

Выписка из Положения о порядке отбора и приема на обучение по образовательной программе среднего профессионального образования 53.02.06 Хоровое дирижирование, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в 2026-2027 учебном году (Принято на заседании Учёного совета Академии 29.12.2025 г, протокол №6)

Программа вступительных испытаний

1. Прослушивание хормейстеров

1.1. Поступающим необходимо подготовить и спеть без сопровождения две песни в удобной для своего голоса тональности.

Предлагаемый (необязательный) список песен к прослушиванию:

- А. Островский «Солнечный круг»
- Е. Крылатов «Колыбельная» из м/ф «Умка»
- В. Шаинский «Голубой вагон», «Вместе весело шагать», «Чему учат в школе»
- А. Пахмутова «Орлята», «Дикая собака динго»
- В. Белый «Орленок»

Кроме того, поступающим необходимо:

- без значительных пауз повторить воспроизводимые на фортепиано отдельные звуки в различной в одно- и двухголосии;
- запомнить и повторить голосом звучание интервалов и обращений трезвучия;
- прослушать, запомнить и спеть мелодию в объеме фразы, исполненную хормейстером на фортепиано (одно проигрывание);
- в сопровождении фортепиано на слог «ля» пропеть секвенцию вверх в соответствии с голосовыми возможностями поступающего.

1.2. Основные требования, предъявляемые к уровню голосовых возможностей поступающих:

- хороший ровный голос в диапазоне не менее полутора октав, без дефектов (тремоляция, сип, гнусавость);
- хороший музыкальный слух (чистое интонирование);
- точное чувство ритма.

1.3. Критерии оценивания голосовых возможностей поступающих:

Оценка	Критерии оценки	Уточняющие нормативы
«Отлично» (10, 9, 8)	Исполнение песен без технических погрешностей и остановок, необходимые интонационно-слуховые навыки сформированы, голосовые возможности на высоком уровне, все предусмотренные программой вступительного испытания задания выполнены, качество их выполнения оценены комиссией числом баллов, близким к максимальному	9 — «отлично», 8 — «отлично с минусом», 10 — «отлично с плюсом»
«Хорошо» (7, 6, 5)	Песни исполнены без значительных технических погрешностей и остановок, необходимые интонационно-слуховые навыки в основном сформированы, голосовые возможности на достаточном уровне, все предусмотренные программой вступительного испытания учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено комиссией минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	6 — «хорошо», 5 — «хорошо с минусом», 7 — «хорошо с плюсом»
«Удовлетворительно»	Исполнение песен со значительными техническими погрешностями и остановками, необходимые интонационно-слуховые навыки сформированы частично, голосовые возможности на низком уровне, учебные задания выполнены с ошибками	3 — «удовлетворительно», 4 — «удовлетворительно с плюсом»
«Неудовлетворительно» (2)	Исполнение песен не представлено, необходимые интонационно-слуховые навыки не сформированы, голосовые возможности на низком уровне, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, часть заданий не представлена	Отсутствуют

2. Вступительное испытание по сольфеджио

2.1. Вступительное испытание по сольфеджио состоит из двух этапов:

I. Устный экзамен

1. В тональностях до 5 знаков включительно спеть:

- в мажоре натуральную и гармоническую гамму вверх и вниз, в миноре - натуральную, гармоническую, мелодическую гамму вверх и вниз;
- тритоны натуральные и гармонические с разрешением, две пары характерных интервалов с разрешением.

2. От указанного звука спеть мажорное и минорное трезвучия, их обращения, увеличенное и уменьшенное трезвучие.

3. В тональностях до 5 знаков включительно спеть аккордовую последовательность по цифровке (10 - 12 аккордов), включающей трезвучия всех ступеней с обращениями, D7 с обращениями.

4. Слуховой анализ:

- определение интервалов вне лада, включая тритоны;
- определение аккордов вне лада (мажорное, минорное, уменьшенное трезвучие с обращениями, увеличенное трезвучие, D7 с обращениями);
- определение аккордовой последовательности в тональностях до 5 знаков включительно (7-8 аккордов), состоящей из трезвучий всех ступеней с обращениями, D7 с обращениями;
- определение интервальной цепочки в тональностях до 5 знаков включительно (7-8 интервалов), содержащей тритоны натуральные и гармонические, две пары характерных интервалов.

5. Чтение с листа номера в размере 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 в тональностях до 5 знаков включительно в натуральном и гармоническом видах мажора, натуральном, гармоническом и мелодическом видах минора. Уровень сложности: Калмыков, Фридкин. Сольфеджио 1 ч, 4-5 классы, Агажанов. Сольфеджио. Вып.1. Диатоника.

II. Диктант

Диктант в размере 3/4, 4/4, 3/8, в натуральном и гармоническом видах мажора, трех видах минора, 8-12 тактов. Диктант проигрывается 8-10 раз в течение 20 минут.

2.2. Основные требования, предъявляемые к уровню слуховых способностей и музыкально-теоретической подготовки поступающих:

- чистота интонации во время пения;
- умение свободно сольфеджировать нотный пример с листа;
- знание элементарных правил теории (см. раздел «Устный ответ»).

2.3. Критерии оценивания знаний и слуховых способностей поступающих:

Оценка	Критерии оценки	Уточняющие нормативы
«Отлично» (10, 9, 8)	Содержание теоретического ответа полное, без пробелов, необходимые практические навыки работы с теоретическим материалом сформированы, все предусмотренные программой вступительного испытания учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено комиссией числом баллов близким к максимальному	9 — «отлично», 8 — «отлично с минусом», 10 — «отлично с плюсом»
«Хорошо» (7, 6, 5)	Содержание теоретического ответа полное, без пробелов, некоторые практические навыки работы с теоретическим материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные программой вступительного испытания учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	6 — «хорошо», 5 — «хорошо с минусом», 7 — «хорошо с плюсом»
«Удовлетворительно»	Содержание теоретического ответа представлено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с теоретическим материалом в основном сформированы, выполненные задания содержат ошибки	3 — «удовлетворительно», 4 — «удовлетворительно с плюсом»
«Неудовлетворительно» (2)	Содержание теоретического ответа отсутствует, необходимые практические навыки работы не сформированы, выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, часть заданий не представлена	Отсутствуют

3. Исполнение программы по фортепиано

3.1. Поступающие должны исполнить три разнохарактерных произведения по своему выбору (полифоническое произведение, этюд, произведение крупной формы, пьеса). Программа исполняется наизусть.

Ориентировочная степень трудности программ:

Полифоническое произведение	И.С.Бах. Маленькие прелюдии и фуги, Двухголосные инвенции Г.Ф. Гендель. Сюиты (одна-две пьесы)
Этюд	К.Черни (ред. Гермера) ч. 2, соч. 299 Л.Шитге. Этюды соч. 75 А.Бертини. Этюды соч.29 А.Лешгорн. Этюды соч.65, 66
Произведение крупной формы	М.Клементи. Сонатины (одна-две части) Д.Чимароза. Сонатины Ф.Кулау. Сонатины (одна-две части), Вариации
Пьеса	П.Чайковский. «Детский альбом» С.Прокофьев. «Детская музыка» Р.Шуман. «Альбом для юношества» Г.Свиридов. «Альбом пьес для детей» Р.Глиэр. Пьесы Э. Григ. Лирические пьесы

3.2. Основные требования, предъявляемые к уровню творческих способностей и пианистической подготовки поступающих:

- наличие комплекса музыкальных данных (слух, ритм, музыкальная память);
- владение инструментом на среднем уровне (штриховая культура, беглость, владение звукоизвлечением, чувство ритма);
- сценическая выдержка;
- передача художественного замысла произведения, отношение к исполняемому произведению.

3.3. Критерии оценивания умений и творческих способностей поступающих:

Оценка	Критерии оценки	Уточняющие мотивы
«Отлично» (10, 9, 8)	Исполнение программы без технических погрешностей и остановок, пианистические навыки сформированы, уровень владения звукоизвлечением и художественного представления программы могут быть оценены комиссией числом баллов, близким к максимальному	9 — «отлично», 8 — «отлично с минусом», 10 — «отлично с плюсом»
«Хорошо» (7, 6, 5)	Исполнение программы с отдельными техническими	6 — «хорошо», 5 — «хорошо с минусом», 7

	погрешностями, пианистические навыки в основном сформированы, владение звукоизвлечением сформировано частично, уровень художественного представления программы достаточный для оценивания индивидуальных творческих способностей поступающего	— «хорошо с плюсом»
«Удовлетворительно»	Исполнение программы со значительными техническими погрешностями, пианистические навыки сформированы частично, владение звукоизвлечением отсутствует, уровень художественного представления программы низкий	3 — «удовлетворительно», 4 — «удовлетворительно с плюсом»
«Неудовлетворительно» (2)	Исполнение программы с грубыми текстовыми и техническими ошибками. Пианистические навыки не сформированы, художественное представление программы отсутствует	Отсутствуют