

# ACADEMIA

МУЗЫКА • ЗНАНИЕ

ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПЕДАГОГИКА

16+

СЕТЕВОЙ ЭЛЕКТРОННЫЙ НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ

# ACADEMIA

МУЗЫКА • ЗНАНИЕ ИСПОЛНЕНИЕ • ПЕДАГОГИКА

№ 2 (19) 2026

16+

NETWORK ELECTRONIC SCIENTIFIC JOURNAL

# ACADEMIA

MUSIC●LOGY PERFORMANCE PEDAG●GY

№ 2 (19) 2026

ACADEMIA: МУЗЫКОЗНАНИЕ,  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО, ПЕДАГОГИКА  
Сетевой электронный научный журнал  
Издается с ноября 2021  
Выходит 4 раза в год  
ISSN 3034-2503

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе  
по надзору в сфере связи, информационных  
технологий и массовых коммуникаций  
(Роскомнадзор), свидетельство о регистрации  
СМИ ПИ № Эл № ФС77-80867 (09.04.2021)

Учредитель и издатель:  
федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего  
образования «Академия хорового искусства  
имени В.С. Попова»  
И.О. РЕКТОРА, заслуженный деятель искусств РФ,  
профессор **А.В. Соловьёв**

Адрес редакции:  
125565, г. Москва, ул. Фестивальная, д. 2  
Сайт журнала и режим доступа:  
<http://axu.ru/academia>  
E-mail редакции: [academia2025@axu.ru](mailto:academia2025@axu.ru)

Главный редактор —  
**Кривицкая Евгения Давидовна**,  
доктор искусствоведения, профессор,  
старший научный сотрудник Академии  
хорового искусства имени В.С. Попова  
Редактор — **Бугрова Ольга Сергеевна**  
Ответственный секретарь —  
**Тотчиева Тамара Георгиевна**  
Дизайн — **Мишина Светлана Вячеславовна**  
Верстка — **Брадарская Дарья Александровна**

© Академия хорового искусства  
имени В.С. Попова, 2026

## Члены редакционной коллегии

**Акопян Левон Оганесович**, доктор искусствоведения,  
заведующий сектором теории музыки Государственного института  
искусствознания (Москва)

**Анжелини Андреа**, доктор музыковедения, заведующий кафедрой  
хорового дирижирования, профессор Венецианской консерватории  
имени Бенедетто Марчелло (Италия, Венеция), профессор

**Ахмадиева Роза Шайхайдаровна**, доктор педагогических наук,  
ректор Казанского государственного института культуры (Казань),  
профессор

**Высоцкая Марианна Сергеевна**, доктор искусствоведения,  
заведующий межфакультетской кафедрой современной музыки  
Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского  
(Москва), доцент

**Гаврилова Людмила Владимировна**, доктор искусствоведения,  
заведующий кафедрой истории музыки Сибирского государственного  
института искусств имени Дмитрия Хворостовского (Красноярск),  
профессор

**Денисов Николай Григорьевич**, доктор искусствоведения,  
ведущий научный сотрудник Научного центра народной музыки  
имени К. В. Квитки Московской государственной консерватории  
имени П.И. Чайковского (Москва), доцент

**Дулова Екатерина Николаевна**, доктор искусствоведения,  
генеральный директор Национального академического Большого театра  
оперы и балета Республики Беларусь (Минск), профессор

**Зейфас Наталья Михайловна**, доктор искусствоведения,  
профессор кафедры истории и теории музыки Академии хорового  
искусства имени В. С. Попова (Москва), профессор

**Зорилова Лариса Сергеевна**, доктор культурологии, заведующий  
кафедрой социально-гуманитарных дисциплин Российской академии  
музыки имени Гнесиных (Москва), профессор

**Ковалев Андрей Борисович**, доктор искусствоведения,  
профессор кафедры истории и теории музыки Академии хорового  
искусства имени В.С. Попова (Москва), доцент

**Комарницкая Ольга Виссарионовна**, доктор искусствоведения,  
профессор кафедры междисциплинарных специализаций музыковедов  
Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского  
(Москва), доцент

**Лаврова Светлана Витальевна**, доктор искусствоведения,  
проректор по научной работе и развитию Академии Русского балета  
имени А.Я. Вагановой (Санкт-Петербург), доцент

**Панкина Елена Валериевна**, доктор искусствоведения, проректор  
по учебной работе, профессор кафедры истории музыки Новосибирской  
государственной консерватории имени М.И. Глинки (Новосибирск),  
профессор

**Рыжинский Александр Сергеевич**, доктор искусствоведения,  
почетный работник сферы образования РФ, ректор Российской  
академии музыки имени Гнесиных (Москва), профессор кафедры  
хорового дирижирования Российской академии музыки имени  
Гнесиных, профессор

**Сальникова Екатерина Викторовна**, доктор культурологии,  
заведующий сектором художественных проблем массмедиа  
Государственного института искусствознания (Москва), профессор

**Слуцкая Лариса Евдокимовна**, доктор педагогических  
наук, кандидат искусствоведения, профессор кафедры истории  
и теории исполнительского искусства Московской государственной  
консерватории имени П.И. Чайковского (Москва), доцент

**Фиденко Юлия Леонидовна**, доктор искусствоведения,  
профессор кафедры истории музыки Дальневосточного  
государственного института искусств (Владивосток), доцент

**Щербакова Анна Иосифовна**, доктор педагогических наук,  
доктор культурологии, ректор Московского государственного  
института музыки имени А.Г. Шнитке (Москва), профессор

**Шаравцэрэн Цэрэнжигмэд**, кандидат педагогических наук, ректор  
Монгольской государственной консерватории (Улан-Батор), профессор

# ACADEMIA

MUSIC●LOGY PERFORMANCE PEDAG●GY

ACADEMIA: MUSICOLOGY,  
PERFORMANCE, PEDAGOGY  
Network electronic scientific journal  
Published since November 2021  
Published 4 times a year  
**ISSN 3034-2503**

The journal is registered with Federal Service  
for Supervision of Communications,  
Information Technology and Mass Media  
(Roskomnadzor). Registration Certificate:  
СМИ ПИ № Эл № ФС77-80867 (09.04.2021)

FOUNDER AND PUBLISHER:  
Victor Popov Academy of Choral Arts  
ACTING RECTOR, Honored Artist of Russia,  
Professor **Alexander Solovyev**  
EDITOR-IN-CHIEF — **Evgenia Krivitskaya**,  
Dr. Sci (Art), Professor  
PROOFREADER EDITOR — **Olga Bugrova**  
EXECUTIVE SECRETARY — **Tamara Totchieva**  
DESIGN — **Svetlana Mishina**  
LAYOUT — **Daria Bradarskaya**

© Victor Popov Academy of Choral Arts, 2026

## EDITORIAL BOARD

**Levon Oganessian Akopyan**, Doctor of Art History, State Institute  
for Art Studies (Moscow), Head of the Music Theory Department

**Andrea Angelini**, PhD (Musicology), Head of the Choral Conducting  
Department, Professor of the Venice Conservatory Benedetto Marcello  
(Italy, Venice), Professor

**Roza Shaikhaydarovna Akhmadieva**, Doctor of Pedagogical Sciences,  
Rector of the Kazan State Institute of Culture, Professor

**Marianna Sergeevna Vysotskaya**, Doctor of Art History, Head of the  
Interfaculty Department of Contemporary Music, P. I. Tchaikovsky  
Moscow State Conservatory (Moscow), Associate Professor

**Lyudmila Vladimirovna Gavrilova**, Doctor of Art History,  
Head of the Department of Music History, Dmitri Hvorostovsky Siberian  
State Institute of Arts (Krasnoyarsk), Professor

**Nikolai Grigoryevich Denisov**, Doctor of Art History,  
Leading Research Fellow at the K. V. Kvitka Research Center of Folk Music,  
P. I. Tchaikovsky Moscow State Conservatory (Moscow), Associate Professor

**Ekaterina Nikolaevna Dulova**, Doctor of Art History,  
General Director of the National Academic Bolshoi Opera and Ballet Theatre  
of the Republic of Belarus (Minsk), Professor

**Natalya Mikhailovna Zeifas**, Doctor of Art History,  
Professor of the Department of Music History and Theory,  
V. S. Popov Academy of Choral Art (Moscow), Professor

**Larisa Sergeevna Zorilova**, Doctor of Cultural Studies,  
Head of the Department of Social Sciences and Humanities,  
Gnessin Russian Academy of Music (Moscow), Professor

**Andrey Borisovich Kovalev**, Doctor of Art History,  
Professor of the Department of Music History and Theory,  
V. S. Popov Academy of Choral Art (Moscow), Associate Professor

**Olga Vissarionovna Komarnitskaya**, Doctor of Art History,  
Professor of the Department of Interdisciplinary Specializations  
for Musicologists, P. I. Tchaikovsky Moscow State Conservatory (Moscow),  
Associate Professor

**Svetlana Vitalyevna Lavrova**, Doctor of Art History,  
Vice-Rector for Research and Development at the Vaganova Academy  
of Russian Ballet, Associate Professor

**Elena Valeryevna Pankina**, Doctor of Art History,  
Vice-Rector for Academic Affairs, Professor of the Department of Music  
History, M. I. Glinka Novosibirsk State Conservatory (Novosibirsk), Professor

**Alexander Sergeevich Ryzhinsky**, Doctor of Art History,  
Honored Worker of Education of the Russian Federation, Rector of the  
Gnessin Russian Academy of Music (Moscow), Professor of the Choral  
Conducting Department of the Gnessin Russian Academy of Music, Professor

**Ekaterina Viktorovna Salnikova**, Doctor of Cultural Studies,  
Head of the Sector for Artistic Problems of Mass Media at the State Institute  
for Art Studies, Professor

**Larisa Evdokimovna Slutskaya**, Doctor of Pedagogical Sciences,  
Candidate of Art History, Professor of the Department of History and Theory  
of Performing Arts, P. I. Tchaikovsky Moscow State Conservatory (Moscow),  
Associate Professor

**Yulia Leonidovna Fidenko**, Doctor of Art History, Professor of the Music  
History Department of the Far Eastern State Institute of Arts (Vladivostok),  
Associate Professor

**Anna Iosifovna Shcherbakova**, Doctor of Pedagogical Sciences,  
Doctor of Cultural Studies, Rector of the Alfred Schnittke Moscow State  
Institute of Music (Moscow), Professor

**Tserenzhigmed Sharavtseren**, Candidate of Pedagogical Sciences,  
Rector of the Mongolian State Conservatory (Ulaanbaatar), Professor

## СОДЕРЖАНИЕ

## CONTENTS

## МУЗЫКА • ЗНАНИЕ

- М.Г. Жёлтышева, Т.Б. Суханова**  
М.М. Ипполитов-Иванов и музыкальная культура  
союзных республик ..... 9
- А.Е. Куликов**  
Иоганн Непомук Гуммель и новое самосознание  
музыканта в XIX веке ..... 16
- А.Е. Максимова**  
Кавос — Глинка. Хоровая полифония ..... 21

## ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

- А.С. Комаров, А.В. Танонов**  
Алексей Комаров — Антон Танонов: «Для меня  
всегда первична концепция» ..... 28
- Е.Д. Кривицкая**  
Опера о Великой Отечественной войне  
и ее жанровые метаморфозы ..... 38
- А.Ю. Суханова**  
К вопросу о тембровых свойствах русского  
академического вокального исполнительства ... 46

## ПЕДАГОГИКА

- К.Н. Кадыков**  
Большой сводный хор проекта мэра Москвы  
«Московское долголетие»: методические аспекты  
организационной и репетиционной работы ..... 59
- В.В. Красов**  
Дисциплина «Хоровой класс» в XXI веке:  
к проблеме патриотического воспитания  
в системе высшего профессионального  
дирижерско-хорового образования ..... 66
- И.А. Хрулева**  
К проблеме изучения иностранных языков  
академическими вокалистами на уровне  
специалитета ..... 76

## MUSIC • LOGY

- M. ZHYOLTYSHEVA, T. SUKHANOVA**  
M.M. Ippolitov-Ivanov and the musical culture  
of the Union republics ..... 9
- A. KULIKOV**  
Johann Nepomuk Hummel and the New Self-Consciousness  
of the Musician in the 19th century ..... 16
- A. MAKSIMOVA**  
Cavos — Glinka. Choral polyphony ..... 21

## PERFORMANCE

- A. KOMAROV, A. TANONOV**  
Alexey Komarov — Anton Tanonov: «I think  
that the concept is always primary» ..... 28
- E. KRIVITSKAYA**  
The Great Patriotic War Opera  
and Its Genre Metamorphoses ..... 38
- A. SUKHANOVA**  
On the question of timbre properties  
of Russian academic vocal performance ..... 46

## PEDAGOGY

- K. KADYKOV**  
The Grand Combined Choir of the Moscow Mayor's  
«Moscow Longevity» Project: Methodological Aspects  
of Organizational and Rehearsal Work. .... 59
- V. KRASOV**  
The discipline «Choral class» in the 21st century:  
on the problem of patriotic education in the system  
of higher professional conducting  
and choral education ..... 66
- I. KHRULEVA**  
Revisiting the problem of foreign language training  
for classical vocalists at the specialist  
degree level. .... 76

М.Г. ЖЁЛТЫШЕВА — Т.Б. СУХАНОВА  
**М.М. ИППОЛИТОВ-ИВАНОВ И МУЗЫКАЛЬНАЯ  
 КУЛЬТУРА СОЮЗНЫХ РЕСПУБЛИК**

M. ZHYOLTYSHEVA — T. SUKHANOVA

**M.M. IPPOLITOV-IVANOV AND THE MUSICAL CULTURE  
 OF THE UNION REPUBLICS**

**АННОТАЦИЯ:** Статья посвящена просветительской деятельности М.М. Ипполитова-Иванова в республиках СССР. Освещаются малоизвестные факты его биографии, связанные с вкладом в реформу профессионального музыкального образования в Советском Союзе, популяризацией народной музыки и различных форм массового искусства. Отдельное внимание уделяется публицистическим работам М.М. Ипполитова-Иванова о путях развития советского искусства и музыкальной самодеятельности.

**Ключевые слова:** М.М. Ипполитов-Иванов, музыкальная культура СССР, музыкальное образование в республиках СССР, народная песня, музыка в кинематографе, самодеятельность, русские народные инструменты.

**АБСТРАКТ:** This article explores M.M. Ippolitov-Ivanov's educational activities aimed at promoting the arts in the republics of the USSR. It highlights little-known facts about the biography of this conductor, composer, and public figure, including his work on the modernization of professional music education in the Soviet Union and the popularization of folk music and various forms of popular art. Particular attention is paid to M.M. Ippolitov-Ivanov's journalistic works on the development of Soviet art and amateur musical activity.

**KEYWORDS:** M.M. Ippolitov-Ivanov, musical culture of the USSR, musical education in the republics of the USSR, folk song, music in cinema, amateur performances, Russian folk instruments.

**ЖЁЛТЫШЕВА МАРИНА ГРИГОРЬЕВНА**

Академия хорового искусства имени В.С. Попова  
(г. Москва)

студент

e-mail: zMarishka86@mail.ru

ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-0737-9127>

**ZHYOLTYSHEVA MARINA G.**

Victor Popov Academy of Choral Arts (Moscow)

student

e-mail: zMarishka86@mail.ru

**СУХАНОВА ТАТЬЯНА БОРИСОВНА**

Академия хорового искусства имени В.С. Попова  
(г. Москва)

проректор по дополнительному образованию,  
науке и международным связям, кандидат  
искусствоведения, доцент

e-mail: t.b.suhanova@yandex.ru

ORCID: <http://orcid.org/0000-0001-7881-3077>

**SUKHANOVA TATIANA B.**

Victor Popov Academy of Choral Arts (Moscow)

Vice-Rector for Continuing Education, Science  
and International Relations Candidate  
of Art Criticism, Associate Professor

e-mail: t.b.suhanova@yandex.ru

**ВКЛАД АВТОРОВ**

Жёлтышева М.Г. — разработка концепции исследования (формирование идеи), проведение анализа источников, сбор и обработка данных, развитие ключевых моментов концепции, написание и оформление текста.

Суханова Т.Б. — участие в разработке концепции исследования (формирование идеи, развитие ключевых моментов концепции), структурирование материалов статьи, корректура текста, утверждение окончательного текста статьи.

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

Статья получена 02.03.2026

Одобрена после рецензирования: 15.05.2026

Опубликована: 30.06.2026

**CONTRIBUTION OF THE AUTHORS**

M.G. Zhyoltysheva developed the research concept (idea formation), analyzed sources, collected and processed data, developed key points of the concept, wrote and formatted the text.

T.B. Sukhanova participated in developing the research concept (idea formation, development of key points of the concept), structuring the article materials, proofreading the text, and approved the final text.

The authors declare no conflicts of interest.

Submitted: 02.03.2026

Approved: 15.05.2026

Published: 30.06.2026

А.Е. Куликов

ИОГАНН НЕПОМУК ГУММЕЛЬ И НОВОЕ  
САМОСОЗНАНИЕ МУЗЫКАНТА В XIX ВЕКЕ

A. KULIKOV

JOHANN NEPOMUK HUMMEL AND THE NEW  
SELF-CONSCIOUSNESS OF THE MUSICIAN  
IN THE 19TH CENTURY

**Аннотация:** В статье биография композитора Иоганна Непомука Гуммеля рассматривается в контексте изменений в самосознании европейских музыкантов, произошедших на рубеже XVIII–XIX веков. На примере ряда фактов биографии композитора показано, как Гуммель отстаивал принципы нового самосознания музыканта. Рассмотрен вопрос о роли Гуммеля в формировании традиции гастролирования пианистов и борьбы за защиту авторских прав в контексте биографий его современников.

**Ключевые слова:** И.Н. Гуммель, авторское право, фортепианная музыка, Бетховен, Лист, Эстерхази, Моцарт, капельмейстер.

**АБСТРАКТ:** The article examines the biography of the composer Johann Nepomuk Hummel in the context of changes in the identity of European musicians that occurred between 18th and 19th centuries. The article uses facts from the composer's biography to demonstrate how Hummel advocated the principles of a new social identity for musicians. It also explores Hummel's role in shaping the tradition of piano touring and the struggle for copyright protection in the context of the biographies of his contemporaries.

**KEYWORDS:** Johann Nepomuk Hummel, copyright, piano music, Beethoven, Liszt, Esterhazy, Mozart, capellmeister.

КУЛИКОВ АЛЕКСАНДР ЕВГЕНЬЕВИЧ

Детская музыкально-хоровая школа № 106 (г. Москва)

преподаватель теоретических дисциплин

кандидат искусствоведения

e-mail: alexkoulikov@mail.ru

ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-1559-148X>

ALEXANDER E. KULIKOV

Children's Music and Choral School No. 106 (Moscow)

Teacher of Theoretical Subjects

Candidate of Art Criticism

e-mail: alexkoulikov@mail.ru

Статья получена 10.04.2026

Одобрена после рецензирования: 21.05.2026

Опубликована: 30.06.2026

Submitted: 10.04.2026

Approved: 21.05.2026

Published: 30.06.2026

А.Е. МАКСИМОВА

## КАВОС — ГЛИНКА. ХОРОВАЯ ПОЛИФОНΙΑ

A. MAXIMOVA

## CAVOS — GLINKA. CHORAL POLYPHONY

**Аннотация:** В творчестве М.И. Глинки (1804–1857) значительное место занимала полифония, зафиксированная в его клавирных фугах, в испанских увертюрах и «Камаринской». Блестящим образцом использования полифонической техники стала первая опера классика русской музыки — «Жизнь за царя» (1836) — с ее блестящей двойной фугой в хоровой интродукции. В настоящей статье прослежены факторы, способствовавшие освоению Глинкой сложных композиционных приемов, — обучение у З. Дена, знакомство с репертуаром, создаваемым старшими современниками, в котором выделены театральные сочинения К. Кавоса (1777–1840) — малоизвестные опера «Иван Сусанин» (1815) и музыка к драме «Сokol князя Ярослава Тверского, или Суженый на белом коне» (1823). Выявлены тождественные номера в этих сочинениях, указано на использование музыки оперы в драме, а также рассмотрены совпадающие по музыкальному материалу хоры, основанные на принципах полифонического и вариационного развития. Определены принципы обработки народной музыки, представленные в сочинениях Кавоса, отмечена их непосредственная проекция на оперу Глинки.

**Ключевые слова:** Кавос, Глинка, Сусанин, хоровая полифония, fuga, опера, фольклорная обработка.

**АБСТРАКТ:** In the work of M.I. Glinka (1804–1857), a significant place was occupied by polyphony, recorded in his keyboard fugues, in Spanish overtures and «Kamarinskaya». A brilliant example of the use of polyphonic technique was the first opera «classic of Russian music» — «Life for the Tsar» (1836) — with its brilliant double fugue in the choral introduction. This article examines the factors that contributed to Glinka's mastery of complex compositional techniques — training by Z. Den, familiarization with the repertoire created by his older contemporaries, which includes the theatrical works of C. Cavos (1777–1840), including the little-known opera «Ivan Susanin» (1815) and the music for the drama «The Falcon of Prince Yaroslav of Tver, or the Bride on a White Horse» (1823). Identical numbers in these compositions have been identified, the use of opera music in drama has been pointed out, and choruses based on the principles of polyphonic and variational development that coincide in musical material have been examined. The principles of folk music processing presented in Cavos' compositions are identified, and their direct projection on Glinka's opera is noted.

**KEYWORDS:** Cavos, Glinka, Susanin, choral polyphony, fugue, opera, folkloric processing.

**МАКСИМОВА АЛЕКСАНДРА ЕВГЕНЬЕВНА**

Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского (г. Москва)

доцент кафедры истории русской музыки

кандидат искусствоведения

e-mail: alexmaximova@mail.ru

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8360-9599>**MAXIMOVA ALEXANDRA E.**

Moscow State Tchaikovsky Conservatory (Moscow)

Associate Professor of the Department of History of Russian Music

Candidate of Art Criticism

e-mail: alexmaximova@mail.ru

Статья получена: 28.04.2026

Одобрена после рецензирования: 24.05.2026

Опубликована: 30.06.2026

Submitted: 28.04.2026

Approved: 24.05.2026

Published: 30.06.2026

А.С. КОМАРОВ — А.В. ТАНОНОВ  
**АЛЕКСЕЙ КОМАРОВ — АНТОН ТАНОНОВ:  
 «ДЛЯ МЕНЯ ВСЕГДА ПЕРВИЧНА КОНЦЕПЦИЯ»**

A. KOMAROV — A. TANONOV  
 ALEXEY KOMAROV — ANTON TANONOV: «I THINK THAT  
 THE CONCEPT IS ALWAYS PRIMARY»

**Аннотация:** Беседа посвящена исследованию актуальной тенденции обращения современных композиторов к сочетанию хора и домры. Предшествующие публикации цикла, увидевшие свет в журнале «Academia: музыкознание, исполнительство, педагогика» (№ 9, 10, 12), были посвящены представителям московской композиторской школы — К. Бодрову, Е. Подгайцу и А. Чайковскому. В основе данной публикации лежит интервью с композитором Санкт-Петербургской школы Антоном Таноновым. Поводом послужила премьера хорового триптиха «Кузнечик» для хора, домры и фортепиано, состоявшаяся в рамках фестиваля «Prima Domra». В ходе интервью рассматриваются вопросы взаимодействия поэтического текста и музыкальной формы, жанрового синтеза, роли домры в современном академическом искусстве, а также индивидуальные черты композиторского мышления Антона Танонова. Отдельное внимание уделено творческому сотрудничеству композитора с домристкой Екатериной Мочаловой и хормейстером Александром Рыжинским, перспективам развития репертуара для домры и хора. Исследование показывает, что домра органично вписывается в современную хоровую музыку, открывает новые тембровые и исполнительские возможности. Появление новых сочинений подтверждает устойчивый интерес композиторов к расширению данного направления.

**Ключевые слова:** домра, хор, Антон Танонов, Екатерина Мочалова, Александр Рыжинский, хоровые премьеры, Российская академия музыки имени Гнесиных, камерный хор «Altro Coro», фестиваль «Prima domra». домра, хор, Антон Танонов, Екатерина Мочалова, Александр Рыжинский, хоровые премьеры, Российская академия музыки имени Гнесиных, камерный хор «Altro Coro», фестиваль «Prima domra».

**Абстракт:** This conversation examines the growing tendency among contemporary composers to combine choir and domra. Previous publications in this series, published in the journal «Academia: Musicology, Performance, Pedagogy» (no. 9, 10, 12), focused on representatives of the Moscow compositional school — K. Bodrov, Ye. Podgayts, and A. Tchaikovsky. The present article is centred on an interview with Anton Tanonov, a composer of the St. Petersburg school. The occasion for the conversation was the premiere of the choral triptych «Kuznechik» (The Grasshopper) for choir, domra and piano, which took place as part of the «Prima Domra» Festival. The interview addresses questions of the interaction between poetic text and musical form, genre synthesis, the role of the domra in contemporary academic music, and the individual characteristics of Anton Tanonov's compositional thinking. Particular attention is given to the composer's creative collaboration with domra player Ekaterina Mochalova and choral conductor Alexander Ryzhinsky, as well as to the prospects for expanding the repertoire for domra and choir. The study demonstrates that the domra integrates organically into contemporary choral music, revealing new timbral and performative possibilities. The emergence of new works confirms the sustained interest of composers in developing this repertoire.

**KEYWORDS:** domra, choir, Anton Tanonov, Ekaterina Mochalova, Alexander Ryzhinsky, choral premieres, Gnessin Russian Academy of Music, Chamber Choir «Altro Coro», the «Prima Domra» Festival.

**КОМАРОВ АЛЕКСЕЙ СТЕПАНОВИЧ**

Московская государственная консерватория имени  
П.И. Чайковского (г. Москва)

хормейстер Камерного хора Московской  
консерватории

Академия хорового искусства имени В.С. Попова  
(г. Москва)

помощник ректора по творческой работе

e-mail: alexeykakaromarov@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-2266-2704>

**ТАНОНОВ АНТОН ВАЛЕРЬЕВИЧ**

Санкт-Петербургская государственная консерватория  
имени Н.А. Римского-Корсакова (г. Санкт-Петербург)

заведующий кафедрой специальной композиции  
и импровизации

доцент

председатель Союза композиторов Санкт-Петербурга

e-mail: tanonsuper@mail.ru

ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-6025-8057>

**ВКЛАД АВТОРОВ**

Комаров А.С. — разработка концепции  
исследования, проведение анализа источников,  
написание текста, структурирование и оформление  
интервью.

Танонов А.В. — создание содержательного аспекта  
интервью, сбор и обработка данных, уточнение  
терминологии.

Авторы заявляют об отсутствии конфликта  
интересов.

Статья получена 28.03.2026

Одобрена после рецензирования: 15.04.2026

Опубликована: 30.06.2026

**КОМАРОВ ALEXEY S.**

Moscow State Tchaikovsky Conservatory  
(Moscow)

Choirmaster of the Chamber Choir of the Moscow  
Conservatory

Viktor Popov Academy of Choral Arts (Moscow)

Assistant to the Rector for Creative Work

e-mail: alexeykakaromarov@gmail.com

**TANONOV ANTON V.**

Saint-Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory  
(St. Petersburg)

Head of the Department of Special Composition  
and Improvisation

Associate Professor

Chairman of the Saint-Petersburg Union  
of Composers

e-mail: tanonsuper@mail.ru

**CONTRIBUTION OF THE AUTHORS**

Komarov A. — development of the research concept,  
analysis of sources, writing of the text, structuring  
and design of the interview.

Tanonov A. — creation of the substantive aspect  
of the interview, collection and processing of data,  
and clarification of terminology.

The authors declare no conflict of interests.

Submitted: 28.03.2026

Approved: 15.04.2026

Published: 30.06.2026

Е. Д. КРИВИЦКАЯ  
**ОПЕРА О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ  
 И ЕЕ ЖАНРОВЫЕ МЕТАМОРФОЗЫ**

E. KRIVITSKAYA  
**THE GREAT PATRIOTIC WAR OPERA  
 AND ITS GENRE METAMORPHOSES**

**АННОТАЦИЯ:** Статья представляет панорамный обзор опер о Великой Отечественной войне, созданных в России в течение последних 80 лет. Поставлена цель — проследить, как складывалась концепция осмысления военных событий средствами выразительности оперного жанра. Какие сюжеты выбирали композиторы, какие смысловые акценты расставляли. По операм 1940-х годов можно изучать историю основных боевых сражений: в либретто отражены конкретные события, исторические герои. Со временем на первый план выходят субъективные переживания отдельных персонажей, главным становится не иллюстрация событий, а их осмысление. А опера из героико-эпического жанра трансформируется в лирико-трагедийный, часто получает камерную трактовку вплоть до монооперы.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** опера, Великая Отечественная война, Сергей Прокофьев, Кирилл Молчанов, Григорий Фрид, Мечислав Вайнберг, Александр Чайковский.

**АБСТРАКТ:** The article presents a panoramic overview of operas about the Great Patriotic War created in Russia over the past 80 years. The study aims to trace how the concept of interpreting wartime events evolved through the expressive means of the operatic genre, examining what plots the composers selected and where they placed semantic emphases. The operas of the 1940s serve as a chronicle of the major battles, with librettos reflecting specific historical events and figures. Over time, the subjective experiences of individual characters come to the forefront, shifting the focus from illustrating events to conceptualizing them. Consequently, opera transforms from a heroic-epic genre into a lyric-tragic one, frequently adopting a chamber interpretation, up to the format of a mono-opera.

**KEYWORDS:** opera, Great Patriotic War, Sergey Prokofiev, Kirill Molchanov, Mechislav Weinberg, Grigori Frid, Aleksander Tchaikovsky.

**КРИВИЦКАЯ ЕВГЕНИЯ ДАВИДОВНА**

Академия хорового искусства имени В.С. Попова  
(г. Москва)

Московская государственная консерватория имени  
П.И. Чайковского (г. Москва)

доктор искусствоведения, профессор кафедры истории  
зарубежной музыки

e-mail: [ekrivitskaia@gmail.com](mailto:ekrivitskaia@gmail.com)

ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-6080-2481>

**KRIVITSKAYA EVGENIA D.**

Victor Popov Academy of Choral Arts (Moscow)

Moscow State Tchaikovsky Conservatory (Moscow)

Doctor of Art Criticism

Professor of the Department of History  
of Foreign Music

e-mail: [ekrivitskaia@gmail.com](mailto:ekrivitskaia@gmail.com)

ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-6080-2481>

Статья получена 10.05.2026

Одобрена после рецензирования: 15.06.2026

Опубликована: 30.06.2026

Submitted: 10.05.2026

Approved: 15.06.2026

Published: 30.06.2026

А.Ю. СУХАНОВА  
К ВОПРОСУ О ТЕМБРОВЫХ СВОЙСТВАХ  
РУССКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ВОКАЛЬНОГО  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

A. SUKHANOVA  
ON THE QUESTION OF TIMBRE PROPERTIES  
OF RUSSIAN ACADEMIC VOCAL PERFORMANCE

**Аннотация:** Статья посвящена исследованию тембровых свойств русского академического вокального исполнительства. В ней рассматриваются истоки формирования национальной вокальной школы, связанные с перенесением звуковых идеалов западноевропейской оперной традиции на русскую почву и влиянием на них традиций народно-песенной и церковно-певческой культур. Далее суммируются точки зрения различных исследователей на функции основных компонентов голосового аппарата (дыхание, положение гортани, резонаторы) и их роль в формировании тембра, а также на природу таких явлений, как высокая певческая форманта и вибрато. Затрагивается вопрос жанровой специфики оперного, камерного и хорового пения, а также зависимость звукоподдачи от акустических условий помещений. Отдельное внимание уделяется также комплементарному взаимодействию голоса с инструментальным сопровождением, гендерным, возрастным и физиологическим особенностям певцов. Рассмотрение специфики конкретных тембров базируется на применении современного компьютерного спектрального анализа (программа iZotope RX 10) фрагментов записей исполнения выдающихся российских вокалистов разных поколений (Г. Вишнеvская, Т. Синяvская, Е. Образцова, В. Атлантов, Д. Хворостовский, А. Эйзен, В. Миллер). Изучение графиков спектров их голосов позволило верифицировать и уточнить слуховые впечатления. На основе наблюдений выявляются особенности, наиболее типичные для русской школы академического вокала.

**Ключевые слова:** русская академическая школа пения, тембр голоса, певческая культура, высокая певческая форманта, резонаторы, вибрато, оперное исполнительство, спектральный анализ.

**АБСТРАКТ:** The article is devoted to the study of the timbre properties of Russian academic vocal performance. It examines the origins of the formation of the national vocal school associated with the transfer of the sound ideals of the Western European opera tradition to Russian soil and the influence of the traditions of folk song and church singing cultures on them. The following summarizes the points of view of various researchers on the functions of the main components of the vocal apparatus (respiration, laryngeal position, resonators) and their role in the formation of the timbre, as well as on the nature of such phenomena as high singing formant and vibrato. The issue of genre specifics of opera, chamber and choral singing, as well as the dependence of sound supply on the acoustic conditions of the premises, is touched upon. Special attention is also paid to the complementary interaction of voice with instrumental accompaniment, gender, age and physiological characteristics of singers. Consideration of the specifics of specific timbres is based on the use of modern computer spectral analysis (iZotope RX 10 program) of fragments of recordings of outstanding Russian vocalists of different generations (G. Vishnevskaya, T. Sinyavskaya, E. Obraztsova, V. Atlantov, D. Hovorostovsky, A. Eisen, V. Miller). Studying the graphs of the spectra of their voices made it possible to verify and clarify the auditory impressions. On the basis of observations, the features most typical of the Russian school of academic vocals are revealed.

**KEYWORDS:** Russian academic school of singing, timbre of voice, singing culture, high singing formant, resonators, vibrato, opera performance, spectral analysis.

СУХАНОВА АННА ЮРЬЕВНА

Московская государственная консерватория  
имени П.И. Чайковского (г. Москва)

музыковед, аспирант

e-mail: kurova.annetta@yandex.ru

ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-8385-5981>

Статья получена 28.04.2026

Одобрена после рецензирования: 22.05.2026

Опубликована: 30.06.2026

SUKHANOVA ANNA YU.

Moscow State Tchaikovsky Conservatory (Moscow)

Musicologist, Postgraduate student

e-mail: kurova.annetta@yandex.ru

Submitted: 28.04.2026

Approved: 22.05.2026

Published: 30.06.2026

К.Н. КАДЫКОВ

**БОЛЬШОЙ СВОДНЫЙ ХОР ПРОЕКТА  
МЭРА МОСКВЫ «МОСКОВСКОЕ ДОЛГОЛЕТИЕ»:  
МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ОРГАНИЗАЦИОННОЙ  
И РЕПЕТИЦИОННОЙ РАБОТЫ**

К. КАДЫКОВ

THE GRAND COMBINED CHOIR OF THE MOSCOW MAYOR'S  
«MOSCOW LONGEVITY» PROJECT: METHODOLOGICAL ASPECTS  
OF ORGANIZATIONAL AND REHEARSAL WORK

**АННОТАЦИЯ:** Статья посвящена уникальному любительскому коллективу — Большому сводному хору проекта мэра Москвы «Московское долголетие». В статье обобщен опыт репетиционной и концертной работы (концерты, фестивали, медиапроекты) коллектива в контексте любительского хорового движения в России. Результатом деятельности Большого сводного хора проекта мэра Москвы «Московское долголетие» стала разработка уникальных принципов и методов репетиционной работы, опирающихся на опыт школьных и любительских хоров различного состава. Благодаря внедрению в проект сопутствующих образовательных и просветительских мероприятий — основ вокала, хорового сольфеджио, лектория по музыкальной культуре и хоровому исполнительству — хористы получают возможность разнопланового развития, что положительно сказывается на деятельности коллектива.

**КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** Большой сводный хор «Московское долголетие», любительский хор, культурная жизнь столицы, проекты мэра Москвы, репетиционная работа, репертуарная политика коллектива.

**АБСТРАКТ:** This article is dedicated to a unique amateur group—the Grand Combined Choir of the Moscow Mayor's «Moscow Longevity» project. The paper summarizes the choir's experience in rehearsal and concert activities (concerts, festivals, media projects) within the context of the amateur choral movement in Russia. The Grand Combined Choir of the Moscow Mayor's «Moscow Longevity» project has developed unique rehearsal principles and methods, drawing on the experience of school and amateur choirs of various compositions. Through the integration of supplementary educational and cultural programs into the project — including vocal training, choral solfeggio, and lecture courses on musical culture and choral performance — choir members are given opportunities for comprehensive artistic development, which positively impacts the group's activities.

**KEYWORDS:** Grand Combined Choir «Moscow Longevity», amateur choir, the capital's cultural life, Moscow Mayor's projects, rehearsal work, ensemble repertoire policy.

КАДЫКОВ КИРИЛЛ НИКОЛАЕВИЧ  
Академия хорового искусства имени В.С. Попова  
(г. Москва)

преподаватель кафедры хорового дирижирования  
e-mail: kirkaad@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-4174-8698>

КАДЫКОВ KIRILL N.  
Victor Popov Academy of Choral Arts (Moscow)  
Lecturer, Department of Choral Conducting  
e-mail: kirkaad@gmail.com

Статья получена 10.04.2026

Одобрена после рецензирования: 15.05.2026

Опубликована: 30.06.2026

Submitted: 10.04.2026

Approved: 15.05.2026

Published: 30.06.2026

В.В. КРАСОВ

# ДИСЦИПЛИНА «ХОРОВОЙ КЛАСС» В XXI ВЕКЕ: К ПРОБЛЕМЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ДИРИЖЕРСКО-ХОРОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ

V. KRASOV

## THE DISCIPLINE «CHORAL CLASS» IN THE 21ST CENTURY: ON THE PROBLEM OF PATRIOTIC EDUCATION IN THE SYSTEM OF HIGHER PROFESSIONAL CONDUCTING AND CHORAL EDUCATION

**Аннотация:** В статье представлен опыт работы хорового класса с точки зрения целенаправленного патриотического воспитания будущих дирижеров академического хора в процессе вузовской подготовки. Патриотическое воспитание заключается в формировании духовно-нравственных ценностей: любви к Родине, гражданской ответственности и готовности к служению Отечеству. Оно включает изучение истории, сохранение традиций, развитие социальной активности и уважение к культуре своего народа в процессе коллективного творчества.

С точки зрения патриотического воспитания обозначены современные тенденции, вносящие существенные коррективы в комплекс сформированных знаний, умений и навыков; изучается репертуарная политика; освещаются актуальные формы концертно-просветительской работы. Приводятся результаты внедрения разработанной системы в концертную практику на примере деятельности Камерного хора Московской консерватории (художественный руководитель и дирижер — заслуженный деятель искусств РФ, профессор А.В. Соловьёв), Хора студентов Государственного музыкально-педагогического института имени М.М. Ипполитова-Иванова (художественный руководитель и дирижер — кандидат искусствоведения, профессор В.В. Красов) и Большого сводного хора Москвы (главный хормейстер — профессор А.В. Соловьёв).

**Ключевые слова:** хоровой класс, музыкальное образование, патриотическое воспитание, современная хоровая музыка, хоровое творчество, хоровое исполнительство.

**АБСТРАКТ:** This article presents the experience of a choir class in terms of the targeted patriotic education of future academic choir conductors during their university training. Patriotic education involves the development of spiritual and moral values: love for the Motherland, civic responsibility, and a willingness to serve the Fatherland. It includes the study of history, the preservation of traditions, the development of social activism, and respect for the culture of one's people through collective creative work.

From a patriotic education perspective, current trends are identified that significantly alter the body of knowledge, skills, and abilities developed; repertoire policy is explored; and current forms of concert and educational activities are highlighted.

The results of the implementation of the developed system in concert practice are presented using the example of the activities of the Chamber Choir of the Moscow Conservatory (artistic director and conductor — Honored

Artist of the Russian Federation, professor A.V. Solovyov), the Students' Choir of the State Musical Pedagogical Institute named after M.M. Ippolitov-Ivanov (artistic director and conductor - candidate of art history, professor V.V. Krasov), The Great Combined Choir of Moscow (principal choirmaster – Professor A.V. Solovyov).

KEYWORDS: music education, patriotic education, contemporary choral music, choral creativity, choral performance.

**КРАСОВ ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ**  
Государственный музыкально-педагогический  
институт имени М.М. Ипполитова-Иванова (г. Москва)  
кандидат искусствоведения, доцент  
профессор кафедры дирижирования академическим  
хором  
e-mail: vkincoro@gmail.com  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5290-7144>

**KRASOV VLADIMIR V.**  
Ippolitov-Ivanov State Institute of Music and Pedagogy  
(Moscow)  
Candidate of Art Criticism, Associate Professor  
Professor of the Department of Conducting the Academic  
Choir  
e-mail: vkincoro@gmail.com

Статья получена 29.04.2026

Одобрена после рецензирования: 12.05.2026

Опубликована: 30.06.2026

Submitted: 29.04.2026

Approved: 12.05.2026

Published: 30.06.2026

И. А. ХРУЛЕВА  
К ПРОБЛЕМЕ ИЗУЧЕНИЯ  
ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ АКАДЕМИЧЕСКИМИ  
ВОКАЛИСТАМИ НА УРОВНЕ СПЕЦИАЛИТЕТА

I. KHRULEVA

REVISITING THE PROBLEM OF FOREIGN LANGUAGE  
TRAINING FOR CLASSICAL VOCALISTS AT THE SPECIALIST  
DEGREE LEVEL

**Аннотация:** Статья рассматривает проблему изучения иностранных языков студентами-вокалистами по программе специалитета 53.05.04 Музыкально-театральное искусство. Традиционно будущие оперные певцы во время обучения в вузе проходят обязательный курс итальянского языка в связи с его традиционным статусом «языка оперы». В учебные планы многих крупных государственных вузов, предлагающих получение образования по данной специальности, до сих пор не включены курсы других иностранных языков, даже английского — на данный момент самого распространенного языка межкультурной коммуникации мирового музыкального сообщества. Автор статьи считает необходимым пересмотреть «итальяноцентристский» подход, который, как обнаруживает историческая ретроспектива, сложился во многих музыкальных вузах еще в эпоху СССР. Как показывает практика, современная действительность обязывает любого музыканта владеть английским языком на разговорном уровне, что требует изучения соответствующей дисциплины в течение как минимум 6–8 семестров. Для певца же, использующего иностранные языки не только для коммуникации, но также при исполнении вокальных произведений, актуальным является включение в учебный план кратких ознакомительных курсов таких распространенных в мире классической музыки языков, как итальянский, немецкий и французский, однако эти курсы должны быть исполнительски ориентированными, то есть сосредоточенными на проблемах правил чтения, орфоэпии в пении и постановки произношения. В связи с включением в учебные планы большинства вузов только одного иностранного языка автор предлагает объединить подобное профессионально ориентированное изучение дополнительных иностранных языков в рамках единой дисциплины.

**Ключевые слова:** учебные планы, ФГОС, изучение иностранных языков, образование академического вокалиста, специалитет, английский язык, итальянский язык, французский язык, немецкий язык.

**АБСТРАКТ:** The article addresses the challenges of foreign language training within the framework of the five-year specialist degree program Art of Musical Theatre (53.05.04). Traditionally, during their degree studies, future opera singers in Russia complete a mandatory course of the Italian language, owing to its historical status as «the language of opera». The curricula of many major state higher education institutions that offer this major still fail to include courses of any other foreign languages — most notably English, the primary medium of intercultural communication in the global music industry. The author argues for a critical re-evaluation of the «Italianocentric» approach, which, as a historical retrospective shows, emerged in many conservatories back in the Soviet era. Current practice indicates that the contemporary professional landscape requires any musician to have a command of conversational English, which necessitates a course of at six to eight semesters. Meanwhile, since singers utilize foreign languages not only for communication but also in vocal performance,

it is highly relevant for the curriculum to integrate condensed courses of foreign languages that are widely used in classical singing—such as Italian, German, and French. However, such courses must be strictly performance-oriented, that is, focusing on the development of proper pronunciation, reading rules and orthoepy in singing. Given that most curricula can only accommodate one foreign language, the author proposes combining this professionally oriented study of additional foreign languages into a single discipline.

KEYWORDS: curricula, Federal State Educational Standard, foreign language learning, classical singer's education, a specialist degree course, the English language, the Italian language, the French language, the German language.

**ХРУЛЕВА ИРИНА АЛЕКСАНДРОВНА**  
Академия хорового искусства имени В.С. Попова  
(г. Москва)

кандидат искусствоведения

доцент кафедры социально-гуманитарных  
и музыкально-прикладных дисциплин

e-mail: [irina.khruleva@inbox.ru](mailto:irina.khruleva@inbox.ru)

ORCID: <http://orcid.org/0000-0003-1571-0649>

**KHRULEVA IRINA A.**

Victor Popov Academy of Choral Arts  
(Moscow)

Candidate of Art Criticism

Associate Professor of the Department Social Sciences,  
Humanities and Applied Musical Disciplines

e-mail: [irina.khruleva@inbox.ru](mailto:irina.khruleva@inbox.ru)

Статья получена 05.05.2026

Одобрена после рецензирования: 01.06.2026

Опубликована: 30.06.2026

Submitted: 05.05.2026

Approved: 01.06.2026

Published: 30.06.2026