

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

АННОТАЦИИ

К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ) И ПРАКТИК ПО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (СПЕЦИАЛИТЕТ)

специальность 53.05.02 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО ОПЕРНО-
СИМФОНИЧЕСКИМ ОРКЕСТРОМ И АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ
специализация ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РУКОВОДСТВО АКАДЕМИЧЕСКИМ ХОРОМ

МОСКВА, 2021

Подписано простой электронной подписью
ФИО: Соловьёв Александр Владиславович
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата и время подписания: 18.03.2022 19:42:47
Ключ: 8a583f0a-37b8-4343-afee-eeb93edf1cde
Документ: 77ba94a3-9642-42a2-9818-c317360339f8
Имитовставка: ade33a87

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.01 «История»

Цели: формирование систематизированных знаний и общекультурных компетенций посредством изучения российского исторического процесса в контексте мировой истории, формирования систематизированных знаний об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, введения в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, воспитания личности на основе исторической памяти поколений и чувства патриотизма

Задачи: раскрыть содержание основных этапов мирового исторического развития; показать роль России во всемирной истории; определить факторы самобытности российской истории; выявить сущность важнейших дискуссионных проблем отечественной и мировой истории; воспитание нравственности, патриотизма и толерантности с позиций общечеловеческих ценностей; сформировать у студента желание и умение применять полученные исторические знания в практике личной профессиональной деятельности музыканта

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК-1; УК-2; УК-5

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: движущие силы и закономерности исторического процесса; место человека в историческом процессе; историю Отечества как единый экономический, социально-политический и духовный процесс на различных этапах ее развития в контексте всемирной истории; основные современные подходы к изучению истории и ведущих историков; базовые термины и понятия исторической науки; основные исторические события, факты, даты, имена государственных деятелей

Уметь: понимать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса; использовать полученные знания для обоснования своей позиции по вопросам исторического прошлого и настоящего нашего Отечества и зарубежья; ориентироваться в современных вопросах социально-экономической, государственно-политической, духовной жизни страны; вести самостоятельный поиск исторической информации, работать с разноплановыми источниками и критически к ним относиться.

Владеть: навыками сравнительного анализа исторических фактов, событий и явлений общественной жизни на основе принципов научной объективности и историзма; ведения дискуссии и диалога по историческим проблемам; исторической терминологией и ее применением в профессиональной деятельности; определением связи знаний истории со спецификой и основными сферами деятельности музыканта.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	144	4			2
Аудиторные занятия	70				

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.02. «Философия»**

Цель: овладение студентами системой теоретических философских знаний для формирования собственного мировоззрения и для ориентации во множестве суждений, верований и ценностей современного мира

Задачи: дать студентам знания о месте и роли философии в системе мировой духовной культуры, её предмете, проблематике и основных функциях; ознакомить с многовековой историей философии и новейшими философскими подходами к решению актуальных проблем современности; способствовать созданию у студентов целостного системного представления о мире и месте человека в нём; выработать навыки многомерной оценки философских и научных течений, направлений и школ; развитие умения логично формулировать и аргументировано отстаивать собственное видение проблем, овладение приёмами философской дискуссии, полемики, диалога; сформировать у студента желание и умение применять полученные философские знания в практике личной профессиональной деятельности музыканта

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК-1, УК-5, ОПК-4

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: философские понятия и категории – инструментарий философских знаний; исторические типы философии и философствования, важнейшие концепции и направления философской мысли и их представителей; отечественную философию, ее становление, идеи и концепции, а также её значение для культурно-исторического развития России

Уметь: ориентироваться в огромном множестве мнений и концепций, верований и ценностей; раскрывать взаимосвязи между различными явлениями действительности; объяснить феномен культуры и его роль в человеческой жизнедеятельности; оценивать достижения культуры на основе знания философского контекста их создания; быть способными к культурному диалогу

Владеть: культурой мышления и ее применением в профессиональной деятельности; способностью к критическому осмыслению, постановке целей и выбору путей их достижения; способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений и формированию своей гражданской позиции; навыками чтения философских текстов

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	180	5			6
Аудиторные занятия	140				

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.03 «Иностранный язык»**

Цели: формирование коммуникативной компетенции, обеспечивающей практическое владение разговорно-бытовой речью и языком специальности для активного применения, как в повседневном, так и в профессиональном общении;

воспитание умения достаточно уверенно пользоваться наиболее употребительными и относительно простыми языковыми средствами в основных видах речевой деятельности: говорении, восприятии на слух (аудировании), чтении и письме

Задачи: расширение кругозора обучающихся, повышение уровня их общей культуры и образования, а также культуры мышления, общения и речи; реализация воспитательного потенциала иностранного языка; формирование у специалистов готовности содействовать налаживанию межкультурных связей, представлять свою страну на международном уровне

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК-4; УК-5; ОПК-5

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: лексику изучаемого языка (общего направления и научного стиля), а также основную терминологию по своей специальности; социокультурные условия использования языковых средств; основы страноведения, элементы сравнительной культурологии

Уметь: понимать устную (монологическую и диалогическую) речь на бытовые и специальные темы; самостоятельно работать со специальной литературой на иностранном языке с целью получения необходимой информации; эффективно использовать приобретенные знания для решения различных профессиональных задач в области музыкального искусства

Владеть: умениями и навыками разговорно-бытовой речи; наиболее употребительной (базовой) грамматикой и основными грамматическими явлениями; основными навыками письма; основами публичной речи (уметь делать сообщения, доклады с предварительной подготовкой)

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	504	14	2	4	6
Аудиторные занятия	210				

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.04 «Безопасность жизнедеятельности»**

Цели: формирование у специалистов представления о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности и требований к безопасности и защищенности человека; реализация этих требований гарантирует сохранение работоспособности и здоровья человека, готовит его к действиям в экстремальных условиях

Задачи: формирование теоретических знаний и практических навыков, необходимых для создания комфортного (нормативного) состояния среды обитания в зонах трудовой деятельности и отдыха человека; реализации мер защиты человека и среды обитания от негативных воздействий; принятия решений по защите персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и применения современных средств поражения, а также принятия мер по ликвидации их последствий; прогнозирования развития негативных воздействий и оценки последствий их действия

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК-8

Знать: теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек - среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности; анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию национальной

Уметь: эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций

Владеть: умениями и навыками оказания первой медицинской помощи пострадавшим

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и формы отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	72	2	2		
Аудиторные занятия	32				

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.05 «Физическая культура и спорт»

Цели: формирование физически развитой личности, способной активно использовать ценности физической культуры для укрепления и длительного сохранения собственного здоровья, оптимизации трудовой деятельности и организации активного отдыха.

Задачи: укрепление здоровья, развитие основных физических качеств и повышения функциональных возможностей организма; формирование культуры движений, обогащение двигательного опыта физическими упражнениями с общеразвивающей направленностью, техническими действиями и приёмами базовых видов спорта; воспитание положительных качеств личности, норм коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной и соревновательной деятельности

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК-5, УК-6, УК-7

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основы формирования двигательных действий и развития физических качеств роль физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни, организации активного отдыха и профилактике вредных привычек

Уметь: выполнять акробатические, гимнастические, легкоатлетические упражнения, технические действия в спортивных играх; выполнять комплексы общеразвивающих упражнений на развитие основных физических качеств, адаптивной физической культуры с учетом состояния здоровья и физической подготовленности; соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений

Владеть: техникой проведения самостоятельных занятий по формированию телосложения, коррекции осанки, развитию физических качеств

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество	Зачетные	Формы контроля по семестрам
---------------------	------------	----------	-----------------------------

	академических часов	единицы	Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	108	3	2		
Аудиторные занятия	70				

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.06. «Эстетика»

Цели: формирование систематизированных знаний и общекультурных компетенций посредством раскрытия специфики эстетики как науки философского цикла; овладение студентами системой эстетических знаний и ознакомление студентов с основными периодами, направлениями и концепциями в истории эстетической мысли от античности до эстетических теорий XX-XXI веков; рассмотрение актуальных теоретических проблем современных эстетических учений; формирование способности представить современную художественную картину мира; углубление профессиональной подготовки студентов на основе знакомства с различными типами интерпретаций рассматриваемых художественных произведений

Задачи: дать студентам знания о месте и роли эстетики в системе мировой духовной культуры, её предмете, проблематике и основных функциях; ознакомить с многовековой историей эстетических учений и новейшими философскими подходами к анализу современного искусства; способствовать созданию у студентов целостного системного представления о художественной картине мира; развитие умения логично формулировать и аргументировано отстаивать собственное видение эстетических проблем; овладение приёмами философской дискуссии, полемики, диалога в сфере художественной культуры и искусства; сформировать у студента желание и умение применять полученные эстетические знания в практике личной профессиональной деятельности музыканта

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК-1, УК-5, ОПК-4, ОПК-5

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: эстетические понятия и категории – инструментарий эстетики; важнейшие концепции классической, неклассической и постклассической эстетики и их представителей; представителей отечественной эстетики, ее идеи и концепции, а также её значение для культурно-исторического развития России; основы теоретического анализа произведения искусства

Уметь: ориентироваться в эстетической литературе; анализировать произведения искусства на основе знания эстетических теорий; быть способным к культурному диалогу в области эстетики; работать с оригинальными текстами по эстетике и содержащимися в них смысловыми конструкциями

Владеть: представлениями о художественно-эстетических картинах мира; эстетической терминологией и ее применением в профессиональной деятельности; способностью к критическому осмыслению художественной деятельности; навыками использования современного знания об искусстве и ведущих направлениях эстетической деятельности (концепций и инструментария) в сфере практической музыкальной деятельности

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	144	4			8
Аудиторные занятия	70				

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.07 «Основы государственной культурной политики
Российской Федерации»**

Цели: формирование систематизированных знаний и общекультурных компетенций посредством освоения основ государственной культурной политики для подготовки к эффективной профессиональной работе в сфере музыкальной культуры в современных условиях.

Задачи: формирование и развитие общего представления об основах государственной культурной политики РФ; ознакомление с основными понятиями, теорией и практикой государственной культурной политики; приобретение навыков объективного научного подхода к культурным явлениям и анализа противоречивых процессов в сфере духовной культуры; формирование гармонично развитой личности и воспитание ее субъективных качеств в решении задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации; подготовка к эффективной работе в сфере музыкальной культуры в современных условиях

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК-1, ОПК-7, ПК-12

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: определение общества как целостной саморегулирующейся системы; основные направления государственной культурной политики современной России; инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры; содержание и приоритеты региональной культурной политики

Уметь: анализировать основные проблемы в области государственной культурной политики РФ; работать с культурологической, социологической и политологической литературой, анализировать первоисточники; применять полученные знания в своей практической музыкальной деятельности для решения задач развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации

Владеть: культурой мышления и ее применением в профессиональной деятельности; способностью к критическому осмыслению явлений музыкальной культуры, постановке целей и выбору путей их достижения; способностью к формированию своей гражданской позиции в целях укрепления единства народов Российской Федерации

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	72	2	9		
Аудиторные занятия	32				

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.08 «История искусств»

Цели: формирование систематизированных знаний и общекультурных компетенций посредством ознакомления студентов с миром художественной культуры, проследив смену культурных эпох и стилей на протяжении всей истории человечества; способствовать воспитанию художественного вкуса; способствовать усвоению искусствоведческих знаний, необходимых для профессиональной деятельности музыканта

Задачи: изучить общие закономерности развития человечества в области художественной культуры; освоить неповторимые феномены искусства, созданные разными народами в разные эпохи; на примере конкретных произведений искусства показать роль личности «художника» в формировании культуры нации; способствовать формированию у учащихся позитивного отношения к необходимости сохранения памятников культуры и к их изучению, эмоционального отношения к пониманию художественных ценностей, необходимости приобщения к мировому культурному наследию; способствовать формированию у студентов умения самостоятельно ориентироваться в культурных эпохах и стилях, аргументировать свою точку зрения, сравнивать и обобщать материал о различных произведениях искусства

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК-5; ОПК-5

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: закономерности развития искусства, способы регуляции художественной жизни; основные этапы эволюции художественных стилей; историю отечественного и зарубежного искусства: искусство древности, Средневековья, эпохи Возрождения, Нового и Новейшего времени

Уметь: ориентироваться в искусствоведческой литературе; анализировать произведения искусства на основе знания общего художественно-культурного контекста их создания; быть способным к культурному диалогу в области истории искусства

Владеть: искусствоведческой терминологией и ее применением в профессиональной деятельности; методами комплексного, системного анализа произведений искусства, явлений и процессов художественной жизни; опытом освоения национальных художественных традиций и новаций

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	144	4	4		
Аудиторные занятия	70				

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.09 «История музыки»

Цели: раскрытие связи музыкально-исторического процесса с процессом развития общества в целом; осмысление разнообразных художественных явлений в контексте эволюции музыкального языка, смены стилевых эпох и обусловленных этим представлений о сущности композиторского творчества и

исполнительской практики, а также критериев их оценки; выявление неразрывной взаимосвязи музыкально-исторических процессов, параллельно развивающихся в музыкальных культурах разных стран, взаимовлияния различных национальных и композиторских школ, демонстрация преемственности традиций и зарождения в их недрах новаторских решений, становящихся нормой в последующий период

Задачи: ориентация студентов на осмысленное исполнение произведений различных жанров и стилей в соответствии с духом конкретной эпохи, спецификой творчества данного композитора, драматургией произведения, соотношением музыки и текста; воспитание способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению и систематизации явлений; формирование базиса для научной деятельности студентов

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-6

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основные этапы истории отечественной и зарубежной музыки от древности до Новейшего времени, а также ход эволюции музыкальных стилей и жанров; динамику развития и взаимодействия важнейших музыкальных школ и направлений, а также отдельных выдающихся композиторских личностей; выдающиеся образцы мировой музыкальной классики и современности

Уметь: анализировать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения с использованием полученных музыкально-теоретических и исторических знаний; точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора; выявлять неповторимость индивидуального композиторского решения в контексте стиля эпохи, национальной и творческой школы

Владеть: практическими навыками целостного и детального анализа музыкальных произведений; навыками работы с учебно-методической и научной литературой; навыками научного обобщения своих практических наработок

Объем дисциплины. виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	648	18			1-8
Аудиторные занятия	350				

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.10 «История современной музыки»

Цель: формирование целостного представления о музыкальной культуре XX-начала XXI веков, осмысление разнообразных художественных явлений изучаемого периода, изучение стилистических направлений и обусловленных ими представлений о сущности композиторского творчества и исполнительской практики

Задачи: воспитание у студентов чувства стиля, понимания закономерностей развития мировой музыкальной культуры новейшего времени, связи эстетических и мировоззренческих идеалов XX - начала XXI веков с образами и звуковыми формами музыкального искусства, а также воздействия выдающихся композиторов и образцов мировой музыкальной культуры этого времени на

духовную жизнь общества; анализ типов музыкального мышления на материале произведений, сыгравших ключевую роль в развитии отечественной и зарубежной музыкальной культуры XX – начала XXI веков; раскрытие своеобразия и особенностей их музыкального языка, а также многообразных возможностей индивидуального преломления стилистических признаков данной эпохи; выявление неразрывной взаимосвязи музыкально-исторических процессов прошлого и настоящего, параллельно развивающихся в музыкальных культурах новейшего времени в разных странах, взаимовлияния различных национальных и композиторских школ, демонстрация преемственности традиций прошлого и зарождения в их недрах новаторских решений, изучение новых композиторских техник новейшего периода развития музыки; ориентация студентов на осмысленное исполнение произведений различных жанров в соответствии со стилем XX– XXI веков, спецификой творчества данного композитора, драматургией произведения, соотношением музыки и текста и т.п.; подготовка студентов к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни; воспитание способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению и систематизации явлений, а также умения самостоятельно применять методы и средства познания и самоконтроля для приобретения новых знаний

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК-1, УК- 5, ОПК-1, ОПК- 2, ОПК- 5, ОПК- 6, ПК - 10

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

- Знать:** историю современной музыки и основные художественные направления новейшего времени; жанры современной музыки в их многообразии, творчество и особенности стиля выдающихся художников данного периода, принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;
- Уметь:** понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения; точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора; использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения
- Владеть:** навыками целостного и детального слухового анализа современной музыки; навыками музыкально-теоретического, исполнительского и педагогического анализа музыкальной литературы изучаемого периода

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	144	4			10
Аудиторные занятия	70				

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.11 «Гармония»

- Цели:** формирование исторического мышления, знакомство со всем многообразием форм гармонического мышления в истории музыки и в современности; воспитание у студентов чувства стиля, понимания закономерностей развития мировой музыкальной культуры, своеобразия и особенностей гармонического языка разных эпох

Задачи: освоить принципы анализа исторических типов гармонического мышления на материале музыкальных произведений; воспитать понимание связи эстетических и мировоззренческих идеалов разных эпох с образами и звуковыми формами музыкального искусства, а также воздействия выдающихся композиторов и образцов мировой музыкальной культуры на духовную жизнь общества; привить умение воспроизвести на практике – в звуковых формах – особенности гармонии разных исторических стилей, раскрыть и обосновать историческую специфику художественного творчества

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК-2, ОПК- 1, ОПК-4, ОПК-6, ПК-10

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: исторические этапы развития гармонии, основные категории композиторского мышления того или иного исторического периода в культурно-эстетическом контексте

Уметь: рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов

Владеть: навыками анализа и игры основных структурных элементов конкретного (исполняемого) произведения, навыками обобщения и описания структурных особенностей произведения во взаимосвязи с его образностью, эстетикой и историческим контекстом

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	144	4		3	4
Аудиторные занятия	87,5				

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.12 «Полифония»

Цели: на основе изучения полифонических форм европейской музыкальной культуры XI-XXI веков сформировать историческое мышление, развить способность понимать связь конкретных композиторских техник с философскими и эстетическими воззрениями каждого исторического периода

Задачи: воспитать у студентов понимание особенностей исторических художественных стилей, способность распознавать и воспроизводить в собственной исполнительской практике полифонические техники разных эпох; сформировать эстетическую и специфически музыкально-теоретическую базу для целостного анализа исполняемых музыкальных произведений; научить применять на практике - в письменных работах по сочинению и в упражнениях на фортепиано – полифонические техники разных эпох и стилей

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК-1, УК-2, УК-5, УК-6, ОПК- 1, ОПК- 4, ОПК- 6, ПК-10

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основные исторические этапы развития полифонии, композиционные принципы полифонических форм, виды полифонической техники.

Уметь: анализировать композицию и полифоническую технику конкретного

произведения; использовать полученные знания и навыки в своей исполнительской и педагогической деятельности.

Владеть: навыками анализа полифонического произведения, а также элементов полифонической техники в произведениях гомофонно-гармонического склада; техникой сочинения различных полифонических форм – имитационных, контрапунктических, остинатных, подголосочных; навыком сочинения контрапунктирующих голосов и подголосков при создании переложений и аранжировок.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	180	5	1		2
Аудиторные занятия	70				

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.13 «Музыкальная форма»

Цель: формирование целостного представления об эволюции музыкального языка европейской традиции от средневековья до современности и о нормах, управляющих построением музыкального высказывания в различные эпохи

Задачи: изучение принципов формообразования в григорианском хорале и в европейской музыке XV- XX веков; формирование навыков комплексного анализа музыкального произведения, выявления композиционных схем в их взаимодействии с индивидуальным композиторским замыслом; ознакомление с основными композиторскими техниками XX века; формирование умения обосновать исполнительскую трактовку музыкальных произведений

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК-1, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-6, ПК-10

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: направления и стили зарубежной и отечественной музыки XI-XXI веков, основные этапы эволюции художественных стилей; принципы музыкально-теоретического анализа; законы формообразования в музыке

Уметь: понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения; работать с музыковедческой литературой

Владеть: навыками целостного и детального анализа многоголосной музыки гомофонно-гармонического и полифонического склада; навыками теоретического анализа формы музыкальных произведений; навыками анализа музыковедческой литературы и сравнения различных музыкально-теоретических концепций

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	144	4		6	
Аудиторные занятия	70				

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.14 «Фортепиано»**

Цели: формирование общепрофессиональных компетенций, так и профессионально-специализированных; изучение богатейшей фортепианной литературы призвано всемерно развивать художественное мышление, воображение, интеллект

Задачи: воспитать у молодых музыкантов чувство стиля, умение анализировать музыкальную форму и тематический материал, гармоническую и полифоническую структуру исполняемого сочинения; получают навыки аккомпанемента, ансамблевой игры, чтения нот с листа

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
ПК-4

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: принципы формирования концертного репертуара, репертуара музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составления концертных программ, филармонических абонементов

Уметь: самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять аккомпанемент к мелодии; аккомпанировать, читать с листа, транспонировать; использовать фортепиано для знакомства с музыкальной литературой и теоретического анализа музыкального произведения

Владеть: разнообразными навыками игры на фортепиано, достаточными для решения повседневных задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности; навыками грамотного разбора нотного текста в соответствии со стилевыми особенностями какого-либо автора и времени его творчества

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	432	12	1,5	3	2,4,6
Аудиторные занятия	210				

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.15 «Чтение партитур»**

Цели: изучить различные хоровые произведения – оригинальные и в переложении для разных составов хора, исполняющиеся а cappella и с сопровождением, привить навык самостоятельной работы над партитурами и тем самым в процессе обучения расширить музыкальный и общий культурный кругозор, воспитать эстетический вкус

Задачи: приобрести навыки чтения с листа и исполнения на фортепиано хоровых произведений разных стилей и жанров, свободной ориентации в партитуре различной сложности; привить навыки подробного и всестороннего изучения музыкального произведения, в результате которых возможно получить ясное представление о его реальном звучании и художественном содержании; приобрести практические навыки самостоятельной работы с хоровыми партитурами; развить музыкальный вкус, накопить знания в области хорового репертуара; научить не только грамотному и осмысленному, но, по

возможности, и быстрому чтению нотного текста, основанному на умении схватывать главное в музыкальной ткани; сформировать умение «слышать» партитуру внутренним слухом; развить навыки транспонирования хоровых партитур различной фактуры, а также чтения с листа хоровых партитур в вокальных ключах «До»; сформировать умение обосновать исполнительскую трактовку музыкального произведения

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
ОПК-2, ОПК- 6, ПК-2, ПК-3, ПК- 4

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: хоровые произведения разных стилей и жанров; различные системы записи партитуры, свойственные музыке разных исторических периодов

Уметь: достоверно и художественно выразительно исполнять на фортепиано и голосом все произведение или любой фрагмент партитуры по горизонтали и вертикали; передать стиль исполняемого музыкального произведения, характер, содержание, форму, фактуру, агогику, ритмический и динамический профиль сочинения, штрихи; грамотно, осмысленно и быстро читать с листа «слышать» партитуру внутренним слухом, точно представлять ее высотное, тембровое звучание; имитировать в игре на фортепиано хоровое звучание; работать над произведениями на русском и иностранных языках; транспонировать хоровые партитуры различной фактуры, а также читать с листа хоровые произведения в вокальных ключах «До»

Владеть: навыками исполнения хоровых произведений на фортепиано с листа сочинений разной сложности; навыками музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	216	6		4	2, 6
Аудиторные занятия	105				

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.16 «Менеджмент в области музыкальной культуры»

Цели: подготовка квалифицированного, конкурентоспособного на рынке труда специалиста, свободно владеющего своей профессией и ориентированного в смежных областях деятельности, готового к социальной и профессиональной мобильности

Задачи: содействие становлению профессиональной компетенции художественных руководителей творческих коллективов в области осуществления управленческой деятельности в изменившихся социально-экономических условиях; формирование способности и готовности выполнять управленческие функции в организациях сферы культуры и искусства, в творческих союзах и обществах, образовательных учреждениях

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК-2, УК-9, ОПК-5, ПК-9, ПК-12

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

- Знать:** теоретические основы менеджмента в сфере искусства и образования
- Уметь:** разрабатывать перспективные и текущие репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов; осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных концертных организациях; осуществлять работу с авторами произведений музыкального искусства по пропаганде и распространению их продукции, выполнять заказы организаций в области музыкально-исполнительского и музыкально-театрального искусства
- Владеть:** навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере культуры, планирования и финансового обеспечения музыкально-театральной и концертной деятельности (творческих проектов); навыками работы с учебно-методической и научной литературой

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	72	2	10		
Аудиторные занятия	35				

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.17 «Правовое регулирование в области культуры»**

- Цель:** овладение студентами знаниями нормативно-правовых документов в сфере культуры
- Задачи:** выработать умение ориентироваться в правовой сфере, понимать законодательство РФ; сформировать навыки при совершении юридических действий в соответствии с законодательством РФ в сфере культурной деятельности; обеспечить набор компетентностей при принятии в правовой сфере, опираясь на изученные источники права; развить способность анализировать правовые акты в сфере культуры; обеспечить возможность ориентироваться в специальной (юридической) литературе в профессиональной деятельности; выработать навыки юридической грамотности у студентов; способствовать расширению возможностей в поисках и использовании юридических источников

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК-1, УК-2, УК-3, УК-4; УК-5, ОПК-5, ОПК-7

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

- Знать:** правовые понятия и категории – инструментарий правовых знаний; исторические типы права и важнейшие правовые концепции и направления; отечественную систему права, ее становление, идеи и концепции, и нормативные документы в сфере культуры
- Уметь:** ориентироваться в правовой системе РФ; раскрывать взаимосвязи между различными отраслями права; объяснить правовые нормы в профессиональной деятельности при различных видах коммуникации и т.д.; оценивать

возможности использования соответствующих правовых норм в конкретной сложившейся обстановке; быть способными к отстаиванию своих интересов на основе законодательства РФ

Владеть: культурой правового мышления и ее применением в профессиональной деятельности; способностью к критическому осмыслению, постановке целей и выбору путей их достижения посредством права; способностью к анализу профессиональных процессов и явлений и соответствию их нормам права РФ

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	72	2	10		
Аудиторные занятия	35				

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.18 «Музыкальная информатика»

Цели: практическое освоение обучаемыми компьютерными программами, работа в которых поможет им как в учебной, так и в дальнейшей творческой и педагогической деятельности

Задачи: научить работе за компьютером (открытие, закрытие, создание и сохранение файла); работы с подключаемыми к компьютеру устройствами (сканер, принтер, дискета, USB-порт и т.д.); работы в текстовом редакторе; работы в нотном редакторе *Sibelius*; записи компакт-дисков; работы в локальной компьютерной сети; работы в сети Интернет

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК – 1, ОПК – 4, ОПК – 5

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности; наиболее распространённые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий; различные системы записи партитуры, свойственные музыке разных исторических периодов

Уметь: делать компьютерный набор нотного текста в музыкальных программах; использовать программы цифровой обработки звука; ориентироваться в частой смене компьютерных программ; транспонировать произведение в заданную тональность

Владеть: практическими навыками компьютерного набора и редактирования нотного текста в программе *Sibelius*; знаниями о комплексе средств программы *Sibelius*, необходимом для набора музыкальных произведений; навыками работы с учебно-методической и научной литературой; средствами и методами специальной информатики для музыкантов, основами MIDI-технологий.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и формы отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	72	2	4		
Аудиторные занятия	35				

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.19 «Вокальная подготовка»**

Цель: развить у студентов вокально-технические исполнительские навыки, творческую волю и художественный вкус таким образом и в таком объеме, чтобы выпускник владел своим голосом и мог стилистически верно интерпретировать музыкально-поэтическое содержание исполняемых произведений

Задачи: формирование у студентов систематизированных знаний о возможностях певческого голоса и приемах вокальной техники; выработка осознанного подхода к технологии голосообразования и голосоведения; выработка умения самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений для дальнейшего совершенствования своих исполнительских навыков

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК-1; УК-3; УК-5; ОПК-1; ОПК-2

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: особенности строения и работы голосового аппарата певца, основы постановки и гигиены голоса; традиции своей исполнительской школы и стремиться к их продолжению и совершенствованию

Уметь: демонстрировать звуковое и техническое мастерство в различных стилевых контекстах; проявлять артистизм, исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на слушателей; работать и взаимодействовать с другими людьми в различных ситуациях (в том числе – с партнерами в ансамбле)

Владеть: различными приемами вокальной техники; навыками самостоятельной работы над вокальным произведением

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	432	12	3	2,5,7	4,6,8
Аудиторные занятия	280				

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.20 «Дирижирование»**

Цели: формирование у студентов фундаментальных знаний в области хорового искусства и хорового дела; профессиональная подготовка их к дирижёрской практике; обучение эффективному применению полученных знаний в самостоятельной профессиональной деятельности

Задачи: достижение свободы владения дирижёрской техникой посредством совершенствования ранее приобретённых навыков дирижирования и овладения новыми техническими приёмами; изучение репертуара, необходимого хоровому дирижёру в его будущей профессиональной деятельности; воспитание психологической готовности будущего дирижёра к профессиональной деятельности, предполагающей реактивность слухового восприятия, внутреннюю собранность и самодисциплину, оптимальную организацию дирижёрского аппарата; воспитание умения

самостоятельно анализировать драматургию музыкального произведения, а также весь комплекс используемых автором выразительных средств с исполнительской точки зрения для достижения его художественно убедительной интерпретации; формирование навыка самостоятельной работы над партитурой; умение в устной и письменной форме (реферат) изложить собственные суждения и выводы на основе анализа изучаемых (или предложенных для анализа) произведений

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК-2; УК-3; УК-9; УК-10; ПК-1; ПК-2

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: направления и стили зарубежной и отечественной музыки XI-XXI веков и основные этапы эволюции художественных стилей; произведения классической и современной хоровой музыки, составляющие «золотой фонд» хорового искусства; принципы музыкально-теоретического анализа; принципы исполнительской интерпретации музыкального произведения; специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации

Уметь: при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения музыкального произведения творческим коллективом; профессионально вести репетиционную работу с творческими коллективами различного состава; анализировать содержание и форму исполняемого музыкального произведения, а также весь комплекс используемых автором выразительных средств с исполнительской точки зрения; точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора; использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения; свободно ориентироваться в партитуре любой сложности; работать над хоровым репертуаром с привлечением музыки различных эпох и стилей, включая современное творчество; работать со специальной и музыкально-теоретической литературой; творчески использовать профессиональные знания в исполнительской деятельности

Владеть: мануальной техникой дирижирования; навыком транспозиции хоровых партитур; различными методиками исполнительского анализа и интерпретации хоровых партитур

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	1152	32	9		1-8
Аудиторные занятия	390				

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.21 «Методика репетиционной работы»

Цели: теоретическая и методическая подготовка студентов к работе с академическими хорами всех типов и видов, а также к чтению лекций по «Хороведению» в средних и «Методике репетиционной работы» в высших профессиональных учебных заведениях

Задачи: сформировать аналитическое хормейстерское мышление; раскрыть специфику хорового исполнительства; дать представление об особенностях современного этапа хорового искусства; привить профессиональный интерес к научным основам вокально-хорового искусства и к исследованиям в смежных областях знаний – музыкальной акустике, психологии и физиологии певческого процесса; сформировать систему знаний, позволяющую ориентироваться в методике вокально-хоровой работы прошлого и настоящего; ознакомиться с основными методическими принципами работы над сочинениями различных эпох, стилей и жанров, методами репетиционной и концертной деятельности

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, ПК-3, ПК-5

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: теоретические основы работы с хором; методику отечественной школы хорового пения в историческом аспекте; методы репетиционной работы с академическими хоровыми коллективами всех типов и видов; методические направления вокально-хоровой работы с детьми; основные методические принципы работы над сочинениями разных эпох, стилей и жанров

Уметь: работать с научно-методической литературой; понимать взаимосвязь методических приемов с конкретными художественными задачами; ориентироваться в методике вокально-хоровой работы прошлого и настоящего

Владеть: навыками исполнительского и методического анализа хоровых произведений; навыками подбора оптимальных методов работы для решения конкретных художественных задач; методами репетиционной деятельности

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	108	3		6	
Аудиторные занятия	70				

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.22 «Переложение музыкального произведения
для различных составов творческих коллективов»**

Цели: дать студентам знания и практические навыки по переложению хоровых и сольных вокальных произведений (как а cappella, так и с сопровождением) для различных составов творческих коллективов; расширение музыкального кругозора; воспитание эстетического вкуса

Задачи: развить у студентов навыки переложения партитур, содержащих разнообразные виды фактуры (гомофонно-гармоническая, полифоническая и т.д.), для различных составов, типов хоров и других творческих коллективов; научить составлять хоровые партитуры на основе сольных вокальных произведений (с сопровождением) различных эпох, стилей, типов фактуры; научить создавать хоровые обработки народных песен с сохранением стилистических и художественных особенностей оригинала; привить практические навыки самостоятельной работы с хоровыми партитурами; обучить различным практическим приёмам, применяемым при переложениях музыкальных

произведений; развить музыкальный вкус, творческое мышление, накопить знания в области хорового репертуара; сформировать умение слышать партитуру внутренним слухом; обучить умению профессионально оформить рукопись

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
ПК-2, ПК-5

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: хоровые произведения различных стилей и жанров, написанные для разных типов и составов хора; комплекс различных приемов, применяемых в хоровых переложениях; различные системы записи партитуры

Уметь: практически аранжировать хоровые и сольные вокальные произведения для различных составов творческих коллективов; составлять хоровые партитуры на основе сольных вокальных произведений (с сопровождением) различных эпох, стилей, типов фактуры; создавать хоровые обработки народных песен с сохранением стилистических и художественных особенностей оригинала; транспонировать хоровые произведения различной фактуры; профессионально оформлять рукопись; свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности; «Слышать» партитуру внутренним слухом, точно представлять её высотное, тембровое звучание

Владеть: навыками музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа; практическими приёмами, применяемыми при переложениях музыкальных произведений; навыками самостоятельной работы над хоровыми партитурами

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	72	2	6		
Аудиторные занятия	35				

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.23 «Работа над музыкальным произведением в хоровом классе»

Цели: формирование целостного представления о процессе создания звукового образа музыкального произведения в результате целенаправленной работы с исполнительским коллективом

Задачи: овладение различными стилями хорового исполнения; аккумуляция теоретических сведений, приобретённых при изучении профессиональных и общепрофессиональных дисциплин (хоровая литература, методика и практика работы с хором, гармония, сольфеджио и др.); развитие музыкального и вокального слуха, а также всестороннее изучение природы певческого голоса; совершенствование в освоении элементов хоровой звучности – строя, ансамблевой слаженности исполнения; достижение художественно-осмысленной интерпретации произведений; накопление исполнительского репертуара

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
ОПК-2, ОПК-6, ПК-2

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

- Знать:** исполнительские принципы основных направлений и стилей отечественной и зарубежной вокально-хоровой музыки XIV-XXI века
- Уметь:** применять вокально-хоровую манеру, штрихи, особенности фразировки и подачи текста, в зависимости от стиля исполняемого музыкального произведения; выстраивать общую концепцию исполнения
- Владеть:** навыками ансамблево-хорового исполнения вокально-хоровой музыки различных стилей, жанров и форм

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	900	25	1-10		
Аудиторные занятия	800				

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.24 «Работа над музыкальным произведением в вокальном ансамбле»

- Цель:** сформировать у студентов ансамблевые навыки коллективного творчества путём систематической и эффективной работы над музыкальным произведением
- Задачи:** изучение и практическое освоение теоретических и методических основ ансамблевого пения; воспитание певцов-ансамблистов, сочетающих вокально-техническое мастерство с выразительностью и глубиной постижения смысла исполняемой музыки и текста

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
ПК-2; ПК-6

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- Знать:** классификацию ансамблей по составам и количеству исполнителей; этапы развития жанра за рубежом и в России; известных отечественных представителей ансамблевого пения
- Уметь:** вести свою партию и слушать партнёров; устойчиво чисто интонировать; синхронно дышать, произносить текст, начинать и заканчивать фразу; соизмерять силу своего голоса с голосами партнёров
- Владеть:** фортепиано в объёме, достаточном для самостоятельного разучивания вокальной партии в ансамбле; основными схемами дирижирования; правилами орфоэпии

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	396	11	1,9		2-8,10
Аудиторные занятия	122,5				

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.25 «Сольфеджио»

Цели: формирование профессионального музыкального слуха, позволяющего осуществлять профессиональную деятельность специалиста в следующих областях: художественное руководство и управление творческим коллективом в процессе репетиционной и концертно-театральной деятельности; музыкальная педагогика в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях и организациях дополнительного образования детей

Задачи: воспитание у студентов чувство стиля, понимания закономерностей развития мировой музыкальной культуры, своеобразия и особенностей музыкального языка разных эпох

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК-6, ОПК- 6

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа

Уметь: свободно, достоверно и художественно выразительно исполнять голосом любой фрагмент нотного текста; транспонировать произведение в заданную тональность; понимать содержание, форму, стиль исполняемого музыкального произведения; определять на слух последовательности интервалов с разрешением в тональности; использовать сольную вокальную и хоровую музыку различной звуковысотной организации и уровня метроритмической сложности во всех формах работы по сольфеджио: слуховой анализ гармонических последовательностей, интонационные упражнения, сольфеджирование (в том числе чтение с листа, в транспорте, в записи различными ключами)

Владеть: всесторонне развитым слухом на основе освоения музыки различных стилей в устных и письменных формах работы; навыками целостного и детального слухового анализа многоголосной музыки гомофонно-гармонического и полифонического склада; навыками пения – сольфеджирования (ансамблевого, сольного) без сопровождения и с аккомпанементом, точного и осмысленного интонирования мелодии любого стиля, с любыми скачками и хроматизмами; навыками анализа на слух музыкальной формы, слухового анализа развернутых гармонических последовательностей; навыками определения на слух конкретных гармонических структур и последовательностей и воспроизведения их по памяти голосом, в нотном тексте или на фортепиано; навыками точного контроля качества хорового звучания, устранения возможных дефектов строя и ансамбля; навыками записи на слух и по памяти музыкальных диктантов с количеством голосов от одного до четырех

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	288	8			2, 4
Аудиторные занятия	140				

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.26 «Латинские певческие тексты»

Цель: формирование навыков понимания певческих латинских текстов в аспектах содержания и грамматической (синтаксической) структуры

Задачи: изучение основ латинского языка (фонетики, грамматики, синтаксиса); формирование навыков самостоятельной работы со словарем с целью перевода несложных текстов; ознакомление с основными певческими латинскими текстами, историей их создания и озвучивания в музыке; формирование умения разобратся в грамматической структуре текста

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

УК- 1, ОПК-1, ПК-2

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основы латинской грамматики; историю наиболее популярных латинских певческих текстов (Messa, Ave Maria, Pater noster, Te Deum и др.); принципы музыкально-теоретического анализа; законы формообразования

Уметь: правильно прочитать латинский текст исполняемого произведения; работать самостоятельно со словарями и учебниками латинского языка

Владеть: навыками правильного произношения стилистически разнородных латинских текстов; навыками перевода малознакомых латинских текстов; навыками анализа существующих переводов латинских певческих текстов

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	144	4		4	
Аудиторные занятия	70				

Аннотация к рабочей программе дисциплины (модуля)

Б1.О.27 «Теория богослужебного пения»

Цель: формирование у студентов целостного представления об историческом развитии и научно-теоретических основах богослужебного пения, составляющего фундаментальную основу русской национальной художественной культуры и имеющего непреходящее значение в духовно-нравственном воспитании личности

Задачи: раскрытие сущности богослужебного пения, его канонических основ, заложенных в византийской традиции и преемственных в древнерусском церковно-певческом искусстве; изучение самобытного языка древнерусской певческой культуры: получение основных сведений об аутентичной крюковой нотации, приобретение навыков чтения церковно-славянского текста, освоение простейших мелодико-ритмических структур знаменного распева; осмысление сложного и противоречивого исторического пути русского богослужебного пения в его взаимодействии с западноевропейской музыкальной культурой, начиная с середины XVII века, и в связи с проблемой сочетания канонического и индивидуально-авторского подхода к воплощению духовно-музыкальных сочинений XVIII-XX веков; получение необходимой научно-теоретической базы для дальнейшей профессиональной работы дирижера-хоровика с произведениями отечественной духовной музыки

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК- 1, ОПК-1

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

- Знать:** основные понятия и категории, связанные с мелодической системой богослужебного пения (системой распевов); совершением православного богослужения (суточный, седмичный, и годовой богослужебные циклы, Всенощное бдение, Литургия); историческими вехами развития богослужебного пения
- Уметь:** анализировать характерные тенденции в развитии богослужебного пения в контексте культурно-исторического, художественного и общественно-политического процессов; ориентироваться в хоровых композициях на богослужебный текст с точки зрения их богослужебного или внебогослужебного предназначения
- Владеть:** навыком слышания самобытного мелоса древнерусских песнопений, воспроизведения простейших знаменных песнопений (мелодических строк); анализа авторского духовно-музыкального сочинения, учитывая специфику взаимодействия богослужебно-канонического и индивидуально-творческого аспектов

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	108	3		6	
Аудиторные занятия	70				

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.28 «Методика преподавания специальных дисциплин»

- Цель:** формирование теоретико-методологической базы для работы в качестве преподавателя специальных дисциплин дирижёрско-хорового цикла
- Задачи:** изучение методических принципов в применении к преподаванию специальных дисциплин; формирование навыков комплексного подхода к выработке методики преподавания специальных дисциплин; формирование навыков работы с учебно-методической документацией; формирование устойчивого интереса к преподавательской деятельности

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК-3, УК-6, ОПК-3, ПК-7, ПК-8

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

- Знать:** методическую литературу; значение и специфику процессов музыкального восприятия и мышления как основ художественного познания творческой деятельности в сфере музыкального искусства; историю хорового исполнительства от древности до наших дней, историю зарубежной, русской, современной отечественной хоровой музыки
- Уметь:** использовать подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники; раскрывать творческие возможности ученика, его артистизм и образное мышление в процессе изучения музыкальных произведений
- Владеть:** навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями;

методикой построения урока, постановки художественных и технических задач перед обучающимся; методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	108	3	8		
Аудиторные занятия	38				

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.29 «Методика преподавания сольфеджио»

Цели: сформировать необходимый комплекс научно-методических знаний в области воспитания музыкального слуха; выработать всесторонние, конкретные и эффективные навыки развития музыкального слуха, соответствующие современному уровню требований музыкальной практики

Задачи: получение исторических сведений о развитии ведущих направлений в методиках воспитания слуха, знакомство с авторскими методиками; ознакомление с некоторыми основами знаний в смежных областях науки: педагогике, психологии, акустике; постижение природы музыкального слуха, его видов и компонентов; изучение различных способов формирования музыкального слуха, овладение основными навыками преподавания во всех формах работы: сольфеджировании и чтении с листа, вокально-интонационных и метроритмических упражнениях, слуховом анализе, музыкальном диктанте, а также теоретических сведениях, заданиях по творческому развитию слуха и музыкального восприятия; формирование представлений об организации учебных занятий: составлении календарных и поурочных планов, о распределении времени на уроке, о соотношении между различными формами работ; получение знаний о научно-методической и учебной литературе; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК-3, УК-6, ОПК- 3, ПК-8

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: методологию преподавания сольфеджио; методологические подходы в обучении, в частности, специфику вокального интонирования (сольного, ансамблевого, хорового); методические установки при обучении пению, в т.ч., классификацию певческих голосов, их тесситуры, диапазон, степень подвижности и выразительности; основы постановки и гигиены голоса, природу певческого дыхания; методическую литературу; психологию музыкального творчества и восприятия музыки; основы психологии музыкального слуха и особенности слуха музыканта, психологические факторы развития музыкальной памяти, воображения и мышления; основы психологии индивидуальности и личности, психологические особенности возрастного, личного и профессионального развития; значение и специфику процессов музыкального восприятия и мышления как основ художественного познания творческой деятельности в сфере музыкального искусства

Уметь: выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретной формы работы, в

т.ч., подбирать вокальный репертуар, использовать вокальные упражнения и попевки для настройки голосового аппарата, сглаживать регистровые переходы; раскрывать творческие возможности ученика, его артистизм и образное мышление в процессе изучения музыкальных произведений

Владеть: навыками различных систем сольфеджио, в том числе - навыками пения (ансамблевого, сольного) без сопровождения и с аккомпанементом, точного и осмысленного интонирования мелодии любого стиля; принципами методического и музыкального анализа учебных и методических источников, проблематикой и методологией избранной системы обучения; навыками работы над учебно-методическими пособиями; методикой построения урока, постановки художественных и технических задач перед обучающимся; методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	72	2	7		
Аудиторные занятия	32				

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.30 «Музыкальная психология»

Цель: овладение студентами базовых знаний в области теории и истории музыкальной психологии, индивидуально-психологическим особенностям становления композиторского и исполнительского мастерства выдающихся музыкантов, как в России, так и за рубежом

Задачи: овладение современными научными знаниями в области музыкальной психологии, индивидуально-психологических и возрастных особенностей личности музыканта; изучение нормативной документацией, касающейся организации и проведения психолого-педагогической подготовки музыкантов; освоение историческим опытом психологического становления личности музыкантов; овладение понятийным аппаратом в области музыкальной психологии; изучение прогрессивных современных психологических теорий, концепций, технологий развития личности музыкантов в условиях развивающихся систем общей и профессиональной подготовки в начальных, средних и высших учебных заведениях

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК-6, ПК-8

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основные этапы развития музыкальной психологии, цели и задачи, стоящие перед психологическим развитием личности музыкантов в различные исторические времена; наиболее эффективные психологические методы воздействия на личность музыкантов в соответствии с их индивидуально-психологическими и возрастными особенностями; психологический анализ творческого наследия выдающихся музыкантов, особенности и ценность их вклада в музыкальное искусство; психологические особенности эмоционального воздействия выдающихся музыкантов; основные психологические труды, раскрывающие психологические технологии

развития личности музыканта в России и за рубежом

Уметь: применять полученные знания на практике; использовать исторический опыт, опираясь на мнения выдающихся психологов музыкантов прошлого и настоящего; решать поставленные задачи, согласно выдвинутой цели; делать выводы и находить новое в психологическом знании; моделировать, прогнозировать, осуществлять и оценивать психологический процесс развития личности музыканта; выявлять и определять уровень качества психологического развития личности; применять различные теории и методики развития личности средствами музыкального искусства; планировать и решать психологические задачи, связанные с психологическим анализом развития личности музыканта; применять различные современные психологические методики в собственной практической музыкальной деятельности

Владеть: знаниями в области музыкальной психологии; методологией и методами психологического изучения композиторской и исполнительской деятельности; поиском наиболее эффективного решения поставленных психологических задач; научно-теоретической терминологией, различными методиками психологического воздействия, направленными на формирование личности музыканта, способного к дальнейшему творческому развитию

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	72	2	9		
Аудиторные занятия	35				

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.31 «Профессиональная и педагогическая деятельность»

Цель: подготовка выпускной квалификационной работы в письменной форме по соответствующему направлению подготовки, где рассмотрены актуальные вопросы, являющиеся важными для будущей профессиональной, исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности

Задачи: создание письменного текста выпускной квалификационной работы, где освещаются актуальные вопросы по соответствующему направлению подготовки; развитие навыков формирования музыкально-критических и музыкально-научных суждений по соответствующим вопросам педагогики и профессиональной деятельности; формирование научно-теоретических представлений о методологии научного исследования, умения работать над стилем научного текста, развитие навыков практической работы по написанию научного текста; развитие навыков работы с научной литературой, умения ее реферирования

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК-1, УК-6, УК-9, УК-10, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7, ПК-10, ПК-12

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: общие законы развития музыкального искусства, видов, форм, направлений и стилей, исторические этапы в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области

музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техники композиторского письма XX-XXI веков, творчество зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, классическую и современную гармонию, разновидности полифонической техники, историю и теорию музыкальных форм, научные труды, посвященные истории и теории музыки, особенности развития музыкальных жанров, особенности оркестрового письма композиторов различных эпох и национальных школ, различные виды партитурной нотации, правила записи оркестровых и хоровых партитур, основные элементы мануальной техники дирижирования, приемы дирижерской выразительности, технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерских схем, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, значительный хоровой и оркестровый репертуар; теоретические основы и историю исполнительского искусства, методику работы с творческими коллективами различных составов; основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания, историю развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии, цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельности, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах

Уметь: излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства, дирижерской техники, рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов, пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры, осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, а также репетиционную работу

Владеть: профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории, теории музыки и искусства дирижирования, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, техникой дирижирования и методикой работы с творческим коллективом, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, навыками переложения музыки для хоровых коллективов, различных инструментальных и вокальных составов, навыками педагогической деятельности, сценическим артистизмом

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	72	2	9		
Аудиторные занятия	35				

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.32 «Психология и педагогика»

Цели: повышение общей и профессионально ориентированной психологической и педагогической культуры и компетентности студентов

Задачи: ознакомление с основными направлениями развития психологической и педагогической науки; овладение понятийным и терминологическим аппаратом психологии и педагогики; раскрытие роли и возможностей психологии и педагогики в самореализации человека и в процессе обучения и воспитания; психологическая и педагогическая подготовка студентов к их будущей профессиональной деятельности

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК-1, УК-6, ОПК-5

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Иметь представление об основных этапах и направлениях развития психологии; о месте психологии и педагогики в системе социально-гуманитарного знания; о методах исследования в психологии и педагогике; о природе психики человека; о соотношении природных и социальных факторов в становлении человека

Знать: основные психические процессы: познавательные, волевые, эмоциональные; процесс и способы социализации человека, воспитания, обучения, образования и развития; основные принципы и методы дидактики; виды урока как основной формы учебной деятельности и этапы его проведения; основные концепции и методы воспитания; основные психические механизмы функционирования и развития личности в различных видах деятельности

Уметь: давать психологическую характеристику личности, интерпретацию собственного психического состояния; давать психолого-педагогическую характеристику урока

Владеть: понятийно-категориальным аппаратом психологической и педагогической наук и его применением в профессиональной деятельности; навыками практического использования полученных психолого-педагогических знаний в различных условиях деятельности.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	72	2		6	
Аудиторные занятия	35				

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.33 «Русский язык и культура речи»

Цели: формирование и развитие у студентов языковой, коммуникативной и общекультурной компетенции для повышения общей и профессионально ориентированной психологической и педагогической культуры студентов

Задачи: развитие коммуникативной компетенции будущего специалиста, то есть умения организовать речевую деятельность языковыми средствами, адекватными ситуации общения; обучение практике отбора языковых средств с учетом их стилистической окрашенности; знакомство с основами риторики, приобретение навыков ораторской речи, мастерства публичных выступлений;

обучение теории и практике этикета речевого общения, включая невербальные средства общения; углубление и систематизация знаний о нормах современного русского языка

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК- 4; ОПК-5

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

- Знать:** функции языка, понимать его знаковую природу и место в ряду других семиотических систем; проблемы языкового родства и место русского языка среди языков мира; структуру речевой коммуникации и условия успешного речевого общения; виды речевой деятельности, жанры речи, текст как речевое произведение; теоретические сведения, необходимые для коммуникативной целесообразности использования тех или иных средств литературного языка; теорию и практику этикета речевого общения; систему функциональных стилей и языковые особенности научного, официально-делового, публицистического и разговорного стиля
- Уметь:** строить речь с применением языковых средств в зависимости от условий общения; использовать различные формы, виды устной и письменной речи в учебной и профессиональной деятельности; реализовывать словесное выступление (выбор темы, цель речи, поиск материала, начало, развертывание и завершение речи)
- Владеть:** владеть нормами современного русского литературного языка; коммуникативной компетентностью, позволяющей правильно избрать стратегию и тактику общения; различными способами вербальной коммуникации, уместно сочетать их со средствами невербальной коммуникации; навыками грамотного письма и публичного выступления на русском языке

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	108	3	2		
Аудиторные занятия	70				

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.О.34 «Народное творчество»**

Цель: формирование у будущего дирижера целостного представления о музыкальном фольклоре как особом типе культуры и устной традиции, функционирующем в определенном этнографическом контексте, дальнейшее развитие у студентов профессиональных навыков обращения с фольклорным материалом; воспитание интереса к народному наследию

Задачи: накопление опыта восприятия аутентичного фольклора; получение представлений о традиционной картине мира; ознакомление с основными кодами традиционной культуры; изучение жанровой системы русского традиционного фольклора; осмысление русского традиционного фольклора как системы региональных песенных стилей; выявление специфики выразительных средств традиционного фольклора; изучение традиционных музыкальных инструментов

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК-1, УК-5, ОПК-1, ОПК- 2, ОПК-5, ОПК-6, ПК-10

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

- Знать:** специфику музыкального фольклора как особого типа художественной культуры; жанровую классификацию музыкального фольклора, в т.ч., восточных славян; региональную структуру песенных традиций, историю изучения музыкального фольклора, т.ч., музыкального фольклора восточных славян; специфику народного мифологического сознания, значение ритуала в традиционной культуре, их основные виды; особенности народной поэтики, особенности национальной хореографии, особенности инструментального народного исполнительства, специфику инструментальной культуры, историю его создания; природу ритмической системы народных песен; особенности ладового строения народных музыкальных текстов, типы и виды их ладовых систем; специфику мелодических композиций народных мелодий, их основные формы, типы многоголосия в народных песнях восточных славян; отечественную фольклористику XX – начала XXI веков
- Уметь:** свободно ориентироваться в музыкальном фольклоре, определять жанры фольклорных образцов, особенности ритмической организации, архитектоники напевов, тип многоголосия, специфику звуковысотного строения народных мелодий (лада, мелодической композиции), анализировать (по нотам и на слух) все параметры музыкально-поэтической формы фольклорных произведений, отличать аутентичное исполнение от сценического, определять специфику народного исполнительства по звукозаписи; расшифровывать народную терминологию и соотносить ее с научной; работать с научной литературой, оценивать с текстологической точки зрения публикации фольклора, использовать знания, умения и навыки, полученные в других курсах с целью углубленного постижения народной культуры
- Владеть:** знаниями о народном музыкальном творчестве, его формах и стилях, типологических особенностях материала; представлением об особенностях народных музыкальных культур и их отдельных явлениях, о разнообразии музыкальных традиций, как русской народной культуры, так и других национальных культур страны; целостным восприятием фольклорных текстов, комплексной оценкой фольклорных явлений, навыками самостоятельной оценки формальных характеристик фольклорных текстов, навыками профессиональной работы с научной литературой

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	72	2	9		
Аудиторные занятия	32				

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.35 «Актерское мастерство»

Цели: подготовка квалифицированного специалиста, дирижёра и артиста музыкального театра к профессиональной творческой деятельности, концертным выступлениям на сцене на высоком художественном уровне

Задачи: раскрыть индивидуальные способности студента на базе освоения основ актёрской профессии; помочь ощутить художественные и эстетические особенности драматического театра как специфического вида сценического искусства, а также смежных искусств (музыкальный театр, кинематограф, телевидение, радио, концертная деятельность и др.); воспитать творческую инициативу и профессиональную дисциплину, нацеленные на приобретение практических навыков сценического поведения; создать условия для формирования у будущих артистов понимания важности нравственной позиции и личной ответственности художника перед обществом

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
ПК – 2, ПК – 6

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основы драматического искусства и актерского мастерства по системам театральных школ К.С. Станиславского, М. Чехова, В.с. Мейерхольда, М. Кнебель; основные произведения мирового классического репертуара для театра, проходящих в качестве учебного материала в рамках программы: пьесы Шекспира, Мольера, Бомарше, Гёте, Шиллера, драматические сочинения Пушкина, Островского, Чехова, Горького

Уметь: воссоздавать художественный образ музыкального произведения в соответствии с общим замыслом спектакля; самостоятельно работать над музыкально-драматическим произведением и разбирать его в соответствии с общим замыслом спектакля; находить общий язык с режиссером и дирижером спектакля в рамках поставленных сценических задач

Владеть: практическими навыками разбора драматического произведения; полным знанием общего контекста спектакля, его замысла и образного строя; основными стилями драматической игры (комедия, трагедия, драма, эксцентрика, гротеск, клоунада); способностью демонстрировать понимание принципов работы над произведением и задач репетиционного процесса; способностью воссоздавать художественный образ музыкально-драматического произведения в соответствии с общим замыслом спектакля

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	144	4	4		
Аудиторные занятия	70				

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.36 «Инструментоведение и основы инструментовки»

Цели: дать необходимые сведения о симфоническом оркестре и инструментах, входящих в него, о симфонической партитуре и системе записи оркестровой музыки, а также ориентировать в вопросах анализа симфонических партитур; расширение музыкального кругозора; воспитание эстетического вкуса

Задачи: познакомить с различными видами и составами оркестров, с современным симфоническим оркестром, с входящими в его состав инструментами, с основными техническими и музыкальными выразительными средствами, присущими оркестровым инструментам и симфоническому оркестру в целом,

включая названия инструментов на итальянском, немецком и английском языках, с выразительными и исполнительскими особенностями различных групп оркестра, их составами и соотношением друг с другом, а также со спецификой звучания всего оркестра в целом; изучить различные виды партитур оркестра, порядок расположения инструментов и групп в оркестре; дать представление о внешнем виде, истории происхождения, разновидностях и технических характеристиках инструментов, входящих в состав симфонического оркестра; привить навыки анализа оркестровых партитур

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
ОПК-1, ПК-5

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

- Знать:** историю музыкальных инструментов и их современную специфику, основные принципы инструментальных переложений; диапазоны и исполнительские возможности оркестровых инструментов; составы оркестров; роль музыкальных инструментов и переложений; репертуар оркестровых инструментов и переложений; историю музыкальных инструментов и их современную специфику; основные принципы инструментальных переложений
- Уметь:** слышать симфонический оркестр и симфоническую партитуру; ориентироваться в звучности инструментов и инструментальных групп, входящих в большой симфонический оркестр; анализировать оркестровую партитуру; практически делать инструментальные переложения; выполнять творческие задания средней трудности, связанные с инструментальной музыкой текстов
- Владеть:** навыками анализа оркестровой ткани и функциональной оркестровки; практическими приёмами, применяемыми при оркестровке музыкальных произведений; навыками самостоятельной работы над оркестровыми партитурами

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	108	3	8		
Аудиторные занятия	35				

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.О.37 «Работа над музыкальным произведением в оперно-хоровой студии»

Цели: целью изучения дисциплины является освоение специфики управления хором в условиях постановки оперного спектакля

Задачи: в отличие от подготовки академического хора к концертному исполнению в статическом режиме (на станках, по нотам и пр.) подготовка хорового коллектива к спектаклю проходит в режиме сценических репетиций, где каждый участник коллектива должен петь хоровую партию, голос, но также, выступая в роли драматического артиста, одновременно с пением выступать в костюме персонажа; быть в подчинении драматического развития сюжета и в сопровождении, как правило, оркестра на сцене оперного театра; быть в подчинении оперно-симфонического дирижера

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК - 1, УК - 2, УК - 3, ОПК – 1, ОПК – 4, ПК – 6, ПК – 11, ПК – 12

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

- Знать:** основы хорового письма в оперных сценах различных стилей и эпох; классификацию певческих голосов, их тесситуры, диапазон, степень подвижности и выразительности, основы постановки и гигиены голоса, природу певческого дыхания, принципы орфоэпии в русском и основных европейских языках; основные хоровые отрывки и сцены из опер признанных мировых шедевров оперной классики, таких как «Евгений Онегин», «Пиковая дама» П.И.Чайковского, «Травиата» Д.Верди, «Свадьба Фигаро» и «Волшебная флейта» В.А.Моцарта и других сочинений, проходящих в качестве учебного материала в рамках программы
- Уметь:** управлять хором и оркестром в процессе сценического действия; передать всему коллективу и каждому артисту (хористу, солисту) не только верную интонацию, но и образ персонажа, передаваемый всем арсеналом артистических и певческих средств; уметь находить общий язык с режиссером и дирижером спектакля, проявляя понимание поставленных задач и уметь донести их до хорового коллектива
- Владеть:** практическими навыками проведения репетиционного процесса, как в период разбора музыкального сочинения, так и в период репетиций на сцене; владеть полным знанием общего контекста спектакля, его замысла и образного строя; безупречно владеть дирижерским аппаратом в процессе передачи музыкальной и образной составляющей оперного спектакля

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	180	5	7	8	
Аудиторные занятия	70				

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.О.38 «Основы работы с научным текстом»

- Цель:** изучение принципов организации научных исследований различных жанров как основы для профессиональной исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности; воспитание музыканта с профессиональным комплексом знаний о специфике и методах музыкально-критических и музыкально-научных суждений
- Задачи:** формирование научно-теоретических представлений о методологии научного исследования, жанрах и методах написания научного текста; формирование знаний и умений работать над стилем научного текста в зависимости от вида научного сообщения; развитие навыков работы с научной литературой, умения ее реферирования; развитие навыков практической работы по написанию научного текста

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК-1, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-7, ПК-10

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

- Знать:** основные подходы к организации научного исследования; жанры научного

исследования, их основные композиционные принципы; отечественные и зарубежные научные труды, посвященные истории и теории музыки, музыкальному исполнительству по соответствующему профилю, новейшую литературу в области избранной темы

Уметь: анализировать и реферировать научную литературу в области музыковедения; пользоваться методологическими подходами, сложившимися в области анализа музыкальных явлений и фактов; использовать теоретические знания при организации собственного исследования; аргументировано излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно), высказывать самостоятельные суждения и обосновывать их; обобщать значительный объем музыкально-аналитического и научно-теоретического материала, выявляя типические или эволюционные закономерности

Владеть: разнообразными методами и навыками анализа научной литературы и музыкальных произведений; научной письменной и устной речью; основными приемами организации и описания музыкального материала; профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, музыкального исполнительства, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды музыкального искусства и культуры

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	36	1	9		
Аудиторные занятия	16				

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.01.01 «Культурология»

Цель: формирование систематизированных знаний и общекультурных компетенций посредством ознакомления студентов с теорией и историей мировой культуры; формирования целостного видения мирового культурного процесса; определения места и роли в нем культуры России

Задачи: сформировать представление о культуре как способе жизнедеятельности человека и общества; дать современные представления об основных методах культурологического анализа и теоретического понимания культуры; ознакомить с закономерностями культурно-исторического развития человечества; представить основные современные концепции культуры России и самобытности ее развития; дать представление о проблемах современной культуры, сформировать личностные культурные ориентации; способствовать воспитанию патриотизма и толерантности; сформировать у студента желание и умение применять полученные культурологические знания в практике личной профессиональной деятельности музыканта.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК-5; ОПК-7

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

- Знать:** содержание понятия «культура»; формы и типы культур, основные исторические центры и регионы мира, основные закономерности их развития; основные культурологические концепции; место и роль России в системе мировой культуры и цивилизации, особенности российской культуры
- Уметь:** объяснить феномен культуры и его роль в человеческой жизнедеятельности; оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания; вести культурный диалог на основе принципов патриотизма и толерантности
- Владеть:** культурологической терминологией и ее применением в профессиональной деятельности; умением работать с культурологическими и общегуманитарными текстами; опытом освоения национальных культурных традиций и новаций.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	108	3	2		
Аудиторные занятия	70				

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.01.02 «Социология»**

- Цель:** приобретение студентами социологических знаний об обществе как целостной системе и общекультурных компетенций для практических навыков анализа социальных отношений
- Задачи:** формирование и развитие у студентов общего представления об особенностях социологического знания; ознакомление с основными понятиями, теориями и методами социологических исследований; приобретение студентами навыков объективного научного подхода к общественным явлениям; формирование интереса студентов к изучению социальных проблем; ориентация студентов в социальных проблемах современности; развитие способности к критическому осмыслению социальных явлений; подготовка к эффективной профессиональной работе в современных условиях

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК-1; ОПК-7

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

- Знать:** основные социологические понятия; определение общества как целостной саморегулирующейся системы; основные этапы культурно-исторического развития общества, процессы и формы социальных изменений и социальных конфликтов; социологическое понимание личности, понятие социализации и социального контроля; основные этапы развития социологической мысли и современные направления социологической теории в России и за рубежом; методы социологического исследования; глобальные проблемы современной цивилизации
- Уметь:** ориентироваться в основных социологических подходах; раскрывать взаимосвязь между духовной сферой жизни общества и социальными явлениями; анализировать основные проблемы стратификации российского общества, взаимоотношения социальных групп, общностей и этносов;

работать с социологической литературой, анализировать первоисточники; применять полученные знания по социологии при изучении специальных дисциплин и в своей профессиональной деятельности

Владеть: навыками чтения социологических текстов; способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений и формированию своей гражданской позиции; методологией и практическими навыками проведения эмпирических социологических исследований в рамках своей профессиональной деятельности

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	108	3	х		
Аудиторные занятия	70				

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.02.01 «Танец»

Цель: подготовка артистов оперного театра, сочетающих профессиональное мастерство с умением создать пластически выразительный образ на сцене, повысить их физическую выносливость, скорректировать такие природные недостатки, как сутулость, особенности походки

Задачи: соединение движения и вокала; развитие двигательных навыков, координации; развитие артистизма и исполнительской индивидуальности

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК -7, УК-8, ПК-6

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: профессиональную терминологию; элементы и их сочетания в комбинациях

Уметь: исполнять элементы классического, народно-характерного, историко-бытового и современных танцев в комбинациях

Владеть: принципами взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	180	5	2	4	
Аудиторные занятия	140				

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б1.В.ДВ.02.02 «Сценическое движение»

Цель: развитие театрально-исполнительских способностей, воспитание пластической культуры тела учащихся

Задачи: систематическая работа по совершенствованию телесного аппарата, дисциплинирующая, развивающая силу воли; формирование чувства

ответственности за себя и партнера; владение своим телом для расширения палитры выразительных средств

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК -7, УК-8, ПК-6

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать: технику безопасности при работе с предметами, взаимодействии с партнерами; основы анатомического строения тела

Уметь: выполнять элементарные акробатические действия; управлять любыми мышцами своего тела; сохранять устойчивую позицию, управлять центром тяжести; координировать движения в заданном рисунке; чувствовать пространство; свободно и уверенно соединять движение и речь

Владеть: акробатическими навыками и комплексом психофизических качеств, когда акробатический навык трансформируется из спортивного в сценический и исполнение его предполагает свою причинно-следственную связь; навыками сценического боя, приемами сценических падений, особенностями стиливого поведения разных эпох, работой с различными предметами

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	180	5	2	4	
Аудиторные занятия	140				

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Гигиена голоса и фониатрия»

Цель: сформировать у будущих профессионалов голоса научные представления о голосовом аппарате человека и выработать у них установки на соблюдение правил гигиены голоса с целью сохранения профессионального долголетия

Задачи: познакомить студентов с основами анатомии, физиологии, акустики, патологии голосового аппарата, гигиены голоса, междисциплинарными знаниями.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
ПК-2

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: анатомию и физиологию органов голосового аппарата; принципы функционирования голосового аппарата; акустические особенности человеческого голоса; методы исследования голоса; заболевания, приводящие к профессиональной несостоятельности; об особенностях певческой работы с детьми и подростками; о роли гормональных факторов в голосообразовании

Уметь: применять на практике принципы гигиены голоса для обеспечения долголетия вокальной деятельности

Владеть: методами профилактики заболеваний голосового аппарата; знаниями в области строения голосового аппарата как части единого человеческого организма; правилами, которые должен выполнять певец-вокалист на протяжении своей творческой жизни

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество	Зачетные	Формы контроля по семестрам
---------------------	------------	----------	-----------------------------

	академических часов	единицы	Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	72	2	2		
Аудиторные занятия	35				

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ.03.02 «Сценическая речь»**

Цели: подготовка специалиста к творческо-исполнительской деятельности.

Задачи: развитие и усовершенствование природных речевых и голосовых возможностей студентов; воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры студента; обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилевой природой

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
ПК – 6

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основные законы орфоэпии; основы художественного воспроизведения поэтического текста; основы художественного воспроизведения прозаического текста

Уметь: четко и ясно произносить текст; использовать все модуляции голоса, поэтично и выразительно доносить текст до слушателя; с помощью речевой гимнастики готовить свой речевой аппарат к сценической работе

Владеть: произношением и лексикой на русском, немецком, итальянском и французском языках; отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков, музыкальной формой; навыками прочтения поэтического текста и воплощения его содержания в интонации, жесте, тембре

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	72	2	2		
Аудиторные занятия	35				

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б2.О.01(У) «Творческая практика (Работа над музыкальным произведением в творческом коллективе)»**

Цели: формирование целостного представления о процессе создания звукового образа музыкального произведения в результате целенаправленной работы с исполнительским коллективом

Задачи: овладение различными стилями хорового исполнения; аккумулирование теоретических сведений, приобретённых при изучении профессиональных и общепрофессиональных дисциплин (хоровая литература, методика и практика работы с хором, гармония, сольфеджио и др.); развитие музыкального и вокального слуха, а также всестороннее изучение природы певческого голоса; совершенствование в освоении элементов хоровой звучности – строя, ансамблевой слаженности исполнения; достижение художественно-

осмысленной интерпретации произведений; накопление исполнительского репертуара

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
ОПК-2, ОПК- 6, ПК-2

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

- Знать:** исполнительские принципы основных направлений и стилей отечественной и зарубежной вокально-хоровой музыки XIV-XXI века
- Уметь:** применять вокально-хоровую манеру, штрихи, особенности фразировки и подачи текста, в зависимости от стиля исполняемого музыкального произведения; выстраивать общую концепцию исполнения
- Владеть:** навыками ансамблево-хорового исполнения вокально-хоровой музыки различных стилей, жанров и форм

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	900	25		10	
Аудиторные занятия	630				

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б2.О.02(У) «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)»

Цель: подготовка научно-исследовательской курсовой работы по специальности в письменной форме, в которой рассмотрены актуальные вопросы, являющиеся важными для будущей профессиональной, исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности; изучение принципов организации научных исследований различных жанров как основы для профессиональной исследовательской, критической, педагогической и просветительской деятельности; воспитание музыканта с профессиональным комплексом знаний о специфике и методах музыкально-критических и музыкально-научных суждений

Задачи: создание письменного текста научно-исследовательской курсовой работы по специальности, в которой освещаются актуальные вопросы по соответствующему направлению подготовки; формирование научно-теоретических представлений о методологии научного исследования, жанрах и методах написания научного текста; формирование знаний и умений работать над стилем научного текста в зависимости от вида научного сообщения; развитие навыков работы с научной литературой, умения ее реферирования; развитие навыков практической работы по написанию научного текста.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК-2, ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5, ПК-10

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: основные подходы к организации научного исследования; жанры научного исследования, их основные композиционные принципы; отечественные и зарубежные научные труды, посвященные истории и теории музыки, музыкальному исполнительству по соответствующему профилю, новейшую литературу в области избранной темы

Уметь: анализировать и реферировать научную литературу в области музыковедения; пользоваться методологическими подходами, сложившимися в области анализа музыкальных явлений и фактов; использовать теоретические знания при организации собственного исследования; аргументировано излагать результаты проведенного анализа (устно и письменно), высказывать самостоятельные суждения и обосновывать их; обобщать значительный объем музыкально-аналитического и научно-теоретического материала, выявляя типические или эволюционные закономерности

Владеть: разнообразными методами и навыками анализа научной литературы и музыкальных произведений; научной письменной и устной речью; основными приемами организации и описания музыкального материала; профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыковедческой науки, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, музыкального исполнительства, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий, развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, методами пропаганды музыкального искусства и культуры

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	324	9	2, 4, 6		
Аудиторные занятия	100				

Аннотация к рабочей программе дисциплины

Б2.В.02(П) «Творческая практика (Практика работы с хором)»

Цели: закрепление и углубление знаний, полученных в процессе обучения, приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы по изучаемой специальности

Задачи: овладение методическими и практическими приемами ведения репетиции, управления хором; закрепление навыков, полученных в классе по специальности «Дирижирование»; расширение профессионального музыкального кругозора, углубление специальных знаний; приобретение основ вокальной культуры в условиях хоровой работы; воспитание специальных навыков при пении в хоре (слуховых, вокальных, хоровых, исполнительских); организация практики управления хором; хоровое исполнительство; достижение художественно-осмысленной интерпретации произведений; накопление исполнительского репертуара; практика открытых публичных выступлений в качестве руководителя-дирижера

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК-2, УК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-11

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: методику работы с исполнительскими коллективами всех типов и видов; особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных композиторов; основные положения методики работы с творческим коллективом

Уметь: при помощи развитой мануальной техники добиваться высоких художественных результатов исполнения музыкального произведения творческим коллективом; профессионально вести репетиционную работу с творческими коллективами различного состава; работать над репертуаром различных эпох и стилей, включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов; свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности; творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности; точно и профессионально грамотно раскрывать музыкально-драматургический замысел композитора; использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения

Владеть: мануальной техникой дирижирования; методикой исполнительского анализа партитур; навыками распевания хора; навыками точного контроля качества хорового звучания, устранения возможных дефектов строя и ансамбля; методикой постановки художественных и технических задач перед исполнителями; методами психологического и художественного воздействия на хор

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	324	9		1-8	
Аудиторные занятия	87.5				

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б2.В.03(П) «Педагогическая практика»

Цель: формирование практических навыков для работы в качестве преподавателя специальных дисциплин дирижёрско-хорового цикла

Задачи: изучение и практическая апробация методических принципов в применении к преподаванию специальных дисциплин; формирование навыков комплексного подхода к практике преподавания специальных дисциплин; формирование и практическое применение навыков работы с учебно-методической литературой; формирование устойчивого интереса к преподавательской деятельности

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК-3, УК-6, ОПК-3, ПК-7, ПК-8

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: методическую литературу; значение и специфику процессов музыкального восприятия и мышления как основ художественного познания творческой деятельности в сфере музыкального искусства; историю хорового исполнительства от древности до наших дней, историю зарубежной, русской, современной отечественной хоровой музыки

Уметь: использовать подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники; раскрывать творческие возможности ученика, его артистизм и образное мышление в процессе изучения музыкальных произведений

Владеть: навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями;

методикой построения урока, постановки художественных и технических задач перед обучающимся; методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	72	2	10		
Аудиторные занятия	35				

Аннотация к рабочей программе дисциплины Б2.В.04(П) «Педагогическая практика преподавания музыкально-теоретических дисциплин»

Цели: сформировать необходимый комплекс практических навыков преподавания сольфеджио на основе современных научно-методических знаний в области воспитания музыкального слуха

Задачи: знание методических принципов в различных методиках воспитания слуха; овладение основными навыками преподавания во всех формах работы: сольфеджировании и чтении с листа, вокально-интонационных и метроритмических упражнениях, слуховом анализе, музыкальном диктанте, а также теоретических сведениях, заданиях по творческому развитию слуха и музыкального восприятия; формирование представлений об организации учебных занятий: составлении календарных и поурочных планов, о распределении времени на уроке, о соотношении между различными формами работ; приобретение навыков методической работы, т.е. оценка научно-методической и учебной литературы и умение эффективно их использовать; осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса; формирование устойчивого интереса к преподавательской деятельности

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:
УК-3, УК-6, ОПК-3, ПК-7, ПК-8

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать: методологию преподавания сольфеджио; методологические подходы в обучении, в частности, специфику вокального интонирования (сольного, ансамблевого, хорового); методические установки при обучении пению, в т.ч., классификацию певческих голосов, их тесситуры, диапазон, степень подвижности и выразительности; основы постановки и гигиены голоса, природу певческого дыхания; методическую литературу; психологию музыкального творчества и восприятия музыки; основы психологии музыкального слуха и особенности слуха музыканта, психологические факторы развития музыкальной памяти, воображения и мышления; основы психологии индивидуальности и личности, психологические особенности возрастного, личного и профессионального развития; значение и специфику процессов музыкального восприятия и мышления как основ художественного познания творческой деятельности в сфере музыкального искусства

Уметь: выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретной формы работы, в

т.ч., подбирать вокальный репертуар, использовать вокальные упражнения и попевки для настройки голосового аппарата, сглаживать регистровые переходы; раскрывать творческие возможности ученика, его артистизм и образное мышление в процессе изучения музыкальных произведений

Владеть: навыками различных систем сольфеджио, в т.ч., навыками пения (ансамблевого, сольного) без сопровождения и с аккомпанементом, точного и осмысленного интонирования мелодии любого стиля; принципами методического и музыкального анализа учебных и методических источников, проблематикой и методологией избранной системы обучения; навыками работы над учебно-методическими пособиями; методикой построения урока, постановки художественных и технических задач перед обучающимся; методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Виды учебной работы	Количество академических часов	Зачетные единицы	Формы контроля по семестрам		
			Зачет	Дифф.зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	108	3	8		
Аудиторные занятия	35				