

Информация о направлениях и результатах научно-исследовательской деятельности Академии хорового искусства имени В.С. Попова в 2018 году

В 2018 г. научно-исследовательская деятельность Академии была сконцентрирована на развитии следующих направлений:

- история хоровой и вокальной музыки;
- история и теория хорового и вокального исполнительства;
- методика преподавания музыкально-теоретических и исполнительских дисциплин;
- вопросы исполнительской интерпретации;
- философия культуры и искусства;
- музыкальная педагогика.

Данные направления нашли отражение в тематике научных и методических работ преподавателей Академии, в тематике квалификационных работ студентов и ассистентов-стажеров, а также диссертационных работ аспирантов.

Основной целью научно-исследовательской и научно-методической деятельности Академии в 2018 г., стала реализация приоритетных направлений государственной политики в сфере профессионального вокально-хорового образования. В связи с этим научный потенциал Академии был ориентирован на:

- подготовку научных и научно-педагогических кадров высшей квалификации (аспирантура и ассистентура- стажировка);
- реализацию программ повышения квалификации, способствующих расширению перечня профессиональных компетенций и его качественному изменению в рамках имеющихся квалификаций:
(16-21 апреля 2018 г. Академией разработана и реализована программа повышения квалификации «Новые образовательные технологии в хоровой педагогике»;
- 19-24 ноября 2018 г. Академией совместно с французской фармацевтической компанией «Буарон» разработаны и реализованы программы повышения квалификации «Новые образовательные технологии в вокальной педагогике», а также открытых мастер-классов для певцов и концертмейстеров «Секреты исполнительской интерпретации»);
- развитие инновационной деятельности ППС, особенно в части обеспечения программ КПК и подготовки кадров высшей квалификации;
- информационное обеспечение образовательного процесса.

В части подготовки научно-педагогических кадров высшей квалификации:

1. Академия осуществила 7-ый набор на программы профессионального образования в форме ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительским специальностям «Искусство дирижирования» (53.09.05) и «Искусство вокального исполнительства» (53.09.02).
2. Успешно прошла государственную аккредитацию программ аспирантуры и ассистентуры-стажировки.

3. В 2018 г. Итоговую Государственную Аттестацию (в марте и июле 2018 г) успешно прошли и получили дипломы государственного образца об окончании программ ассистентуры-стажировки 17 ассистентов-стажеров (13 – по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства», 4 - по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования»).

В 2018 году проведены вступительные экзамены в аспирантуру и ассистентуру-стажировку. Контрольные цифры выполнены.

Аспирантуре было выделено 1 бюджетное место. Поступало 2 человека. Сегодня в аспирантуре Академии учатся 5 аспирантов (4 очно бюджет; 1 заочно).

В Ассистентуру-стажировку было выделено 7 бюджетных мест. Было подано 15 заявлений (12 вокал, 3 дирижирование). По итогам вступительных испытаний зачислено 7 человек. Таким образом, по программам ассистентуры-стажировки в Академии учатся 15 человек.

Повышение квалификации прошли 68 чел.

Научно-исследовательская и -методическая деятельность Академии включала в себя ряд направлений: участие в конференциях различного уровня, издание монографий, учебных пособий, публикация статей, проведение мастер-классов.

Участие в конференциях. Преподаватели всех кафедр Академии активно участвовали в конференциях различного уровня. За год сделано более 20 докладов на 12 конференциях, из них 5 – международных.

Публикации. В 2018 г. в рамках научно-исследовательской и учебно-методической работы изданы учебные пособия: «Лекции по полифонии: краткое изложение» (автор Сербул Н.Б.), «Япония, как цивилизация» (автор Сороковикова В.И.), Историко-хронологическая таблица «300 лет зарубежной музыки», 4-я редакция (автор Фишкина Л.Л.), «Сольное пение. Программа для театральных и музыкальных ВУЗов» (автор Удалов Ю.С.), Переложение номеров из цикла «Петербургские серенады» для хора юношей Д.Ю. Храмова, и т.д.

В отчетный период в различных изданиях опубликовано 15 статей. В изданиях, рекомендованных ВАК РФ опубликовано 4 статьи. Вышел в свет научно-теоретический журнал «Вестник АХИ» № 9, была выпущена фонохрестоматия по музыкальной литературе для 1-3 года обучения (автор-составитель Л.Л. Фишкина).

Научно-методическая работа в истекшем году была традиционно сосредоточена на разработке методических материалов, необходимых для обеспечения учебного процесса и разработки организационно-методических материалов и тестовых заданий для проведения Девятой профильной творческой Олимпиады «Созвучие».

ППС Академии традиционно участвовали в проведении мастер-классов в России и за рубежом.

В АХИ ведётся рецензирование научных трудов: составляются отзывы на авторефераты диссертаций, официальные отзывы ведущего учреждения на

диссертации, осуществляется рецензирование учебных и методических пособий. В 2018 году преподавателями составлено 4 отзыва на диссертации; 1 отзыв ведущей организации, 10 рецензий на учебные и методические работы, а также на статьи, рекомендованные к изданию в рекомендованных ВАК РФ журналах.

Основные тенденции НИР Академии в 2018 г.

Приоритетами НИР видятся: увеличение числа публикаций в изданиях, рекомендованных ВАК РФ, работа по улучшению показателя индекса цитирования, участие ППС в международных конференциях, наличие зарубежных публикаций.