

Публикации студентов и аспирантов

2025-2026

ФИО	Научный руководитель	Статьи, выходные данные
Алышева Юлия Сергеевна, студент 5 курса	Кандидат искусствоведения, доцент Суханова Т.Б.	Принципы работы певца над ролью в оперном спектакле: к истории сотрудничества М. Гольдиной и К.С. Станиславского // Университетское музыкознание: Труды факультета искусств. Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Чебоксары: Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова, Чебоксары, 2025. С. 127-134.
Вишневский Борис Александрович, аспирант 3 курса	Доктор искусствоведения, профессор Захаров Ю.К.	Поэтика камерно-инструментальных сочинений композитора Маргариты Ивановны Кусс // Philharmonica. International Music Journal. 2025. № 2. С. 15-35. (Перечень ВАК)
Глусская Дарья Романовна, аспирант 1 курса	Кандидат искусствоведения, доцент Суханова Т.Б.	Биографический портрет Бориса Кравченко – автора хоровых произведений // Музыковедение. 2025. № 11. С. 28-33. (Перечень ВАК)
		Жанр музыкальной фрески в хоровом творчестве Бориса Кравченко // ACADEMIA: музыкознание, исполнительство, педагогика. 2025. № 2 (15). С. 8-20. (совместно с Сухановой Т.Б.)
		Детская музыка Бориса Кравченко в свете биографии и творчества композитора // Мастер и мастерство в художественном творчестве: материалы III Всероссийской научно-практической конференции. Донецк: Донецкая государственная музыкальная академия имени С.С. Прокофьева, 2025. С. 35-39.
Желтышева Марина Григорьевна, студент 5 курса	Кандидат искусствоведения, доцент Суханова Т.Б.	Вклад М.М. Ипполитова-Иванова в музыкальное образование, просветительство и исследования народной музыки Грузии // ACADEMIA: музыкознание, исполнительство, педагогика. 2026. № 1 (18). С. 68-76.

Киреева Марьям Мансуровна, аспирант 4 курса	Доктор культурологии, профессор Зорилова Л.С.	Лирическая песня 1960-1970 гг. на отечественной эстраде в творческой деятельности Арно Бабаджаняна // KANT: Social science & Humanities №1(21), 2025. С. 118-123. (Перечень ВАК)
		Лирическая песня в творческой деятельности Майи Кристалинской на отечественной эстраде 1960-1970 гг. // KANT: Social science & Humanities №2 (22), 2025. С. 93-98. (Перечень ВАК)
Корженевский Илья Александрович, аспирант 2 курса	Доктор искусствоведения, профессор Ковалев А.Б.	Н.С. Голованов в воспоминаниях современников // Альманах социально-гуманитарных наук. Сборник научных статей: 2 квартал 2025 г. Ульяновск, 2025. С. 44-50.
Мрвич Катарина, аспирант 1 курса	Доктор искусствоведения, профессор Власова Е.С.	Д.Д. Шостакович. Вокально-инструментальная сюита на стихи А. Блока: особенности жанровой трактовки // ACADEMIA: музыкознание, исполнительство, педагогика. 2025. № 1 (14). С. 17-23.
Рудая Анна Сергеевна, аспирант 2 курса	Доктор искусствоведения, профессор Ефимова Н.И.	Primo uoto в истории наполеоновской Франции // Южно-Российский музыкальный альманах. 2025. № 1. С. 115–121 (Перечень ВАК)
		Музыкальное наследие Италии в фокусе культурных инициатив Наполеоновской Франции // Књига сажетака. Vi научни скуп савремено и традиционално у музичком стваралаштву 6. Источно Сарајево. Република Сербская Дни Войина Комадини. Восточное Сараево (Босния и Герцеговина): Музыкальная академия Университета. (МАУВС). 2025. С. 15-24.
Русакова Дарья Михайловна, аспирант 1 курса	Кандидат искусствоведения, профессор Кошкарева Н.В.	Обработки уральских народных песен для хора а cappella в творчестве Николая Голованова // ACADEMIA: музыкознание, исполнительство, педагогика. 2025. № 2 (15). С. 75-82.
Пенькова Виолетта Анатольевна, аспирант 3 курса	Кандидат искусствоведения, доцент Дунаевская А.Е.	Жанровая специфика и художественные стратегии современного российского мюзикла // Современное и традиционное в музыкальном творчестве: сборник статей

		VII Международной научной конференции. 2025. С. 34
Синиченкова Евгения Васильевна, аспирант 2 курса	Кандидат искусствоведения, профессор Кошкарева Н.В.	Хоровое дело в Калининградской области. Текущее состояние и перспективы. Актуальные потребности региона // Культурная среда. Культурная экономика». 0,4 п.л. Режим доступа: https://www.omc39.ru/dshi/publishing-activities/
Цыбулько Олег Анатольевич, аспирант 3 курса	Доктор искусствоведения, профессор Ефимова Н.И.	Александр Антоновский в классе пения Джакомо Гальвани в Московской консерватории // «Современное и традиционное в музыкальном искусстве» / Источно Сарајево, 2025. С. 25-39.
Чеблыков Дмитрий Владимирович, аспирант 3 курса	Доктор искусствоведения, профессор Ефимова Н.И.	Орнаментика в вокальных трудах Станислава Сонки: вектор трансформации / Орнаментика у вокалним дјелима Станислава Сонке: вектор трансформације// «Современное и традиционное в музыкальном искусстве» / Источно Сарајево, 2025. С. 145-157.
		Украшения в пении в трудах российских педагогов второй половины XIX века // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. 2025. №1(96). С. 126-137.
Чжоу Чжоу, аспирант 3 курса	Кандидат искусствоведения, профессор Кошкарева Н.В.	Роль Московской консерватории в судьбе "Матери китайского хора" У Линфэн // Philharmonica. International Music Journal. 2025. № 2. С. 36-43. (Перечень ВАК)
		Вклад Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского в становление китайской школы хорового дирижирования // Человек и культура. 2025. № 3. С. 27-37. (Перечень ВАК)