ИТОГИ

Всероссийского молодежного конкурса исследовательских работ

(2026-2027 учебный год)

В соответствии с приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 августа 2026 года № 598 конкурс включен в Перечень олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов на 2026/2027 учебный год (№ 5.9).

Поздравляем победителей, призеров, дипломантов конкурса и их научных руководителей с заслуженными наградами!

НОМИНАЦИЯ «ИССЛЕДОВАНИЕ ХОРОВОГО ИСКУССТВА»

Уровень:

студенты образовательных учреждений среднего профессионального образования, в том числе обучающиеся 8-11 классов по программам среднего профессионального образования, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования

I и II места

Не присуждались.

III место

Мартынова Анастасия Александровна, Санкт-Петербургское музыкально-педагогическое училище (Санкт-Петербург)

«Концертная деятельность детского хора как фактор его художественного развития: на примере концертного хора «Перезвоны» Санкт-петербургской детской школы искусств имени М.И. Глинки»

Научный руководитель – заслуженный работник культуры, профессор РФ Яруцкая Лариса Николаевна

Дипломант

Матвеев Даниил Олегович, Свердловский мужской хоровой колледж (Екатеринбург)

«Вклад А.А. Юрлова в развитие хорового искусства в Свердловске (Екатеринбурге)»

Научный руководитель – преподаватель Степаненкова Олеся Валерьевна

Дипломы участников

Зайцева Вероника Евгеньевна, Самарский государственный социально-педагогический университет (Самара)

«Этапы развития духовной хоровой музыки XVII-XVIII веков в России»

Селетков Алексей Игнатьевич, Свердловский мужской хоровой колледж (Екатеринбург)

«Вклад А.В. Преображенского в развитие хоровой культуры Урала»

Научный руководитель – преподаватель Степаненкова Олеся Валерьевна

Уровень:
студенты специалитета, бакалавриата и магистратуры

I место

Не присуждалось.

II место

Бабенко Алёна Вячеславовна, Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова (Петрозаводск)
«Духовный хоровой концерт «Изми мя от враг моих, Боже» С.А. Дегтярёва: на пересечении стилевых традиций»
Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Купец Любовь Абрамовна

Иванова Софья Александровна, Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова (Ростов-на-Дону)
«Традиции и новаторство в музыкальном прочтении духовного текста: «Свете тихий» сквозь призму времени»
Научный руководитель – Заслуженный работник Высшей школы РФ, профессор Ходош Эвелина Яковлевна

III место

Белоконь Христина Игоревна, Санкт-Петербургский государственный институт культуры (Санкт-Петербург)
«Системно-функциональный анализ распевания как обязательного компонента в детском хоре»
Научный руководитель – старший преподаватель Белоненко Анастасия Сергеевна

Группа студентов 4 курса: Акула Анна Анатольевн, Бито Джулия, Богушевич Кристина Александровна, Весько Анастасия Викторовна, Гаспарян Анна Жановна, Капитонова Полина Дмитриевна, Крывуля Арсения Сергеевна, Лачинова Диана Октаевна, Маркевич Татьяна, Олехнович Элеонора Александровна, Терешко Надежда Андреевна, Щербо Ангелина Витальевна, Щука Яна Ивановна, Белорусская государственная академия музыки (Минск, Республика Беларусь)
«Хоровая карта Беларуси» как инструмент репрезентации хоровой панорамы в современном медиапространстве»
Научный руководитель – профессор Бодяко Инесса Михайловна

Дипломанты

Бутенко Мария Ивановна, Московский государственный институт музыки им. А.Г. Шнитке (Москва)
«Особенности композиторского воплощения поэзии Александра Блока в творчестве Дмитрия Смирнова»
Научный руководитель – кандидат педагогических наук, профессор Никитина Екатерина Николаевна

Портнова Анастасия Владимировна, Самарский государственный институт культуры (Самара)
«Летопись эпохи в творчестве Д.Д. Шостаковича (на примере хорового цикла «Десять поэм на слова революционных поэтов» ор. 88)»
Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Лазанчина Анна Васильевна

Скурихин Матвей Юрьевич, Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова (Казань)
«“Три хора a cappella” ор. 22 Э. Кшенека в аспекте исполнительской и педагогической практики »
Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор Порфирьева Елена Васьяновна; консультант – доцент Устюгова Светлана Васильевна

Тимофеева Мария Александровна, Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт имени С.В. Рахманинова (Тамбов)
«Хоровой концерт на стихи М. И. Цветаевой в творчестве современных русских композиторов»
Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Илларионова Анна Александровна

Унтила Елизавета Геннадьевна, Московский Государственный Институт Музыки им. А.Г. Шнитке (Москва)
«Кантата Виталия Ходоша «По прочтении «Архиерея» А. П. Чехова»: художественная концепция»
Научный руководитель – кандидат педагогических наук, профессор Никитина Екатерина Николаевна

Дипломы участников

Диденко Александра Михайловна, Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова (Казань)
«Особенности хорового письма в обработках русских народных песен композитора Александра Михайлова на примере сочинений “Русский венок” и “Фантазия на темы восточно-славянских песен”»
Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор Шириева Надежда Велеровна

Захаров Алексей Юрьевич, Академия хорового искусства имени В.С. Попова (Москва)
«Оратория «Песнь о лесах» Д.Д. Шостаковича в контексте эволюции жанра: советский монументализм против западноевропейского неоклассицизма»
Научный руководитель – доцент Гавдуш Алексей Ильич

Кирик Дарья Валерьевна, Белорусская государственная академия музыки (Минск, Республика Беларусь)
«Специфика хорового письма Михаил Серкова в сюите “Улыбки”»
Научный руководитель – профессор Бодяко Инесса Михайловна

Маркевич Теодора, Белорусская государственная академия музыки (Минск, Республика Беларусь)
«Особенности воплощения патриотической тематики в хоровом творчестве А.Г. Флярковского»
Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор Герасимович Светлана Степановна

Распопов Даниил Александрович, Тамбовский государственный музыкально-педагогический институт имени С.В. Рахманинова (Тамбов)
«Симфония-кантата Ю.А. Шапорина «На поле куликовом» в аспекте преломления черт “большого стиля”»
Научный руководитель – старший преподаватель Аксенова Алла Владимировна

Самуйлов Никита Владимирович, Академия хорового искусства имени В.С. Попова (Москва)
«Выразительные средства хора и его роль в драматургии камерной оперы «Рафаэль» А.С. Аренского»
Научный руководитель – старший преподаватель Кадыков Кирилл Николаевич

Ярлыков Максим Константинович, Академия хорового искусства имени В.С. Попова (Москва)
«Месса f-moll А. Брукнера: позднеромантическая гармония и её роль в претворении духовного содержания»
Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Захаров Юрий Константинович

Уровень: ассистенты-стажеры

I место

Неймеровец Екатерина Александровна, Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова (Петрозаводск)
«Особенности формирования репертуарной политики детского хорового коллектива в 1960–1970 годы (на примере хора мальчиков «Пеллерво»)»
Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Красковская Татьяна Викторовна

II место

Кондратьев Михаил Дмитриевич, Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова (Ростов-на-Дону)

«Византийский хор Благовещенского греческого храма г. Ростова-на-Дону: история коллектива, обучение теории византийской музыки, богослужебная практика»
Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Дабаева Ирина Прокопьевна

Дипломант

Никульников Иван Алексеевич, Академия хорового искусства имени В.С. Попова (Москва)
«А.В. Александров. «Во царствии твоем» (из песнопений литургии): особенности стиля и композиции»
Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Ковалев Андрей Борисович

Диплом участника

Ковалева Александра Игоревна, Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова (Петрозаводск)
«Русский европеизм А.Г. Рубинштейна: опыт осмысления на материале хоровых сочинений ор. 31, 61 и 62»
Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Купец Любовь Абрамовна,

Уровень: аспиранты

I место

Глусская Дарья Романовна, Академия хорового искусства имени В.С. Попова (Москва)
«Отражение русской национальной образности в хоровых произведениях Б. Кравченко»
Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор Суханова Татьяна Борисовна

II место

Хачатрян Аветик Суренович, Академия хорового искусства имени В.С. Попова (Москва)
«Три стороны воплощения образа Богородицы в духовной музыке Павла Чеснокова в период 1912-1916 годов»
Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Ковалев Андрей Борисович

Дипломант

Корженевский Илья Александрович, Академия хорового искусства имени В.С. Попова (Москва)
«Хоровые циклы Н.С. Голованова «Свирели напевные» и «Кадило цевниц златоструйных»: образное содержание и особенности композиции»
Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Ковалев Андрей Борисович

НОМИНАЦИЯ «ИССЛЕДОВАНИЕ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Уровень:
студенты образовательных учреждений среднего профессионального образования,
в том числе обучающиеся 8-11 классов по программам среднего профессионального образования, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования

I и II места
Не присуждались.

III место
Платова Екатерина Юрьевна, Нижегородский музыкальный колледж имени М.А. Балакирева (Нижний Новгород)
«“Забытые ариетты”» Клода Дебюсси: приметы единства цикла»
Научный руководитель – кандидат искусствоведения, преподаватель Сафонова Ольга Рафаиловна

Уровень:
студенты специалитета, бакалавриата и магистратуры
I место
Трошкина Анна Вячеславовна, Самарский государственный институт культуры (Самара)
«Образ цыган в камерно-вокальном творчестве западноевропейских композиторов-романтиков»
Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Лазанчина Анна Васильевна

II место
Дементьева Валентина Игоревна, Филушкин Кирилл Николаевич, Академия хорового искусства имени В.С. Попова (Москва)
«“Увеселительный замок Сатаны” – первый зингшпиль Франца Шуберта»
Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Зейфас Наталья Михайловна

III место
Бабяк Василиса Владимировна, Академия русского балета имени А.Я. Вагановой (Санкт-Петербург)
«Клара Шуман как вокальный композитор: «Шесть песен на стихи немецких поэтов» ор. 13»
Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Купец Любовь Абрамовна

Дипломант
Фрейберг Екатерина Васильевна, Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова (Петрозаводск)

«6 Lieder для голоса и фортепиано (op. 76) А. Г. Рубинштейна: особенности композиторского стиля и исполнительской интерпретации»
Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Купец Любовь Абрамовна

Дипломы участников

Снетков Павел Дмитриевич, Академия хорового искусства имени В.С. Попова (Москва)
«Китайские темы в опере «Турандот» Джакомо Пуччини»
Научный руководитель – доцент Цимбалов Александр Васильевич

Снеткова Ксения Игоревна, Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова (Петрозаводск)
«Музыкальное прочтение поэзии Гийома Аполлинера в вокальном цикле Франсиса Пуленка “Banalités”»
Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Купец Любовь Абрамовна

Уровень: ассистенты-стажеры

II место

Карасева Елена Юрьевна, Академия хорового искусства имени В.С. Попова (Москва)
«Образ Бланш де ла Форс в опере Ф. Пуленка «Диалоги кармелиток» в контексте развития сюжета и музыкальной драматургии»
Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор Суханова Татьяна Борисовна

Лавринюк Екатерина Валерьевна, Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова (Петрозаводск)
«Природа и коррекция компенсаторных механизмов в академическом вокале»
Научный руководитель – кандидат искусствоведения, доцент Купец Любовь Абрамовна

III место

Теплицкий Артур Аркадьевич, Академия хорового искусства имени В.С. Попова (Москва)
«Работа К.С. Станиславского с артистами оперной студии в процессе постановки оперы П.И. Чайковского “Евгений Онегин”»
Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Ковалев Андрей Борисович

Диплом участника

Кузнецов Анатолий Сергеевич, Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского (Красноярск)
«Некоторые черты стиля Владимира Пономарёва на примере цикла “Пять мадригалов на стихи Сергея Есенина”»
Научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор Равикович Лидия Леонидовна