

**Вопросы к кандидатскому экзамену по специальности  
5.10.03 – Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)**

**Структура кандидатского экзамена**

Кандидатский экзамен проводится в устной форме по билетам.

Билет включает 3 вопроса.

*Первый* и *второй* вопросы раскрывают уровень профессиональных знаний соискателя. Целью является выяснить общий уровень специальной подготовки аспиранта (соискателя), соответствующий искомой научной степени.

*Примерный перечень вопросов:*

1. Христианская культура в становлении академической музыки
2. Автономная и абсолютная музыка: содержание понятий
3. Три измерения музыки (эволюционный хронотоп)
4. Основные категории музыкального содержания
5. Музыкальный текст и исполнительская герменевтика
6. Духовная музыка в хоровом творчестве русских композиторов
7. Русская опера XIX века. Обзор жанров.
8. Русская опера второй половины XX – начала XXI веков: обзор жанров
9. Хоровые обработки русских народных песен в операх русских композиторов XIX
10. Бытие музыки в культуре I Авангарда
11. Луиджи Ноно. Ангажированная и «чистая музыка»
12. Понятие музыкальной драматургии
13. Стиль в музыке. Музыкально-стилевая система
14. Жанр в музыке. Культовые и обрядовые жанры

Соискатель должен продемонстрировать владение научными основами и методологией искусствознания, осведомленность в своем предмете – музыкальном искусстве, его актуальных проблемах изучения (опора на работы последнего десятилетия).

**Третий** вопрос - собеседование по теме диссертации.

Последняя должна быть представлена в виде рабочего текста (в первой редакции), оформленного в электронном или машинописном варианте или в виде опубликованных научных статей. Соискатель должен быть готов вступить в диалог с членами экзаменационной комиссии и ответить на предложенные ими вопросы и рекомендации по теме диссертации.

### Рекомендованная литература для подготовки к экзамену:

1. Арановский, М.Г. Музыкальный текст. Структура и свойства. М.: Композитор, 1998. – 344 с.
2. Беляева-Экземплярская, С.Н. Музыкальная герменевтика // Искусство. М.: Academia, 1927. Т.3. Кн. 4. С.127-138. Электрон. версия ст.: URL: <http://www.etheroneph.com/audiosophia/144-muzykalnaya-germenevtika.html> (дата обращения: 21.11.2023).
3. Благая А. Музыкальная герменевтика, интерпретация // Анна Благая: сайт. URL: <http://blagaya.ru/skripka/violin-azbuka/muzykalnaya-germenevtika> (дата обращения: 25.11.2023).
4. Бонфельд М. Музыкальная герменевтика и проблема понимания музыки // Вопросы музыкознания и музыкального образования. Вологда: Русь, 2000. Вып. 1. – С. 31–41.
5. Гуляницкая, Н.С. Методы науки о музыке.– М.: Музыка, 2009. –256 с.
6. Комарницкая, О.В. Русская опера второй половины XX – начала XXI веков: жанр, драматургия, композиция. – М.: ПКЦ «Альтекс», 2011. – 306 с.
7. Коткавирта, Ю. Философская герменевтика Х.-Г. Гадамера // Герменевтика и деконструкция / Под ред. В. Штегмайера, Х. Франка, Б.В. Маркова. - СПб., 1999. С. 47–67.
8. Кудряшов А. Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Ю. Кудряшов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2010. — 432 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1975>.
9. Кюрегян, Т. С. Форма в музыке XVII-XX веков. М.: Композитор, 2003. – 312 с.
10. Магницкая, Т.Н. Музыкальная фактура: теория, история, практика. М-во культуры Рос. Федерации, Упр. по делам науки и образования, Рос. акад. музыки им. Гнесиных. - М., 1993. – 37с.
11. Мартынов, В.И. Зона opus posth, или Рождение новой реальности. М.: КЛАССИКА-XXI. – 288 с.
12. Мартынов, В.И. В. Конец времени композиторов. М.: Русский путь, 2002. – 296 с.

13. Просняков М.Т. Музыкальная реформа на рубеже тысячелетий / Sator tenet opera rotas: сборник статей Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. М., 2003. – С. 228-238.
14. Пылаев М. К. Дальхауз и Э.Т.А. Гофман: герменевтическая модель «абсолютной музыки» // Музыкальная академия. 2012. № 1. С. 158–160.
15. Русская музыка и XX век. Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / Ред.-сост. М. Арановский. М.: Ин-т Искусствознания, 1998. – 874 с.
16. Рыжинский А. С. Хоровая музыка послевоенного Авангарда: Италия, Германия, Франция. М.: Музыка, 2021. – 328 с.
17. Холопов Ю., Кириллина Л., Кюрегян Т. и др. Музыкально-теоретические системы. Учебник. М.: Композитор, 2006. - 631 с.
18. Холопов Ю.Н. О сущности музыки // Sator tenet opera rotas: сборник статей Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. М., 2003. - С. 6-18.
19. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Н. Холопова. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>.
20. Холопова, В.Н. Теории музыкального содержания, музыкальной герменевтики, музыкальной семантики: сходство и различия//Журнал Общества теории музыки. № 3. 2014/1. - С.20-42.
21. Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. Н. Холопова. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1978>.
22. Чередниченко Т.В. М Музыка в истории культуры. В 2 томах. М., 1994.