

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА ИМЕНИ В.С. ПОПОВА»

"Утверждаю"

проректор по УВР  
Добропавова Т.Д.



31 августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Сольфеджио**

уровень образования – начальное общее образование

Москва - 2020

РПД составлена в соответствии с требованиями ПООП НОО для профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования, интегрированные с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) и 53.02.06 Хоровое дирижирование (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 20 сентября 2016 г. № 3/16).

Разработчики программы:

Рачковская Сталина Ольгердовна, заслуженный работник культуры РФ,  
преподаватель,

Тухманова Людмила Рубеновна, заслуженный работник культуры РФ,  
преподаватель,

Яновская Наталья Александровна, преподаватель

Редакция:

Цуканова Марина Вениаминовна, кандидат искусствоведения, профессор

Программа утверждена на заседании кафедры истории и теории музыки  
28 августа 2020 г. Протокол № 1.

## **Пояснительная записка**

### **Общая характеристика курса**

#### **1.1. Область применения РПД**

Рабочая программа учебной дисциплины **Сольфеджио** является частью основной образовательной программы начального общего образования (ООП НОО) для профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования, интегрированные с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование. В программе учтены традиции уникальной системы музыкального образования, накопленные в Хоровом училище имени А.В. Свешникова.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** предметная область «Искусство», являющаяся базовой частью начального общего образования в Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

#### **1.2.1. Планируемые результаты освоения программы**

##### **Личностные результаты:**

В процессе изучения дисциплины у обучающегося должны быть сформированы:

1. учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новых задач, в том числе творческого характера;
2. качества, способствующие приобретению навыков творческой деятельности, сольного и коллективного музицирования;
3. способность к адекватной оценке своей учебной и творческой деятельности;

##### **Выпускник получит возможность для формирования:**

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной и творческой деятельности;*
- *умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*

##### **Метапредметные результаты:**

##### **Выпускник научится:**

4. принимать и сохранять учебную и/или творческую задачу;
5. планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
6. оценивать правильность выполнения действия, соответствия результатов требованиям поставленных задач;
7. вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *преобразовывать практическую задачу в познавательную и/или художественную;*
- *проявлять познавательную инициативу в учебном и творческом сотрудничестве;*
- *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы как по ходу его выполнения, так и по его завершению.*

**Познавательные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

8. осуществлять синтез как составление целого из частей;
9. устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
10. использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
11. осмысливать произведения музыкального искусства;
12. использовать полученные теоретические знания в собственной творческой деятельности;
13. проявлять познавательную инициативу в учебном и творческом сотрудничестве;
14. владеть рядом общих приёмов решения задач.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии;*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
- *использовать первоначальные навыки сочинения музыкального текста.*

**Предметные результаты:**

**В результате изучения сольфеджио выпускник научится:**

сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;  
 записывать музыкальные построения средней трудности с  
 использованием навыков слухового анализа;  
 слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;  
 применять первичные теоретические знания;  
 использовать профессиональную музыкальную терминологию;  
 осуществлять анализ элементов музыкального языка;  
 использовать навыки свободного чтения и точного интонирования  
 нотного текста, включая свободную ориентацию в тональностях;  
 применять навыки вокального исполнения музыкального текста путем  
 индивидуального и ансамблевого сольфеджирования, чтения с листа;  
 запоминать и воспроизводить усвоенные вокально-интонационные  
 модели и мелодии музыкальных произведений.

**В результате изучения сольфеджио выпускник получит возможность научиться:**

*импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;*  
*применять первичные навыки и умения по сочинению музыкального текста;*  
*использовать приобретенные вокально-интонационные навыки в процессе работы над хоровой музыкой разных жанров и стилевых направлений.*

### **1.3. Система оценки достижения планируемых результатов освоения программы сольфеджио**

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Текущий контроль (выполнение практических классных и домашних заданий, контрольные работы), промежуточная и итоговая аттестация в форме экзамена.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сольфеджирование нотных примеров: с подготовкой и с листа, соло и в ансамбле, сольмизация, пение с аккомпанементом, пение с текстом</li> <li>• устный индивидуальный или групповой опрос;</li> <li>• интонационные упражнения: пение гамм, ступеней лада в различных сочетаниях, интервалов, аккордов, секвенций и т. д.;</li> <li>• пение теоретического материала (с подготовкой и с листа),</li> <li>• диктант (устный, письменный; ритмический, с подбором аккомпанемента)</li> <li>• творческие письменные задания;</li> <li>• групповое домашнее задание.</li> </ul> <p><i>Промежуточная и итоговая аттестация:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• контрольный (экзаменационный) диктант;</li> </ul>

- контрольный (экзаменационный) устный опрос.

*На самостоятельных занятиях:*

домашние задания в устной, письменной форме и игра на фортепиано.

Оценки: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно  
в 1-4 классах по 5-балльной шкале.

## **2. Содержание учебного предмета «Сольфеджио»**

Основная задача курса – развитие музыкального слуха как способности музыкального мышления – включает в себя множество конкретных специальных задач: развитие различных сторон музыкального слуха, творческой фантазии, памяти и вкуса; воспитание навыков сольфеджирования, слухового анализа, а также приобретение учащимися музыкально-теоретических знаний.

### **2.1. Форма проведения занятий по учебному предмету «Сольфеджио»**

Мелкогрупповые (4-8 человек) занятия с преподавателем, позволяющие построить содержание программы учебного предмета в соответствии с особенностями развития каждого учащегося.

### **2.2. Методы обучения при проведении занятий:**

- словесный (объяснение);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация);
- практический (работа на инструменте, интонационные упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Указанные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на сложившихся традициях практики преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

### **2.3. Основные виды деятельности**

- интонационные упражнения,
- сольфеджирование и чтение с листа,
- ритмические упражнения,
- слуховой анализ,
- музыкальный диктант,
- творческие задания.

## 2.4. Содержание курса

### Теоретические сведения

Названия регистров и октав. Тон, полутон. Понятие лада: мажор и минор. Звукоряд, гамма, ступени. Натуральный и гармонический мажор, три вида минора. Понятие тональности. Параллельные и одноименные тональности. Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей.

Обозначение ступеней. Понятие устойчивых и неустойчивых ступеней, разрешение неустойчивых ступеней в тональности. Понятия интервала и аккорда. Трезвучие: мажорное и минорное. Обращения трезвучия. Главные ступени лада. Трезвучия главных ступеней. Тритоны. Характерные интервалы. Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешением. Гармоническая субдоминанта в мажоре. Прерванный оборот.

Параллельное, косвенное движение голосов. «Золотой ход валторн». Секвенция. Знак репризы.

Темп. Размер. Затакт. Пауза. Фермата. Длительности: восьмая, четверть, половинная, целая, шестнадцатая. Сильная и слабая доли. Размеры:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{3}{8}$ ,  $\frac{6}{8}$ . Понятие фразе. Ритмическое и мелодическое варьирование фраз.

Музыкальная терминология: *legato, staccato, non legato, forte, piano, mezzo forte, mezzo piano, allegro, andante, allegretto, moderato, con moto, adagio, tempo di Marcia, allegro moderato, vivo, espressivo, allegro non troppo, poco allegro, allegro molto, largo, sostenuto, rubato, risoluto, energico, cantabile, lento, scherzando, maestoso*.

### Интонационные упражнения

Интонирование от звука:

- всех диатонических интервалов,
- широких интервалов с последующим заполнением их до аккорда.

Интонирование в тональности (до пяти знаков в ключе):

- гамм (натуральный и гармонический мажор, натуральный, гармонический, мелодический минор);
- отдельных ступеней, неустойчивых ступеней с разрешением в устойчивые, мелодических оборотов, секвенций;
- диатонических интервалов, тритонов с разрешением, интервальных последовательностей с включением в них тритонов и характерных интервалов;
- аккордов: мажорного и минорного трезвучия с обращениями; трезвучий главных ступеней с обращениями, доминантового септаккорда с обращениями и разрешением, уменьшённого трезвучия на VII ступени мажора и гармонического минора с разрешением;
- аккордовых последовательностей в пройденных тональностях.

## Сольфеджирование и чтение с листа

Одноголосие: исполнение примеров для сольфеджирования и чтения с листа с дирижированием, в том числе наизусть и с транспонированием. Исполнение песен с подбором аккомпанемента.

Двухголосие: пение двухголосных примеров подголосочного склада с использованием всех видов голосоведения. Исполнение двухголосных примеров с одновременной игрой второго голоса. Исполнение канонов.

Размеры:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{3}{8}$ . Дирижирование в указанных размерах. Паузы (половинная, четвертная, восьмая, целая).

The image displays three staves of musical notation for the song 'The Rose Tree'. The first staff contains the first line of the melody, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff continues the melody with various note values and rests. The third staff contains the final line of the melody, ending with a double bar line. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and a triplet of eighth notes in the second staff.

Воспроизведение ритмического рисунка знакомой песни, мелодии по памяти, нотной записи; повторение по памяти ритмического рисунка, исполненного преподавателем; исполнение ритмического аккомпанемента к мелодии (в том числе остинато); устный ритмический диктант.

Возможно использование оркестра из шумовых и ударных инструментов в освоении различных ритмических рисунков.

Общий слуховой анализ примеров из музыкальной литературы: определение лада, метра, строения мелодии, ладогармонической структуры и т.д.

Определение на слух: отдельных ступеней, интервалов и аккордов в мелодическом и гармоническом звучании от звука и в тональности, в том числе с разрешением; последовательностей из интервалов и аккордов,



гармонических оборотов из числа пройденных аккордов (T53, S53, D53 с обращениями, D7 и ум. 53).

Определение на слух структуры сыгранной мелодии (фразы, предложения, каденции, повторения, варьирование), ее лада, размера (2/4, 3/4, 4/4), затакта (при наличии).

### Музыкальный диктант

Одноголосный диктант (8 тактов) в мажорных и минорных (натуральных, гармонических и мелодических) тональностях до четырех знаков при ключе. Запись диктанта в басовом ключе.

Двухголосный диктант (2–4 такта) интервального типа (с изученными типами движения голосов).

Формы диктанта:

- устный диктант (запоминание и пропевание небольшой мелодии на нейтральный слог или с названием нот);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- диктант с предварительным анализом, направленным на определение лада, тонального плана, метроритмических трудностей и структуры мелодии (в двухголосии – движение голосов и т.д.);
- проверочный диктант (без предварительного разбора).
- письменное транспонирование диктанта в другие тональности.


### Творческие задания

Ритмическая импровизация. Допевание, досочинение мелодии, сочинение мелодии на заданный текст (в том числе на стихотворный текст с заданной структурой строфы: AABV; ABAA, ABA<sub>1</sub>V и т. д.), сочинение второго голоса, подбор к мелодиям баса (T, S, D), аккомпанемента.

## 2.5. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

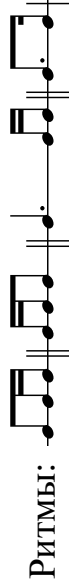
Классы/курсы	Количество часов в неделю	Количество недель в году	Количество часов в году
1 класс	3	33	99
2 класс	3	34	102
3 класс	3	34	102
4 класс	3	34	102
Всего часов <b>405</b>			
Групповые занятия <b>405</b>			
<b>Промежуточная аттестация:</b> 1 класс – контрольный урок 2 класс – контрольный урок 3 класс – экзамен		<b>Итоговая аттестация:</b> 4 класс – экзамен	

## 2.6. Тематический план и содержание учебной дисциплины

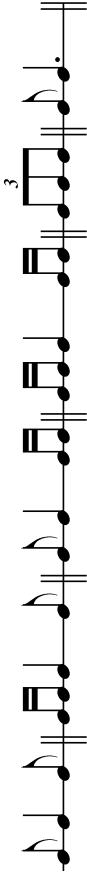
№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Объем
1	1 класс	<p data-bbox="604 801 639 1272"><b>Теоретические сведения</b></p> <p data-bbox="647 1005 683 1693">Названия регистров и октав. Длительности</p> <div data-bbox="711 931 778 1312">  </div> <p data-bbox="820 271 1158 1794">Размер, такт, тактовая черта. Понятия о сильной и слабой долях. Загакт. Знак репризы. Вольты. Тактирование. Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени, вводные звуки, разрешение неустоев в устои, опевание, тоническое трезвучие. Тон, полутон, строение мажорной и минорной гамм. Натуральный вид мажора и минора. Понятие о фразе как простейшем членении мелодии. Секвенция. Названия интервалов: 1 – прима, 2 – секунда, 3 – терция, 4 – кварта, 5 – квинта, 6 – секста, 7 – септима, 8 – октава. Построение ч.5, м.2, б.2, ч.4 вверх и вниз от разных звуков. Буквенные обозначения тональностей. Термины: legato, staccato, non legato, forte, piano, mezzo forte, mezzo piano.</p> <p data-bbox="1174 913 1209 1160"><b>Тональности</b></p> <p data-bbox="1217 1312 1252 1693">C, F, G, D, a, d, e, h, B, g.</p> <p data-bbox="1268 927 1303 1146"><b>Метроритм</b></p> <p data-bbox="1311 1348 1347 1693">Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.</p> <p data-bbox="1355 544 1390 1693">Ритмы: различные сочетания целых, половинных, четвертей и восьмых,</p>	

	<div data-bbox="236 1232 306 1796" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="236 1664 268 1796" data-label="Text"> <p>а также</p> </div> <div data-bbox="312 759 352 1323" data-label="Section-Header"> <h3>Интонационные упражнения</h3> </div> <div data-bbox="355 280 651 1796" data-label="Text"> <p><u>В тональности</u>: пение (с обязательным подбором в разных тональностях или от разных звуков) песен с постепенным расширением диапазона от двух соседних ступеней до октавы; пение попевок III-II-I, I-V-I, VI-V-I, VI-VII-I, IV-III-II-I в мажоре и миноре; пение устойчивых ступеней в различной последовательности, вводных звуков (плавно, со скачками, в сочетании с V, III и др. ступенями), разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые в разных комбинациях, опеваний устойчивых звуков; интонирование диатонических секвенций на заданную интонацию или ритм.</p> </div> <div data-bbox="655 647 697 1796" data-label="Text"> <p><u>Вне тональности</u>: пение ч.5, м.2, б.2, ч.4 вверх и вниз от разных звуков.</p> </div> <div data-bbox="707 848 748 1234" data-label="Section-Header"> <h3>Сольфеджирование</h3> </div> <div data-bbox="750 280 828 1796" data-label="Text"> <p>Сольфеджио для I – II классов ДМШ / Сост.: Н. Баева, Т. Зебряк. – М.: Кифара, 2008. – №№ 1-304.</p> </div> <div data-bbox="833 280 916 1796" data-label="Text"> <p>Сольфеджио: Ч. 1. Одноголосие / Сост.: Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М.: Музыка, 2017. – №№ 1-206 и 219-275.</p> </div> <div data-bbox="920 280 1002 1796" data-label="Text"> <p>Пособие по сольфеджио для I – IV классов / Сост. С. Рачковская. – М.: Хоровое училище им. А.В. Свешникова, 2016. – №№ 1-140.</p> </div> <div data-bbox="1016 871 1056 1211" data-label="Section-Header"> <h3>Слуховой анализ</h3> </div> <div data-bbox="1067 280 1150 1796" data-label="Text"> <p>Общий слуховой анализ примеров из музыкальной литературы: определение лада, метра, строения мелодии, ладогармонической структуры и т.д.</p> </div> <div data-bbox="1155 280 1279 1796" data-label="Text"> <p><u>В тональности</u>: длительности в гаммах и мелодических построениях; количество ступеней в изучаемой песенке; направление движения мелодии и ее особенности (гамма, T3<sub>5</sub>, опевание, плавное движение, скачки); ступени в изучаемой тональности; фразировка в мелодии.</p> </div> <div data-bbox="1291 573 1332 1796" data-label="Text"> <p><u>Вне тональности</u>: интервалы от примы до октавы без определения качества.</p> </div> <div data-bbox="1343 954 1382 1128" data-label="Section-Header"> <h3>Диктант</h3> </div> <div data-bbox="1385 280 1426 1796" data-label="Text"> <p><u>Устный мелодический</u> в объеме двух тактов. Письменный ритмический. С третьей четверти –</p> </div>
--	--

		<p>письменный мелодический в объеме восьми тактов, преимущественно со структурой «аа1», реже – «абав» («аба1в»), «аа1бб1», «аа1бв», «абвг», главным образом в размере 2/4 с пройденными ритмами. Дополнение.</p> <p>Примерные образцы диктантов</p> <p>Музыкальные диктанты для ДМШ / Сост.: Ж. Металиди, А. Перцовская. – М., СПб: Музыка, 1995. – №№ 10, 32, 25, 31, 39, 100, 58.</p> <p>Методическое пособие по музыкальному диктанту. Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Музыка, 1975. – №№ 97, 145, 113.</p> <p>Фридкин Г. Музыкальные диктанты. Изд. 5-е. – М.: Музыка, 1981. – №№ 41, 89, 40, 146.</p> <p>Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты: Одноголосие. – М.: Сов. композитор, 1979. (I - IV классы ДМШ) – № 151.</p> <p style="text-align: center;"><b>Творческие задания</b></p> <p>Ритмическая импровизация. Допевание, досочинение мелодии. Подбор к мелодиям баса (Т, S, D).</p>	97
		<b>Групповые занятия</b>	2
2	2 класс	<p style="text-align: center;"><b>Теоретические сведения</b></p> <p>Гармонический и мелодический минор. Дирижирование на 2/4, 3/4. Обращения тонического трезвучия. Построение м.3 и б.3 вверх и вниз от разных звуков. Построение широких интервалов: м.6, б.6, м.7, б.7 вверх и вниз от разных звуков. Натуральные тритоны в мажоре и миноре. Периоды повторного и неповторного строения. Предложение, фраза, мотив. Расширение. Пара периодичностей. Термины: allegro, andante, allegretto, moderato, con moto, adagio, tempo di Marcia, allegro moderato, vivo, espressivo.</p> <p style="text-align: center;"><b>Тональности</b></p> <p>Закрепление тональностей, пройденных в первом классе. Новые тональности: А, fis, Es, с.</p>	

	<p><b>Метроритм</b></p> <p>Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.</p> <p>Ритмы: </p> <p><b>Интонационные упражнения</b></p> <p><u>В тональности</u>: пение ступеней в пройденных тональностях; пение попевок V – VI – VII<sup>#</sup> – VII<sup>#</sup> – I в миноре; пение натуральных тритонов в мажоре и миноре; разрешение интервалов при плавном голосоведении и со скачками; секвенцирование.</p> <p><u>Вне тональности</u>: закрепление интонирования ч.5, м.2, б.2, ч.4 вверх и вниз, м.3, б.3, м.6, б.6, м.7, б.7 вверх и вниз от разных звуков.</p> <p><b>Сольфеджирование</b></p> <p>Пособие (I-IV кл.). – №№ 141-316.</p> <p>Калмыков, Фридкин (Ч.1). – №№ 276-315, 373-381, 413-437.</p> <p>Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио для III класса ДМШ. – М.: Музыка, 2010. – Весь учебник.</p> <p>Давыдова Е. Сольфеджио для IV класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007. – №№ 1-62, 161-176, 221-234.</p> <p>Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М.: Музыка, 1996. – №№ 103-170.</p> <p>[В дальнейшем: 4 – Давыдова (IV кл.); 5 – Драгомиров.]</p> <p><b>Слуховой анализ</b></p> <p>Общий слуховой анализ примеров из музыкальной литературы: определение лада, метра, строения мелодии, ладогармонической структуры и т.д.</p> <p><u>В тональности</u>: ступени в пройденных тональностях. Знакомство с двухголосием. В конце года – цепочки из трех-четырех интервалов.</p> <p><u>Вне тональности</u>: интервалы от примы до октавы (включая тритон) с определением качества; мажорное, минорное, уменьшенное и увеличенное трезвучия; мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды.</p>	
--	--	--

		<p align="center"><b>Диктант</b></p> <p>Устный мелодический с разбором ритма и видов минора. Письменный ритмический. Письменный мелодический в форме периода повторного строения (при структуре «абаб» – со знаком репризы и вольтами) или неповторного строения, в структуре пары периодичностей, с дополнением; в размере, главным образом, 3/4, со II триместра – введение четырехдольных мелодий со всеми пройденными ритмами.</p> <p align="center">Примерные образцы диктантов</p> <p>Методическое пособие. – №№ 101, 103, 330, 163, 204, 225, 216, 235, 236, 271, 370.</p> <p>Металлиды. – №№ 59, 94, 131.</p> <p>Фридкин. – №№ 170, 176, 147, 179, 165, 211, 188, 163, 172, 245, 219, 238, 239, 241, 164, 294, 411.</p> <p>Русяева И. Одноголосные диктанты: Вып. 1. – М.: Сов. композитор, 1992. – № 608.</p> <p>Русяева И. Одноголосные диктанты: Вып. 2. – М.: Музыка, 1984. – №№ 31, 6, 47.</p> <p>Лопатина И. Сборник диктантов: Одноголосие и двухголосие. – М.: Музыка, 1985. – № 12. [В дальнейшем: 4 – Русяева (вып.1); 5 – Русяева (вып.2); 6 – Лопатина.]</p> <p align="center"><b>Творческие задания</b></p> <p>Ритмическая импровизация. Допевание, досочинение мелодии, сочинение мелодии на заданный текст (в том числе на стихотворный текст с заданной структурой строфы: AABV), сочинение второго голоса, подбор к мелодиям баса (T, S, D).</p>	100
		<b>Групповые занятия</b>	<b>2</b>
3	3 класс	<p align="center"><b>Теоретические сведения</b></p> <p>Гармонический мажор. Гармонические тритоны в мажоре и миноре. Параллельно-переменный лад. Трезвучия I, IV, V ступеней и их обращения. Гармоническая субдоминанта в мажоре. Остальные трезвучии в основном виде. Уменьшенное трезвучие с разрешением в</p>	

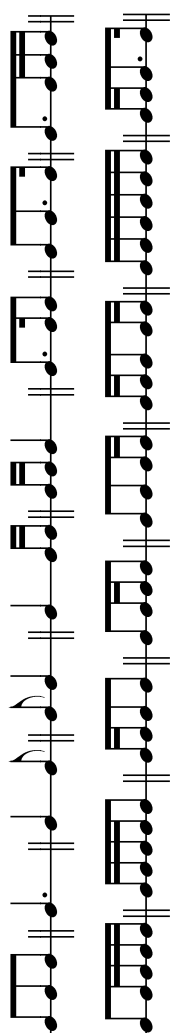
	<p>мажоре и миноре. Доминантсептаккорд. Прерванный оборот. Синкопа. Расширение как раздел формы. Параллельное, косвенное, противоположное голосоведение. «Золотой ход валторн». Построение всех простых интервалов вверх и вниз от разных звуков. Термины: <i>allegro non troppo</i>, <i>rosso allegro</i>, <i>allegro molto</i>, <i>largo</i>, <i>andante con moto</i>, <i>sostenuto</i>, <i>rubato</i>, <i>risoluto</i>, <i>energico</i>, <i>cantabile</i>.</p> <p style="text-align: center;"><b>Тональности</b></p> <p>Закрепление тональностей, пройденных во втором классе.</p> <p>Новые тональности: E, cis, As, f.</p> <p style="text-align: center;"><b>Метроритм</b></p> <p>Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.</p> <p>Ритмы:</p>  <p style="text-align: center;"><b>Интонационные упражнения</b></p> <p><u>В тональности</u>: пение мажорных гармонических гамм и ступеней с оstinатным повторением интонации VI<sup>b</sup>-V-I; интонирование натуральных и гармонических тритонов в мажоре и миноре; пение упражнений в параллельно-переменном ладу; работа над мелодическим и гармоническим пением аккордовых последовательностей из сочетания трезвучий T, S, D с обращениями и трезвучий II, III, VI, VII ступеней; пение интервальных цепочек с включением натуральных и гармонических тритонов (мелодически, гармонически, с игрой одного из голосов на фортепиано).</p> <p><u>Вне тональности</u>: пение всех интервалов (кроме тритона) вверх и вниз от разных звуков.</p> <p style="text-align: center;"><b>Сольфеджирование</b></p> <p>Пособие (I - IV кл.). – №№ 317-380.  Калмыков, Фридкин (Ч.1). – №№ 316-372, 383-391, 404-437, 461-475, 512- 519.  Давыдова (IV кл.). – №№ 67-158, 193-220, 235-273, 339-349.</p>	
--	--	--

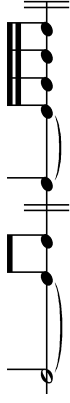
	<p>Давыдова Е. Сольфеджио для V класса ДМШ. – М.: Музыка, 1999. – №№19-28, 69-99, 123-127, 165-168.</p> <p>Калужская Т. Сольфеджио для VI класса ДМШ. – М.: Музыка, 1999. – №№ 52-67, 106-129, 254-283.</p> <p>Котикова И. Сольфеджио для ДМШ (V-VII классы): Вып. 2. Изд. 4-е. – Л.: Музыка, 1983. – №№ 1-154, 235-242, 254- 258, 267-270.</p> <p>Драгомиров. – №№ 227-234.</p> <p>Сольфеджио: Ч. 2. Двухголосие / Сост.: Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М.: Музыка, 1985. – №№ 1-100.</p> <p>[В дальнейшем: 6 – Котикова (V – VII кл.); 8 – Калмыков, Фридкин (Ч.2).]</p> <p style="text-align: center;"><b>Слуховой анализ</b></p> <p>Общий слуховой анализ примеров из музыкальной литературы: определение лада, метра, строения мелодии, ладогармонической структуры и т.д.</p> <p><u>В тональности</u>: ступени в одно- и двухголосии; интервальные цепочки из четырех–пяти интервалов (с включением натуральных и гармонических тритонов); аккордовые последовательности из четырех-пяти аккордов (с использованием трезвучий I, IV, V ступеней с обращениями, гармонической субдоминанты в мажоре с обращениями, трезвучий II, III, VI, VII ступеней, а также доминантсептаккорда с разрешением в T и VI).</p> <p><u>Вне тональности</u>: интервалы вне лада вразбивку; четыре вида трезвучий, мажорный и минорный сектаккорд и квартсектаккорд, уменьшенный сектаккорд и квартсектаккорд, малый мажорный септаккорд, прерванный оборот.</p> <p style="text-align: center;"><b>Диктант</b></p> <p><u>Одноголосный</u>: устный мелодический с использованием трех видов минора и гармонического мажора; письменный ритмический; письменный мелодический в форме периода, иногда с дополнением или расширением, в трех видах минора, в параллельно-переменном ладу с пройденными ритмами; начало записи диктантов в басовом ключе. Период единого строения.</p> <p><u>Двухголосный</u>: на одной строчке с параллельным, косвенным и противоположным типом</p>	
--	--	--



	<p>голосоведения.</p> <p>Примерные образцы диктантов</p> <p>Одноголосие</p> <p>Методическое пособие. – №№ 246, 305, 248, 274, 279, 282, 287, 289, 295, 293, 294, 338, 307, 285, 306, 276, 310, 340, 314, 403, 407.</p> <p>Металлиди. – № 303.</p> <p>Фридкин. – №№ 355, 358, 366, 382, 390, 394, 414, 419, 427, 434, 353.</p> <p>Русяева (вып.2). – №№ 7, 8, 122, 90, 10, 82, 112, 81, 20, 92, 155, 194, 70, 61, 21, 44, 34, 22, 415.</p> <p>Лопатина. – № 18.</p> <p>Долматов Н. Музыкальный диктант. – М.: Музыка, 2013. – №№ 566, 560.</p> <p>Двухголосие</p> <p>Методическое пособие. – №№ 564, 571, 562, 597, 599, 563, 560.</p> <p>Фридкин. – №№ 20, 9, 2-3, 43, 41 (Ч. 2).</p> <p>Агажанов А. Двухголосные диктанты. – М.: Музгиз, 1963. – №№ 41, 36, 14, 10.</p> <p>Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1986. – №№ 626, 627.</p> <p>[В дальнейшем: 3 – Агажанов; 4 – Ладухин.]</p> <p><b>Творческие задания</b></p> <p>Ритмическая импровизация. Досочинение мелодии, сочинение мелодии на заданный текст (в том числе на стихотворный текст с заданной структурой строфы: ААВВ; АВАА, АВА,В и т. д.), сочинение второго голоса, подбор к мелодиям баса (Т, S, D), аккомпанемента.</p> <p><b>ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ</b></p> <p><b>ПИСЬМЕННО</b></p> <p>Одноголосный диктант в размере 3/4 или 4/4, в миноре со всеми его разновидностями.</p> <p><b>УСТНО</b></p> <p>Пение интервалов (кроме тритона) по цепочке вверх и вниз от разных звуков.</p>
--	---

		<p>Пение гамм двух видов мажора и трех видов минора.</p> <p>Пение натуральных и гармонических тритонов в данной тональности.</p> <p>Пение по цифровой схеме аккордовой последовательности с использованием трезвучий I, IV, V ступеней с обращениями, трезвучий II, III, VI, VII ступеней без обращений, а также доминантсептаккорда.</p> <p>Слуховой анализ вне тональности: диатонические интервалы, тритон, аккорды (четыре вида трезвучий, мажорный и минорный секстаккорд и квартсекстаккорд, уменьшенный секстаккорд и квартсекстаккорд, малый мажорный септаккорд, прерванный оборот).</p> <p>Определение на слух в тональности аккордовой последовательности в объеме не менее пяти аккордов.</p> <p>Определение на слух в тональности интервальной цепочки в объеме не менее пяти интервалов, с использованием тритонов.</p> <p>Пение с листа с дирижированием мелодии в скрипичном ключе в размере 2/4, 3/4 или 4/4 с соответствующими программой интонационными и ритмическими трудностями.</p>		
		<b>Групповые занятия</b>		<b>100</b>
		<b>Экзамен</b>		<b>2</b>
<b>4</b>	<b>4 класс</b>	<p><b>Теоретические сведения</b></p> <p>Характерные интервалы. Структура четырех трезвучий (мажорного, минорного, уменьшенного, увеличенного), мажорных и минорных секст- и квартсекстаккордов. Обращения доминантсептаккорда с разрешением в тональности. Секстаккорды и квартсекстаккорды побочных ступеней. Термины: <i>lento</i>, <i>scherzando</i>, <i>maestoso</i>, <i>vigoroso</i>.</p> <p><b>Тональности</b></p> <p>Закрепление тональностей, пройденных в третьем классе.</p> <p>Новые тональности: H, gis, Des, b.</p> <p><b>Метроритм</b></p>		

	<p>Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, в конце года – 6/8. Ритмы: в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – все пройденные ранее, а также в размере 3/8:</p>  <p style="text-align: center;"><b>Интонационные упражнения</b></p> <p><u>В тональности</u>: пение ступеней в пройденных тональностях; пение трионов и характерных интервалов (парами) в мажоре и миноре; пение аккордовых последовательностей с трезвучиями, сектаккордами, квартсектаккордами всех ступеней, а также с доминантсектаккордом и его обращениями; пение интервальных цепочек с тритонами и характерными интервалами.</p> <p><u>Вне тональности</u>: пение от звука вверх четырех трезвучий, мажорных и минорных сектаккордов и квартсектаккордов.</p> <p style="text-align: center;"><b>Сольфеджирование</b></p> <p>Агажанов А. Курс сольфеджио: Вып. 1 (Диатоника). – СПб: Лань, 2012. М.: – №№ 421-633. Калмыков, Фридкин (Ч.1). – №№ 207-218, 392-403, 438-460, 599-611. Давыдова (IV кл.). – №№ 177-192, 281-289. Давыдова (V кл.). – №№ 3-9, 34-46, 144-151, 156-164. Калужская (VI кл.). – №№ 3-7, 88-93, 137-200. Котикова (V – VII кл.). – №№ 155-234, 271-314. Драгомиров. – №№ 170-180, 203-220 (выборочно). Калмыков, Фридкин (Ч.2). – №№ 102-152.</p> <p style="text-align: center;"><b>Слуховой анализ</b></p> <p>Общий слуховой анализ примеров из музыкальной литературы: определение лада, метра, строения мелодии, ладогармонической структуры и т.д.</p>	
--	--	--

	<p><u>В тональности</u>: ступени в одно- и двухголосии; интервальные цепочки с тритонами и характерными интервалами (семь интервалов); аккордовые последовательности (семь аккордов) со всеми пройденными созвучиями, в мажоре – с использованием аккордов гармонической субдоминанты.</p> <p><u>Вне тональности</u>: интервалы вразбивку (с заменой тритонов на ум.5 и ум.4); аккорды вразбивку (четыре вида трезвучий, мажорный и минорный секстаккорд и квартсекстаккорд уменьшенный секстаккорд и квартсекстаккорд, малый мажорный септаккорд и его обращения, прерванный оборот; в продвинутых группах – большой мажорный септаккорд, большой минорный септаккорд, большой увеличенный септаккорд).</p> <p style="text-align: center;"><b>Диктант</b></p> <p><u>Одноголосный</u>: устный мелодический в гармоническом мажоре, в трех видах минора, в разных размерах, преимущественно в размере 3/8 (с разбором случайных знаков и записью ритма на доске или в тетради); ритмический диктант на 3/8, а также в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с новыми ритмами:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Письменный мелодический в скрипичном и басовом ключах, во всех пройденных тональностях и размерах со всеми пройденными ритмами, но особое внимание – диктантам на 3/8.</p> <p><u>Двухголосный</u>: на одной и двух строчках (в скрипичном или скрипичном и басовом ключах).</p> <p style="text-align: center;">Примерные образцы диктантов</p> <p>Одноголосие</p> <p>Методическое пособие. – №№ 382, 384а, 384б, 385а, 385б, 385в.</p> <p>Фридкин. – №№ 404, 364, 389.</p> <p>Русяева (вып.2). – №№ 179, 177, 282, 125, 392, 210, 279, 233, 232, 283, 174, 225, 357, 411, 427, 178, 114, 387, 329, 375, 199.</p> <p>Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1991. –</p>	
--	--	--

	<p>№№ 38, 39, 42. [В дальнейшем: 4 – Алексеев, Блюм.]</p> <p>Двухголосие</p> <p>Методическое пособие. – №№ 619, 618, 633, 630, 598, 636. Фридкин. – №№ 36, 72, 77 (Ч. 2). Лопатина. – № 210. Ладухин. – №№ 631, 654, 657, 664. Резник М. Музыкальные диктанты. – М.: Композитор, 1994. – №№ 269, 250, 251, 252, 280, 261, 270, 187, 284. [В дальнейшем: 5 – Резник.]</p> <p style="text-align: center;"><b>Творческие задания</b></p> <p>Ритмическая импровизация. Сочинение мелодии на заданный текст (в том числе на стихотворный текст с заданной структурой строфы: ААВВ; АВАА, АВА<sub>1</sub>В и т. д.), сочинение второго голоса, подбор к мелодиям баса (Т, S, D), аккомпанемента.</p> <p style="text-align: center;"><b>ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ</b></p> <p><b>ПИСЬМЕННО</b></p> <p>Одноголосный диктант в размере 3/8, 3/4 или 4/4, в натуральном и гармоническом мажоре или в миноре со всеми его разновидностями.</p> <p><b>УСТНО</b></p> <p>Пение гамм двух видов мажора и трех видов минора. Пение натуральных и гармонических тритонов в данной тональности. Пение первой и второй пары характерных интервалов в данной тональности. Пение аккордов от звука вверх (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное трезвучия, мажорный и минорный секстаккорд, квартсекстаккорд).</p>	
--	--	--

	<p>Пение по цифровой схеме аккордовой последовательности с использованием трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов всех ступеней, уменьшенных трезвучий с разрешениями, доминантсептаккорда с обращениями, прерванного оборота.</p> <p>Слуховой анализ вне тональности: диатонические интервалы, тритон, аккорды (четыре вида трезвучий, мажорный и минорный сектаккорд и квартсектаккорд, уменьшенный сектаккорд и квартсексектаккорд, малый мажорный септаккорд с обращениями, прерванный оборот).</p> <p>Определение на слух в тональности аккордовой последовательности в объеме не менее семи аккордов.</p> <p>Определение на слух в тональности интервальной цепочки в объеме не менее семи интервалов, с использованием тритонов.</p> <p>Пение с листа с дирижированием мелодии в скрипичном ключе в размере <math>3/8</math> <math>2/4</math>, <math>3/4</math>, <math>4/4</math>, с соответствующими программами интонационными и ритмическими трудностями.</p>	
<b>ВСЕГО:</b>	<b>Групповые занятия</b>	<b>100</b>
	<b>Экзамен</b>	<b>2</b>
		<b>405</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, ученические столы, стулья, доска с нотным станом.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий.

##### Учебная литература (основная) Сольфеджирование

1. ВАХРОМЕЕВА Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио: Учебное пособие для 1-7 классов детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 2017.
2. ДАВЫДОВА Е. Сольфеджио для 4-го класса ДМШ. – М.: Музыка, 2017.
3. ДАВЫДОВА Е., Запорожец С. Сольфеджио для 3-го класса ДМШ. – М.: Музыка, 2017.
4. ПОСОБИЕ по сольфеджио для I–IV классов: Тетр. 1-я / Сост. С. Рачковская. – М.: Акад. хорового искусства, 2016.
5. ПРАКТИКУМ по сольфеджио на материале русских народных песен. Для учащихся 1-7 классов. Сост. Тухманова Л.Р. – М.: Издательский дом МИСиС, 2013.
6. СОЛЬФЕДЖИО: Часть 1. Одноголосие /сост. Калмыков Б., Фридкин Г. – М.: Музыка, 2020.
7. СОЛЬФЕДЖИО: Часть 2. Двухголосие /сост. Калмыков Б., Фридкин Г. – М.: Музыка, 2020.
8. СОЛЬФЕДЖИО для I-II классов ДМШ / Сост.: Н. Баева, Т. Зебряк. – М.: Кифара, 2020.
9. СОЛЬФЕДЖИО. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЯЗЫК СОВРЕМЕННОСТИ / Сост М. Шаропова, В. Нетипанова. - С-П: Союз художников, 2008.
10. ТУХМАНОВА Л. Одноголосное сольфеджио. Сборник примеров для пения в размере 3/8. – М.: Издательский дом МИСиС, 2012.
11. ФРИДКИН Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио: Нотное издание. – М.: Музыка, 2020.
12. ЦУКАНОВА О.П. Интонационные упражнения и двухголосное сольфеджио. М., «OneBook», 2016.
13. ЦУКАНОВА О.П. Хрестоматия по чтению с листа в басовом ключе. М., «OneBook», 2017.

## **Диктант**

14. ДОЛМАТОВ Н. Музыкальный диктант. – М.: Владос, 2013.
15. ЛАДУХИН Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1986.
16. МЕТОДИКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДИКТАНТА: Учебно-методическое пособие // С.О. Рачковская. – ФГБОУ ВО Академия хорового искусства имени В.С. Попова. М., «OneBook», 2019.
17. МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ по музыкальному диктанту. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Музыка, 1975.
18. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДИКТАНТЫ: I-IV классы детских музыкальных школ / сост. Вахромеева Т.: В комплекте с CD. – М.: Музыка, 2016.
19. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ДИКТАНТЫ для ДМШ / Сост.: Ж. Металлиди, А. Перцовская. – М., СПб: Музыка, 1995.
20. РУСЯЕВА И. Одноголосные диктанты: В 2 вып. Вып. 1. – М.: Сов. композитор, 1992; Вып. 2. – М.: Музыка, 1984.
21. ФРИДКИН Г. Музыкальные диктанты. – Изд. 5-е. – М.: Музыка, 1981.

## **Теория**

22. ГЕНЧЕНКОВА М. Сольфеджио. Изложение учебно-теоретического материала по программе 1 класса Хорового училища им А.В. Свешникова. – М.: АХИ, 2014.
23. ГЕНЧЕНКОВА М. Сольфеджио. Изложение учебно-теоретического материала по программе 2 класса Хорового училища им А.В. Свешникова. – М.: АХИ, 2014.
24. ГЕНЧЕНКОВА М. Сольфеджио. Изложение учебно-теоретического материала по программе 3 класса Хорового училища им А.В. Свешникова. – М.: АХИ, 2014.
25. ГЕНЧЕНКОВА М. Сольфеджио. Изложение учебно-теоретического материала по программе 4 класса Хорового училища им А.В. Свешникова. – М.: АХИ, 2014.

## **Учебная литература (дополнительная)**

### **Сольфеджирование**

- БАРАБОШКИНА А. Сольфеджио для 1-го класса ДМШ: Нотное издание. М., Музыка, 2020.
- БАРАБОШКИНА А. Сольфеджио для 2-го класса ДМШ. М., Музыка, 2020.
- ВАХРОМЕЕВА Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио: Учебное пособие для 1-7 классов детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 2017.



РУСЯЕВА И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио: Вып.1.– М.: Сов. композитор, 1989.

## **Теория**

ВАХРОМЕЕВА Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио: Учебное пособие для 1-7 классов детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 2017.

ВАХРОМЕЕВА Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2017.

СИРОТИНА Т. Ритмическая азбука: Учеб-метод. пособие: Для I-IV классов детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 2016.

## **Специализированные Интернет-ресурсы:**

Информационно-библиографическая система библиотеки Академии хорового искусства им. В.С. Попова подключена к следующим информационным системам:

- <https://нэб.рф>
- <https://e.lanbook.com>

Информационно-библиографическая система библиотеки Академии хорового искусства им. В.С. Попова.

- ЭБС Электронно-библиотечная система Академии хорового искусства имени В.С. Попова: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>

Электронный вариант методических и учебных пособий кафедры истории и теории музыки.

Другие информационные системы:

- [https://vk.com/music\\_911](https://vk.com/music_911)
- Сайт В. Рыжкова «Музыканты о классической музыке и джазе». Рабочая программа "Сольфеджио" для ДДШ при ГМКТЭДИ (Государственный Джазовый Колледж Эстрадного и Джазового искусства): [http://www.all-2music.com/solfedgio\\_forms\\_ryzhkov.html](http://www.all-2music.com/solfedgio_forms_ryzhkov.html)
- Сайт Г.И. Шагковского: [www.shatkovsky.ru/](http://www.shatkovsky.ru/)
- [https://vk.com/solfeggio\\_na\\_5](https://vk.com/solfeggio_na_5)
- <http://mp3complete.net/>
- [http://noty.bratstvo.org/res/Kursy\\_MXO/05\\_Solfjedzhio/Metodika\\_solifedzhio.pdf](http://noty.bratstvo.org/res/Kursy_MXO/05_Solfjedzhio/Metodika_solifedzhio.pdf)

- Ольга Иванчикова «Функцияндия. Свободные вариации на тему: нетрадиционные методы музыкального воспитания». <http://forum.numi.ru/index.php?showtopic=6382>
- <http://musicfancy.net/ru/sheet-music-archive/65> Подвала 3-4 кл.