Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Кафедра фортепиано

ПРИНЯТО:

на заседании Учёного совета
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова
02.03.2026, Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. ректора
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова, профессор

_____ А.В. Соловьёв

«02» марта 2026 года

НОВАЯ МУЗЫКА

ПОЛОЖЕНИЕ

о IV Международном конкурсе молодых композиторов и исполнителей «НОВАЯ МУЗЫКА»

Москва
2026

I. Общие положения

1. Настоящее Положение определяет порядок проведения IV Международного конкурса молодых композиторов и исполнителей «Новая музыка» и организационно-методическое обеспечение мероприятия, определяет права и обязанности оргкомитета, жюри, методической комиссии, победителей и призёров конкурса.
2. Организатором IV Международного конкурса молодых композиторов и исполнителей «Новая музыка» (далее – Конкурс) является федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова» (далее – Академия).
3. Цель конкурса – выявление наиболее одарённых детей и молодых музыкантов, создание условий для их профессиональной поддержки; совершенствование их профессионального мастерства.
4. Основными задачами IV Международного конкурса молодых музыкантов и исполнителей «Новая музыка» являются:
   – выявление и поддержка талантливых композиторов, исполнителей и педагогов, содействующих развитию современной музыкальной культуры;
   – создание дополнительных возможностей для обучающихся в профессиональном самоопределении, сохранения талантливых детей в профессии;
   – создание условий для построения профессиональной карьеры молодых музыкантов;
   – сохранение принципов непрерывности и преемственности образовательного процесса в области музыкального искусства, взаимосвязи этапов профессионального становления творческой личности;
   – сохранение традиций отечественного музыкального образования в области композиторского, фортепианного, вокального, ансамблевого искусства;
   – сохранение традиций отечественной музыкальной культуры и их развитие в контексте современных тенденций;
   – внедрение музыки композиторов-современников в исполнительский репертуар, привлечение внимания к современному музыкальному искусству;
   – обмен передовым творческим и педагогическим опытом педагогических работников и профессорско-преподавательского состава, реализующих образовательные программы в области музыкального искусства;
   – расширение аудитории любителей новейшей музыки.
5. Конкурс направлен на сохранение традиций, заложенных Александром Васильевичем Свешниковым, организовавшим в 1947 году в Московском хоровом училище конкурс на лучшее исполнение современной музыки. А.В. Свешников всемерно поощрял интерес учеников к овладению композиторскими навыками, регулярно требовал от сочиняющих музыку мальчиков исполнить свои сочинения на фортепиано публично.

В состав жюри памятного исторического конкурса входили А.И. Хачатурян, Н.И. Демьянов и другие замечательные преподаватели. Многие выпускники Хорового училища, в числе которых были Владислав Германович Агафонников, Эдуард Николаевич Артемьев, Ростислав Григорьевич Бойко, Валерий Григорьевич Кикта, Родион Константинович Щедрин, Александр Георгиевич Флярковский – впоследствии поступили на композиторский факультет Московской консерватории и стали выдающимися композиторами. На творческом состязании 1947 года были представлены две возрастные группы: в старшей группе первую премию получил Р.К. Щедрин, а в младшей – лауреатом стал В.Г. Агафонников. Этот конкурс явился профессиональной ступенью, когда учащиеся Хорового училища сделали первые шаги в сторону композиторского творчества. Хоровое училище воспитало целую плеяду композиторов, прославивших российскую музыку.

Возрождение конкурса состоялось в Академии хорового искусства имени В.С. Попова в 2023 году. Конкурс дополнен номинацией для исполнителей современной музыки. Второй конкурс молодых композиторов и исполнителей «Новая музыка» уже получил статус международного и проводился в качестве Общественно-значимого мероприятия в рамках национального проекта «Культура». На открытии конкурса в 2024 году был представлен сборник «Новая музыка молодых композиторов», в который вошли сочинения участников. В настоящее время сборник опубликован на сайте Академии (режим доступа: https://disk.yandex.ru/i/7iIo2DX6vp5zNw).

II. Условия проведения

2.1. IV Международный конкурс молодых композиторов и исполнителей «Новая музыка» проводится в Академии хорового искусства имени В.С. Попова в следующих номинациях: «Композиция и исполнительство», «Фортепиано соло», «Камерный ансамбль».

2.2. Конкурс проводится в два этапа. Первый (отборочный) тур осуществляется на базе образовательных организаций регионов Российской Федерации, стран ближнего и дальнего зарубежья. Второй (заключительный) этап проходит на базе Академии хорового искусства имени В.С. Попова (125565, г. Москва, ул. Фестивальная, д. 2).

2.3. В 2026-2027 учебном году первый отборочный этап пройдет с 01 сентября по 16 октября 2026 года на базе российских и зарубежных образовательных учреждений среднего профессионального образования, учреждений дополнительного образования (детских школ искусств, детских музыкальных школ, музыкальных студий), специализированных образовательных заведений, реализующих программы среднего профессионального образования, интегрированные с образовательными программами основного общего и среднего общего образования.

2.4. Второй, заключительный, этап состоится с 28 по 30 октября 2026 года. Формы проведения заключительного этапа: по номинациям «Композиция и исполнительство», «Камерный ансамбль» – в очной форме с применением дистанционных технологий; по номинациям «Фортепиано соло» – в очной форме.

2.5. Конкурсант несет ответственность за соблюдение программных требований. Жюри вправе остановить прослушивание конкурсной программы участника, нарушившего конкурсные требования.

2.6. Конкурсные состязания транслируются в интерактивном формате с онлайн участием слушателей из разных регионов России – педагогов вузов, средних специальных учебных заведений, детских школ искусств, концертмейстеров – в рамках образовательного программы повышения квалификации «Фортепиано второй половины XX-XXI века: трактовка инструмента, композиторские стилистики» государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры».

2.7. В номинациях «Композиция и исполнительство», «Фортепиано соло», «Камерный ансамбль» допускается исполнение собственных произведений и/или произведений второй половины XX-XXI века по нотам.

2.8. Использование фонограмм не разрешено.

III. Требования к программе конкурса

Номинация «Композиция и исполнительство»

Категория А (возраст участников до 17 лет включительно)

1. Собственное сочинение участника. Возможно представление в формате видеозаписи.
2. Сочинение по выбору участника.

Категория Б (возраст участников до 25 лет)

1. Собственное сочинение участника. Возможно представление в формате видеозаписи
2. Сочинение по выбору участника.

Номинация «Фортепиано соло»

Категория А (возраст участников до 17 лет включительно)

1. Сочинение композитора второй половины XX-XXI века для фортепиано соло.
2. Сочинение по выбору участника (допускается исполнение отдельных частей крупных циклических форм – сонат, концертов).

Категория Б (возраст участников до 25 лет)

1. Сочинение композитора второй половины XX-XXI века для фортепиано соло.
2. Сочинение по выбору участника.

Номинация «Камерный ансамбль»

Категория А (возраст участников до 17 лет включительно)

1. Сочинение композитора второй половины XX-XXI века для камерно-инструментального или камерно-вокального ансамбля.
2. Сочинение для камерно-инструментального или камерно-вокального ансамбля по выбору участника (допускается исполнение отдельных частей крупных циклических форм – сонат).

Категория Б (возраст участников до 25 лет)

1. Сочинение композитора второй половины XX-XXI века для камерно-инструментального или камерно-вокального ансамбля.
2. Сочинение для камерно-инструментального или камерно-вокального ансамбля по выбору участника (допускается исполнение отдельных частей крупных циклических форм – сонат).

IV. Функции организатора Конкурса

4.1. Академия:

– привлекает к организации и проведению Конкурса организации, осуществляющие образовательную деятельность, научные организации, государственные корпорации, общественные организации, осуществляющие деятельность в сфере образования, средства массовой информации, а также учебно- методические объединения;

– в срок до 30 апреля разрабатывает, утверждает и публикует на официальном сайте Академии в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» условия и требования по проведению Конкурса, итоги прошлых лет;

– создаёт оргкомитет на срок не более одного года. В состав оргкомитета могут входить ведущие деятели музыкальной культуры РФ.

4.2. Оргкомитет Конкурса:

– формирует методическую комиссию, жюри (одновременное участие в методической комиссии и жюри не допускается), апелляционную комиссию, утверждает их составы и полномочия в соответствии с номинациями Конкурса;

– определяет количество баллов, определяющих результативность определённого этапа Конкурса; информирует о сроках и местах проведения Конкурса, порядке, условиях и требованиях по проведению Конкурса до начала соответствующего тура, порядке подачи апелляций, о причинах удаления обучающихся с Конкурса

во время проведения, а также о времени и месте ознакомления с результатами Конкурса; обеспечивает сбор информации об участниках заключительного тура Конкурса, соответствующего требованиям веб-интерфейса государственного информационного ресурса о лицах, проявивших выдающиеся способности (ФИО, дата рождения, информация об организации, осуществляющей образовательную деятельность, в которой участник мероприятия получает (получал) образование, класс и (или) курс, год обучения участника, страховой номер индивидуального лицевого счёта страхового свидетельства обязательного пенсионного страхования, контактные данные участника и его законного представителя (номер телефона, адрес электронной почты), информация о педагогах, осуществляющих подготовку участника.

– обеспечивает сбор и хранение согласий совершеннолетних лиц, заявивших о своём участии в Конкурсе, родителей (законных представителей) несовершеннолетних лиц, заявивших о своём участии в Конкурсе, на сбор, хранение, использование, распространение (передачу) и публикацию персональных данных своих несовершеннолетних детей, в том числе их размещение в государственном информационном ресурсе о лицах, проявивших выдающиеся способности, а также их конкурсных работ, в том числе в сети «Интернет»;
– утверждает результаты Конкурса и доводит их до сведения участников;
– выдаёт дипломы победителям и призёрам Конкурса;
– организует выдачу памятных подарков участникам Конкурса;
– обеспечивает внесение в государственный информационный ресурс о лицах, проявивших выдающиеся способности, информацию о победителях и призёрах Конкурса в установленные сроки Правилами выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития (утверждёнными постановлением Правительства Российской Федерации от 17 ноября 2015 года № 1239).

4.3. Методическая комиссия Конкурса:
– разрабатывает материалы заданий для разных этапов Конкурса;
– разрабатывает критерии и методики оценки выполненных заданий этапов Конкурса;
– представляет в оргкомитет предложения по вопросам, связанным с совершенствованием организации проведения Конкурса.

4.4. Жюри Конкурса:
– оценивает результаты творческих испытаний, выполнения заданий участниками Конкурса;
– на основании рейтинговых таблиц определяет кандидатуры победителей и призёров Конкурса;

– имеет право определять количество дипломов I, II, III степени, а также принимать решение о возможности присуждения дипломов по отдельным номинациям.

4.5. Апелляционная комиссия рассматривает совместно с Оргкомитетом Конкурса апелляции участников.

V. Участники Конкурса

5.1. Участие в Конкурсе в номинациях «Композиция и исполнительство», «Фортепиано соло», «Камерный ансамбль» предусмотрено в двух возрастных категориях: категория А – до 17 лет (включительно), категория Б – до 25 лет включительно.

5.2. К участию в Конкурсе по номинациям «Композиция и исполнительство», «Фортепиано соло», «Камерный ансамбль» в старшей возрастной категории допускаются студенты в возрасте до 25 лет, обучающиеся в образовательных организациях по специальностям, соответствующим номинациям Конкурса (лица, имеющие диплом бакалавра/специалиста/магистра).

5.3. Возраст участников определяется по состоянию на 28 октября 2026 года.

VI. Порядок проведения Конкурса

6.1. Участие в отборочном туре Конкурса регламентируется образовательным учреждением, на базе которого он проводится, с учётом требований к участникам заключительного этапа по соответствующим номинациям, и фиксируется должностными лицами этих образовательных организаций в протоколе проведения отборочного этапа (Приложение № 1), который направляется в адрес оргкомитета Конкурса **vicerector_axu@mail.ru** не позднее 15 октября 2026 года. По каждой номинации Конкурса образовательная организация, направляющая участников заключительного этапа, предоставляет отдельный протокол проведения отборочного этапа. К участию в последующем туре допускаются победители и призёры предшествующего этапа Конкурса.

6.2. Победители и призёры отборочного тура на электронный адрес организатора Конкурса до 15 октября 2026 года направляют персональную информацию (в соответствии с Приложением № 2) и комплект документов посредством сервиса Yandex Forms https://forms.yandex.ru/cloud/67f782f402848f671672a9ca/ в соответствии с формами, приведенными в Приложениях №№ 1-4. К формам прилагаются:

– скан-копия протокола проведения отборочного этапа (Приложение № 1);

– скан-копия справки с места учёбы с указанием отделения и класса (курса) фактического обучения участника Конкурса за подписью руководителя образовательной организации, заверенной печатью организации;

– скан-копия заявления о согласии на обработку персональных данных (Приложения №№ 3, 4);
– скан-копия СНИЛС;
– цифровое фото (с подписью ФИО участника в названии файла);
– сканы нотных текстов исполняемых произведений собственного сочинения в номинации «Композиция и исполнительство».

6.3. Проведение заключительного тура Конкурса в номинациях «Композиция и исполнительство», «Фортепиано соло», «Камерный ансамбль» предусматривает проведение конкурса по двум возрастным категориям, с подразделением младшей возрастной группы на два уровня и старшей возрастной категории на три уровня:

- ***Младшая категория:***

  1-й уровень – учащиеся образовательных организаций, реализующих дополнительные программы, в возрасте от 6-11 лет;

  2-й уровень – учащиеся образовательных организаций, реализующих дополнительные программы; учащиеся 5-7 классов образовательных организаций, реализующих интегрированные образовательные программы СПО.

- ***Старшая категория:***

  1-й уровень – студенты I-II курсов музыкальных училищ и колледжей, учащиеся 8-9 классов образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования, интегрированные с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (далее – Интегрированные образовательные программы СПО);

  2-й уровень – студенты III-IV курсов музыкальных училищ и колледжей, I-II курсов образовательных организаций, реализующих интегрированные образовательные программы СПО);

  3-й уровень – студенты III-V курсов образовательных организаций, обучающиеся по соответствующим номинациям программам бакалавриата, специалитета, магистратуры, либо лица в возрасте до 25 лет, имеющие диплом бакалавра/специалиста/магистра.

6.4. Совершеннолетнее лицо, заявившее о своём участии в Конкурсе, подтверждает ознакомление с условиями и требованиями по проведению и представляет организатору Конкурса согласие на сбор, хранение, использование, распространение (передачу) и публикацию собственных персональных данных, а также собственных произведений в номинации «Композиция и исполнительство», в том числе в сети «Интернет».

6.5. Родитель (законный представитель) несовершеннолетнего лица, заявившего о своём участии в Конкурсе, до начала мероприятия подтверждает ознакомление с условиями и требованиями по проведению и представляет организатору согласие на сбор, хранение, использование, распространение (передачу) и публикацию

персональных данных несовершеннолетнего лица, чьим родителем (законным представителем) он является, а также его сочинений в номинации «Композиция и исполнительство», в том числе в сети «Интернет».

6.6. До начала соответствующего тура Конкурса организатор проводит инструктаж участников: информирует об условиях и требованиях по проведению Конкурса, его продолжительности, порядке подачи апелляций о несогласии с выставленными баллами, о случаях удаления с Конкурса, а также о времени и месте ознакомления с результатами.

6.7. Во время проведения Конкурса участники соблюдают условия и требования по проведению и следуют указаниям представителей организатора. Участникам разрешается иметь при себе средства связи, электронно- вычислительную технику, фото-, аудио- и видеоаппаратуру, справочные материалы и иные средства хранения и передачи информации.

VII. Порядок определения победителей и призеров

7.1. Победители и призеры разных турой Конкурса определяются на основании результатов личного (индивидуального) зачета соответствующих турой.

7.2. Победители и призёры туров Конкурса по номинациям «Композиция и исполнительство», «Фортепиано соло», «Камерный ансамбль» определяются путем оценивания публичных концертных выступлений участников на основании рейтинговой таблицы, сформированной жюри по соответствующей номинации на основании среднего арифметического баллов членов жюри, полученных участником за выступление.

7.3. Основными критериями оценки концертных выступлений участников Конкурса являются:

– художественная законченность исполнения музыкальных сочинений;

– артистические качества участника;

– уровень звуковой культуры и технического мастерства.

Победители и призёры заключительного тура Конкурса признаются победителями и призёрами Конкурса.

7.4. Количество победителей каждого тура Конкурса не должно превышать 8 процентов от общего фактического числа участников. Общее количество победителей и призеров каждого тура не должно превышать 25 процентов от общего фактического числа участников тура.

7.5. Победителям вручаются дипломы победителей Конкурса (диплом I степени), призёрам – дипломы призёров Конкурса (дипломы II и III степени).

7.6. Открытая апелляция проводится апелляционной комиссией совместно с оргкомитетом Конкурса на основании письменного заявления участника, представленного в день оглашения результатов соответствующего тура. Результаты

апелляции фиксируются в протоколе.

VIII. Заключительные положения

8.1. Победителям и призёрам Конкурса присуждаются звания лауреатов и дипломантов.

8.2. Преподаватели, подготовившие лауреатов и дипломантов, награждаются дипломами «За педагогическое мастерство».

8.3. В каждой возрастной категории предусмотрен специальный диплом «За лучшее исполнение сочинения композитора-выпускника Хорового училища имени А.В. Свешникова».

8.4. Финансовое обеспечение проведения Конкурса осуществляется организатором. Взимание платы за участие в Конкурсе не допускается.

8.5. Оплата проезда и проживания участников осуществляется за счёт направляющей стороны или самих участников.

8.6. Актуальная информация по проведению Конкурса, а также результаты проведения Конкурса прошлых лет размещаются на официальном сайте Академии.

8.7. Вопросы по организации и проведению Конкурса направляются в адрес оргкомитета по электронному адресу: **vicerector_axu@mail.ru**

Приложение № 1

IV Международный конкурс молодых композиторов и исполнителей
«НОВАЯ МУЗЫКА»

ПРОТОКОЛ
проведения отборочного этапа

Номинация

_____

_____
(название образовательной организации)

№	Специальность (отделение, образовательная программа)	Общее количество участников отборочного этапа по классам / курсам			
		5 класс / 1 курс	6 класс / 2 курс	7 класс / 3 курс	8 класс / 4 курс
ВСЕГО:					

Для участия в заключительном этапе олимпиады рекомендуются:

1. _____
(ФИО (полностью) победителя (-ей) отборочного этапа олимпиады, отделение, класс или курс)
2. _____
(ФИО (полностью) призёра (-ов) отборочного этапа олимпиады, отделение, класс или курс)
3. _____
(ФИО (полностью) призёра (-ов) отборочного этапа олимпиады, отделение, класс или курс)

Руководитель образовательной организации _____ / _____
Подпись ФИО

Председатель предметно-цикловой комиссии _____ / _____
Подпись ФИО

«____» _____ 202__ г.

М. П.

Приложение № 2

IV Международный конкурс молодых композиторов и исполнителей
«НОВАЯ МУЗЫКА»

ЗАЯВКА
на участие в заключительном этапе

1. Ф.И.О. участника: _____
2. Адрес места жительства: _____
3. Телефон участника: _____
4. Адрес электронной почты: _____
5. СНИЛС участника: _____
6. Дата рождения: « ___ » _____ 202__ года
7. ФИО, телефон и адрес электронной почты родителя (законного представителя) участника:

   _____

8. Образовательная организация, отделение, класс/курс:

   _____

9. Адрес образовательной организации (с указанием индекса):

   _____

10. Уровень образования (класс, курс):

    _____

11. ФИО и должность педагога специального класса, номер контактного телефона и адрес электронной почты:

    _____

12. Прошу допустить меня к участию во втором (заключительном) этапе Конкурса в номинации:

    _____

13. Программа выступления:

№	Композитор	Название произведения

14. Для участников в номинациях «Композиция и исполнительство», «Камерный ансамбль», **очное участие** / **дистанционное участие** *(нужное подчеркнуть).*

«____» _____ 202__ г. _____ _____

Дата Подпись Расшифровка

Приложение № 3

Согласие на обработку персональных данных

Я, _____ ,

проживающий (-ая) по адресу:
_____ ,

паспорт серия _____ № _____ выдан _____

_____ ,
(когда и кем выдан)

в целях участия в творческом мероприятии – IV Международном конкурсе молодых композиторов и исполнителей «Новая музыка» – выражаю Академии хорового искусства имени В.С. Попова своё согласие:

1) На обработку следующих персональных данных:

1. Фамилия, имя, отчество.
2. Информация об организации, осуществляющей образовательную деятельность, в которой участник мероприятия получает (получал) образование, класс и (или) курс, год обучения участника.
3. Страховой номер индивидуального лицевого счёта страхового свидетельства обязательного пенсионного страхования.
4. Контактные данные участника и его законного представителя (номер телефона, адрес электронной почты).

2) На принятие Академией хорового искусства имени В.С. Попова **решений,** порождающих юридические последствия в отношении несовершеннолетнего участника или иным образом затрагивающее права и законные интересы несовершеннолетнего участника, в том числе на основании исключительно автоматизированной обработки персональных данных.

3) На совершение с персональными данными несовершеннолетнего участника следующих действий (операций): сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование (исключительно в целях, указанных в данном документе), распространение (передачу) и публикацию персональных данных, в том числе их размещение в государственном информационном ресурсе о лицах, проявивших выдающиеся способности, обезличивание, блокирование, уничтожение персональных данных.

4) На использование следующих способов обработки персональных данных:

– обработка в информационных системах персональных данных, включая обработку персональных данных с использованием средств автоматизации или без использования таких средств,
– ручная обработка путём использования материальных носителей.

Подтверждаю, что мне разъяснен порядок принятия решения на основании исключительно автоматизированной обработки персональных данных несовершеннолетнего участника творческого мероприятия и возможные юридические последствия такого решения, а также порядок защиты мной прав и законных интересов несовершеннолетнего участника творческого мероприятия.

Настоящее согласие может быть отозвано мной в любое время на основании письменного запроса, направленного на имя и.о. ректора Академии хорового искусства имени В.С. Попова в срок не позднее 7 (семи) рабочих дней до предположительной даты окончания обработки персональных данных.

«____» _____ 202__ г. _____ _____

Дата Подпись Расшифровка

Приложение № 4

Согласие на обработку персональных данных

Я, _____ ,

проживающий (-ая) по адресу:
_____ ,

паспорт серия _____ № _____ выдан _____

_____ ,
(когда и кем выдан)

родитель (или законный представитель) несовершеннолетнего участника творческого мероприятия

_____ ,
фамилия, имя, отчество несовершеннолетнего

___ ___ _____ года рождения, в целях его (её) участия в творческом мероприятии – IV Международном конкурсе молодых композиторов и исполнителей «Новая музыка» – выражаю своё согласие Академии хорового искусства имени В.С. Попова

1) На обработку следующих персональных данных:

5. Фамилия, имя, отчество.
6. Информация об организации, осуществляющей образовательную деятельность, в которой участник мероприятия получает (получал) образование, класс и (или) курс, год обучения участника.
7. Страховой номер индивидуального лицевого счёта страхового свидетельства обязательного пенсионного страхования.
8. Контактные данные участника и его законного представителя (номер телефона, адрес электронной почты).

2) На принятие Академией хорового искусства имени В.С. Попова **решений,** порождающих юридические последствия в отношении несовершеннолетнего участника или иным образом затрагивающее права и законные интересы несовершеннолетнего участника, в том числе на основании исключительно автоматизированной обработки персональных данных.

3) На совершение с персональными данными несовершеннолетнего участника следующих действий (операций): сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование (исключительно в целях, указанных в данном документе), распространение (передачу) и публикацию персональных данных, в том числе их размещение в государственном информационном ресурсе о лицах, проявивших выдающиеся способности, обезличивание, блокирование, уничтожение персональных данных.

4) На использование следующих способов обработки персональных данных:

– обработка в информационных системах персональных данных, включая обработку персональных данных с использованием средств автоматизации или без использования таких средств,
– ручная обработка путём использования материальных носителей.

Подтверждаю, что мне разъяснен порядок принятия решения на основании исключительно автоматизированной обработки персональных данных несовершеннолетнего участника творческого мероприятия и возможные юридические последствия такого решения, а также порядок защиты мной прав и законных интересов несовершеннолетнего участника творческого мероприятия.

Настоящее согласие может быть отозвано мной в любое время на основании письменного запроса, направленного на имя и.о. ректора Академии хорового искусства имени В.С. Попова в срок не позднее 7 (семи) рабочих дней до предположительной даты окончания обработки персональных данных.

«____» _____ 202__ г. _____ _____

Дата Подпись Расшифровка