина и Дины.	1		
51.	39.	<b>РР</b> Пересказ эпизода.	1		
52.	40.	<b>РР</b> Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник»	1		
53.	41.	<b>РР</b> Анализ и редактирование сочинения.	1		
54.	42.	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия». Осмеяние глупости и невежества героев рассказа.	<b>1</b>		
55.	43.	<b>ВЧ</b> Юмор и сатира в творчестве А.П. Чехова Юмор ситуации.	<b>1</b>		
56.	44.	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика И.С. Никитина, А.Н. Плещеева, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова, А.В. Кольцова.	1		
57.	45.	<b>РР.</b> Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста (по русской поэзии XIX века) «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)»	1		
58.	46.	<b>РР</b> Анализ и редактирование письменных работ.	1		
		<b>Из русской литературы XX (31 ч.)</b>			
59.	1.	Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.	1		

		«Косцы». Эстетическое и этическое в рассказе. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.			
60.	2.	<b>ВЧ</b> Рассказ «Подснежник». Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.	1		
61.	3.	В.Г. Короленко. Слово о писателе. Повесть «В дурном обществе».	1		
62.	4.	«В дурном обществе» Жизнь семьи Тыбурция.			
63.	5.	<b>РР</b> Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести	1		
64.	6.	<b>КР</b> Классное сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1		
65.	7.	<b>РР</b> Разбор и редактирование письменной работы.	1		
66.	8.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина .	1		
67.	9.	П.П.Бажов. Слово о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера.	1		
68.	10.	<b>РР</b> Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Сказ и сказка.	1		
69.	11.	К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Тёплый	1		

		хлеб». Роль пейзажа в сказке.			
70.	12.	Нравственные уроки сказки. Реальное и фантастическое в сказке.	1		
71.	13.	<b>ВЧ</b> К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении.	1		
72.	14.	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы.	1		
73.	15.	<b>РР</b> Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.	1		
74.	16.	<b>РР</b> Роды и жанры литературы. Художественные особенности пьесы-сказки	1		
75.	17.	А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита».	<b>1</b>		
76.	18.	А.П.Платонов. «Никита». Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».	<b>1</b>		
77.	19.	В.П Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои.	1		
78.	20.	В.П Астафьев. «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе.	1		

79.	21.	<b>КР № 2</b> Итоговый тест.			
		<b>Всего часов в 3-ой четверти</b>	<b>30</b>		
<b>4 четверть</b>					
80.	22.	К.М. Симонов. Слово о поэте. «Майор привёз мальчишку на лафете...». Война и дети.	1		
81.	23.	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста».	1		
82.	24.	<b>РР</b> Великая Отечественная война в жизни моей семьи			
83.	25.	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: И.А.Бунин, А.А.Прокофьев, Д.Б.Кедрин. Образ Родины в стихах о природе.	1		
84.	26.	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: Н.М.Рубцов, Дон-Аминадо.	1		
85.	27.	<b>ВЧ</b> Н.А.Тэффи. «Валя».	1		
86.	28.	Саша Черный. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».	1		
87.	29.	Ю.Ч. Ким «Рыбакит». Юмор в стихотворной форме.	1		
88.	30.	<b>ВЧ</b> Урок-конкурс. Чтение юмористических стихотворений	1		
89.	31.	<b>КР № 3</b> Тестирование по теме «Русская литература XX	1		

		века».			
		<b>Из зарубежной литературы (10 ч.)</b>			
90.	1.	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе.	1		
91.	2.	<b>ВЧ</b> Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа.	1		
92.	3.	Х.К. Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева». Композиция сказки.	1		
93.	4.	«Снежная королева» - сказка о великой силе любви.	1		
94.	5.	«Снежная королева» - что есть красота?	1		
95.	6.	<b>ВЧ</b> Моя любимая сказка Андерсена. Какие добрые чувства она утверждает?	1		
96.	7.	<b>ВЧ</b> Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише».	1		
97.	8.	<b>РР</b> Нравственное взросление героя рассказа.	1		
98.	9.	<b>ВЧ</b> Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.	1		
99.	10.	<b>ВЧ</b> Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. Дружба Тома и Гека.	1		
100.		«Книжная полка». Рекомендации для летнего чтения.	1		
101-102		Резервные уроки	2		
		<b>Всего часов в 4-ой четверти</b>	<b>24</b>		

		<b>Итого за год</b>	<b>102</b>		
--	--	---------------------	------------	--	--

### **Формы организации образовательного процесса:**

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

### **Формы контроля**

- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- защита проектов