

Информация о направлениях и результатах научно-исследовательской деятельности Академии хорового искусства имени В.С. Попова в 2019 году

Приоритетными темами научно-исследовательской деятельности Академии в отчетном году были:

- история хоровой и вокальной музыки;
- история и теория хорового и вокального исполнительства;
- методика преподавания музыкально-теоретических и исполнительских дисциплин;
- вопросы исполнительской интерпретации;
- философия культуры и искусства;
- музыкальная педагогика.

Эти темы нашли отражение в тематике научных и методических работ преподавателей Академии, в тематике квалификационных работ студентов и ассистентов-стажеров, а также диссертационных исследований аспирантов.

Научный потенциал Академии был ориентирован на:

1. Научно-исследовательскую
2. Учебно-методическую деятельность
3. Международную деятельность в части академических контактов.

1-2-Научно-исследовательская и -методическая деятельность Академии включала в себя ряд направлений: участие в конференциях различного уровня, издание монографий, учебных пособий, публикацию статей, проведение мастер-классов, внешнее рецензирование и экспертизу научных и методических проектов.

▪ Преподаватели всех кафедр Академии активно участвовали в конференциях различного уровня. За год сделано 26 докладов на 16 конференциях, из них 7 международных.

▪ В рамках научно-исследовательской и учебно-методической работы в 2019 году в различных изданиях опубликованы 16 статей из них 7 входит в перечень рекомендованных ВАК РФ изданий (статьи Ефимовой Н.И.; Зейфас Н.М., Ковалева А.Б., Захарова Ю.К., Латышева Н.А., Пасынковой С.А.).

Увидели свет монография Ковалева А.Б. и Полторухина А.С. Духовная музыка Н.С. Голованова и 11 учебно-методических изданий необходимых для обеспечения учебного процесса (Кирнарская В.И., Сербул Н.Б., Сивогракова Н.В., Цуканова О.П. Гармоническое сольфеджио. Пособие по слуховому анализу для студентов музыкальных специальностей среднего профессионального образования; Сороковикова В.И. Рабочая тетрадь по эстетике; Цуканова О.П. Арии и Канцоны в ключах «ДО». Хрестоматия по сольфеджио на материале музыки эпохи барокко.).

▪ Разработаны организационно-методические материалы и тестовые задания для проведения Десятой профильной творческой Олимпиады

«Созвучие»; для проведения ФПК «Образовательные технологии авторской школы АХИ имени В.С. Попова в вокально-хоровой педагогике»; Подготовлена Образовательная программа профессиональной переподготовки по направлению 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Ефимова Н.И., Нестеренко С.Г.).

▪ В отчетный период ППС Академии выступили рецензентами 7 изданий: Ефимова Н.И. Сборник статей РАМ имени Гнесиных: Эстрадно-джазовое искусство: история, теория, практика: Материалы I Международной научно-практической конференции (16-17 апреля 2018 г.; РАМ имени Гнесиных). М.: Издательство «Согласие», 2018. – 346 с.

Ефимова Н.И. Сборники трудов Международной научной конференции (в 3 томах): Проблемы синтеза в современной музыкальной культуре: сборник трудов международной конференции 11-15 апреля 2019. Ростов н/Д: Издательство РГК им. С.В. Рахманинова, 2019. Т. I – 482 с.; Т. II – 495 с.; Т. III – 437 с.

Ефимова Н.И. Партесные песнопения. Хрестоматия. М.: Изд-во МГК имени П.И. Чайковского, 2019. – 157 с

Ефимова Н.И. Учебное пособие: Рекомендации к написанию курсовой работы по истории русской музыки. М.: Изд-во МГК имени П.И. Чайковского, 2019. – 96 с.

Петров А.К. Современная хоровая музыка в курсе Чтения хоровых партитур. М.: ООО «Издательство «Согласие»», 2019. 104 с.

▪ Подготовлено 5 экспертных заключений. Среди них: 2 Экспертных заключения на ПООП ВО 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыковедение», и на ФОС (Захаров Ю.К.); 3 Экспертных заключения на диссертации представленные в Диссотеке Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки (Зейфас Н.М.)

▪ В 2019 году составлено 3 отзыва официальных оппонентов на диссертационные исследования по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (Ковалев А.Б., Ефимова Н.И.); 1 отзыв ведущей организации (Ковалев А.Б.); 6 отзывов на автореферат (Ефимова Н.И., Ковалев А.Б., Латышев Н.А., Сорокикова В.И.), 10 экспертных заключений, рецензий на учебные и методические работы, а также на статьи, рекомендованные к изданию в рецензируемых ВАК РФ журналах.

▪ Повышение квалификации в Академии прошли 18 чел.

▪ ППС Академии участвовали в проведении более 24 мастер-класса как в различных городах России: г. Брянск, г. Калуга, г. Ростов Великий, г. Электросталь, г. Нижний Новгород, г. Красноярск, г. Тамбов, г. Троицк, так и за рубежом Беларусь, Италия, Ирландия, Молдова, Китай, Франция, Швейцария, Япония.

▪ Академия выступила в качестве соорганизатора заключительной части (II тур) общероссийского конкурса «Лучший преподаватель музыкально-теоретических дисциплин детской школы искусств» (4-11 декабря 2019 г)

- Академия председательствовала в жюри Всероссийской олимпиады профессионального мастерства обучающихся по укрупненной группе специальностей среднего профессионального образования 53.00.00 Музыкальное искусство (10-12.04.2019, РАМ имени Гнесиных)

3.Международная деятельность в части академических контактов:

Значимым событием для Академии стали:

- Подписание Соглашения о сотрудничестве между Академией музыки, театра и изобразительных искусств (Кишинев, Республика Молдова) и Академией хорового искусства имени В.С. Попова (подписано 15.05.2019). В рамках реализации соглашения состоялась защита диссертация на соискание ученой степени доктора искусствоведения и культурологии, подготовленная в Школе доктората и АХИ аспирантом Сергеем Пилипецким 21 мая 2019.

- Участие в реализации музыкальной части Проекта «Три Посольских вечера» по случаю открытия нового здания Посольства Швейцарии в Москве 18-20 июня 2019 года.

- Перекрёстный мастер-класс Художественного руководителя, дирижера Евангелического певческого общества «Kantorei» Йоханнеса Гюнтера и ректора, художественного руководителя хора Академии хорового искусства имени В.С. Попова Алексея Кирилловича Петрова в АХИ имени В.С. Попова 8.10.2019.