

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

Принято

на заседании Учёного совета
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова
27.04.2026, протокол № 2

Утверждаю

И.о. ректора
Академии хорового искусства имени
В.С. Попова



А.В. Соловьёв

«27» апреля 2026 года

ПОЛОЖЕНИЕ

**о критериях и шкале оценивания вступительных испытаний,
проводимых федеральным государственным бюджетным
образовательным учреждением высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»**

Москва, 2026

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Положение о критериях и шкале оценивания результатов вступительных испытаний, проводимых федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова» и минимальном количестве баллов, подтверждающих успешное прохождение вступительных испытаний (далее — Положение) разработано в соответствии с законодательством Российской Федерации, в том числе Приказ Минобрнауки России от 21.08.2020 № 1076 (в редакции от 16.11.2023) «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» и локальными нормативными актами федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова» (далее — Академия).

1.2. Настоящее Положение определяет порядок оценивания ответов, навыков и умений поступающих (далее — поступающие, абитуриенты) при приеме в Академию по вступительным испытаниям (далее — вступительные испытания, экзамены) для отдельных категорий поступающих по программам специалитета, вступительным испытаниям на программы магистратуры проводимых Академией самостоятельно, с целью объективной оценки уровня подготовки поступающих и определения возможности поступающих осваивать образовательные программы высшего образования в пределах федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (далее — ФГОС ВО).

1.3. Оценивание результатов вступительных испытаний, проводимых Академией самостоятельно для программ специалитета и магистратуры, проводится по стобальной шкале. Для каждого вступительного испытания устанавливается шкала оценивания и минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания (далее — минимальное количество баллов).

1.4. При приеме на обучение по программам специалитета для каждого общеобразовательного вступительного испытания в качестве минимального количества баллов используется минимальное количество баллов Единого государственного экзамена (ЕГЭ), которое устанавливается Академией, если оно не установлено соответствующим органом исполнительной власти, осуществляющим функции по контролю и надзору в сфере образования. Указанное минимальное количество баллов не может быть ниже количества баллов ЕГЭ, необходимого для поступления на обучение по программам специалитета, установленного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по контролю и надзору в сфере образования. Минимальное количество баллов для общеобразовательного вступительного испытания для отдельных категорий, поступающих равно минимальному

количеству баллов ЕГЭ для соответствующего общеобразовательного вступительного испытания, в качестве результатов которого признаются результаты ЕГЭ.

1.5. При приеме на обучение по образовательным программам высшего образования — программам специалитета минимальное количество баллов для вступительного испытания устанавливается в соответствии с приказом Минобрнауки России от 14 ноября 2025 г. № 881 «Об установлении минимального количества баллов единого государственного экзамена по общеобразовательным предметам, соответствующим специальности или направлению подготовки, по которым проводится прием на обучение в том числе на целевое обучение, в организации, осуществляющие образовательную деятельность, находящиеся в ведении, Министерства науки и высшего образования Российской Федерации на 2026/27 учебный год».

Для лиц, поступающих на базе среднего профессионального образования вступительные испытания проводятся в соответствии с направленностью (профилем) образовательных программ среднего профессионального образования, родственных программам специалитета на обучение по которым осуществляется прием (далее — профиль среднего профессионального образования), за исключением вступительного испытания, соответствующего общеобразовательному вступительному испытанию по русскому языку, которое проводится без учета указанного профиля.

1.6. При приеме на обучение по образовательным программам высшего образования — программам магистратуры Академия устанавливает минимальное количество баллов, подтверждающее его успешное прохождение.

1.7. Минимальное количество баллов не может различаться при приеме на обучение в Академию на различные формы обучения, а также при приеме на места в пределах квоты приема лиц, имеющих особое право, на места в пределах специальной квоты, на места в пределах целевой квоты, на места в рамках контрольных цифр приема по общему конкурсу, на места по договорам об оказании платных образовательных услуг.

1.8. Установленное минимальное количество баллов не может быть изменено в ходе приема.

2. КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ — ПРОГРАММЫ СПЕЦИАЛИТЕТА

2.1. Критерии и шкала оценивания вступительных испытаний по русскому языку (письменно)

2.1.1. Вступительный экзамен по русскому языку проводится в форме изложения текста, прочитанного экзаменатором и представляющего собой отрывок из художественного или публицистического произведения.

Объём изложения не менее 200 слов.

2.1.2. На выполнение экзаменационной работы дается 2, 5 академических часа (150 минут).

2.1.3. Критерии и шкала оценивания:

РУССКИЙ ЯЗЫК **исходный текст и оформление работы**

50 баллов	• Содержание и проблематика исходного текста поняты верно. • Содержание работы полностью соответствует теме. • Фактические ошибки отсутствуют. • Содержание излагается последовательно и логично (соблюдаются временные и причинно-следственные отношения). • Полностью соблюдена стилевая принадлежность и выразительность исходного текста. • В целом в работе допускаются 1-2 речевых недочета.
49-40 баллов	• Содержание работы в основном соответствует теме (отклонения незначительные). • Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. • Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. • Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью, грамматический строй речи достаточно разнообразен. • В целом в работе допускается не более 3-4 речевых недочетов.
39-30 баллов	• В работе допущены существенные отклонения от исходного текста. • Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. • Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. • Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна, синтаксические конструкции однообразны. • В целом в работе допускается не более 5 речевых недочетов.

29-20 баллов	• Работа не соответствует теме. • Допущено много фактических неточностей. • Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними. • Нарушено стилевое единство исходного текста. • Допущено речевых ошибок больше, чем предусмотрено предыдущим пунктом.
---------------------	--

РУССКИЙ ЯЗЫК

Грамотность

50 баллов	Допускается: 1 орфографическая или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
49-40 баллов	Допускаются: 2 орфографических и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
39-30 баллов	Допускаются: 4 орфографических и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографических и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматических ошибки.
29-20 баллов	Допущено орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок больше, чем предусмотрено предыдущим пунктом.

2.2. Критерии и шкала оценивания вступительных испытаний по литературе (отечественной литературе) (письменно)

2.2.1. Вступительный экзамен по литературе проводится в письменной форме.

2.2.2. На выполнение экзаменационной работы дается 2 академических часа (90 минут).

2.2.3. Экзаменационная работа оценивается по 100-балльной шкале.

2.2.4. Экзаменационные задания состоят из двух блоков:
первый блок — тестовые вопросы;

второй блок — развернутый ответ на вопрос.

2.2.5. В первом блоке тестовые вопросы сгруппированы в трех разделах:

в первом — 12 вопросов по 3 балла за правильный ответ;

во втором — 3 вопроса по 5 баллов за правильный ответ;

в третьем — 4 вопроса по 6 баллов за правильный ответ.

2.2.6. Содержание тестовых заданий охватывает материал, изучаемый в рамках школьной учебной программы по русской литературе XIX–XX вв.

2.2.7. Первый раздел включает двенадцать тестовых заданий, призванных выявить уровень владения теоретико-литературными знаниями и литературоведческой терминологией (литературные направления, тема и идея художественного произведения, литературные роды и жанры, структура сюжета, композиция произведения), знание основных фактов жизни и этапов творчества писателя, оценки его деятельности литературной критикой.

2.2.8. Правильные ответы на вопросы второго раздела предполагают знание текста художественного произведения и определяют степень начитанности экзаменуемого.

2.2.9. Четыре вопроса третьего раздела рассчитаны на внимательное, вдумчивое прочтение произведения, умение определить средства художественной выразительности (изобразительно-выразительные лексические средства, в том числе тропы; стилистические фигуры; формы звуковой организации художественной речи).

2.2.10. Из предлагаемых вариантов ответа на каждый тест следует выбрать только один.

2.2.11. Во втором блоке абитуриенту предлагается три вопроса, из которых он выбирает один. Ответ оценивается по 5 критериям. Максимальное количество баллов по каждому из критериев 5.

№	Критерий	Балл
1	Глубина раскрытия темы (5 max)	
2	Аргументация с опорой на текст художественного произведения (5 max)	
3	Отсутствие логических и фактических (5 max)	
4	Отсутствие стилистических ошибок, стилистическая цельность текста (5 max)	
5	Широта кругозора, оригинальность (5 max)	

2.3. Критерии и шкала оценивания вступительных испытаний для граждан, поступающих на обучение в Академию по программам специалитета и программам магистратуры, предусмотренные частями 7 и 8 статьи 5 Федерального закона от 17 февраля 2023 г. № 19-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сферах образования и науки в связи с принятием в Российскую Федерацию Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области, Херсонской области и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов - Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области, Херсонской области и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации» (в

соответствии с приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 1 марта 2023 г. № 231) и для лиц, завершивших обучение по программам среднего общего образования в общеобразовательных организациях Белгородской, Брянской и Курской областей, включенных в перечень, утвержденный приказом Минпросвещения России от 03.04.2024 №219.

2.3.1. Критерии и шкала оценивания вступительных испытаний по русскому языку (собеседование)

2.3.2. Экзаменационная работа по русскому языку проводится в форме собеседования и оценивается по 100-балльной шкале. Абитуриенты выполняют два задания. На выполнение работы дается 45 минут.

2.3.3. В первом задании необходимо переписать данный текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и, где нужно, дефис.

2.3.4. Во втором задании необходимо правильно объяснить лексическое значение 5 данных фразеологизмов.

2.3.5. Первое задание - максимальное количество баллов – 75

а) Орфография	
25-20 баллов	Допускается: 1-2 ошибки, опiski, незначительные исправления
20-15 баллов	Допускается: 2-3 ошибки
15-10 баллов	Допускается: 3-5 ошибок
10-0 баллов	Допущено более 5 орфографических ошибок
б) Пунктуация	
25-20 баллов	Допускается: 1-2 ошибки, опiski, несколько негрубых ошибок
20-15 баллов	Допускается: 3-4 ошибки
15-10 баллов	Допускается: 5-6 ошибок
10-0 баллов	Допущено более 7 пунктуационных ошибок
в) Грамматика	
25-20 баллов	Допускается: 1-2 ошибки, опiski, незначительные исправления
20-15 баллов	Допускается: 2-3 ошибки

15-10 баллов	Допускается: 3-5 ошибок
10-0 баллов	Допущено более 5 грамматических ошибок

2.3.6. Второе задание - максимальное количество баллов – 25

2.3.7. За каждый правильно объясненный фразеологизм -5 баллов.

2.3.8. Критерии и шкала оценивания вступительных испытаний по литературе (собеседование)

2.3.9. Экзамен проводится в форме собеседования и оценивается по 100-балльной шкале.

2.3.10. Экзаменационный билет содержит два вопроса: по русской литературе XIX века и по русской литературе XX – начала XXI веков. Один из вопросов может быть по поэтическому творчеству, другой – по прозе. Для подготовки ответа абитуриенту предоставляется 30 минут. При подготовке к ответу поступающий обязан вести записи в листе устного ответа.

2.3.11. Критерии и шкала оценивания:

Баллы	Критерии
91-100 баллов	ответ, стройный по композиции, логичный и последовательный в изложении мыслей, свидетельствующий об отличном знании текста произведения и других материалов, глубоко и аргументированно раскрывающий вопрос, за умение целенаправленно анализировать текст, делать выводы, обобщения; поступающий также должен обладать основными теоретическими знаниями в области литературоведения, умением определить жанр произведения: рассказ, повесть, роман, драма, комедия, трагедия, из лирических произведений – элегия, баллада, ода и т.д., на вопрос о поэтическом творчестве дать определение характера лирики (пейзажная, философская и пр.), особенности художественного языка (авторская речь, диалоги, знание тропов и проч.)
81-90 баллов	ответ, соответствующий предыдущим требованиям с допущением второстепенных неточностей.
71-80 баллов	ответ, достаточно полный и убедительный, обнаруживающий хорошее знание литературного материала и других источников по вопросу и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения, обладание теоретическими знаниями.
61-70 баллов	ответ, в котором могут быть допущены незначительные погрешности в теоретической части (в целом, то же, что и «80» баллов), незнание второстепенных персонажей (в

	повествовательных и драматических произведениях), ошибки в определении их роли
51-60 баллов	ответ в целом верный, но односторонний (схематический) или недостаточно полный, допущены отклонения от темы или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения.
41-50 баллов	ответ со значительными или частыми ошибками при чтении наизусть стихотворений, многочисленными ошибками в определении жанров.
31-40 баллов	ответ, который свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без выводов и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст; отличается бедностью словаря, незнанием главных и второстепенных персонажей, неумением определить их роль и взаимодействие
21-30 баллов	наличие в ответе грубых речевых и фактических ошибок, незнании лирических произведений наизусть.
0-20 баллов	ответ бессодержательный, обнаруживающий незнание текста, нет владения фактическим материалом произведения, незнание поэтических произведений наизусть; а также за ответ только на один из двух вопросов экзаменационного билета.

2.3.12. Сомневающийся в успешном ответе абитуриент вправе взять второй билет, в этом случае итоговая оценка понижается на 20 баллов.

2.4. Критерии и шкала оценивания вступительных испытаний творческой направленности

2.4.1. Академия проводит самостоятельно следующие вступительные испытания творческой направленности по программам специалитета:

- творческое испытание;
- собеседование;
- профессиональное испытание

2.4.2. Каждое вступительное испытание творческой направленности оценивается по 100-балльной шкале.

2.4.3. Профессиональные испытания проводятся в три этапа для следующих направлений подготовки (программ специалитета):

Этап	54.05.04 Музыкально-театральное искусство	53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
------	--	---

I	Музыкально-теоретическая подготовка: оперное пение. Сольфеджио (письменно)	Музыкально-теоретическая подготовка: академический хор. (Сольфеджио (письменно/устно))
II	Музыкально-теоретическая подготовка: оперное пение. Сольфеджио (устно)	Музыкально-теоретическая подготовка: академический хор. (Гармония (письменно/устно))
III	Профессиональное испытание. Музыкально-теоретическая подготовка: оперное пение. Фортепиано	Музыкально-теоретическая подготовка: академический хор. Фортепиано.

2.4.4. По результатам 3 этапов выводится единая оценка за профессиональное испытание путем среднего арифметического подсчета: количество баллов (I этап) + количество баллов (II этап) + количество баллов (III этап) = сумма баллов: 3 = итог (количество баллов за профессиональное испытание).

2.4.5. Критерии и шкала оценивания «Творческое испытание. Исполнение сольной программы: оперное пение»:

№	Произведение	Критерии оценивания				
		Музыкальность (5 max)	Выразительность (5 max)	Понимание литер. текста (5 max)	Понимание муз. текста (5 max)	Понимание стиля исполняемого произведения (5 max)
1	Ария зарубежного композитора (25 max)					
2	Ария русского (или советского) композитора (25 max)					
3	Романс (25 max)					
4	Народная песня (25 max)					
Итого (100 max)						

2.4.6. Критерии и шкала оценивания «Собеседование. Коллоквиум: оперное пение»:

№	Блоки оценивания	Баллы
1	Ответы на вопросы из области вокального исполнительства и музыкальной литературы (75 max)	
2	Общая эрудиция в сфере культуры и искусства (25 max)	
Итого (100 max)		

2.4.7. Критерии и шкала оценивания «Профессиональное испытание. Музыкально-теоретическая подготовка: оперное пение. Сольфеджио (устно)»:

№	Блоки оценивания	Баллы
1	Знания теоретического сольфеджио	20 max
2	Интонационные упражнения	25 max
3	Слуховой анализ	25 max
4	Чтение с листа	30 max
Итого (100 max)		

2.4.8. Критерии и шкала оценивания «Профессиональное испытание. Музыкально-теоретическая подготовка: оперное пение. Сольфеджио (письменно)»:

№	Задания	Баллы
1	Написать гаммы мажорного и минорного ладов.	20 max
2	Построить аккордовую последовательность в заданной тональности.	20 max
3	Определить тональность мелодической фразы и гармонизовать ее заданными аккордами.	30 max
4	Определить интервалы в двухголосном примере. Закончить устойчивым оборотом.	30 max
Итого 100 max		

2.4.9. Критерии и шкала оценивания «Профессиональное испытание. Музыкально-теоретическая подготовка: оперное пение. Фортепиано»:

№	Произведение	Критерии оценивания				
		Музыкальность	Выразительность (10 max)	Понимание музыкального текста (10 max)	Понимание стиля исполняемого	Техника исполнения (10 max)

		(10 max)			произведен ия (10 max)	
1	Полифоническое произведение или пьеса (50 max)					
2	Пьеса или этюд отечественного или зарубежного автора (50 max)					
Итого (100 max)						

2.4.10. Критерии и шкала оценивания «Творческое испытание. Дирижирование академическим хором»:

На экзамене абитуриент должен продирижировать двумя произведениями, контрастными по темпу и динамике (одно из них с сопровождением).

Произведение, исполняемое без сопровождения, необходимо сыграть на фортепиано в основной тональности

№	Произведение	Критерии оценивания			
		Уровень исполнения сочинения <i>a cappella</i> на фортепиано (10 max)	Мануальная техника (15 max)	Знание партитур наизусть (15 max)	Убедительность музыкального прочтения (15 max)
1	Произведение для хора без сопровождения (<i>a cappella</i>) (10 max)	Высокий уровень художественно выразительного исполнения сочинения <i>a cappella</i> на фортепиано с целью приближения к хоровому звучанию	-	-	-
2	Произведение для хора без сопровождения (<i>a cappella</i>) (45 max)	-	Высокий уровень мануальной техники управления хором	Детальное знание представленных партитур наизусть	Художественная убедительность музыкального прочтения дирижером представленных произведений

3	Произведение для хора с сопровождением (45 max)	-	Высокий уровень мануальной техники управления хором	Детальное знание представленных партитур наизусть	Художественная убедительность музыкального прочтения дирижером представленных произведений
Итого (100 max)					

2.4.11. Критерии и шкала оценивания «Собеседование. Коллоквиум: дирижирование»:

Во время собеседования абитуриент должен:

№	Блоки оценивания	Критерии
1	В произведении без сопровождения, исполненном на творческом экзамене: (30 max)	• уметь сыграть его в транспорте (в четырех тональностях: на полтона и тон выше и ниже оригинальной тональности); • спеть голоса с текстом или с названиями нот; • спеть партитуру по вертикали.
2	Рассказать об исполненных на экзамене произведениях и их авторах: (20 max)	• охарактеризовать творчество композиторов и стилистические черты этих сочинений; • обосновать свою исполнительскую интерпретацию.
3	Ответить на вопросы из области хороведения, музыкальной литературы (в объеме программы музыкального училища) (20 max)	• ориентироваться в вопросах хороведения, знать ведущих представителей хоровых школ, дирижеров и теоретиков хорового искусства; • знать хоровой репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров.
4	Исполнить одно вокальное произведение – народную песню (15 max)	• наличие певческих навыков (с демонстрацией несложного вокального произведения, исполненного a cappella или с концертмейстером).
5	Показать общую эрудицию в сфере культуры и искусства (15 max)	• наличие мотивации к вокально-хоровому образованию.

2.4.12. Критерии и шкала оценивания «Профессиональное испытание. Музыкально-теоретическая подготовка: академический хор. Сольфеджио и гармония (письменно)»

Во время экзамена абитуриент должен:

№	Блоки оценивания	Баллы
СОЛЬФЕДЖИО		
1	Записать двухголосный диктант за 8-10 проигрываний. (50 max)	50 max
ГАРМОНИЯ		
4	Решить задачи с досочинением фрагментов периода. (50 max)	50 max
Итого (100 max)		

2.4.13. Критерии и шкала оценивания «Профессиональное испытание. Музыкально-теоретическая подготовка: академический хор. Сольфеджио и гармония (устно)»:

Во время экзамена абитуриент должен выполнить задания:

№	Блоки оценивания	Баллы
СОЛЬФЕДЖИО		
1	Интонационные упражнения	10 max
2	Слуховой анализ	15 max
3	Пение с листа	25 max
ГАРМОНИЯ		
4	Игра на фортепиано гармонического четырехголосия	25 max
5	Гармонический анализ	25 max
Итого (100 max)		

2.4.14. Критерии и шкала оценивания «Профессиональное испытание. Музыкально-теоретическая подготовка: дирижирование академическим хором. Фортепиано»:

На экзамене по фортепиано абитуриент должен исполнить:

- 1) полифоническое произведение;
- 2) произведение крупной формы: сонату (I или II-III части), вариации, рондо, концерт (I или II-III части);
- 3) пьесу или этюд отечественного или зарубежного автора (по собственному выбору).

№	Произведение	Критерии оценивания			
		Музыкальность (10 max)	Выразительность (10 max)	Понимание стиля исполняемого произведения (10 max)	Техника исполнения (10 max)
1	Полифоническое произведение (40 max)				
2	Произведение крупной формы: сонату (I или II-III части), вариации, рондо, концерт (I или II-III части) (40 max)				
3	Пьеса или этюд отечественного или зарубежного автора (по собственному выбору) (20 max)				
Итого (100 max)					

3. КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММЫ МАГИСТРАТУРЫ

3.1. Критерии и шкала оценивания «Творческое испытание профессиональной направленности. Представление творческой работы (исполнение программы). «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Искусство концертного исполнительства (фортепиано)»:

Поступающий должен исполнить программу из трёх произведений различных эпох и стилей:

- полифоническое произведение;
- крупное произведение для фортепиано соло (соната, вариации, баллада, фантазия и др. или концерт для фортепиано с оркестром (1 или 2, 3 части);
- сочинение по выбору поступающего.

№	Произведение	Критерии оценивания			
		Музыкальность (10 max)	Выразительность (10 max)	Понимание стиля исполняемого произведения (10 max)	Техника исполнения (10 max)

1	Полифоническое произведение (40 max)				
2	Крупное произведение для фортепиано соло (соната, вариации, баллада, фантазия и др. или концерт для фортепиано с оркестром (1 или 2,3 части) (40 max)				
3	Сочинение по выбору поступающего (20 max)				
Итого (100 max)					

3.2. Критерии и шкала оценивания «Собеседование. «Музыкально-инструментальное искусство» профиль «Искусство концертного исполнительства (фортепиано)»:

3.2.1. Собеседование состоит из следующих блоков:

- **Представление собственного научного исследования (защита реферата)**

Экзамен представляет собой защиту реферата, посвящённого вопросам фортепианного исполнительства или развёрнутому анализу одного или нескольких произведений исполненной программы.

- **Коллоквиум**

Ответить на вопросы из области вопросов музыкальной культуры, фортепианного исполнительства.

- **Представление портфолио**

Поступающему необходимо подготовить профессиональное портфолио, которое должно представить его творческий портрет и педагогическую деятельность (если таковая имеется).

№	Блоки оценивания (баллы)	Критерии
1	Представление собственного научного исследования (защита реферата) (40 max)	• наличие элементов научной новизны; • умение продемонстрировать аналитические способности; • умение аргументировано отстаивать свою позицию; • способность к научно-исследовательской работе
2	Коллоквиум (30 max)	• степень эрудированности поступающего в вопросах музыкальной культуры, фортепианного исполнительства;

		• уровень общего культурного развития; • готовность к творческой, научно-исследовательской и педагогической деятельности.
3	Представление портфолио (30 max)	• полнота раскрытия творческого портрета поступающего

4. КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММЫ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

4.1. Критерии и шкала оценивания **«Творческое вступительное испытание (специальность). «Искусство вокального исполнительства» (вид: Академическое пение)»**

Творческое вступительное испытание предусматривает исполнение концертной программы продолжительностью 40–45 минут.

№	Критерии	Баллы (max) 5-ти балльная система
1	Творческая индивидуальность, убедительность интерпретации.	1
2	Понимание стиля и содержания исполняемого произведения.	1
3	Разнообразие приемов звукоизвлечения.	1
4	Точность прочтения текста/	1
5	Художественный вкус и культуру исполнения.	1

4.2. Критерии и шкала оценивания **«Профильное вступительное испытание (собеседование). «Искусство вокального исполнительства» (вид: Академическое пение)»**

Профильное вступительное испытание проходит в форме собеседования (коллоквиума), соответствующего профилю программы ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности.

№	Критерии	Баллы (max) 5-ти балльная система
1	Общекультурный уровень абитуриента	2
2	Уровень знаний музыкальной литературы и основ вокальной	2

	методики	
3	Степень музыкального кругозора и эрудиции	1

4.3. Критерии и шкала оценивания **«Иностранный язык. «Искусство вокального исполнительства» (вид: Академическое пение)»**

Экзамен по иностранному языку проводится по следующей последовательности:

- Чтение вслух и письменный перевод на русский язык отрывка текста объемом не менее 800 печатных знаков.
- Чтение и понимание без словаря оригинального текста по широкому профилю вуза объемом 800 - 1000 печатных знаков и пересказ его содержания на иностранном языке.
- Беседа по теме (30-40 предложений). Время подготовки 60 минут.
-

№	Блоки оценивания	Баллы (макс) 5-ти балльная система
1	Чтение вслух и письменный перевод на русский язык отрывка текста	2
2	Чтение и понимание без словаря оригинального текста	1
3	Беседа по теме	2

4.4. Критерии и шкала оценивания **«Творческое вступительное испытание (специальность). «Искусство дирижирования (вид: Дирижирование академическим хором)»**

Творческое вступительное испытание предусматривает исполнение программы по специальной дисциплине, соответствующей профилю программы ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности.

Программа по специальности предполагает наличие одного из произведений по каждому разделу:

- Хоровой цикл а cappella русского или зарубежного композитора XX-XXI в. (играть на фортепиано и дирижировать по выбору комиссии);
- Фрагмент сочинения крупной формы (оперная сцена или сочинение кантатно-ораториального жанра) русского или зарубежного композитора (возможно отдельные части, но не менее 20 минут).

4.5. Критерии и шкала оценивания **«Профильное вступительное испытание (собеседование). «Искусство дирижирования (вид: Дирижирование академическим хором)»**

Профильное вступительное испытание проходит в форме собеседования (коллоквиума), соответствующего профилю программы ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности.

№	Критерии	Баллы (маж) 5-ти балльная система
1	Общекультурный уровень абитуриента	2
2	Уровень знаний музыкальной литературы и основ методики хорового дирижирования	2
3	Степень музыкального кругозора и эрудиции	1

4.6. Критерии и шкала оценивания «Иностранный язык. «Искусство дирижирования (вид: Дирижирование академическим хором)»

Экзамен по иностранному языку проводится по следующей последовательности:

- Чтение вслух и письменный перевод на русский язык отрывка текста объемом не менее 800 печатных знаков.
- Чтение и понимание без словаря оригинального текста по широкому профилю вуза объемом 800 - 1000 печатных знаков и пересказ его содержания на иностранном языке.
- Беседа по теме (30-40 предложений). Время подготовки 60 минут.
-

№	Блоки оценивания	Баллы (маж) 5-ти балльная система
1	Чтение вслух и письменный перевод на русский язык отрывка текста	2
2	Чтение и понимание без словаря оригинального текста	1
3	Беседа по теме	2

4. КРИТЕРИИ И ШКАЛА ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ НА ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВКИ НАУЧНЫХ И НАУЧНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ

Академия при приеме на программу проводит следующие вступительные испытания:

- специальная дисциплина, соответствующая научной специальности
- 5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство);
- философия;

- иностранный язык.

Требования к вступительному испытанию по специальной дисциплине, соответствующей научной специальности

5.10.3 Виды искусства (музыкальное искусство)

Испытание включает:

- собеседование по вступительному реферату (проекту диссертации);
- коллоквиум: ответы на вопросы по разделам музыкознания, связанных с тематикой вступительного реферата, в объеме программы специалитета или магистратуры в области музыкального искусства.

Требования к реферату

Цель вступительного реферата – выявить у абитуриента теоретические и практические знания по направлению научной деятельности. Реферат должен демонстрировать результаты предварительной подготовки будущей диссертации.

Реферат должен включать план диссертационного исследования, из которого экзаменаторам должна быть ясна структура будущей работы, список литературы, других используемых источников (электронные ресурсы, аудио-, видеоматериалы).

Автор реферата должен обнаружить понимание научной проблемы, умение подбирать, систематизировать и анализировать фактический материал, делать обоснованные выводы. Материал реферата не может ограничиваться описательным подходом в раскрытии темы, должен отражать авторскую аналитическую оценку состояния исследуемой проблемы и возможные варианты ее решения.

Тема реферата должна быть актуальной, соответствовать паспорту научной специальности 5.10.3 Виды искусства (Музыкальное искусство).

С рефератом в приемную комиссию сдается портфолио, подтверждающее достижения поступающего в научной деятельности.

Требования к собеседованию по вступительному реферату

Экзаменационное испытание предполагает обоснование абитуриентом актуальности и новизны избранной темы, знание фундаментальных работ и публикаций периодической печати в избранной области, демонстрацию свободного владения материалом, изложенным во вступительном реферате и научных публикациях абитуриента, понятийно-исследовательским аппаратом применительно к области специализации. Заслушиваются ответы поступающего на вопросы членов экзаменационной комиссии.

Поступающий в аспирантуру должен показать глубокие знания программного содержания музыкально-теоретических и музыкально-прикладных дисциплин в соответствии с примерным перечнем вопросов по разделам: историческое музыкознание, теоретическое музыкознание, проблемы музыкального исполнительства.

Экзаменационная комиссия оценивает возможность завершения работы над диссертацией в рамках аспирантуры, принимает решение по каждому поступающему в форме голосования.

Критерии оценивания

Комиссия оценивает абитуриента с точки зрения полноты и правильности ответа, самостоятельности изложения фактологических сведений, свободного владения специальной терминологией, монологической речью.

№	Блоки оценивания	Критерии	Баллы
1	Содержание реферата	Обоснована актуальность затронутой проблемы; грамотно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость, методологическая основа; раскрыто содержание глав (или параграфов); в конце каждой главы (параграфа) сделаны выводы; четко по пунктам составлено заключение, содержание которого соответствует выводам, данным к параграфам (или главам); представлен список используемой литературы, отражающий как фундаментальные исследования, адекватные выбранной теме, так и новейшие работы; грамотно составлен аппарат ссылок, не допускается плагиат; отсутствуют ошибки лексико-грамматического характера.	91-100 баллов
	Ответы на вопросы по содержанию реферата	Абитуриент владеет научным стилем изложения материала, четко формулирует актуальность, новизну исследования, ориентируется в научной литературе по теме будущего исследования	
	Коллоквиум (знания программного содержания музыкально-теоретических дисциплин)	Абитуриент грамотно отвечает на вопросы, в ответе устанавливает причинно-следственные связи между описываемыми явлениями, владеет терминологическим аппаратом. Портфолио содержит значительное число документов, подтверждающих публикационную и научно-исследовательскую активность абитуриента.	
2	Содержание реферата	Обоснована актуальность исследуемой проблемы; сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая	81-90 баллов

		значимость и методологическая основа исследования; в общих положениях раскрыто содержание глав (или параграфов); грамотно составлено заключение, соответствующее содержанию основной части исследования; представлен список используемой литературы, отражающий основные источники по теме исследования; составлен аппарат ссылок, не допускается плагиат, но в работе присутствуют опечатки, ошибки лексико-грамматического и синтаксического характера.	
	Ответы на вопросы по содержанию реферата	Абитуриент имеет представление о научном стиле изложения материала, может определить актуальность, новизну исследования, называет отдельные примеры научной литературы по теме будущего исследования.	
	Коллоквиум (знания программно го содержания музыкально-теоретическ их дисциплин)	Абитуриент отвечает на вопросы, с наводящими вопросами может установить причинно-следственные связи между явлениями, знает значение употребляемых терминов. Портфолио содержит документы, подтверждающие публикационную и научно-исследовательскую активность абитуриента.	
3	Содержание реферата	В целом сформулирована проблема исследования, что помогает понять актуальность выбранной темы; цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость и методологическая основа исследования; в основном раскрыто содержание глав (или параграфов); составлено заключение, содержание которого не полностью соответствует содержанию; представлен список литературы, в основном отражающий источники по теме исследования; не допускается плагиат, но составленный аппарат ссылок не всегда точен; исследование в целом выполнено в соответствии с требованиями, но содержит ошибки синтаксического, грамматического, лексического характера.	75-80 баллов

	Ответы на вопросы по содержанию реферата Коллоквиум (знания программно го содержания музыкально-теоретических дисциплин)	Абитуриент не справился с ответами на большую часть принципиальных вопросов: об актуальности выбранной темы, цели, объекте и предмете, задачах и методах, практической значимости и методологической основе исследования, о содержании глав (или параграфов) и выводах по ним. Абитуриент отвечает на вопросы неуверенно, плохо ориентируется в сути вопроса, слабо устанавливает причинно-следственные связи между явлениями, не всегда знает значение употребляемых терминов. Портфолио абитуриента почти не содержит документов, подтверждающих публикационную и научно-исследовательскую активность абитуриента.	
4	Содержание реферата Ответы на вопросы по содержанию реферата Коллоквиум (знания программно	В реферате не раскрыта актуальность исследуемой проблемы, неверно сформулированы цель, объект, предмет, задачи, методы, практическая значимость и методологическая основа исследования; плохо раскрыто содержание глав (или параграфов); заключение не соответствует основной части исследования; представленный список используемой литературы не отражает (или плохо отражает) основные источники по теме исследования; допускается плагиат, составленный аппарат ссылок не всегда точен либо практически отсутствует; исследование выполнено с существенными нарушениями предъявляемых требований, содержит опечатки, ошибки синтаксического и грамматического, а также лексического характера. Абитуриент не справился с ответами на вопросы об актуальности выбранной темы, цели, объекте и предмете, задачах и методах, практической значимости и методологической основе исследования, о содержании глав (или параграфов) и выводах по ним. Абитуриент не понимает сути поставленных вопросов, не устанавливает причинно-следственные связи между явлениями, не знает	1-74 балла

го содержания музыкально-теоретических дисциплин)	значение профессиональных терминов. Не ориентируется в программном содержании музыкально-теоретических дисциплин. Портфолио не содержит документов, подтверждающих публикационную и научно-исследовательскую активность абитуриента.	
Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания		75 баллов

Требования к вступительному испытанию по философии

Общие положения

Программа «Философия» для поступающих в аспирантуру составлена в соответствии с ФГОС Министерства образования и науки Российской Федерации. Цель программы — указать объем основных необходимых знаний для поступления в аспирантуру: поступающие должны продемонстрировать на экзамене понимание основных проблем в истории философии, теории познания и методологии, а также философских теорий общества и человека, культуры и искусства.

Процедура вступительного экзамена

В соответствии с общими требованиями для поступления в аспирантуру вступительный экзамен проводится в устной форме в соответствии с утвержденными экзаменационными билетами. Каждый экзаменационный билет включает в себя два вопроса: один по истории философии, второй - по систематической (теоретической) части курса философии.

Ответ на каждый вопрос оценивается отдельно, а итоговая оценка определяется как средняя по сумме двух оценок.

Критерии оценивания по дисциплине

№	Блоки оценивания	Критерии	Баллы
1.	Теоретическая полнота	Полнота и правильность изложения содержания вопроса; знание основных этапов истории философии, ключевых школ и персоналий.	0-35
2.	Работа с первоисточниками	Способность анализировать конкретные философские тексты; знание программных произведений классиков, упомянутых в билете.	0-20
3.	Методологическая культура	Владение категориальным аппаратом (точность использования терминов); умение выстраивать логическую аргументацию и делать выводы.	0-15
4.	Сравнительный анализ	Умение сопоставлять различные философские концепции, выявлять их	0-15

		сходства, различия и историческую преемственность.	
5.	Прикладной аспект	Способность соотнести общеполитические проблемы с методологией научного познания и профилем своего будущего исследования.	0-10
6.	Культура речи и дискуссии	Грамотность изложения; четкость и уверенность при ответах на дополнительные и уточняющие вопросы членов комиссии.	0-5

Шкала пересчета баллов в оценку:

- **90 – 100 баллов:** «Отлично»
- **75 – 89 баллов:** «Хорошо»
- **60 – 74 балла:** «Удовлетворительно»
- **Менее 60 баллов:** «Неудовлетворительно»

Требования к вступительному испытанию по иностранному языку

Вступительное испытание по иностранному языку направлено на определение и оценку уровня языковой компетенции абитуриента для осуществления им дальнейшей научной деятельности. Поступающие в аспирантуру должны продемонстрировать владение лексической, грамматической, орфографической и фонетической нормами иностранного языка на уровне, позволяющим им успешно решать коммуникативные задачи, связанные с научной деятельностью в иноязычной среде в рамках письменного и устного межкультурного общения.

Абитуриент должен:

Знать:

- лексический и грамматический минимум в объеме, достаточном для понимания, перевода и передачи содержания текстов по музыковедческой и общемузыкальной тематике;
- особенности научного стиля как иностранного, так и родного языка для осуществления адекватного перевода со словарем текстов по музыковедческой тематике.

Уметь:

- реферировать прочитанный текст, обобщать усвоенную на иностранном языке информацию и выражать ее в виде связного устного сообщения (пересказа);
- излагать на иностранном языке основную концепцию своего будущего научного исследования;

- понимать на слух вопросы экзаменаторов и давать на них грамматически корректные и логичные ответы.

Владеть:

- навыками письменного перевода научных текстов с иностранного языка на русский, а также навыками работы со словарями;
- навыками академической монологической и диалогической речи для представления и обсуждения деталей своей научной деятельности, а также ведения академической дискуссии.

Структура экзамена

Экзаменационный билет состоит из трех вопросов – одного письменного и двух устных.

Общее время подготовки для ответа по билету: 45–60 минут.

Содержание билета:

1. Письменный перевод незнакомого текста по музыковедческой тематике с иностранного языка на русский со словарем (объем оригинального текста – около 1000 печатных знаков);

2. Устный пересказ на иностранном языке незнакомого текста по общемузыкальной тематике (объем оригинального текста – 1200–1400 печатных знаков);

3. Беседа с экзаменатором по теме «Мое образование, профессия и научная деятельность» (монологическая речь минимум на 15–20 предложений, а также ответы на вопросы экзаменатора).

Критерии оценивания по дисциплине

№	Блоки оценивания	Критерии	Баллы
1	Письменный перевод (вопрос № 1)	Перевод выполнен в полном объеме и полностью соответствует содержанию и стилю оригинального текста. Продемонстрировано знание музыковедческой терминологии. Ошибки отсутствуют.	91–100
		Перевод полностью передает содержание оригинального текста, однако при этом допущены некоторые незначительные неточности при переводе отдельных терминов или стилистические погрешности, не искажающие смысл оригинального текста.	81–90
		Основной смысл текста в целом передан верно, но перевод фрагментарен; при этом были допущены значительные ошибки при переводе специальных терминов или синтаксических	75–80

	лексика. В диалоге абитуриент демонстрирует мгновенное понимание сути задаваемых вопросов и дает корректные ответы на них. Говорит четко, соблюдая правила произношения слов и интонации. Ошибки практически отсутствуют. Речь абитуриента уверенная и связная. Абитуриент понимает вопросы экзаменатора с первого раза и дает развернутые ответы. Грамматический строй речи правильный, однако могут встречаться отдельные незначительные ошибки, оговорки или небольшие паузы для подбора более точного слова. Произношение четкое, не затрудняющее понимание.	81–90
	Речь носит упрощенный характер, используются преимущественно простые предложения. Темп речи замедленный, возникают заметные паузы. В диалоге могут потребоваться повторы или перефразирование вопросов со стороны экзаменатора. Абитуриент допускают ошибки в грамматике и произношении слов, которые иногда мешают восприятию.	75–80
	Абитуриент владеет языком на уровне, недостаточном для ведения беседы. Речь состоит из отдельных слов или заученных фраз. Понимание речи на слух крайне ограничено, абитуриент не может понять вопросов экзаменатора и корректно ответить на них. Допускаются грубые грамматические, лексические и фонетические ошибки, не позволяющие выстроить диалог с экзаменуемым.	<74
Минимальный средний балл, подтверждающий успешное прохождение вступительного испытания:		75