ACADEMIA

МУЗЫКОЗНАНИЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ПЕДАГОГИКА

СЕТЕВОЙ ЭЛЕКТРОННЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ

№ 3 (20) 2026

16+

СЕТЕВОЙ ЭЛЕКТРОННЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ

ACADEM.IA

МУЗЫКОЗНАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО ПЕДАГОГИКА

№ 3 (20) 2026

16+

NETWORK ELECTRONIC SCIENTIFIC JOURNAL

ACADEMIA

MUSICOLOGY PERFORMANCE PEDAGOGY

№ 3 (20) 2026

ACADEMIA
МУЗЫКОЗНАНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО ПЕДАГОГИКА

Academia: музыкознание, исполнительство, педагогика
Сетевой электронный научный журнал
Издается с ноября 2021
Выходит 4 раза в год
ISSN 3034-2503

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор), свидетельство о регистрации СМИ ПИ № Эл № ФС77-80867 (09.04.2021)

Учредитель и издатель:
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
И.о. ректора, заслуженный деятель искусств РФ, профессор **А.В. Соловьёв**

Адрес редакции:
125565, г. Москва, ул. Фестивальная, д. 2
Сайт журнала и режим доступа:
http://axu.ru/academia
E-mail редакции:
academia_jourrunal@mail.ru

Главный редактор — **Кривицкая Евгения Давидовна**, доктор искусствоведения, профессор, старший научный сотрудник Академии хорового искусства имени В.С. Попова
Редактор — **Бугрова Ольга Сергеевна**
Ответственный секретарь — **Тотчиева Тамара Георгиевна**
Дизайн — **Мишина Светлана Вячеславовна**
Верстка — **Брадарская Дарья Александровна**

© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2026

МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ

Члены редакционной коллегии

Акопян Левон Оганесович, доктор искусствоведения, заведующий сектором теории музыки Государственного института искусствознания (Москва)

Анжелини Андреа, доктор музыковедения, заведующий кафедрой хорового дирижирования, профессор Венецианской консерватории имени Бенедетто Марчелло (Италия, Венеция), профессор

Ахмадиева Роза Шайхайдаровна, доктор педагогических наук, ректор Казанского государственного института культуры (Казань), профессор

Высоцкая Марианна Сергеевна, доктор искусствоведения, заведующий межфакультетской кафедрой современной музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (Москва), доцент

Гаврилова Людмила Владимировна, доктор искусствоведения, заведующий кафедрой истории музыки Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского (Красноярск), профессор

Денисов Николай Григорьевич, доктор искусствоведения, профессор кафедры социально-гуманитарных и музыкально-прикладных дисциплин Академии хорового искусства имени В.С. Попова, ведущий научный сотрудник Научного центра народной музыки имени К.В. Квитки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (Москва), доцент

Дулова Екатерина Николаевна, доктор искусствоведения, генеральный директор Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь (Минск), профессор

Зейфас Наталья Михайловна, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории и теории музыки Академии хорового искусства имени В. С. Попова (Москва), профессор

Зорилова Лариса Сергеевна, доктор культурологии, заведующий кафедрой социально-гуманитарных дисциплин Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва), профессор

Ковалев Андрей Борисович, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории и теории музыки Академии хорового искусства имени В.С. Попова (Москва), доцент

Комарницкая Ольга Виссарионовна, доктор искусствоведения, профессор кафедры междисциплинарных специализаций музыковедов Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (Москва), доцент

Лаврова Светлана Витальевна, доктор искусствоведения, проректор по научной работе и развитию Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой (Санкт-Петербург), доцент

Панкина Елена Валериевна, доктор искусствоведения, проректор по учебной работе, профессор кафедры истории музыки Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки (Новосибирск), профессор

Рыжинский Александр Сергеевич, доктор искусствоведения, почетный работник сферы образования РФ, ректор Российской академии музыки имени Гнесиных (Москва), профессор кафедры хорового дирижирования Российской академии музыки имени Гнесиных, профессор

Сальникова Екатерина Викторовна, доктор культурологии, заведующий сектором художественных проблем массмедиа Государственного института искусствознания (Москва), профессор

Слуцкая Лариса Евдокимовна, доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории и теории исполнительского искусства Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (Москва), доцент

Фиденко Юлия Леонидовна, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории музыки Дальневосточного государственного института искусств (Владивосток), доцент

Щербакова Анна Иосифовна, доктор педагогических наук, доктор культурологии, ректор Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке (Москва), профессор

Шаравцэрэн Цэрэнжигмэд, кандидат педагогических наук, ректор Монгольской государственной консерватории (Улан-Батор), профессор

ACADEMIA
MUSICOLOGY PERFORMANCE PEDAGOGY

Academia: musicology, performance, pedagogy
Network electronic scientific journal
Published since November 2021
Published 4 times a year
ISSN 3034-2503

The journal is registered with Federal Service for Supervision of Communications, Information Technology and Mass Media (Roskomnadzor). Registration Certificate: СМИ ПИ № Эл № ФС77-80867 (09.04.2021)

Founder and Publisher:
Victor Popov Academy of Choral Arts
Acting rector, Honored Artist of Russia, Professor **Alexander Solovyev**

Editorial Office Address:
2 Festivalnaya Street, Moscow, 125565, Russia
Journal Website and Access Mode:
http://axu.ru/academia
Editorial E-mail:
academia_jourrunal@mail.ru

Editor-in-chief — **Evgenia Krivitskaya**, Dr. Sci (Art), Professor
Proofreader Editor — **Olga Bugrova**
Executive Secretary — **Tamara Totchieva**
Design — **Svetlana Mishina**
Layout — **Daria Bradarskaya**

© Victor Popov Academy of Choral Arts, 2026

Молодая гвардия

Editorial Board

Levon Oganesovich Akopyan, Doctor of Art History, State Institute for Art Studies (Moscow), Head of the Music Theory Department

Andrea Angelini, PhD (Musicology), Head of the Choral Conducting Department, Professor of the Venice Conservatory Benedetto Marcello (Italy, Venice), Professor

Roza Shaikhaydarovna Akhmadieva, Doctor of Pedagogical Sciences, Rector of the Kazan State Institute of Culture, Professor

Marianna Sergeevna Vysotskaya, Doctor of Art History, Head of the Interfaculty Department of Contemporary Music, P. I. Tchaikovsky Moscow State Conservatory (Moscow), Associate Professor

Lyudmila Vladimirovna Gavrilova, Doctor of Art History, Head of the Department of Music History, Dmitri Hvorostovsky Siberian State Institute of Arts (Krasnoyarsk), Professor

Nikolai Grigoryevich Denisov, Doctor of Art History, Professor of the Department of Social, Humanitarian and Applied Musical Disciplines V.S. Popov Academy of Choral Art (Moscow), Leading Research Fellow at the K. V. Kvitka Research Center of Folk Music, P. I. Tchaikovsky Moscow State Conservatory (Moscow), Associate Professor

Ekaterina Nikolaevna Dulova, Doctor of Art History, General Director of the National Academic Bolshoi Opera and Ballet Theatre of the Republic of Belarus (Minsk), Professor

Natalya Mikhailovna Zeifas, Doctor of Art History, Professor of the Department of Music History and Theory, V. S. Popov Academy of Choral Art (Moscow), Professor

Larisa Sergeevna Zorilova, Doctor of Cultural Studies, Head of the Department of Social Sciences and Humanities, Gnesin Russian Academy of Music (Moscow), Professor

Andrey Borisovich Kovalev, Doctor of Art History, Professor of the Department of Music History and Theory, V. S. Popov Academy of Choral Art (Moscow), Associate Professor

Olga Vissarionovna Komarnitskaya, Doctor of Art History, Professor of the Department of Interdisciplinary Specializations for Musicologists, P. I. Tchaikovsky Moscow State Conservatory (Moscow), Associate Professor

Svetlana Vitalyevna Lavrova, Doctor of Art History, Vice-Rector for Research and Development at the Vaganova Academy of Russian Ballet, Associate Professor

Elena Valeryevna Pankina, Doctor of Art History, Vice-Rector for Academic Affairs, Professor of the Department of Music History, M. I. Glinka Novosibirsk State Conservatory (Novosibirsk), Professor

Alexander Sergeevich Ryzhinsky, Doctor of Art History, Honored Worker of Education of the Russian Federation, Rector of the Gnessin Russian Academy of Music (Moscow), Professor of the Choral Conducting Department of the Gnessin Russian Academy of Music, Professor

Ekaterina Viktorovna Salnikova, Doctor of Cultural Studies, Head of the Sector for Artistic Problems of Mass Media at the State Institute for Art Studies, Professor

Larisa Evdokimovna Slutskaya, Doctor of Pedagogical Sciences, Candidate of Art History, Professor of the Department of History and Theory of Performing Arts, P. I. Tchaikovsky Moscow State Conservatory (Moscow), Associate Professor

Yulia Leonidovna Fidenko, Doctor of Art History, Professor of the Music History Department of the Far Eastern State Institute of Arts (Vladivostok), Associate Professor

Anna Iosifovna Shcherbakova, Doctor of Pedagogical Sciences, Doctor of Cultural Studies, Rector of the Alfred Schnittke Moscow State Institute of Music (Moscow), Professor

Tserenzhigmed Sharavtseren, Candidate of Pedagogical Sciences, Rector of the Mongolian State Conservatory (Ulaanbaatar), Professor

Содержание

Contents

МУЗЫК●ЗНАНИЕ

С.А. Буланов
Шостакович и Щедрин. Штрихи к историческим фактам взаимоотношений двух композиторов ... 9

М.А. Карачевская
Д.Д. Шостакович в Московской консерватории (1943–1948) 15

А.Б. Ковалев
Особенности жанра гармонизации в духовной музыке Н.С. Голованова на примере Херувимской песни на «Видя разбойник» 24

MUSIC●LOGY

S. Boulanov
Shostakovich and Shchedrin: Perspectives on the Historical Relationship Between the Two Composers 9

M. Karachevskaya
D.D. Shostakovich at the Moscow Conservatory (1943–1948) 15

A. Kovalev
Features of the Harmonization Genre in the Sacred Music of N.S. Golovanov as Exemplified by the Cherubic Hymn on «Vidya Razboynik» 24

ИСП●ЛНИТЕЛЬСТВО

А.И. Гавдуш
Опыт создания дополненной оркестровки кантаты Г. Свиридова на тексты А. Блока «Барка жизни» 32

А.К. Петров
Специфика хормейстерского подхода к музыке различных историко-стилистических эпох: от Ренессанса до авангарда XX века 37

Т.Б. Суханова
Музыкальные семейства на российской концертной сцене: 1800–1820-е годы 46

PERF●RMANCE

A. Gavdush
Experience in Creating an Augmented Orchestration for G. Sviridov's Cantata «The Bark of Life» (to Texts by A. Blok) 32

A.Petrov
Specifics of the Choral Approach to Music of Various Historical and Stylistic Epochs: From the Renaissance to the 20th century Avant-Garde 37

T. Sukhanova
Musical Families on the Russian Concert Stage: 1800s–1820s..... 46

ПЕДАГ●ГИКА

М.В. Бойкова-Ковач
Музыка на уроке классического танца. Импровизация как форма музыкального ответа на пластический образ 58

Е.Д. Кривицкая
Мария Залесская: «Биографические книги серии ЖЗЛ достойны войти в учебную практику» 72

Е.Н. Никитина, А.В. Соловьёв
Памяти Валерии Гневышевой-Тевлиной. Жизнь, наполненная музыкой 77

PEDAG●GY

M. Boykova-Kovach
Music in classical dance class. Improvization as a form of musical response to a plastic image..... 58

E. Krivitskaya
Maria Zalesskaya: «The biographical books of the ZHZL series ("Lives of Remarkable People") deserve to be included in educational practice» 72

E. Nikitina, A. Solovyev
In Memory of Valeria Gnevysheva-Tevlina. Life filled with Music..... 77

УДК 78.071

С.А. Буланов

Шостакович и Щедрин. Штрихи к историческим фактам взаимоотношений двух композиторов

S. Boulanov

Shostakovich and Shchedrin: Perspectives on the Historical Relationship Between the Two Composers

Аннотация: Статья посвящена личным взаимоотношениям композиторов Дмитрия Дмитриевича Шостаковича и Родиона Константиновича Щедрина, которые рассматриваются не только в контексте музыкально-стилистической преемственности, но и в нравственном смысле. Особый акцент сделан на личных воспоминаниях автора, связанных с высказываниями Р.К. Щедрина, а также на исторических эпизодах, в которых проявились отношение композиторов к людям эпохи и чужому творчеству, проблема художественной свободы в СССР. Анализируются факты рождения «Кармен-сюиты», поддержка Щедриным Первой симфонии Альфреда Шнитке, деятельность Шостаковича и Щедрина в Союзе композиторов РСФСР, дискуссии о технике и идеологии на пленуме Союза композиторов 1966 года, различия в природе юмора двух композиторов и произведение Щедрина «Диалоги с Шостаковичем».

Ключевые слова: Шостакович, Щедрин, Шнитке, СССР, музыкальная преемственность, музыкальный юмор, «Кармен-сюита», Союз композиторов.

Abstract: The article is devoted to the personal relationship between the composers Dmitry Dmitrievich Shostakovich and Rodion Konstantinovich Shchedrin, examined not only in the context of musical and stylistic continuity but also in a moral sense. Particular emphasis is placed on the author's personal recollections related to R. K. Shchedrin's statements, as well as on historical episodes that revealed the composers' attitudes toward the people of their era and others' creative work, and the problem of artistic freedom in the USSR. The paper analyzes the history of the Carmen Suite, Shchedrin's support for Schnittke's First Symphony, the activities of Shostakovich and Shchedrin in the Union of Soviet Composers of the RSFSR, the discussions on technique and ideology at the 1966 Union of Composers plenum, the differences in the nature of humor between the two composers, and Shchedrin's work Dialogues with Shostakovich.

Keywords: Shostakovich, Shchedrin, Schnittke, USSR, musical continuity, musical humor, Carmen Suite, Union of Composers.

Буланов Сергей Александрович
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова (г. Москва)
кандидат искусствоведения, преподаватель
e-mail: sergartplus@mail.ru
ORCID: http://orcid.org/ 0009-0000-6736-8289

Boulanov Sergei A.
Lomonosov Moscow State University (Moscow)
Candidate of Art Criticism, Lecturer
e-mail: sergartplus@mail.ru

Статья получена 01.09.2026
Одобрена после рецензирования: 16.09.2026
Опубликована: 30.09.2026

Submitted: 01.09.2026
Approved: 16.09.2026
Published: 30.09.2026

УДК 78.03

М.А. Карачевская

Д.Д. Шостакович в Московской консерватории (1943–1948)

M. Karachevskaya

D.D. Shostakovich at the Moscow Conservatory (1943–1948)

Аннотация: Статья посвящена педагогической работе Д.Д. Шостаковича в Московской консерватории (1943–1948). На основе архивных материалов (в том числе впервые вводимых в научный оборот) представлена преподавательская деятельность композитора на посту профессора теоретико-композиторского факультета Московской консерватории: круг учеников Шостаковича, его педагогические принципы, особенности учебного процесса в военное и послевоенное время.

Ключевые слова: Д.Д. Шостакович, Московская консерватория, В.Я. Шебалин, педагогика, история русской музыки, советская музыка.

Abstract: The article is devoted to the pedagogical work of D. D. Shostakovich at the Moscow Conservatory (1943–1948). Based on archival materials (including those introduced into scientific circulation for the first time), the teaching activity of the composer at the position of professor at the theory and composition faculty of the Moscow Conservatory is presented: the circle of Shostakovich's students, his pedagogical principles, and the features of the educational process during the war and post-war periods.

Keywords: D. D. Shostakovich, Moscow Conservatory, V. Ya. Shebalin, pedagogy, history of Russian music, Soviet music.

Карачевская Мария Алексеевна
Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского (г. Москва)
заместитель начальника отдела компьютерных технологий и информационной безопасности, главный редактор сайта Московской консерватории
кандидат искусствоведения
e-mail: mashalight@yandex.ru
ORCID: https://orcid.org/0000-0002-2490-7614

Karachevskaya Mariya A.
Moscow State Tchaikovsky Conservatory (Moscow)
Deputy Head of Department for IT and Data Security
Editor-in-chief of the Moscow Conservatory website
Candidate of Art Criticism
e-mail: mashalight@yandex.ru

Статья получена 29.08.2026
Одобрена после рецензирования: 10.09.2026
Опубликована: 30.09.2026

Submitted: 29.08.2026
Approved: 10.09.2026
Published: 30.09.2026

УДК 783

А.Б. Ковалев

Особенности жанра гармонизации в духовной музыке Н.С. Голованова на примере Херувимской песни на «Видя разбойник»

A. Kovalev

Features of the Harmonization Genre in the Sacred Music of N.S. Golovanov as Exemplified by the Cherubic Hymn on «Vidya Razboynik»

Аннотация: Духовно-музыкальное творчество Н.С. Голованова охватывает огромное количество произведений, принадлежащих к традиционным жанрам русской духовной музыки, для которых характерна тесная связь с церковно-певческой традицией и в основе которых лежат тексты богослужебных песнопений. Произведения Н.С. Голованова относятся к разным службам суточного, недельного и годового круга (Литургия, Всенощное бдение, праздники, Постная и Цветная Триодь). По признаку использования в произведениях подлинных церковных мелодий (роспевов, напевов) выделяются три их жанровых разновидности. Это гармонизация подлинного церковного напева, авторская композиция с аллюзиями на церковный напев, свободная авторская композиция. Данная статья посвящена гармонизации подлинного церковного напева на примере Херувимской песни на «Видя разбойник» в редакции 1943 года. Специфические черты композиции песнопения рассматриваются с точки зрения интонационно-мелодической основы, фактуры, формообразования и ладогармонических особенностей. Особый интерес в ракурсе индивидуального стиля композитора вызывает фактура песнопения с имитационным проведением начальной микротемы в разных голосах, что способствует вуалированию строфической формы, создает ощущение единства построения в соответствии со структурой и содержанием богослужебного текста.

В результате анализа Херувимской песни на «Видя разбойник» отмечены особенности, характерные для жанра гармонизации церковных песнопений Н.С. Голованова. Это логика и масштабность композиции, достигаемые благодаря смелому сочетанию гармонических приемов разных эпох, виртуозному владению полифонией. Композиционные приемы подчинены образному содержанию песнопения, характеру совершения богослужения.

Ключевые слова: Н.С. Голованов, русская духовная музыка, Новое направление, жанр, гармонизация церковного напева, микротема, Херувимская песнь.

Abstract: N.S. Golovanov's spiritual music encompasses a vast number of works belonging to the traditional genres of Russian sacred music, characterized by a close connection with the church singing tradition and based on the texts of liturgical hymns. N.S. Golovanov's sacred works pertain to various services of the daily, weekly, and annual cycles (Liturgy, All-Night Vigil, feasts, the Lenten and Pentecostarion Triodion). Three genres are distinguished based on the use of authentic church melodies (chants, chants) in the works. These are harmonizations of authentic church chants, original compositions with allusions to church chants, and free original compositions. This article examines the harmonization of an authentic church chant using the Cherubic Hymn to "Vidia Razboynik" ("Seeing the Robber") in its 1943 edition as an example. Specific features of the chant

composition are examined in terms of its intonational and melodic foundation, texture, form formation, and harmonic modal characteristics. Of particular interest from the composer's perspective is the chant's texture, with its imitative presentation of the initial microtheme in different voices. This contributes to the veiling of the strophic form and creates a sense of unity in its construction, in keeping with the structure and content of the liturgical text.

The analysis of the Cherubic Hymn to "Vidia Razboynik" ("Seeing the Robber") highlights features characteristic of N.S. Golovanov's harmonization of church chants. These include the composition's logic and scale, achieved through a bold combination of harmonic techniques from different eras and a virtuoso mastery of polyphony. Compositional techniques are subordinated to the figurative content of the chant and the nature of the service.

KEYWORDS: Russian sacred music, New Movement, genre, harmonization of church melody, microtheme, N.S. Golovanov, Cherubic Hymn.

КОВАЛЕВ АНДРЕЙ БОРИСОВИЧ

Академия хорового искусства имени В.С. Попова (г. Москва)

профессор кафедры истории и теории музыки

доктор искусствоведения

e-mail: andrej-kovalev@yandex.ru

ORCID: http://orcid.org/0000-0001-5503-3676

KOVALEV ANDREY B.

Victor Popov Academy of Choral Arts (Moscow)

Professor of the Department of History and Theory of Music

Doctor of Art Criticism

e-mail: andrej-kovalev@yandex.ru

Статья получена 27.08.2026

Одобрена после рецензирования: 08.09.2026

Опубликована: 30.09.2026

Submitted: 27.08.2026

Approved: 08.09.2026

Published: 30.09.2026

УДК 78.04

А.И. Гавдуш

Опыт создания дополненной оркестровки кантаты Г. Свиридова на тексты А. Блока «Барка жизни»

A. Gavdush

Experience in Creating an Augmented Orchestration for G. Sviridov's Cantata «The Bark of Life» (to Texts by A. Blok)

Аннотация: Статья анонсирует появление полной оркестровой версии кантаты «Барка жизни» Г.В. Свиридова на тексты Александра Блока. По инициативе Фонда А.С. Белоненко — правообладателя наследия автора — и на основании имеющихся в наличии архивных материалов к 110-летию автора композитор-аранжировщик Серж Корр дополнил и откорректировал первые две части кантаты и оркестровал по клавиру ее финал — третью часть. Аранжировщик постарался сохранить стиль и дух свиридовского письма, не нарушая баланса с вокальной партией и архитектоники цикла. Безусловно, этот опыт будет интересен для привлечения опуса в концертный репертуар.

Ключевые слова: кантата, оркестровка, цикл, партитура, «Барка жизни», Свиридов, Блок.

Abstract: The article highlights the release of a full orchestral version of the cantata «The Bark of Life», set to texts by Alexander Blok and Georgy Sviridov. On the initiative of the Belonenko Foundation, the custodians of the composer's legacy, and timed to coincide with his 110th anniversary, composer and arranger Serge Corr revised and augmented the first two movements based on available archival materials and orchestrated the final, third movement from the piano-vocal score. The arranger sought to preserve the style and spirit of Sviridov's writing, maintaining the balance with the vocal part and building the overall architecture of the cycle.

Keywords: cantata, orchestration, cycle, score, «Bark of Life», Sviridov, Blok.

Гавдуш Алексей Ильич
Академия хорового искусства имени В.С. Попова (г. Москва)
доцент кафедры хорового дирижирования
e-mail: aleksej.gavdush@mail.ru
ORCID: http://orcid.org/0009-0008-8693-5953

Gavdush Aleksey I.
Victor Popov Academy of Choral Arts (Moscow)
Associate Professor of the Department of Choral Conducting
e-mail: aleksej.gavdush@mail.ru

Статья получена 2.09.2026
Одобрена после рецензирования: 17.09.2026
Опубликована: 30.09.2026

Submitted: 02.09.2026
Approved: 17.09.2026
Published: 30.09.2026

УДК 78.071

А.К. Петров

Особенности хормейстерского подхода к музыке различных историко-стилистических эпох: от Ренессанса до авангарда XX века

A. Petrov

The distinctive features of the choirmaster's approach to music of various historical and stylistic eras: from the Renaissance to the avant-garde of the 20th century

Аннотация: В статье рассмотрены стилевые приметы хоровой музыки различных исторических эпох, составляющие богатый багаж музыкально-выразительных средств дирижера хора при исполнительской интерпретации того или иного сочинения. Предпринята попытка создания своеобразного историко-стилистического «путеводителя», в котором важнейшие вехи развития академической музыки (Ренессанс, барокко, классицизм, романтизм, художественные течения XX века) охвачены с позиций практикующего хормейстера. Внимание уделено не только общим параметрам музыкального языка, но и сугубо певческой специфике — приемам вокально-хоровой технологии, особенностям хорового письма, тембральной и количественной характеристике хора. Автор впервые выносит означенную проблематику в ракурсе дирижерско-хоровой специальности на уровень научного осмысления, суммируя большое количество современных аналитических источников, посвященных стилевым проблемам исторически информированного исполнительства, и собственный многолетний дирижерский опыт.

Ключевые слова: исторический стиль в музыке, исторически информированное исполнительство, хоровой репертуар, специфика вокально-хорового исполнительства, особенности работы с хором, дирижерская интерпретация.

Abstract: The article examines the stylistic features of choral music from various historical eras, which constitute a rich repository of musical and expressive means available to a choir conductor when creating an interpretation of a particular piece. An attempt is made to create a kind of historical and stylistic «guide», in which the most important milestones in the history of academic music (Renaissance, Baroque, Classicism, Romanticism and artistic movements of the 20th century) are covered from the perspective of a practicing choirmaster. Attention is paid not only to the general parameters of musical language but also to the purely singing specifics — techniques of vocal-choral technique, features of choral writing, and the timbral and quantitative characteristics of the choir. For the first time, the author brings this issue, from the perspective of conducting and choral conducting, to the level of scientific comprehension, summarizing a large number of modern analytical sources devoted to stylistic problems of historically informed performance, as well as his own many years of conducting experience.

Keywords: historical style in music, historically informed performance (HIP), choral repertoire, specifics of vocal and choral performance, features of working with a choir, conductor's interpretation.

Петров Алексей Кириллович
Академия хорового искусства имени В.С. Попова (г. Москва)
кандидат искусствоведения
доцент кафедры хорового дирижирования
e-mail: alexpetroff@list.ru
ORCID: http://orcid.org/0009-0007-1803-6414

Petrov Aleksei K.
Victor Popov Academy of Choral Arts (Moscow)
Candidate of Art Criticism
Associate Professor of Department of Choral Conducting
e-mail: alexpetroff@list.ru

Статья получена 10.09.2026
Одобрена после рецензирования: 20.09.2026
Опубликована: 30.09.2026

Submitted: 10.09.2026
Approved: 20.09.2026
Published: 30.09.2026

УДК 78.03

Т.Б. Суханова

Музыкальные семейства на российской концертной сцене: 1800–1820-е годы

T. Sukhanova

Musical Families on the Russian Concert Stage: 1800s–1820s

Аннотация: Настоящая статья — первая из цикла публикаций, посвященных обзору хроники концертной жизни столичных городов Российской империи первой половины XIX века с участием семей музыкантов. В статье в исторической последовательности приводятся опубликованные в периодической печати 1800–1820-х годов факты, связанные с условиями осуществления концертной деятельности семейных корпораций, составом участников концертов. Отдельной исследовательской проблемой стал анализ концертного репертуара по доступным к настоящему времени источникам.

Ключевые слова: концертная жизнь Российской империи первой половины XIX века, хроника инструментального и вокального исполнительства, музыкальные семейства, условия осуществления концертной деятельности, концертный репертуар.

Abstract: This article is the first in a series devoted to reviewing the chronicles of concert life in the capital cities of the Russian Empire in the first half of the 19th century, featuring musicians' families. The article presents, in historical order, facts published in periodicals from the 1800s to the 1820s regarding the conditions under which family corporations performed concerts and the composition of their participants. A separate research objective was the analysis of the concert repertoire based on currently available sources.

Keywords: concert life of the Russian Empire in the first half of the 19th century, chronicle of instrumental and vocal performance, musical families, conditions for concert activities, concert repertoire.

Суханова Татьяна Борисовна

Академия хорового искусства имени В.С. Попова (г. Москва)

проректор по дополнительному образованию, науке и международным связям, кандидат искусствоведения, профессор кафедры социально-гуманитарных и музыкально-прикладных дисциплин

e-mail: t.b.suhanova@yandex.ru

ORCID: http://orcid.org/0000-0001-7881-3077

Sukhanova Tatiana B.

Victor Popov Academy of Choral Arts (Moscow)

Vice-Rector for Continuing Education, Science and International Relations,

Candidate of Art Criticism, Professor of the Department of Social, Humanitarian and Applied Musical Disciplines

e-mail: t.b.suhanova@yandex.ru

Статья получена 12.08.2026

Одобрена после рецензирования: 18.09.2026

Опубликована: 30.09.2026

Submitted: 12.08.2026

Approved: 18.09.2026

Published: 30.09.2026

УДК 78.041/.049

М.В. Бойкова-Ковач

Музыка на уроке классического танца. Импровизация как форма музыкального ответа на пластический образ

M. Boykova-Kovach

Music in classical dance class. Improvization as a form of musical response to a plastic image

Аннотация: Балет — искусство образное, передающее чувства и состояния через систему жестов, движений и поз. Балетный класс как форма физической тренировки танцовщика также является средством развития его актерского мастерства, эмоциональной сферы и способности реагировать на музыку, на ту образно-смысловую информацию, которую она несет. В этом смысле балетный урок, а тем более балетный классический экзамен — это своеобразный мини-спектакль, а точнее, экстракт («конспект») множества спектаклей, в котором персонажи и образы сменяют друг друга, а упражнения построены таким образом, что позволяют танцовщику оттачивать различные грани своего выразительного аппарата. Последовательность упражнений охватывает широкий спектр образно-эмоциональных сценических состояний: от лирического раздумья — до ярких драматических всплесков, от легкой скерцозной танцевальности — до патетических героико-эпических кульминаций. Балетный урок профессионального танцовщика — это своеобразная «энциклопедия» хореографических па, выраженных языком тела. И, естественно, такое разнообразие танцевальных выразительных средств предъявляет особые требования к качеству музыкального сопровождения, язык которого должен быть эквивалентен содержанию танца. Говоря бытовым языком, он должен быть «о том же» и «теми же словами», только «на другом языке».

Ключевые слова: образный аспект, музыкально-хореографическая модель, музыкальный эквивалент танцевального движения, стилевая гармония, метроритмическая пульсация, музыкальная импровизация, концертмейстер балета, музыка для урока танца.

Abstract: Ballet is the figurative art that expresses human feelings and characters through a system of gestures, grips and postures. The ballet class as a physical form of training for a dancer is also a means of developing acting skills, emotional tone and the ability to respond to music, to the figurative and semantic information that it contains. In this sense, a ballet lesson is a kind of mini-performance, more precisely, an extract, or a «summary» of the consideration of spectra, in which «characters» and «images» replace each other, and the exercises are built in such a way that they make the dancers master various facets of their means of expression. The sequence of exercises includes a wide range of sources, gestures, facial expressions and dance. The ballet lesson of a professional dancer is an «encyclopedia» of the classical dance language.

Such a variety of dance means highlights high demands to the quality of musical accompaniment. The musical language should be equivalent to the dance content, it should tell « the same story».

Keywords: figurative aspect, music-dance model, musical equivalent of choreographic movement, stylistic harmony, metro-rhythmic pulsation, musical improvisation, ballet accompanist, music for dance class.

Бойкова-Ковач Марина Владимировна

Академия хорового искусства имени В.С. Попова (г. Москва)

доцент кафедры истории и теории музыки, кандидат искусствоведения

e-mail: bojkovacspt@gmail.com

ORCID: https://orcid.org/0009-0000-6735-774X

Boykova-Kovach Marina V.

Victor Popov Academy of Choral Arts (Moscow)

Associate Professor of the Department of Music History and Theory

Candidate of Art Criticism

e-mail: bojkovacspt@gmail.com

Статья получена 23.08.2026

Одобрена после рецензирования: 11.09.2026

Опубликована: 30.09.2026

Submitted: 23.08.2026

Approved: 11.09.2026

Published: 30.09.2026

УДК 78.078

Е.Д. Кривицкая

Мария Залесская: «Биографические книги серии ЖЗЛ достойны войти в учебную практику»

E. Krivitskaya

Maria Zalesskaya: «The biographical books of the ZHZL series (“Lives of Remarkable People”) deserve to be included in educational practice»

Аннотация: Интервью представляет серию «Жизнь замечательных людей» издательства «Молодая гвардия». Его главный редактор М.К. Залесская рассказывает об истории и особенностях этой серии, ее эволюции за более чем полуторавековой период существования, а также о своей работе над монографиями, посвященными Р. Вагнеру и Ф. Листу, и погружении в зарубежные архивы этих композиторов.

Ключевые слова: «Молодая гвардия», серия «Жизнь замечательных людей», Рихард Вагнер, Ференц Лист, художественное образование.

Abstract: This interview introduces the famous «Lives of Remarkable People» series by the «Molodaya Gvardiya» publishing house. Editor-in-Chief Maria Zalesskaya shares the history and unique traits of the series, tracing its evolution over a lifespan of more than 150 years. Furthermore, she talks about her own work on monographs dedicated to Richard Wagner and Franz Liszt, and her deep dive into the composers’ foreign archives.

Keywords: «Molodaya Gvardiya», «Lives of Remarkable People», Richard Wagner, Franz Liszt; arts education.

Кривицкая Евгения Давидовна

Академия хорового искусства имени В.С. Попова (г. Москва)

Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского (г. Москва)

доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки

e-mail: ekrivitskaia@gmail.com

ORCID: http://orcid.org/0000-0002-6080-2481

Krivitskaya Evgenia D.

Victor Popov Academy of Choral Arts (Moscow)

Moscow State Tchaikovsky Conservatory (Moscow)

Doctor of Art Criticism

Professor of the Department of History of Foreign Music

e-mail: ekrivitskaia@gmail.com

Залесская Мария Кирилловна

Издательство «Молодая гвардия» (г. Москва)

Главный редактор — директор

e-mail: alanzal7@mail.ru

ORCID: http://orcid.org/0009-0001-8623-7089

Zalesskaya Maria K.

«Molodaya Gvardiya» Publishing House (Moscow)

Editor-in-Chief — Director

e-mail: alanzal7@mail.ru

Статья получена 10.08.2026
Одобрена после рецензирования: 15.09.2026
Опубликована: 30.09.2026

Submitted: 10.08.2026
Approved: 15.09.2026
Published: 30.09.2026

УДК 7.07-05

Е.Н. Никитина — А.В. Соловьёв

Памяти Валерии Гневышевой-Тевлиной. Жизнь, наполненная музыкой

E. Nikitina — A. Solovyev

In Memory of Valeria Gnevysheva-Tevlina. Life filled with Music

Аннотация: Статья посвящена памяти педагога, хорового дирижера, кандидата педагогических наук, доцента Московского педагогического государственного университета В.К. Гневышевой-Тевлиной. Впервые освещаются факты ее биографии, этапы обучения в Московской консерватории на основе документов из архива МГК, рассматривается ее вклад в музыкальное образование студентов-хормейстеров.

Ключевые слова: Валерия Гневышева, Борис Тевлин, хоровое искусство, Московская консерватория, Московский педагогический государственный университет.

Abstract: The article is dedicated to the memory of V.K. Gnevysheva-Tevlina, a prominent educator, choral conductor and Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor at Moscow Pedagogical State University. For the first time, facts of her biography and the stages of her studies at the Moscow Conservatory are brought to light based on documents from the Moscow State Conservatory Archives. The paper also examines her contribution to the musical education of choral conducting students.

Keywords: Valeriya Gnevysheva, Boris Tevlin, choral art, Moscow Conservatory, Moscow Pedagogical State University.

Никитина Екатерина Николаевна

Институт изящных искусств Московского педагогического государственного университета (г. Москва)

профессор кафедры музыкально-исполнительского искусства

Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке (г. Москва)

профессор кафедры хорового дирижирования

кандидат педагогических наук, профессор

e-mail: nikitina@inbox.ru

ORCID: http://orcid.org/0009-0006-2049-0491

Nikitina Ekaterina N.

Institute of Fine Arts, Moscow Pedagogical State University (Moscow)

Professor of the Department of Music Performance

Alfred Schnittke Moscow State Institute of Music (Moscow)

Professor of the Department of Choral Conducting

Candidate of Pedagogical Sciences, Professor

e-mail: nikitina@inbox.ru

Соловьёв Александр Владиславович

Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского (г. Москва)

Академия хорового искусства имени В.С. Попова (г. Москва)

и.о. ректора

заслуженный деятель искусств РФ, профессор

e-mail: rector_axu@mail.ru

ORCID: http://orcid.org/0009-0008-7758-4792

Solovyev Alexander V.

Moscow State Tchaikovsky Conservatory (Moscow)

Victor Popov Academy of Choral Arts (Moscow)

Acting rector

Honored Artist of Russia, Professor

e-mail: rector_axu@mail.ru

Вклад авторов

Никитина Е.Н. — сбор и проведение анализа источников, написание текста, структурирование и оформление статьи.

Соловьёв А.В. — разработка концепции исследования, написание и редактирование текста, подбор иллюстраций, консультирование по содержательным аспектам, включая уточнение фактологии, оформление окончательного варианта.

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Contribution of the authors

Nikitina Ekaterina N. — source collection and analysis, manuscript drafting, structuring, and formatting.

Solovyev Alexander V. — kesearch concept development, text writing and editing, selection of illustrations, content-related consulting (including factual verification), and final manuscript formatting.

The authors declare no conflict of interests.

Статья получена: 28.08.2026

Одобрена после рецензирования: 08.09.2026

Опубликована: 30.09. 2026

Submitted: 28.08.2026

Approved: 08.09.2026

Published: 30.09.2026