

**Темы диссертаций аспирантов, утвержденные Ученым советом  
федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
"Академия хорового искусства имени В.С. Попова"  
по научной специальности 5.10.3 Виды искусства (Музыкальное искусство)**

<b>№ п/п</b>	<b>ФИО обучающегося</b>	<b>Тема ВКР</b>	<b>ФИО научного руководителя</b>	<b>Дата утверждения темы</b>
1.	Белукова Анастасия Олеговна	Вокальные трактаты Генриха Панофки: традиция, новации, перспективы	докт. искусствоведения, проф. Ефимова Н.И.	03.09.2025
2.	Глусская Дарья Романовна	Жанровая и стилевая специфика хоровых произведений а cappella в творчестве Б. Кравченко	канд. искусствоведения, доц. Суханова Т.Б.	03.09.2025
3.	Захаров Виталий Юрьевич	Творческий метод Н. Н. Каретникова в киномузыке	канд. искусствоведения, доц. Насонов Р.А.	03.09.2025
4.	Мрвич Катарина	Скрипичное творчество Д.Д. Шостаковича. Проблемы интерпретации	д-р искусствоведения, проф. Власова Е.С.	03.09.2025
5.	Калашник Елена Сергеевна	Русская вокальная школа XIX века в фокусе теоретико-практических руководств	д-р искусствоведения, проф. Ефимова Н.И.	03.09.2025
6.	Корженевский Илья Александрович	Композиторская деятельность Н. С. Голованова: жанры, стиль, вопросы исполнительства	д-р искусствоведения, проф. Ковалёв А.Б.	03.09.2025
7.	Кркотич-Стоянович Клаудия	Сербско-русское сотрудничество в музыкальном искусстве второй половины XIX начала XX столетий	д-р искусствоведения, проф. Ефимова Н.И.	03.09.2025
8.	Пенькова Виолетта Анатольевна	Особенности жанровой стилистики избранных мюзиклов Максима Дунаевского	канд. искусствоведения, доц. Дунаевская А.Е.	03.09.2025

9.	Цыбулько Олег Анатольевич	Александр Антоновский в вокальном искусстве второй половины XIX - первой четверти XX вв.	д-р искусствоведения, проф. Ефимова Н.И.	03.09.2025
10.	Чеблыков Дмитрий Владимирович	Украшения в трудах вокальных педагогов Парижской и русских консерваторий XIX века: теория и практика	д-р искусствоведения, проф. Ефимова Н.И.	03.09.2025
11.	Киреева Марьям Мансуровна	Лирическая песня в отечественной эстраде 1960-1970 годов	д-р культурологии, проф. Зорилова Л.С.	03.09.2025
12.	Лебедева Ольга Игоревна	Методические принципы вокально-хорового воспитания по теории Г.Я. Ломакина в контексте музыкальной культуры первой половины XIX века	канд. искусствоведения, доц. Марахтанова Г.Н.	28.10.2024
13.	Мошкин Константин Юрьевич	Новая теория постановки голоса В.Л. Карелина в контексте вокального искусства России конца XIX – начале XX века	канд. искусствоведения, доц. Марахтанова Г.Н.	28.10.2024
14.	Рудая Анна Сергеевна	Primo uoto в европейской опере XVII-XVIII веков: эпоха, личности, судьбы	д-р искусствоведения, проф. Ефимова Н.И.	28.10.2024
15.	Синиченкова Евгения Васильевна	Детская хоровая музыка Алексея Ларина в контексте современного отечественного композиторского и исполнительского творчества	канд. искусствоведения, проф. Кошкарева Н.В.	28.10.2024
16.	Хачатрян Аветик Суренович	Духовная музыка П. Г. Чеснокова: жанровые и композиционные особенности	д-р искусствоведения, проф. Ковалёв А.Б.	28.10.2024
17.	Кратько Ольга Владимировна	Тембр-амплуа меццо-сопрано в оперном творчестве русских композиторов XIX века	канд. искусствоведения, доц. Марахтанова Г.Н.	30.10.2023
18.	Сюй Цай	Фольклор в хоровой музыке на рубеже XX–XXI века: Россия – Китай	канд. искусствоведения, доц. Максимова А.Е.	30.10.2023
19.	Вишневский Борис Алексеевич	Творческое наследие Маргариты Ивановны Кусс и её роль в московском сообществе композиторов	д-р искусствоведения, проф. Захаров Ю.К.	31.10.2022

20.	Даль Наталья Владимировна	И.С. Бах и его учителя: по материалам архивов Германии	д-р искусствоведения, проф. Ефимова Н.И.	31.10.2022
21.	Чжоу Чжоу	Цао Тонъи, У Линфень, Ван Чао: творческий портрет в контексте школы хорового дирижирования Московской консерватории	кандидат искусствоведения, проф. Кошкарева Н.В.	31.10.2022
22.	Соломенникова Валентина Игоревна	Становление бурятской национальной оперы: диахронный и синхронный подходы	д-р культурологии, проф. Зорилова Л.С.	31.10.2022