

## Содержание

### Музыкознание

- Кривицкая Е.Д.* Комическая линия в творчестве Александра Чайковского 10
- Карачевская М.А.* Научно-просветительская деятельность М.Ф. Гнесина в Обществах еврейской музыки Петербурга и Москвы (1908–1931) 19
- Сафронов А.Е.* Столетний гений. К юбилею Дьёрдя Куртага 27
- Седов Я.В.* Драматургическая функция музыки в поэтике оперного и драматического спектаклей (на примере интерпретаций поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» в постановках Большого и Малого театров России) 38

### Исполнительство

- Бородин Б.Б.* От энармонического клавира к микротоновому фортепиано 44
- Высоцкая М.С., Караев Ф.К.* Марианна Высоцкая – Фарадж Караев: «Девиз сегодняшнего времени – “Все возможно”» 51
- Кулешова А.А.* Вклад российских деятелей в формирование и развитие хорового искусства в Таджикистане 61

### Педагогика

- Жёлтышева М.Г., Суханова Т.Б.* Вклад М.М. Ипполитова-Иванова в музыкальное образование, просветительство и исследования народной музыки Грузии 68
- Климентова Л.С.* Ключевая триада сольфеджио «восприятие – осмысление – воспроизведение» и работа над ее компонентами в музыкальном училище 77

## Комическая линия в творчестве Александра Чайковского The Comic Line in the Works of Alexander Tchaikovsky

### **Кривицкая Евгения Давидовна**

Московская государственная консерватория  
имени П.И. Чайковского (г. Москва)  
доктор искусствоведения  
профессор кафедры истории зарубежной музыки  
e-mail: [ekrivitskaia@gmail.com](mailto:ekrivitskaia@gmail.com)  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6080-2481>

### **Krivitskaya Evgenia D.**

Moscow State Tchaikovsky Conservatory (Moscow)  
Doctor of Art Criticism  
Professor of the Department of History  
of Foreign Music  
e-mail: [ekrivitskaia@gmail.com](mailto:ekrivitskaia@gmail.com)  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6080-2481>

**Аннотация:** Статья посвящена особой линии в творчестве известного российского композитора А.В. Чайковского. Статус классика, заведующего кафедрой композиции в Московской консерватории, председателя Совета Союза композиторов России не мешает А.В. Чайковскому писать не просто комические сочинения: они часто носят эпатажный, шокирующий характер. Автор статьи предлагает обзор жанров и способов реализации топоса комического в произведениях А.В. Чайковского. Без стремления к полному охвату обширного каталога композитора в статье выбраны наиболее показательные опусы в разных жанрах, в том числе впервые дан анализ написанной в 2026 году басне «Ондатра в театре» для баса с оркестром.

**Ключевые слова:** топос комического, музыкальный юмор, комическая опера, басня, Юрий Башмет, Ильдар Абдразаков, Влад Маленко.

**Для цитирования:** Кривицкая Е.Д. Комическая линия в творчестве Александра Чайковского // ACADEMIA: музыказнание, исполнительство, педагогика музыкального образования. 2026. № 1 (18). С. 10–18.

**Abstract:** This article explores a distinctive line in the work of the renowned Russian composer Alexander Tchaikovsky. His status as a classic composer, head of the composition department at the Moscow Conservatory, and Chairman of the Council of the Union of Composers of Russia did not prevent Tchaikovsky from writing more than just comic works: they are often outrageous and shocking. The author of this article offers an overview of the genres and methods of realizing the comic topos in Tchaikovsky's works. Without attempting to fully cover the composer's extensive catalog, this article selects the most representative works in various genres, including the first analysis of the fable «The Muskrat in the Theater» for bass and orchestra, written in 2026.

**Keywords:** comical topos, musical humor, comic opera, fable, Yuri Bashmet, Ildar Abdrazakov, Vlad Malenko.

**For citation:** Krivitskaya E.D. The Comic Line in the Works of Alexander Tchaikovsky // ACADEMIA: musicology, performance, pedagogy. 2026. № 1 (18). С. 10–18.

## Научно-просветительская деятельность М.Ф. Гнесина в Обществах еврейской музыки Петербурга и Москвы (1908–1931)

### Mikhail Gnesin's scientific and education al activities in the Jewish Music Societies of St. Petersburg and Moscow (1908–1931)

#### **Карачевская Мария Алексеевна**

Московская государственная консерватория  
имени П.И. Чайковского (г. Москва)  
заместитель начальника отдела компьютерных  
технологий и информационной безопасности  
главный редактор сайта Московской  
консерватории  
кандидат искусствоведения  
e-mail: [mashalight@yandex.ru](mailto:mashalight@yandex.ru)  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2490-7614>

**Аннотация:** Статья посвящена многосторонней работе одного из крупнейших отечественных музыкальных деятелей первой половины XX века М.Ф. Гнесина в Обществах еврейской музыки Петербурга и Москвы. Этот аспект творческой биографии композитора ранее не становился предметом специального научного исследования. На основе изученных архивных документов (ряд которых впервые вводится в научный оборот) рассматривается организационная, научная, концертная и просветительская деятельность Гнесина в рамках Обществ, а также его творческие контакты с представителями еврейской художественной интеллигенции.

**Ключевые слова:** М.Ф. Гнесин, еврейская культура, еврейская музыка, Общество еврейской народной музыки, Общество еврейской музыки, В.Я. Шабшай, история русской музыки, советская музыка.

**Для цитирования:** Карачевская М.А. Научно-просветительская деятельность М.Ф. Гнесина в Обществах еврейской музыки Петербурга и Москвы (1908–1931) // ACADEMIA: музыказнание, исполнительство, педагогика музыкального образования. 2026. № 1 (18). С. 19–26.

#### **Karachevskaya Mariya A.**

Moscow State Tchaikovsky Conservatory (Moscow)  
Deputy Head of Department for IT and Data Security  
Editor-in-chief of the Moscow Conservatory website  
Candidate of Art Criticism  
e-mail: [mashalight@yandex.ru](mailto:mashalight@yandex.ru)  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2490-7614>

**Abstract:** The article is devoted to the multifaceted work of M.F. Gnesin, one of the largest Russian musical figures of the first half of the twentieth century, in the Jewish Music Societies of St. Petersburg and Moscow. This aspect of the composer's creative biography has not previously been the subject of special scientific research. Based on the studied archival documents (a number of which are being introduced into scientific circulation for the first time), Gnesin's organizational, scientific, concert and educational activities within the framework of Societies, as well as his creative contacts with representatives of the Jewish artistic intelligentsia, are considered.

**Keywords:** M.F. Gnesin, Jewish culture, Jewish music, Society for Jewish Folk Music, V.Ya. Shabshai, history of Russian music, Soviet music.

**For citation:** Karachevskaya M.A. Mikhail Gnesin's scientific and education al activities in the Jewish Music Societies of St. Petersburg and Moscow (1908–1931) // ACADEMIA: musicology, performance, pedagogy. 2026. № 1(18). P. 19–26.

## Столетний гений. К юбилею Дьёрдя Куртага The century-old genius. Celebrating György Kurtág

### Сафронов Антон Евгеньевич

Московская государственная консерватория  
имени П.И. Чайковского (г. Москва)  
Берлинский университет искусств (г. Берлин,  
Германия)  
композитор, преподаватель  
организатор проектов современной музыки  
музыкальный публицист  
e-mail: [neuronov@mail.ru](mailto:neuronov@mail.ru)  
ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-0677-1642>

**Аннотация:** Статья посвящена столетнему юбилею венгерского композитора Дьёрдя Куртага (р. 1926) — одного из самых выдающихся среди живущих авторов музыки нашего времени. Рассматриваются особенности его художественного мышления: афористичность высказывания и предельная концентрация материала, работа с «найденными» звуковыми объектами и система музыкальных аллюзий, связывающих его творчество с живой традицией от Ренессанса до авангарда XX века. Особое внимание уделено теме авторского обретения себя заново в зрелом возрасте и последующей эволюции от циклов маленьких пьес до позднего обращения композитора к симфоническому и оперному жанрам. В статье затрагивается также связь Куртага с культурным пространством Центральной Европы и соединение его культурной «почвенности» с универсализмом художественного языка.

**Ключевые слова:** Дьёрдь Куртаг, современная музыка, музыкальный модернизм, музыкальный постмодернизм, «новая музыка», афористическая форма, фрагментарность, вокальный цикл, монодрама, опера, музыкальные аллюзии, центральноевропейская традиция, контекстное мышление, культурологическое мышление.

**Для цитирования:** Сафронов А.Е. Столетний гений. К юбилею Дьёрдя Куртага // ACADEMIA: музыказнание, исполнительство, педагогика музыкального образования. 2026. № 1 (18). С. 27–37.

### Safronov Anton E.

Moscow State Tchaikovsky Conservatory (Moscow)  
Berlin University of the Arts (Berlin, Germany)  
Composer, Teacher  
Contemporary Music Project Organizer  
Organizer of contemporary music projects  
Music Publicist  
e-mail: [neuronov@mail.ru](mailto:neuronov@mail.ru)  
ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-0677-1642>

**Abstract:** The article is devoted to the centenary of the Hungarian composer György Kurtág (b. 1926), one of the most outstanding living composers of our time. It examines the characteristic features of his thinking: aphoristic expression and an extreme concentration of musical material, the use of «found» sonic objects («objets trouvés»), and a system of musical allusions that link his work with a living tradition extending from the Renaissance to the twentieth-century avant-garde. Particular attention is given to the theme of the composer's rediscovery of his artistic identity in mature age and to the subsequent evolution of his work from cycles of miniature pieces to his late engagement with the symphonic and operatic genres. The article also addresses Kurtág's connection with the cultural space of Central Europe and the way his cultural rootedness is combined with the universalism of his artistic language.

**Keywords:** György Kurtág, contemporary music, musical modernism, musical post-modernism, «new music», aphoristic form, fragmentation, vocal cycle, monodrama, opera, musical allusion, Central European tradition, contextual thinking, cultural thinking.

**For citation:** Safronov A.E. The century-old genius. Celebrating György Kurtág // ACADEMIA: musicology, performance, pedagogy. 2026. № 1(18). P. 27–37.

Драматургическая функция музыки в поэтике оперного и драматического спектаклей (на примере интерпретаций поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» в постановках Большого и Малого театров России)  
The dramatic function of music in the poetics of opera and drama (using interpretations of N.V. Gogol's poem «Dead Souls» in productions by the Bolshoi and the Maly Theatres of Russia as an example)

**Седов Ярослав Викторович**

Государственный академический Малый театр России (г. Москва)  
театровед, кандидат искусствоведения  
помощник директора по творческим вопросам  
e-mail: [slsedov@yandex.ru](mailto:slsedov@yandex.ru)  
ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-0409-8628>

**Sedov Yaroslav V.**

State Academic Maly Theatre of Russia (Moscow)  
Theatre scholar, Candidate of Art Criticism  
Creative Director's Assistant  
e-mail: [slsedov@yandex.ru](mailto:slsedov@yandex.ru)  
ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-0409-8628>

**Аннотация:** В статье рассматривается роль музыкальной составляющей в процессе формирования синтетического художественного образа в оперном и драматическом спектаклях. Основным предметом исследования являются смыслообразующие моменты, возникающие во взаимодействии искусств разной природы — музыки, слова, режиссуры и сценографии — внутри единого сценического произведения. Указанные моменты рассмотрены на материале музыки оперы Р.К. Щедрина «Мертвые души» (1976–1977), а также музыкального оформления спектакля ГАМТ России «Мертвые души» (2021), включающего фрагменты произведений Р.К. Щедрина, А.Г. Шнитке и А.С. Полячека (в аранжировке Г.В. Гусевой). Музыкальный материал анализируется с позиций рецептивной эстетики, изучающей жизнь текста во времени и объясняющей разницу восприятия и художественного значения образных решений спектакля в зависимости от социокультурной ситуации. На основе анализа образного строя, мелодических, фактурных, ладово-тональных решений, а также драматургической функции в контексте спектакля предлагается жанровое определение музыкального материала, наиболее близкое качествам драматического интонирования и музыкальных картин; формулируется значимость его роли в концепции спектаклей, представляющих трактовку ключевых мотивов поэмы Гоголя «Мертвые души».

**Abstract.** This article examines the role of musical composition in the formation of a synthetic artistic image in opera and drama performances. The primary focus of the study is the meaning-forming moments that arise in the interaction of different arts — music, lyrics, direction, and scenography—within a single stage work. These moments are examined using the music of R.K. Shchedrin's opera «Dead Souls» (1976–77), as well as the musical score for the GAMT production of «Dead Souls» (2021), which includes excerpts from works by R.K. Shchedrin, A.G. Schnittke, and A.S. Polyachek (arranged by G.V. Guseva). The musical material is analyzed from the perspective of receptive aesthetics, which studies the life of a text over time and explains the differences in the perception and artistic meaning of a performance's imagery depending on the sociocultural context. Based on an analysis of the figurative structure, melodic, textural, and modal-tonal solutions, as well as the dramatic function in the context of the performance, a genre definition of musical material is proposed that most closely resembles the qualities of dramatic intonation and musical images. The significance of its role in the concept of performances that present an interpretation of the key motifs of Gogol's poem «Dead Souls» is formulated.

**Ключевые слова:** «Мертвые души», Николай Гоголь, Родион Щедрин, Альфред Шнитке, Борис Покровский, Валерий Левенталь, Алексей Дубровский, Мария Утробина, драматургическая функция.

**Для цитирования:** Седов Я.В. Драматургическая функция музыки в поэтике оперного и драматического спектаклей (на примере интерпретаций поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» в постановках Большого и Малого театров России) // АСADEМIA: музыкознание, исполнительство, педагогика музыкального образования. 2026. № 1 (18). С. 38–43.

**Keywords:** «Dead Souls», Nikolai Gogol, Rodion Shchedrin, Alfred Schnittke, Boris Pokrovsky, Valery Leventhal, Alexei Dubrovsky, Maria Utrobina, dramatic function.

**For citation:** Sedov Ya.V. The dramatic function of music in the poetics of opera and drama (using interpretations of N.V. Gogol's poem «Dead Souls» in productions by the Bolshoi and the Maly Theatres of Russia as an example) // АСADEМIA: musicology, performance, pedagogy. 2026. № 1 (18). P. 38–43.

## От энгармонического клавира к микротоновому фортепиано From the enharmonic keyboard to the microtonal piano

### **Бородин Борис Борисович**

Уральская государственная консерватория  
имени М.П. Мусоргского (г. Екатеринбург)  
доктор искусствоведения, профессор  
заведующий кафедрой истории и теории  
исполнительского искусства  
e-mail: [bbborodin@mail.ru](mailto:bbborodin@mail.ru)  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5297-4064>

**Аннотация:** В статье представлен краткий исторический очерк микротоновых систем европейской музыки в их контакте со струнными клавишными инструментами. Объектом внимания становятся идеи музыкальных теоретиков Античности, Ренессанса, XIX и XX столетий, композиторские опусы А. Майоне, Д.М. Трабачи, Ч. Айвза, И.А. Вышнеградского. Целью обзора является определение основных закономерностей обозначенного процесса. В античной музыкальной теории сложилась иерархия родов музыки, согласно которой диатоника воспринималась как явление, естественное для слуха, а энгармоника — как образование, сложное для восприятия. Такая субординация прослеживается и в последующие периоды. Античные трактаты стали ориентиром для музыкантов Ренессанса, пробудив у них интерес к микрохроматике, которая явилась модальной ладовой основой ряда произведений второй половины XVI века. К этому периоду относится появление в Италии энгармонического клавира — *cimbalo cromatico*. Данный инструмент не имел широкого распространения, и специально предназначенные для него произведения были также немногочисленны. Ко времени изобретения фортепиано стабилизировался рисунок клавиатуры, в котором отразилась сформировавшаяся европейская система организации звуков, основанная на темперированном строе. Клавишные инструменты становятся сдерживающим, стабилизирующим фактором, препятствующим радикальным новациям в музыкальном искусстве. Это обстоятельство становится особенно наглядным при обращении к сфере микрохроматики, сохранившей, как и в античные времена, лишь локальное значение.

### **Borodin Boris B.**

Ural State Conservatory  
named after M.P. Mussorgsky (Yekaterinburg)  
Doctor of Art Criticism, Professor  
Head of the Department of History and Theory  
performing Arts  
e-mail: [bbborodin@mail.ru](mailto:bbborodin@mail.ru)  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5297-4064>

**Abstract:** This article presents a brief historical overview of microtonal systems in European music in their interaction with stringed keyboard instruments. The article focuses on the ideas of music theorists of Antiquity, the Renaissance, and the 19th and 20th centuries, as well as the compositional works of A. Maione, D.M. Trabachi, C. Ives, and I.A. Vyshnegradsky. The purpose of this review is to identify the fundamental principles underlying this process. Ancient musical theory developed a hierarchy of musical genres, according to which diatonicism was perceived as a phenomenon natural to the ear, while enharmonics were perceived as a complex formation. This subordination can be traced in subsequent periods. Ancient treatises became a reference point for Renaissance musicians, awakening their interest in microchromaticism, which became the modal foundation of a number of works in the second half of the 16th century. This period also saw the appearance of the enharmonic clavier — the *cimbalo cromatico* — in Italy. This instrument was not widely used, and works specifically designed for it were also few in number. By the time the piano was invented, the keyboard's design had stabilized, reflecting the established European system of sound organization based on the tempered scale. Keyboard instruments became a restraining, stabilizing factor, hindering radical innovations in musical art. This circumstance becomes especially evident when turning to the sphere of microchromatics, which, as in ancient times, retained only a local significance.

**Keywords:** enharmonics, microchromatics, microtonal music, temperament, mode, string keyboard instruments, enharmonic clavier, piano.

**Ключевые слова:** энгармоника, микрохроматика, микротоновая музыка, темперация, лад, струнные клавишные инструменты, энгармонический клавиш, фортепиано.

**Для цитирования:** Бородин Б.Б. От энгармонического клавира к микротоновому фортепиано // АCADEMIA: музыкознание, исполнительство, педагогика музыкального образования. 2026. № 1 (18). С. 44–50.

**For citation:** Borodin B.B. From the enharmonic keyboard to the microtonal piano // ACADEMIA: musicology, performance, pedagogy. 2026. № 1(18). P. 44–50.

Марианна Высоцкая — Фарадж Караев:  
«Девиз сегодняшнего времени — “Все возможно”»  
Marianna Vysotskaya — Faradzh Karaev:  
«The motto of today is “Everything is possible”»

**Высоцкая Марианна Сергеевна**

Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского (г. Москва)  
доктор искусствоведения, профессор  
заведующий кафедрой современной музыки  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5357-7573>

**Караев Фарадж Караевич**

Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского (г. Москва)  
композитор, член Союза композиторов России  
народный артист Азербайджана,  
заслуженный артист Российской Федерации  
профессор кафедр теории и композиции

**Аннотация:** Интервью представляет собой род научной дискуссии доктора искусствоведения, профессора Московской консерватории М.С. Высоцкой и известного композитора, профессора Московской консерватории Ф.К. Караева. Обсуждение касается самых широких тем: от вопросов слушательского восприятия, дресс-кода артистов до обзора композиторских техник XX века, оценки таких фигур влияния, как композиторы С.А. Губайдулина, Э.В. Денисов, Р.К. Щедрин. Дискуссия помогает раскрыть аспекты эстетики Ф.К. Караева, его взгляд на природу творчества, показать его роль как организатора фестивалей современной музыки.

**Ключевые слова:** Фарадж Караев, нововенская школа, София Губайдулина, Фестиваль современной музыки имени К. Караева.

**Для цитирования:** Высоцкая М.С., Караев Ф.К. Марианна Высоцкая — Фарадж Караев: «Девиз сегодняшнего времени — “Все возможно”» // АCADEMIA: музыковедение, исполнительство, педагогика музыкального образования. 2026. № 1 (18). С. 51–60.

**Vysotskaya Marianna S.**

Moscow State Tchaikovsky Conservatory (Moscow)  
Doctor of Art Criticism, Professor Head  
of the Department of Contemporary Music  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5357-7573>

**Karaev Faradzh K.**

Moscow State Tchaikovsky Conservatory (Moscow)  
Composer, Member of the Union of Composers  
of Russia People’s Artist of Azerbaijan  
Honored Artist of the Russian Federation  
Professor across the Departments of Music Theory and  
Composition

**Abstract:** This interview is a scholarly discussion between M.S. Vysotskaya, Doctor of Art History and Professor at the Moscow Conservatory, and F.K. Karaev, renowned composer and Professor at the Moscow Conservatory. The discussion covers a wide range of topics, from issues of audience perception and artist dress codes to an overview of 20th-century compositional techniques and an assessment of influential figures such as S.A. Gubaidulina, E.V. Denisov, and R.K. Shchedrin. The discussion helps to reveal aspects of F.K. Karaev’s aesthetics, his view on the nature of creativity, and his role as an organizer of contemporary music festivals.

**Keywords:** Faradzh Karaev, The Second Viennese School, Sofia Gubaidulina, Festival of Contemporary Music named after K. Karaev.

**For citation:** Vysotskaya M.S., Karaev F.K. Marianna Vysotskaya — Faradzh Karaev: «The motto of today is “Everything is possible”» // АCADEMIA: musicology, performance, pedagogy. 2026. № 1 (18). P. 51–60.

## Вклад российских деятелей в формирование и развитие хорового искусства в Таджикистане The contribution of Russian figures to the formation and development of choral art in Tajikistan

### **Кулешова Анна Анатольевна**

Институт истории, археологии и этнографии  
имени А. Дониша Национальной академии наук  
Таджикистана (г. Душанбе, Таджикистан)  
соискатель отдела истории искусств  
e-mail: [anna.a.kuleshova@gmail.com](mailto:anna.a.kuleshova@gmail.com)  
ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-9748-4404>

**Аннотация:** Данная статья посвящена деятельности российских музыкантов в становлении хорового искусства в Таджикистане. Большая часть работы сфокусирована на хоре Театра оперы и балета имени С. Айни как единственном профессиональном коллективе республики. Проведен обзор развития данного коллектива, а также участия в этом приезжих музыкантов и хормейстеров (Е.А. Прокофьев, П.С. Мирошниченко, А.П. Емелин). Кроме того, в статье анализируется роль хормейстеров в самостоятельных коллективах и образовательных учреждениях (З.В. Трохина). Упоминаются имена таджикских хормейстеров, получивших музыкальное образование в республике и за ее пределами и оказавших влияние на таджикскую хоровую культуру (Х.М. Муллокандов, Г.Ф. Арабов). В заключении дается краткое резюме о значении работы российских деятелей искусства для хорового искусства Таджикистана.

**Ключевые слова:** Таджикистан, хор, Театр оперы и балета имени С. Айни, опера, декада культуры и искусства, училище, ансамбль, самодеятельность.

**Для цитирования:** Кулешова А.А. Вклад российских деятелей в формирование и развитие хорового искусства в Таджикистане // АCADEMIA: музыковедение, исполнительство, педагогика музыкального образования. 2026. № 1(18). С. 61–67.

### **Kuleshova Anna A.**

A. Donish Institute of History, Archaeology, and Ethnography, National Academy of Sciences of Tajikistan (Dushanbe, Tajikistan)  
History of Art Department, Applicant  
e-mail: [anna.a.kuleshova@gmail.com](mailto:anna.a.kuleshova@gmail.com)  
ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-9748-4404>

**Abstract:** This article is dedicated to the contribution of Russian figures to the development of choral art in Tajikistan. Much of the work focuses on the chorus of the S. Aini Opera and Ballet Theatre, the republic's only professional ensemble. It also provides an overview of the ensemble's development and the role of visiting musicians and choirmasters (E.A. Prokofiev, P.S. Miroshnichenko, A.P. Emelin). The article also analyzes the role of choirmasters in amateur groups and educational institutions (Z.V. Trokhina). Then several names of Tajik choirmasters who received their musical education in the republic and abroad and who have influenced Tajik choral culture are cited (Kh. M. Mullokandov, G.F. Arabov). Finally, a brief summary of the significance of Russian artists and their work in choral art in Tajikistan is provided.

**Keywords:** Tajikistan, choir, S. Aini Opera and Ballet Theater, opera, decade of culture and art, college, ensemble, amateur performances.

**For citation:** Kuleshova A.A. The contribution of Russian figures to the formation and development of choral art in Tajikistan // АCADEMIA: musicology, performance, pedagogy. 2026. № 1(18). P. 61–67.

Вклад М.М. Ипполитова-Иванова в музыкальное образование, просветительство и исследования народной музыки Грузии  
The contribution of M.M. Ippolitov-Ivanov to Georgian musical education, enlightenment and research of folk music

**Жёлтышева Марина Григорьевна**

Академия хорового искусства имени В.С. Попова (г. Москва)  
студент

e-mail: [zMarishka86@mail.ru](mailto:zMarishka86@mail.ru)

ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-0737-9127>

**Суханова Татьяна Борисовна**

Академия хорового искусства имени В.С. Попова (г. Москва)  
проректор по дополнительному образованию, науке и международным связям,  
кандидат искусствоведения, доцент

e-mail: [t.b.suhanova@yandex.ru](mailto:t.b.suhanova@yandex.ru)

ORCID: <http://orcid.org/0000-0001-7881-3077>

**Аннотация:** Статья посвящена малоизученным аспектам деятельности русского композитора, дирижера и педагога М.М. Ипполитова-Иванова, связанным с развитием музыкального образования и музыкального просветительства в Грузии. В статье рассматривается вклад композитора в организацию работы Тифлисского отделения Императорского русского музыкального общества (1882–1893). Среди ее основных результатов: реформа учебного процесса в Тифлисской музыкальной школе и музыкальном училище, формирование образовательной системы в государственной консерватории Грузии (1924–1925). Отдельная задача исследования — проследить влияние Ипполитова-Иванова на состояние концертной и театральной жизни Тифлиса. Благодаря его деятельности в качестве художественного руководителя Тифлисского оперного театра в 1880–1890-е годы был пересмотрен репертуар, стали регулярными концерты симфонической музыки. Значителен вклад композитора в восстановление грузинского церковного песнопения, собирание и исследования грузинского фольклора: им впервые была инициирована экспедиция по Кахетии с целью записи грузинского музыкального фольклора из первоисточника.

**Zhyoltysheva Marina G.**

Victor Popov Academy of Choral Arts (Moscow)  
student

e-mail: [zMarishka86@mail.ru](mailto:zMarishka86@mail.ru)

**Sukhanova Tatiana B.**

Victor Popov Academy of Choral Arts (Moscow)  
Vice-Rector for Continuing Education, Science and International Relations, Candidate of Art Criticism, Associate Professor

e-mail: [t.b.suhanova@yandex.ru](mailto:t.b.suhanova@yandex.ru)

ORCID: <http://orcid.org/0000-0001-7881-3077>

**Abstract:** This article explores little-studied aspects of the work of the Russian composer, conductor, and educator M.M. Ippolitov-Ivanov, which is associated with the development of music education and musical enlightenment in Georgia. The article examines the composer's contribution to the organization of the Tiflis branch of the Imperial Russian Musical Society (1882–1893). Its main results include the reform of the educational process at the Tiflis Music School and Music College, and the forming of the educational system at the Georgian State Conservatory (1924–1925). A separate objective of the research is to trace Ippolitov-Ivanov's effect on the state of concert and theatrical life in Tiflis. Thanks to his work as artistic director of the Tiflis Opera Theatre in the 1880s and 1890s, the repertoire was revised, and symphonic music concerts became regular. The composer made a significant contribution to the restoration of Georgian chant and the collection and research of Georgian folklore: he was the first to initiate an expedition to Kakheti with the purpose of recording Georgian musical folklore from the source.

**Keywords:** M.M. Ippolitov-Ivanov, H.I. Savaneli, Imperial Russian Musical Society, musical education in Georgia, Tiflis Music School, Tiflis Opera Theatre, Tiflis Conservatory, Georgian folk song.

**Ключевые слова:** М.М. Ипполитов-Иванов, Х.И. Саванели, Императорское русское музыкальное общество, музыкальное образование в Грузии, Тифлисское музыкальное училище, Тифлисский оперный театр, Тифлисская консерватория, грузинская народная песня.

**Для цитирования:** Жёлтышева М.Г., Суханова Т.Б. Вклад М.М. Ипполитова-Иванова в музыкальное образование, просветительство и исследования народной музыки Грузии // АCADEMIA: музыкознание, исполнительство, педагогика музыкального образования. 2026. № 1(18). С. 68–76.

**For citation:** Zhyoltysheva M.G., Sukhanova T.B. The contribution of M.M. Ippolitov-Ivanov to Georgian musical education, enlightenment and research of folk music // АCADEMIA: musicology, performance, pedagogy. 2025. № 1(14). P. 68–76.

Ключевая триада сольфеджио «восприятие — осмысление — воспроизведение» и работа над ее компонентами в музыкальном училище  
The key triad of solfeggio «perception — comprehension — reproduction» and working on its components in a music college

**Климентова Любовь Сергеевна**

Нижегородское музыкальное училище (колледж) имени М.А. Балакирева (г. Нижний Новгород)  
кандидат искусствоведения, преподаватель  
e-mail: [liuba-kliment@mail.ru](mailto:liuba-kliment@mail.ru)  
ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-1448-1457>

**Klimentova Lyubov S.**

Nizhny Novgorod Musical College named after M.A. Balakirev (Nizhny Novgorod)  
Candidate of Art Criticism, Teacher  
e-mail: [liuba-kliment@mail.ru](mailto:liuba-kliment@mail.ru)  
ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-1448-1457>

**Аннотация.** Настоящая статья посвящена вопросам преподавания сольфеджио в музыкальном училище, где данная дисциплина направлена на приобретение и развитие слуховых навыков, необходимых для будущей профессиональной деятельности музыканта. В статье указаны цели и задачи сольфеджио в музыкальном училище, отмечается, что систематическое изучение предмета формирует комплекс знаний, умений и навыков, способствует приобретению ряда общих и профессиональных компетенций. В центре внимания автора находится ключевая триада «восприятие — осмысление — воспроизведение» и работа над ее компонентами на занятиях сольфеджио. Постановка проблемы отражает современный взгляд на сольфеджио как часть когнитивного музыкознания. Автор рассматривает некоторые стороны методики направленного восприятия музыки: особенности направленного восприятия нотного текста при чтении с листа многоголосия в ансамбле, принципы «структурного слышания» музыки при записи музыкального диктанта. Осмысление музыкального материала проанализировано на примере диатонических ладовых элементов, изучаемых на начальном этапе подготовки специалистов среднего звена. Воспроизведение музыки на уроках сольфеджио показано в аспекте развития музыкальной памяти, а также в виде редко встречающихся форм работы, таких как сольфеджирование на языке оригинала. Статья содержит музыкальные примеры на реконструкцию нотного текста, устный диктант, вариативное задание по воспроизведению музыкального фрагмента в фактуре с несколькими уровнями ответа (минимальный, базовый, повышенный). Автор подчеркивает мысль о тесной взаимосвязи компонентов триады, о необходимости системного подхода к каждой из ее составляющих.

**Abstract.** This article focuses on the issues of teaching solfeggio in a music college, where this discipline is aimed at acquiring and developing auditory skills necessary for future professional activities of musicians. The article outlines the goals and objectives of solfeggio in a music college, noting that systematic study of the subject forms a complex set of knowledge, abilities, and skills, contributing to the acquisition of general and professional competencies. At the center of attention is the key triad «perception — comprehension — reproduction» and work on its components during solfeggio classes. The formulation of the problem reflects a modern view of solfeggio as part of cognitive musicology. The author examines some aspects of the methodology of directed perception of music: features of directed perception of musical notation when sight reading polyphony in an ensemble, principles of «structural hearing» of music when dictating musical notes. Understanding of musical material is analyzed using examples of diatonic modal elements studied at the initial 77 stage of training specialists with secondary education. Reproduction of music in solfeggio lessons is shown from the perspective of developing musical memory, as well as in the form of rarely encountered forms of work, such as singing solfeggio in the original language. The article contains musical examples for reconstructing musical notation, oral dictation, and variable assignments for reproducing a musical fragment in texture with several levels of response (minimum, basic, advanced). The author emphasizes the idea of close interrelation between the components of the triad and the need for a systemic approach to each of its components.

**Ключевые слова:** сольфеджио, направленное восприятие, структурное слышание музыки, звуковысотные элементы, тональность, пение, игра на фортепиано, музыкальная память.

**Для цитирования:** Климентова Л.С. Ключевая триада сольфеджио «восприятие — осмысление — воспроизведение» и работа над ее компонентами в музыкальном училище // АCADEMIA: музыкознание, исполнительство, педагогика музыкального образования. 2026. № 1(18). С. 77–87.

**Keywords:** solfeggio, directed perception, structural hearing of music, pitch elements, tonality, singing, piano playing, musical memory.

**For citation:** Klimentova L.S. The key triad of solfeggio «perception — comprehension — reproduction» and working on its components in a music college // АCADEMIA: musicology, performance, pedagogy. 2026. № 1(18). P. 77–87.