



Исх. № 388-И от 16.07.2026

Руководителям
образовательных организаций



Информационное письмо

Уважаемые коллеги!

Академия хорового искусства имени В.С. Попова сообщает о проведении Международной научно-практической конференции «Академия хорового искусства имени В.С. Попова как модератор развития отечественной культуры и образования» 25 ноября 2026 года в рамках музыкального фестиваля «Академия хорового искусства имени В.С. Попова – 35 лет!».

Основные тематические направления конференции:

- Академия хорового искусства имени В.С. Попова и Хоровое училище имени А.В. Свешникова: прошлое и современность.
- Влияние исполнительских школ Академии на развитие хорового и вокального искусства России и зарубежья.
- Композиторы России и традиции Московского хорового училища.
- Проблемы и результаты изучения эпистолярного наследия, архивных рукописных материалов и документов деятелей Московского хорового училища и Академии хорового искусства.
- Хоровое образование: современные вызовы, тенденции, решения.
- Роль Академии хорового искусства имени В.С. Попова в современной концертной жизни.

- Вокальная школа Академии и оперное искусство в России и за рубежом.
- Современные знания о музыке, исполнительстве и педагогике в контексте взаимодействия образовательных организаций.
- Научная, творческая, просветительская деятельность ученых, педагогов, исполнителей, дирижеров – наследников традиций Академии хорового искусства.
- Современные исследования хоровой и вокальной музыки: жанровые и стилевые аспекты.
- Методические проблемы преподавания музыкально-теоретических дисциплин в системе вокально-хорового образования.
- Фортепианное исполнительство: история, методика, значение в профессиональном становлении музыканта.

Формат проведения: очный, очный с применением дистанционных технологий.

Целевая аудитория: научные сотрудники, преподаватели учебных заведений в области искусства и культуры, независимые исследователи, аспиранты, ассистенты-стажеры, студенты высших образовательных учреждений, руководители и сотрудники театральных и концертных организаций.

Место проведения очных заседаний: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, Москва, ул. Фестивальная, дом 2. Концертный зал, конференцзал.

Дистанционное участие: ссылки на мероприятия конференции будут направлены на адреса электронной почты заявившимся участникам не позднее 24 ноября 2026 года.

Регламент докладов: пленарные доклады – 20 мин.; доклады – 15 мин.; дискуссия – 5 мин.

Прием заявок осуществляется до 11 ноября 2026 года по электронному адресу: inter_nauka_axu@mail.ru по форме (приложение 1) в двух форматах: pdf (с подписью заявителя) и doc./docx.

Публикация материалов конференции: по результатам конференции авторам лучших докладов будет предложена публикация статей в научном сетевом журнале «ACADEMIA: музыкознание, исполнительство педагогика» (РИНЦ).

Прием статей, оформленных в соответствии с требованиями (приложение 2), осуществляется по адресам электронной почты: academia2025@axu.ru, inter_nauka_axu@mail.ru до 01 декабря 2026 года.

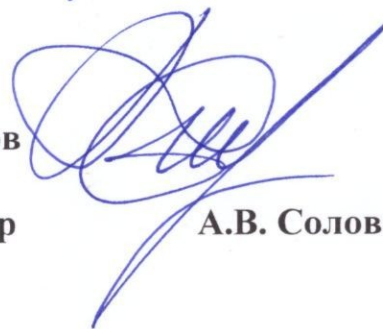
Направленные материалы проверяются в системе Антиплагиат. Автор несет полную ответственность за достоверность представленных в статье сведений и корректность оформления ссылок на цитированные источники. Оргкомитет вправе отклонить работы, не соответствующие проблематике конференции.

Условия участия: организационный сбор с участников конференции не взимается, командировочные расходы и проживание – за счёт направляющей стороны. Оргкомитет готов предоставить при необходимости официальные письма с приглашением.

Контактная информация: 125565, г. Москва, ул. Фестивальная, д. 2, Академия хорового искусства имени В.С. Попова. Тел.: +7 (495) 133-77-87. E-mail: inter_nauka_axu@mail.ru

С уважением,

**И.о. ректора, руководитель
Ассоциации народных и хоровых коллективов
Российского музыкального союза,
Заслуженный деятель искусств РФ, профессор**



А.В. Соловьёв

**Международная научно-практическая конференция
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова как модератор развития
отечественной культуры и образования»**

Москва, 25 ноября 2026

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ

Фамилия, имя, отчество докладчика (без сокращений)	
Ученая степень и ученое звание (при наличии)	
Место работы (без сокращений), должность	
Фамилия, имя, отчество научного руководителя (для аспирантов), место работы, должность, учёная степень и звание	
Формулировка темы доклада	
Тезисы доклада (до 100 слов)	
Форма участия: очная или дистанционное	
Наличие презентации, аудио, видеоматериалов для демонстрации, способ управления презентацией (самостоятельно, с поддержкой модератора)	
Адрес электронной почты	
Контактный телефон (для связи)	

**С использованием персональных данных,
указанных в заявке, согласен (согласна)**

(расшифровка подписи)

Участник конференции

(расшифровка подписи)

Научный руководитель (для аспирантов)

(расшифровка подписи)

« _____ » _____ 2026 г.

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ НАУЧНЫХ СТАТЕЙ

1. Для публикации в научном сетевом журнале «**ACADEMIA: музыковедение, исполнительство педагогика**» в адрес редакции направляются оригинальные, ранее не опубликованные в других печатных или электронных изданиях научные статьи.

2. Технические требования к оформлению статьи:

2.1. Набор текста статьи выполняется на компьютере в редакторе MS Word (формат A4; поля: верхнее: 2 см, нижнее: 2 см, левое: 3 см, правое: 1,5 см; полуторный интервал, 14-й кегль, абзацный отступ 1.25, Times New Roman, выравнивание «по ширине»). В тексте статьи проставляются страницы и пропечатаывается буква Ё.

2.2. Оригинальные названия музыкальных, литературных произведений, фильмов — как русские, так и иноязычные — везде даются обычным шрифтом, с прописной буквы и в кавычках (например, «Дитя и волшебство»).

Жанровые названия — с прописной буквы, без кавычек (например, Новеллетта).

Порядковые номера симфоний, концертов, сонат предпочтительно писать словами (не цифрами).

Обозначения опусов не отделяются от названия запятой. Например: Прелюдия h-moll op. 7 № 2, Второй фортепианный концерт op. 29.

Тональности указываются на латыни: C-dur, g-moll.

Названия звуков — латинскими буквами курсивом: h, G, a2.

Специальные музыкальные обозначения даются на языке оригинала курсивом: staccato, rubato, diminuendo, prolatio minor.

Даты обозначаются цифрами: века — римскими, годы и десятилетия — арабскими.

Без сокращений пишутся слова «год(ы)», «век(а)», «имени», «университет», «другие», «так далее», «тому подобное», «то есть», пятая глава (или глава V). Использование сокращений в статье разрешается в исключительных случаях.

Буква «ё» не употребляется, за исключением имен собственных и тех случаев, где ее отсутствие меняет смысл (например, «все всё поняли»).

Тире: между словами используется длинное тире (—) с пробелами, между цифрами — короткое тире без пробелов (1997–2012, с. 25–47).

Неразрывный пробел ставится между инициалами, а также между инициалом (-ами) и фамилией; между сокращенным именем и фамилией (например, Г. С.); между знаком номера и цифрой (№ 5); между сокращением «с.» и номером страницы (с. 6); а также — т. 7, вып. 10, op. 20.

2.3. Объём статьи допускается в пределах 17-35 тыс. печатных знаков с пробелами, включая аннотацию (абстракт на русском и английском языках), ключевые слова (на русском и английском языках) и список литературы, 5–8 рисунков или схем, до 25 библиографических ссылок.

2.4. Цитирование в кавычках «...»; кавычки в цитатах "...".

2.5. Нотные примеры и иллюстрации принимаются в формате TIFF или JPG (разрешение от 300 до 600 dpi.). Подписи к нотным примерам должны включать: имя автора, название музыкального произведения, указание на номера тактов или разделы. Подписи к иллюстрациям должны включать имя автора, название художественного произведения или объекта, выходные данные (местонахождение).

2.6. Структура статьи.

2.6.1. Начальная страница:

- индекс УДК, который подробно отражает тематику статьи (см.: <http://www.udcsummary.info/php/index.php>)
- фамилия и инициалы автора
- полное название учреждения
- название статьи

2.6.2. Абстракт. Объем от 200 до 250 слов.

2.6.3. Ключевые слова: 8–10 слов на русском и английском языках.

2.6.4. Основной текст статьи. Примечания оформляются в виде постраничных сносок. Нумерация сквозная. Все выделения текста внутри цитат уточняются в квадратных скобках: [курсив автора. –] или [курсив мой. –]. Ссылки на литературу приводятся внутри текста в квадратных скобках, например: [14] или [14, с. 49].

Ссылки на нотные издания и архивные источники приводятся в постраничных сносках и не включаются в список литературы.

Пример оформления ссылки на архивный источник:

Письмо Л. Сабанеева к Н. Рославцу от 13 декабря 1926 г. РГАЛИ. Ф. 2659. Оп. 1. Ед. хр. 86. Л. 1.

2.6.5. Список литературы

В конце статьи помещается список цитируемой литературы, составленный в алфавитном порядке. Библиографическое описание источников должно соответствовать ГОСТу 7.05—2008.

Список литературы должен обязательно включать источники, изданные за последние 10 лет, а также ссылки на публикации в журнале «ACADEMIA: музыкознание, исполнительство педагогика».

2.6.6. References

Список источников в транслитерации (References) располагается отдельно, после списка литературы. Нумерация должна соответствовать позиции оригинала на русском языке.

Для транслитерации следует воспользоваться онлайн-сервисами: <http://translit.net> или <http://translit-online.ru>

Транслитерируются только источники, написанные кириллицей. Источники на других языках даются в оригинальном написании.

Фамилии российских авторов транслитерируются, зарубежных авторов — не переводятся.

Выходные данные литературного источника — место издания, том, выпуск, страница — переводятся на английский язык. Город издания не сокращается: М. = Moscow; Р. = Paris; Том = vol.

Названия книг, статей, сборников на русском языке транслитерируются и переводятся на английский язык. Перевод ставится в квадратных скобках [...] после транслитерированного варианта.

Названия научных журналов транслитерируются, возможно указание перевода в квадратных скобках, соответствующее официальному названию журнала.

При ссылке на статью приводится диапазон страниц (pp. 1–2), при ссылке на книгу общее количество страниц не указывается;

В выходных данных журналов все после названия журнала проставляется через запятую. В изданиях все после города — через запятую.

При наличии у литературного источника идентификатора DOI, его необходимо указать.

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ СПИСКА ЛИТЕРАТУРЫ:

Живов В.Л. Интерпретация хорового произведения. — М.: Музыка, 2024. — 128 с.

Ходош Д.Г., Курикалова Е.В. Первая тетрадь из цикла Б. Кравченко «Русские фрески»: особенности хорового письма // Культура. Искусство. Образование. — Красноярск, 2013. — С. 125–145.

Боярский И.Я. Литературные колЛажи // Русский переплет: литературный интернет-журнал. М., 1996. URL: <http://www.pereplet.ru/text/boyarskiy.html> (дата обращения 30.01.17).

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ REFERENCES:

Zhivov, V.L. Interpretatsiya khorovogo proizvedeniya [Interpretation of a choral work], Moskva: Muzyka, 2024. (In Russ.)

Khodosh, D., Kurikalova Ye. Pervaya tetrad' iz tsikla B. Kravchenko «Russkiye freski»: osobennosti khorovogo pis'ma [The first notebook from the cycle of B. Kravchenko "Russian Frescoes": features of choral writing], Kul'tura. Iskusstvo. Obrazovaniye, Krasnoyarsk, 2013, pp. 125–145. (In Russ.)

Boyarskiy I.Ya. Literaturnyye koLLazhi [Literary CoLLages]. Moscow, 1996. Available at: <http://www.pereplet.ru/text/boyarskiy.html>. (accessed 30.01.17)

В конце статьи приводятся полностью сведения об авторе/авторах (на русском и на английском языках): фамилия, имя и отчество автора (соавторов), место работы, должность(и), ученая(ые) степень(и), адрес электронной почты, номер ORCID ID.