

Содержание

Музыкознание

- Баранов А.А.* Александр Мосолов и сестры Дуловы 8
Кошкарева Н.В., Лапехина Л.В. Жанр хоровой миниатюры в творчестве
А.Л. Клевицкого 15
Филиппов А.А. Симфонические принципы в опере Михаила Богданова
«Петр Первый» 26

Исполнительство

- Кривицкая Е.Д.* Роль Василия Сафонова и Московской консерватории в
формировании концертного менеджмента на рубеже XIX-XX веков 35
Телкова Н.С. Хоровые сочинения А. Шёнберга в творчестве Камерного
хора Московской консерватории (к 30-летию юбилею коллектива) 43
Уваров С.А. Звук как изобретение: самодельные музыкальные
инструменты Михаила Матюшина 53

Педагогика

- Лежнева И.В.* Актуальные тенденции исполнительских школ в ракурсе
современности 61
Танонов А.В. Некоторые вопросы преподавания композиции и
воспитания композитора 66
Ходош Э.Я. Рыцарь хорового искусства. К 90-летию Юрия Ивановича
Васильева 72

Александр Мосолов и сестры Дуловы Alexander Mosolov and the Dulov sisters

Баранов Александр Александрович

Московская государственная консерватория имени
П.И. Чайковского (Москва, Россия)
начальник учебного отдела, преподаватель
кандидат искусствоведения
e-mail: baranov@mosconsv.ru
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5265-5944>

Аннотация: Статья посвящена дружбе композитора А.В. Мосолова, арфистки В.Г. Дуловой и ее сестры, пианистки и актрисы Е.Г. Дуловой, через призму их творческих биографий. Дружеские контакты композитора и сестер Дуловых установились еще в студенчестве и протянулись на долгие годы. В статье освещаются малоизвестные факты из жизни музыкантов, приводятся цитаты из эпистолярного наследия Веры и Елены Дуловых, а также рассматривается их участие в творческой судьбе композитора.

Ключевые слова: Мосолов, Дулова, Ассоциация современной музыки, арфа, Московская консерватория, дневники, эпистолярное наследие, социалистический реализм.

Для цитирования: Баранов А.А. Александр Мосолов и сестры Дуловы // ACADEMIA: музыкознание, исполнительство, педагогика музыкального образования. 2025. № 4(17). С. 8–14.

Baranov Alexander A.

Moscow State Tchaikovsky Conservatory (Moscow, Russia)
The head of educational department, lecturer
Candidate of Art Criticism
e-mail: baranov@mosconsv.ru
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5265-5944>

Abstract: This article examines the friendship between composer Alexander Mosolov, harpist Vera Dulova, and her sister, pianist and actress Elena Dulova, through the lens of their creative biographies. They first met each other during their student years. It highlights little-known things about the musicians' lives, cites quotes from the epistolary legacy of Vera and Elena Dulov, and explores their role in the composer's creative destiny.

Keywords: Mosolov, Dulova, Association for Contemporary Music, harp, Moscow Conservatory, dairies, epistolary legacy, socialistic realism.

For citation: Baranov A.A. Alexander Mosolov and the Dulov sisters // ACADEMIA: musicology, performance, pedagogy. 2025. № 4(17). P. 8–14.

Жанр хоровой миниатюры в творчестве А.Л. Клевицкого The genre of choral miniature in the works of A.L. Klevitsky

Кошкарёва Наталья Владимировна

Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского (Москва, Россия)
профессор кафедры хорового дирижирования
Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова (Москва, Россия)
заведующая кафедрой «Дирижирование академическим хором»
Академия хорового искусства имени В.С. Попова (Москва, Россия)
профессор кафедры общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин,
профессор, кандидат искусствоведения
e-mail: nkoshkarevav@gmail.com
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4578-6591>

Лапехина Любовь Васильевна

Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского (Москва, Россия)
студентка 5 курса специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (специализация 02)
e-mail: lubalapexina@gmail.com
ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-8548-824X>

Аннотация: В статье рассмотрена проблема претворения жанра хоровой миниатюры в творчестве нашего современника Александра Леонидовича Клевицкого (род. 1954). В данном контексте обозначены важнейшие этапы его дирижерской, педагогической, музыкально-общественной и композиторской деятельности. Особое внимание уделено творческому содружеству А.Л. Клевицкого и А.В. Соловьёва. Подчеркивается продолжение линии преемственности в отечественной музыкальной культуре, где на протяжении столетий акапельное творчество русских композиторов самым тесным образом было связано с исполнительской практикой хоровых коллективов. Акцентируется значимость исполнительской концепции как претворения авторской идеи в хоровом звучании. С этой точки зрения анализируются исполнительские ремарки maestro А.В. Соловьёва — художественного руководителя и главного дирижера Камерного хора Московской консерватории, первого интерпретатора сочинений А.Л. Клевицкого.

Koshkareva Natalya V.

Moscow State Tchaikovsky Conservatory (Moscow, Russia)
Professor of the Choral Conducting Department
Ippolitov-Ivanov State Institute of Music and Pedagogy (Moscow, Russia)
Head of the Department of Conducting the Academic Choir
Viktor Popov Academy of Choral Arts (Moscow, Russia)
Professor of the Department of General Humanities and Socio-Economic Disciplines
Professor, Candidate of Art Criticism
e-mail: nkoshkarevav@gmail.com
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4578-6591>

Lapekhina Lyubov V.

Moscow State Tchaikovsky Conservatory (Moscow, Russia)
5th year student of specialty 53.05.02 «Artistic direction of the opera and Symphony orchestra and academic choir» (specialization 02)
e-mail: lubalapexina@gmail.com
ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-8548-824X>

Abstract: The article examines the problem of the implementation of the genre of choral miniature in the work of our contemporary Alexander Leonidovich Klevitsky (born 1954). In this context, the most important stages of his career as a conductor, teacher, musician, social activist, and composer are outlined. Particular attention is given to the creative collaboration between A.L. Klevitsky and A.V. Solovyev. The continuation of the line of succession in Russian musical culture is emphasized, where for centuries the a cappella creativity of Russian composers has been closely linked with the performance practice of choral groups. The importance of the performance concept as the embodiment of the composer's idea in choral sound is emphasized. From this perspective, the performance remarks of maestro A.V. Solovyev, artistic director and chief conductor of the Moscow Conservatory Chamber Choir and the first interpreter of A.L. Klevitsky's works, are analyzed. The reasons for the relevance of the choral miniature genre in contemporary composers' work are studied:

Изучаются причины актуальности жанра хоровой миниатюры в современном композиторском творчестве: глубинная связь с первичными жанрами народного творчества (жанр русской народной песни), преобладание одного эмоционального состояния, разнообразная палитра средств музыкального языка в малых формах, особенности восприятия современного слушателя. На примере хоров «Сбереги», «Снег», «Молитва» и «Серые белые ночи» подробно рассматриваются такие аспекты темы, как особенности литературно-текстового источника, раскрытие стилистики хорового письма композитора. Итогом аналитического исследования становится вывод о том, что в жанре хоровой миниатюры А.Л. Клевицкий ищет возможности интегрировать музыкальное наследие истории в настоящее, синтезировать академические жанры и формы с технико-стилевой направленностью, актуальной на сегодняшний день.

Ключевые слова: Александр Клевицкий, Александр Соловьёв, Камерный хор Московской консерватории, современная хоровая музыка, хоровое творчество, хоровое исполнительство, хоровая миниатюра, хоры а cappella.

Для цитирования: Кошкарёва Н.В., Лапехина Л.В. Жанр хоровой миниатюры в творчестве А.Л. Клевицкого // АCADEMIA: музыкознание, исполнительство, педагогика музыкального образования. 2025. № 4(17). С. 15–25.

The reasons for the relevance of the choral miniature genre in contemporary composers' work are studied: a deep connection with the primary genres of folk art (the genre of Russian folk songs), the predominance of one emotional state, a diverse palette of musical language in small forms, and the peculiarities of perception of the modern listener. Using the choirs «Sberei», «Sneg», «Molitv» and «Seryye Belye Nochi» as examples, aspects of the theme such as the literary and textual source's features and the composer's stylistic approach to choral writing are examined in detail.

The analytical study concludes that, in the genre of choral miniatures, A.L. Klevitsky seeks opportunities to integrate the musical heritage of history into the present, synthesizing academic genres and forms with a technical and stylistic focus relevant to today.

Keywords: Alexander Klevitsky, Alexander Solovyev, Chamber Choir of the Moscow Conservatory, contemporary choral music, choral creativity, choral performance, choral miniatures, a cappella choirs.

For citation: Koshkareva N.V., Lapekhina L.V. The genre of choral miniature in the works of A.L. Klevitsky // АCADEMIA: musicology, performance, pedagogy. 2025. № 4(17). P. 15–25.

Симфонические принципы в опере Михаила Богданова «Петр Первый» Symphonic principles in Mikhail Bogdanov's opera «Peter the Great»

Филиппов Александр Александрович

Московская государственная консерватория
имени П.И. Чайковского (Москва, Россия)
кафедра истории зарубежной музыки
кандидат искусствоведения доцент
e-mail: filaudio@yandex.ru

Аннотация: В статье рассматриваются вопросы, касающиеся развития жанра оперы в творчестве современных композиторов на примере новой партитуры М. Богданова. «Петр Первый» является примером оперы на исторический сюжет, что влечет за собой неизбежный диалог автора с традицией, прежде всего с корпусом опер русских композиторов, в том числе — непосредственно с П.И. Чайковским и его оперой «Мазепа», с либретто которой есть определенные пересечения. В то же время в статье убедительно доказывается, что М. Богданову удалось найти свою интонационную фабулу, создать красочную партитуру, получившую зрительский успех. В работе также подробно описывается история создания оперы «Петр Первый» и обстоятельства премьерного исполнения.

Ключевые слова: Михаил Богданов, опера «Петр Первый», интонационная фабула, диалог с традицией, симфонические принципы.

Для цитирования: Филиппов А.А. Симфонические принципы в опере Михаила Богданова «Петр Первый» // АCADEMIA: музыкознание, исполнительство, педагогика музыкального образования. 2025. № 4(17). С. 26–34.

Filippov Alexander A.

Moscow State Tchaikovsky Conservatory
(Moscow, Russia)
Department of History of Foreign Music
Candidate of Art Criticism
Associate Professor
e-mail: filaudio@yandex.ru

Abstract: This article examines the development of the opera genre in the works of contemporary composers, using M. Bogdanov's new score as an example. «Peter the Great» is an example of an opera with a historical plot, which inevitably entails the author's dialogue with tradition, primarily with the corpus of operas by Russian composers, including Pyotr Ilyich Tchaikovsky and his opera «Mazepa», whose libretto shares certain similarities. At the same time, the article convincingly demonstrates that M. Bogdanov succeeded in finding his own melodic scheme and creating a vibrant score that turned out a big hit with the audiences. The article also provides a detailed description of the creation of «Peter the Great» and the circumstances of its premiere.

Keywords: Mikhail Bogdanov, opera «Peter the Great», intonational plot, dialogue with tradition, symphonic principles.

For citation: Filippov A.A. Symphonic principles in Mikhail Bogdanov's opera «Peter the Great» // АCADEMIA: musicology, performance, pedagogy. 2025. № 4(17). P. 26–34.

Роль Василия Сафонова и Московской консерватории
в формировании концертного менеджмента
на рубеже XIX–XX веков
The Role of Vasily Safonov and the Moscow Conservatory
in the Formation of Concert Management
at the Turn of the 19th and 20th Centuries

Кривицкая Евгения Давидовна

Академия хорового искусства
имени В.С. Попова (Москва, Россия),
Московская государственная консерватория имени
П.И. Чайковского (Москва, Россия)
доктор искусствоведения, профессор кафедры
истории зарубежной музыки
e-mail: ekrivitskaia@gmail.com
ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-6080-2481>

Аннотация: На рубеже XIX–XX веков институт публичных концертов в России начинает активно развиваться благодаря отмене монополии Дирекции Императорских театров, которая стремилась жестко регламентировать проведение концертов. Императорское Русское музыкальное общество представляло собой лидера в сфере концертного менеджмента в России в силу разветвленности отделений по всей стране и по наличию артистических сил, которые ИРМО объединяло в своих учебных заведениях. Однако разобщенность действий отделений тормозила эффективность и сужала охват концертных мероприятий: поняв это, Василий Сафонов, директор Московской консерватории, попытался преобразовать и перестроить принципы, на которых основывалась организация гастрольной карты. Он выдвинул главные постулаты — солидарность действий, единое ценообразование, эксклюзивность концертных мероприятий. В статье рассматривается, насколько ему удалось воплотить свою систему в жизнь в период директорства с 1889-го по 1905 год. Анализ основывается на сохранившейся в РГАЛИ и архиве РНММ переписке (в настоящее время опубликованной), которую Сафонов ежедневно вел с артистами, представителям отделений ИРМО в Санкт-Петербурге, Одессе, с коллегами в Варшаве, зарубежными импресарио в этот период.

Krivitskaya Evgenia D.

Victor Popov Academy of Choral Arts
(Moscow, Russia),
Moscow State Tchaikovsky Conservatory
(Moscow, Russia)
Doctor of Art Criticism
Professor of the Department of History
of Foreign Music
e-mail: ekrivitskaia@gmail.com
ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-6080-2481>

Abstract: At the turn of the XIX–XX centuries, the institution of public concerts in Russia began to rapidly develop due to the cancellation of the Directorate of the Imperial Theaters' monopoly, previously having sought to enforce a strict regulation of the concert management. The Imperial Russian Musical Society was established as a leader in the area of concert management in Russia due to having branches throughout the country and the availability of artistic forces that IRMO united in its educational institutions. However, the disjointed actions of the branches hampered efficiency and narrowed the scope of concert events: realizing this, Vasily Safonov, then director of the Moscow Conservatory, attempted to transform and restructure the principles on which the organization of the touring map was based. He put forward the main postulates: solidarity of actions, unified pricing, and exclusivity of concert events. The article examines the extent to which he succeeded in putting his system into practice during his directorship from 1889 to 1905. The analysis is based on the surviving correspondence in the RGALI and the RNMM archive (currently published), correspondence which Safonov kept daily with artists, representatives of IRMO branches in St. Petersburg and Odessa, with colleagues in Warsaw and impresarios abroad during this period.

Ключевые слова: Василий Сафонов, Русское музыкальное общество, гастрольная карта, союз директоров, организация концертов.

Для цитирования: Кривицкая Е.Д. Роль Василия Сафонова и Московской консерватории в формировании концертного менеджмента на рубеже XIX–XX веков // ACADEMIA: музыкознание, исполнительство, педагогика музыкального образования. 2025. № 4(17). С. 35–42.

Keywords: Vasily (Wassily) Safonov (Safonoff), Russian Musical Society, tour map, union of directors, organization of musi

For citation: Krivitskaya Ye.D., The Role of Vasily Safonov and the Moscow Conservatory in the Formation of Concert Management at the Turn of the 19th and 20th Centuries // ACADEMIA: musicology, performance, pedagogy. 2025. № 4(17). P. 35–42.

Хоровые сочинения А. Шёнберга в творчестве Камерного хора Московской консерватории (к 30-летию юбилею коллектива)

A. Schoenberg's choral compositions in the works of the Chamber Choir of the Moscow Conservatory (on the occasion of the 30th Anniversary of the ensemble)

Телкова Наталия Станиславовна

Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского (Москва, Россия)
старший преподаватель кафедры хорового дирижирования
Московский музыкально-педагогический колледж (Москва, Россия)
преподаватель
кандидат искусствоведения
e-mail: natalihome@yandex.ru
ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-9699-9603>

Telkova Natalia S.

Moscow State Tchaikovsky Conservatory (Moscow, Russia)
Senior Lecturer of the Department of Choral Conducting
Moscow Music and Pedagogical College (Moscow, Russia)
Teacher
Candidate of Art Criticism
e-mail: natalihome@yandex.ru
ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-9699-9603>

Аннотация: Статья посвящена проблеме исследования композиторской техники и исполнения хоровых сочинений Арнольда Шёнберга в контексте творческой деятельности Камерного хора Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского. Освещены основные направления сольного концерта под управлением профессора Александра Владиславовича Соловьёва, посвященного тридцатилетнему юбилею коллектива. Отмечены высокий профессиональный уровень, многогранная деятельность и участие в мировых премьерах прославленного хора. Автором рассмотрены все хоровые опусы Арнольда Шёнберга, которые исполнял Камерный хор Московской консерватории. Выявлены особенности стиля, композиторской техники, формы, звуковедения в произведениях главы нововенской школы. Отдельный раздел посвящен исследованию нового способа вокальной техники Sprechstimme и его применению композитором. Рассмотрена интереснейшая деятельность Шёнберга в качестве дирижера и хормейстера мужских хоров Австрии. В статье освещены эстетические и философские воззрения композитора, связанные с различными историческими событиями, повлиявшими на музыкальный материал.

Abstract: The article is devoted to the problem of studying the composer's technique and the performance of choral compositions by Arnold Schoenberg in the context of the creative activity of the Chamber Choir of the Moscow State Tchaikovsky Conservatory. The main directions of the solo concert conducted by Professor Alexander Vladislavovich Solovyev, dedicated to the thirty-year anniversary of the ensemble, are highlighted. The high professional level, multifaceted activities, and participation in the world premieres of the renowned choir are noted. The author examines all of Arnold Schoenberg's choral opuses that were performed by the Chamber Choir of the Moscow State Tchaikovsky Conservatory. The features of style, compositional technique, form, and sound production in the works of the head of the New Vienna School are identified. A separate section is devoted to the study of a new method of vocal technique, Sprechstimme, and its application by the composer. Schoenberg's interesting work as a conductor and choirmaster of male choirs in Austria is also examined. The article highlights the composer's aesthetic and philosophical views related to various historical events that influenced the musical material.

Ключевые слова: Камерный хор Московской консерватории, А.В. Соловьёв, А. Шёнберг, додекафония, серия.

Для цитирования: Телкова Н.С. Хоровые сочинения А. Шёнберга в творчестве Камерного хора Московской консерватории (к 30-летнему юбилею коллектива) // АCADEMIA: музыкознание, исполнительство, педагогика музыкального образования. 2025. № 4(17). С. 43–52.

Keywords: Chamber Choir of the Moscow State Conservatory, A.V. Solovyev, A. Schoenberg, dodecaphony, series.

For citation: Telkova N.S. A. Schoenberg's choral compositions in the works of the Chamber Choir of the Moscow Conservatory (on the occasion of the 30th Anniversary of the ensemble) // АCADEMIA: musicology, performance, pedagogy. 2025. № 4(17). P. 43–52.

Звук как изобретение: самодельные музыкальные инструменты Михаила Матюшина Sound as an invention: DIY instruments by Mikhail Matyushin

Уваров Сергей Алексеевич

Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского (Москва, Россия)
руководитель Научно-творческого центра киномузыки
Музей петербургского авангарда (Дом М.В. Матюшина) (Санкт-Петербург, Россия)
научный сотрудник
кандидат искусствоведения
e-mail: s.uvarov@me.com
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3142-9080>

Аннотация: Статья посвящена экспериментам композитора, художника, педагога и исследователя Михаила Матюшина в области создания новых музыкальных инструментов. Опыты подобного рода проходят через всю его жизнь — начиная от детской скрипочки, изготовленной им еще в девятилетнем возрасте, и заканчивая монохордами, которые Матюшин создал в поздние годы для иллюстрации своей теории взаимовлияния звука и цвета. Известно также, что композитор сконструировал шумовые инструменты для своих музыкальных спектаклей 1921 года. Однако ключевую роль среди его изобретений играет «прямая» скрипка — попытка максимально упростить форму с целью сделать струнные доступными для учеников из бедных семей. В статье, однако, делается предположение, что, несмотря на чисто утилитарные задачи, Матюшин создал произведение визуального искусства: внешний облик скрипки был не менее, а может, и более важен, чем ее звучание. И сам автор осознавал это, экспонируя скрипку как музейный предмет и используя при исполнении новейшей музыки.

Ключевые слова: «прямая» скрипка, монохорды, русский авангард, футуризм, четвертитоновость, конструктивизм, шумовые инструменты, экспериментальная форма.

Для цитирования: Уваров С.А. Звук как изобретение: самодельные музыкальные инструменты Михаила Матюшина // ACADEMIA: музыковедение, исполнительство, педагогика музыкального образования. 2025. № 4(17). С. 53–60.

Uvarov Sergei A.

Moscow State Tchaikovsky Conservatory (Moscow, Russia)
Head of the Research and Creative Center for Film Music Museum of the Petersburg Avant-garde (Matyushin House) (St. Petersburg, Russia)
Research Fellow
Candidate of Art Criticism
e-mail: s.uvarov@me.com
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3142-9080>

Abstract: This article explores the experiments of composer, artist, teacher, and researcher Mikhail Matyushin in creating new musical instruments. These experiments span his entire life, from the children's violin he made at the age of nine to the monochords he created in his later years to illustrate his theory of the interplay of sound and color. The composer is also known to have constructed noise instruments for his musical performances in 1921. However, the "straight" violin plays a key role among his inventions—an attempt to simplify its form as much as possible to make string instruments accessible to students from poor families. The article, however, suggests that despite its purely utilitarian purposes, Matyushin created a work of visual art: the violin's appearance was no less, if not more, important than its sound. The composer himself recognized this, exhibiting the violin as a museum piece and using it in performances of contemporary music.

Keywords: straight violin, monochords, Russian avant-garde, futurism, quarter-tone, constructivism, noise instruments, experimental form.

For citation: Uvarov S.A. Sound as an invention: DIY instruments by Mikhail Matyushin // ACADEMIA: musicology, performance, pedagogy. 2025. № 4(17). P. 53–60.

Актуальные тенденции исполнительских школ в ракурсе современности
Current trends in Russian performing arts schools in a contemporary context

Лежнева Ирина Витальевна

Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки (Нижний Новгород, Россия)
заведующая кафедрой струнных инструментов
кандидат искусствоведения, доцент
e-mail: i.lezhneva@gmail.com
ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-7506-3977>

Аннотация: В статье выявляются и анализируются три наиболее значимые тенденции развития российских исполнительских школ, связанные с обучением одаренных детей. Выявляются проблемы взаимодействия внутри триединства «учитель — ученик — родители» на современном этапе, освещаются причины противоречий, связанные с определенным представлением о статусе учителя в обществе. Сравниваются и анализируются различные подходы к обучению одаренных детей в контексте проблем современного образования.

Ключевые слова: исполнительские школы, музыкальное образование, современность, обучение, одаренные дети.

Для цитирования: Лежнева И.В. Актуальные тенденции исполнительских школ в ракурсе современности // АCADEMIA: музыкознание, исполнительство, педагогика музыкального образования. 2025. № 4(17). С. 61–65.

Lezhneva Irina V.

Glinka Nizhny Novgorod State Conservatory (Nizhny Novgorod, Russia)
Head of the String Department
Candidate of Art Criticism, Associate Professor
e-mail: i.lezhneva@gmail.com
ORCID: <https://orcid.org/0009-0008-7506-3977>

Abstract: This article identifies and analyzes three of the most significant trends in the development of Russian performing arts schools related to the education of gifted children. The article identifies issues of interaction within the «teacher — student — parents» trinity in the modern era, highlighting the causes of contradictions, which are linked to certain perceptions of the teacher's status in society. Various approaches to teaching gifted children are compared and analyzed in the context of contemporary education challenges.

Keywords: performing arts schools, music education, modernity, education, gifted children.

For citation: Lezhneva I.V. Current trends in Russian performing arts schools in a contemporary context // АCADEMIA: musicology, performance, pedagogy. 2025. № 4(17). P. 61–65.

Некоторые вопросы преподавания композиции и воспитания композитора Some issues of teaching composition and educating a composer

Танонов Антон Валерьевич

Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова
(Санкт-Петербург, Россия)
заведующий кафедрой специальной композиции
и импровизации, доцент
председатель Союза композиторов Санкт-
Петербурга
e-mail: tanonsuper@mail.ru
ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-6025-8057>

Аннотация: Статья посвящена анализу ключевых проблем современного преподавания композиции и формирования профессионального становления композитора. Автор рассматривает изменения, произошедшие в музыкальной среде под воздействием цифровых технологий, включая рост аматорской творческой активности, доступность технических средств и изменение механизмов распространения музыки. В статье подчеркивается, что эти факторы трансформируют образовательный процесс, требуя от педагога гибкости, сохранения индивидуального подхода и внимательного сопровождения творческой эволюции студента. Особое внимание уделено роли концертно-исполнительской практики как критически важному условию профессионального роста. Автор подчеркивает необходимость освоения смежных компетенций — медиакомпозиции, музыкального менеджмента, основ звукорежиссуры, которые сегодня становятся неотъемлемой частью профессии.

Ключевые слова: композитор, композиция, музыкальное образование, медиакомпозиция, концертная практика, цифровая среда, современная музыка, педагогика.

Для цитирования: Танонов А.В. Некоторые вопросы преподавания композиции и воспитания композитора // АCADEMIA: музыковедение, исполнительство, педагогика музыкального образования. 2025. № 4(17). С. 66–72.

Tanonov Anton V.

Saint-Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory
(St. Petersburg, Russia)
Head of the Department of Special Composition and
Improvisation
Associate Professor
Chairman of the Saint-Petersburg Union of Composers
e-mail: tanonsuper@mail.ru
ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-6025-8057>

Abstract. The article examines key issues in contemporary composition teaching and the professional development of young composers. The author analyzes the transformation of the musical environment under the influence of digital technologies, including the expansion of amateur creative practices, the accessibility of technical tools, and the changing modes of musical dissemination. These developments significantly affect pedagogical strategies, requiring greater flexibility, individualized instruction, and sustained mentorship throughout a student's creative growth. Special emphasis is placed on the importance of performance practice, which provides emerging composers with essential experience in understanding texture, ensemble interaction, dramaturgy, and the practical realities of music-making. The author also highlights the necessity of acquiring interdisciplinary skills — media composition, music management, and basic sound engineering, which have become integral to the modern profession.

Keywords: composer, composition teaching, music education, professional development, media composition, concert practice, digital environment, contemporary music, pedagogy.

For citation: Tanonov A.V. Some issues of teaching composition and educating a composer // АCADEMIA: musicology, performance, pedagogy. 2025. № 4(17). P. 66–72.

Рыцарь хорового искусства. К 90-летию Юрия Ивановича
Васильева
*Knight of Choral Art. Dedicated to the 90th anniversary of Yuri
Ivanovich Vasiliev*

Ходош Эвелина Яковлевна

Ростовская государственная консерватория
имени С.В. Рахманинова
(Ростов-на-Дону, Россия)
заслуженный работник высшей школы РФ,
профессор кафедры хорового дирижирования
e-mail: vkhodosh@mail.ru
ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-2301-2540>

Аннотация: Статья посвящена выдающемуся хоровому дирижеру современности — Васильеву Юрию Ивановичу. Его плодотворный творческий путь, начавшийся в середине XX столетия и продолжающийся сегодня, охватывает различные сферы хорового исполнительства и композиторского творчества. Он стоял у истоков камерного хорового исполнительства и барбершоп-стиля на юге России. Ему принадлежат многочисленные обработки народных песен и аранжировки инструментальных произведений для хора, исполняемые многими отечественными коллективами страны. Материалом для статьи послужило многолетнее общение автора с Ю. Васильевым.

Ключевые слова: дирижер, хормейстер, хоровое пение, Ростовский камерный хор, Ростовская государственная консерватория, обработки народных песен, аранжировки для хора, барбершоп.

Для цитирования: Ходош Э.Я. Рыцарь хорового искусства. К 90-летию Юрия Ивановича Васильева // АCADEMIA: музыкознание, исполнительство, педагогика музыкального образования. 2025. № 4(17). С. 73–78.

Khodosh Evelina Ya.

Rostov State Rachmaninov Conservatory
(Rostov-on-Don, Russia)
Honored Worker of Higher Education
of the Russian Federation
Professor of the Department of Choral Conducting
e-mail: vkhodosh@mail.ru
ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-2301-2540>

Abstract: The article is dedicated to the outstanding choral conductor of our time, Yuri Ivanovich Vasiliev. His fruitful career, which began in the middle of the twentieth century and continues today, covers various fields of choral performance and composing. He stood at the origins of chamber choral performance and barbershop style in the south of Russia. He owns numerous arrangements of folk songs and instrumental arrangements for the choir, performed by many domestic collectives of the country. The material for the article was the author's long-term communication with Yu. Vasiliev.

Keywords: conductor, choirmaster, choral singing, Rostov Chamber Choir, Rostov State Conservatory, arrangements of folk songs, arrangements for choir, barbershop.

For citation: Khodosh E.Ya. Knight of Choral Art. Dedicated to the 90th anniversary of Yuri Ivanovich Vasiliev // АCADEMIA: musicology, performance, pedagogy. 2025. № 4(17). P. 73–78.