

Содержание

Музыкознание

- Глусская Д.Р., Суханова Т.Б.* Жанр музыкальной фрески в хоровом творчестве Бориса Кравченко 8
- Козак М.В.* Литературное наследие Авенира де Монфреда 21
- Насонов Р.А., Орлова С.С.* Жанр *scherzi musicali* в творчестве Клаудио Монтеверди 30
- Собакина О.В.* Размышления о кантате Станислава Монюшко «Мадонна» 38

Исполнительство

- Абанович А.С.* Иосиф Ютсон — феноменальный флейтист и человек удивительной судьбы 30
- Исхакова Л.С.* Феномен синхронизации в контексте III Международного фестиваля современной музыки Synesthesia Lab 39
- Го Цзин* К проблеме осмысления фортепианной культуры Китая как целостного феномена 45

Педагогика

- Павлович Т.* К вопросу о роли русской музыки и традиций при обучении дирижеров в Национальной музыкальной академии имени Панчо Владигерова в Софии 51
- Русакова Д.М.* Обработки уральских народных песен для хора *a cappella* в творчестве Николая Голованова 59

Жанр музыкальной фрески в хоровом творчестве Бориса Кравченко Genre of musical fresco in the choral work of Boris Kravchenko

Глусская Дарья Романовна

Академия хорового искусства имени В.С. Попова
(Москва, Россия)

аспирант

e-mail: gdr23111999@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-9134-6983>

Суханова Татьяна Борисовна

Академия хорового искусства имени В.С. Попова
(Москва, Россия)

руководитель Центра непрерывного образования и
повышения квалификации творческих
и управленческих кадров в сфере культуры
кандидат искусствоведения, доцент

e-mail: t.b.suhanova@yandex.ru

ORCID: <http://orcid.org/0000-0001-7881-3077>

Gluskaya Darya R.

Victor Popov Academy of Choral Arts (Moscow,
Russia)

Postgraduate student

e-mail: gdr23111999@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-9134-6983>

Sukhanova Tatiana B.

Victor Popov Academy of Choral Arts
(Moscow, Russia)

Head of the Centre for Continuing Education
and Professional Development of Creative and
Managerial Personnel in Culture, Ph.D. in Art History,
Associate Professor

e-mail: t.b.suhanova@yandex.ru

ORCID: <http://orcid.org/0000-0001-7881-3077>

Аннотация. В статье рассмотрена проблема претворения жанра музыкальной фрески в хоровом творчестве советского композитора Бориса Кравченко (1929–1979). В этом контексте эскизно очерчены периодизация и направления хорового творчества композитора. Обозначены признаки и границы жанра музыкальной картины и ее подвида — музыкальной фрески, представлены основные типы музыкальных картин (по О.В. Соколову). В жанре музыкальной картины в творчестве Б. Кравченко были созданы многие произведения — хоровые, камерно-инструментальные, для симфонического оркестра, оркестра русских народных инструментов, эстрадно-симфонического оркестра, ансамбля электромузыкальных инструментов. Жанр музыкальной фрески, являясь подвигом музыкальной картины и претендуя на равное положение между чистой и программной музыкой, претворен в двух тетрадах хорового цикла Б. Кравченко «Русские фрески» для хора а cappella соч. 31 и 56. Русская тематика, патриотические сцены, присущие циклу, делают его содержание созвучным нашему времени. Среди признаков музыкальных картин, отмеченных в двух тетрадах хорового цикла Б. Кравченко «Русские фрески», — завершенность по форме, экспонирование явлений природы, быта, сказочных сюжетов, наглядно-изобразительный мелодический материал, функциональное подразделение фактуры на звукоизобразительную и смысловую.

Abstract. The article considers the problem of realisation of the genre of musical fresco in the choral work of the Soviet composer Boris Kravchenko (1929–1979). In this context the periodisation and directions of the composer's choral work are sketched. The signs and boundaries of the genre of musical picture and its subgenre — musical fresco are outlined, the main types of musical pictures are presented (according to O.V. Sokolov). In the genre of musical painting in the works of B. Kravchenko were created many works — choral, chamber-instrumental, for symphony orchestra, orchestra of Russian folk instruments, pop-symphony orchestra, ensemble of electromusical instruments. The genre of musical fresco, being a subspecies of musical painting and claiming an equal position between pure and programme music, is embodied in two notebooks of B. Kravchenko's choral cycle «Russian Frescoes» for chorus a cappella op. 31 и 56. Russian themes and patriotic scenes inherent in the cycle make its content consonant in tune with our times. Among the features of musical paintings, noted in two notebooks of B. Kravchenko's choral cycle «Russian Frescoes», are completeness in form, exposition of phenomena of nature, everyday life, fairy-tale subjects, visual and figurative melodic material, functional subdivision of texture into sound-imaginative and semantic. Realising the genre properties of a musical fresco, B. Kravchenko uses various methods of sound-imagery, attracting for this purpose.

Реализуя жанровые свойства музыкальной фрески, Б. Кравченко пользуется самыми разными изобразительными приемами, привлекая для этого: образный мелодический материал, разнообразные фактурные и ладово-тональные решения, специфические звукоподражательные эффекты в хоровом звучании.

Ключевые слова: Борис Кравченко, «Русские фрески», музыкальная фреска, музыкальная картина, хоровое творчество, хоровой цикл.

Для цитирования: Глусская Д.Р., Суханова Т.Б. Жанр музыкальной фрески в хоровом творчестве Бориса Кравченко // АСADEMIA: музыкознание, исполнительство, педагогика музыкального образования. 2025. № 2(15). С. 8–20.

Keywords: Boris Kravchenko, «Russian Frescoes», musical fresco, musical painting, choral art, choral cycle.

For citation: Glusskaya D.R., Sukhanova T.B. Genre of musical fresco in the choral work of Boris Kravchenko // АСADEMIA: musicology, performance, pedagogy. 2025. № 2(15). P. 8–20.

Литературное наследие Авенира де Монфреда Literary Heritage of Avenir de Monfred

Козак Мария Васильевна

МКУ ДО «Тосненская детская школа искусств»
преподаватель музыкально-теоретических
дисциплин
выпускница Петрозаводской государственной
консерватории имени А.К. Глазунова (аспирантура,
кафедра истории музыки)
e-mail: Kozakshvili@mail.ru
ORCID: <http://orcid.org/0000-0001-8564-4099>

Аннотация. В статье рассматривается литературное наследие Авенира Генриховича де Монфреда (1903–1974) — композитора, органиста и пианиста, получившего образование в стенах Петроградской консерватории (1913–1923) и Schola Cantorum (1925–1927) в Париже. Литературные сочинения де Монфреда были неизвестны ни русским, ни зарубежным музыковедам и лингвистам, до 2025 года рукописи и машинописные экземпляры литературных опусов хранились в семье композитора и не были систематизированы. Всего для исследования доступны двенадцать разножанровых миниатюр — эссе, художественные повести и рассказы, одна автобиографическая книга и перевод на английский язык русской пьесы «Лёнушка» Л.М. Леонова (1943). После анализа и систематизации этих произведений было установлено, что общая особенность рассказов — наличие в сюжетах темы войны. Большая часть литературного наследия Авенира Генриховича была ориентирована на англоязычных читателей журналов конца 1940-х — начала 1950-х годов. Отдельное внимание в статье уделяется эссе под названием «Исповедь» (1943) на французском языке, в котором Авенир де Монфред подводит итог своей жизни, выстраивает своеобразную иерархию видов деятельности и оценивает результаты. Автор статьи приходит к выводу, что де Монфред не претендовал на профессиональную деятельность в области литературы как в ранний французский период творчества до 1940-х годов, так и в более позднее время. Часть литературных сочинений композитора рассматривается как прием автокоммуникации, давший возможность выразить в искусстве важную тему войны, не нашедшую отражения в музыке композитора в связи с оптимистичной направленностью его академических опусов.

Kozak Maria V.

Children's art school of Tosno
Teacher of musical-theoretical disciplines
Graduate of the Petrozavodsk State Glazunov
Conservatory (Postgraduate school, Department of
Music History)
e-mail: Kozakshvili@mail.ru
ORCID: <http://orcid.org/0000-0001-8564-4099>

Abstract. The article examines the literary heritage of Avenir H. de Montfred (1903–1974), a composer, organist and pianist who was educated in the walls of the Petrograd Conservatory (1913–1923) and the Schola Cantorum (1925–1927), Paris. De Monfred's literary works were unknown to neither Russian nor foreign musicologists and linguists; until 2025, manuscripts and typewritten copies of literary editions were kept in the composer's family and were not systematized. In total, there are twelve different genre miniatures available for research — essays, artistic scripts and short stories, one autobiographical book and an English translation of the Russian play «Lenushka» by L.M. Leonov (1943). After analyzing and systematizing these stories, it was found that the common feature of the stories is the presence of the theme of war to varying degrees. Most of the literary heritage of Avenir de Monfred was oriented towards English-speaking readers of magazines of the late 1940-s and early 1950-s. Separate attention is given to the essay entitled «Confession» (1943) in French, in which de Monfred sums up his life, builds a kind of hierarchy of activities and evaluates the results. The author of the article concludes that de Monfred did not claim to be a literary professional in either the early period of French creativity before the 1940-s or later. Part of the composer's literary works is considered as a way of auto-communication, which made it possible to express in art an important theme of war, which was not reflected in the music of the composer due to the optimistic orientation of his academic musical works.

Keywords: Avenir de Monfred, Petrograd Conservatory, Schola Cantorum, Francis Salabert, composer's archive, literary manuscript, autobiographical essay, M.A. Osorgin, L.M. Leonov, self-communication.

Ключевые слова: Авенир де Монфред, Петроградская консерватория, Schola Cantorum, Франсис Салабер, архив композитора, литературная рукопись, автобиографическое эссе, М.А. Осоргин, Л.М. Леонов, автокоммуникация.

Для цитирования: Козак М.В. Литературное наследие Авенира де Монфреда // ACADEMIA: музыкознание, исполнительство, педагогика музыкального образования. 2025. № 2(15). С. 21–29.

For citation: Kozak M.V. Literary heritage of Avenir de Monfred // ACADEMIA: musicology, performance, pedagogy. 2025. № 2(15). P. 21–29.

Жанр *scherzi musicali* в творчестве Клаудио Монтеверди The genre of *scherzi musicali* in the works of Claudio Monteverdi

Насонов Роман Александрович

Московская государственная консерватория имени
П.И. Чайковского (Москва, Россия)
кандидат искусствоведения доцент кафедры
истории зарубежной музыки
e-mail: rrrnassonov@rambler.ru
ORCID: 0000-0001-6594-9258

Орлова Софья Сергеевна

Московская государственная консерватория имени
П.И. Чайковского (Москва, Россия)
студентка факультета симфонического и хорового
дирижирования
e-mail: sonya.orlova00@mail.ru
ORCID: <http://orcid.org/0009-0005-0465-5084>

Аннотация. Статья посвящена двум сборникам «*Scherzi musicali*» Клаудио Монтеверди, опубликованным в 1607 и 1632 годах, — в отечественном музыковедении они до сих пор не становились объектом исследования. Актуальность обращения к «музыкальным шуткам» (альтернативный перевод — «музыкальным забавам») Монтеверди видится, прежде всего, в том, чтобы преодолеть первое, естественное предубеждение против этих вокальных пьес, связанное с их видимой простотой. Несерьезность «шутки» Монтеверди ни в коем случае нельзя понимать как указание на их поверхностный характер или безыскусность композиции. Обращение к жанру *scherzi musicali* было связано с некоторыми внутренними стимулами и потребностями, которые рассмотрены в статье. «Шутки» Монтеверди остроумны и тонки, неслучайно первый сборник «*Scherzi musicali*» включает в себя и статью Джулио Чезаре Монтеверди «Разъяснения», написанную в защиту знаменитого «Письма» Клаудио Монтеверди, провозглашающего эстетику *seconda pratica*. Какое место занимают «*Scherzi musicali*» в творчестве композитора, почему он выпустил два сборника этих пьес с разницей в 25 лет и есть ли между ними принципиальное различие — всё это важные и интересные вопросы, ответы на которые помогут решить судьбу полузабытого старинного жанра в современной хоровой практике. В статье кратко

Nasonov Roman A.

Moscow State Tchaikovsky Conservatory
(Moscow, Russia)
Candidate of Art
Associate professor at the Department of General
Music History
e-mail: rrrnassonov@rambler.ru
ORCID: 0000-0001-6594-9258

Orlova Sofia S.

Moscow State Tchaikovsky Conservatory (Moscow,
Russia)
Student of Faculty of symphony and choral conducting
e-mail: sonya.orlova00@mail.ru
ORCID: <http://orcid.org/0009-0005-0465-5084>

Abstract. The article is dedicated to two books of «*Scherzi musicali*» by Claudio Monteverdi, published in 1607 and 1632. In Russian musicology they have not yet been the subject of exploration. The relevance of revisiting Monteverdi's «musical jokes» lies chiefly in overcoming the initial, natural prejudice against these vocal pieces, stemming from their apparent simplicity. The frivolity of Monteverdi's «jokes» should not be interpreted as a superficial or unrefined nature of their composition. The turn to the genre of *scherzi musicali* was driven by certain internal motivations and needs, which are discussed in the article. Monteverdi's «jokes» are witty and subtle, it is remarkable that the first book of «*Scherzi musicali*» includes an article by Giulio Cesare Monteverdi titled «Clarifications», which defends Claudio Monteverdi's famous «Letter» proclaiming the aesthetics of *seconda pratica*. What role do the «*Scherzi musicali*» play in the Monteverdi's composition heritage? Why did he release two collections of these pieces, and is there a fundamental difference between them? These are important questions, the answers to which could help to return forgotten ancient genre in contemporary choral practice. The article briefly outlines the history of the collections' creation, examines the phenomenon of the very concept of *scherzi musicali*, the characteristics of the genre, Monteverdi's poetic sources, and the musical features of these compositions.

освещена история создания сборников, рассмотрено происхождение самого понятия «scherzi musicali», специфика жанра, поэтические и музыкальные особенности этих сочинений.

Ключевые слова: Клаудио Монтеверди, scherzi musicali, «музыкальные шутки», канцонетты, «вторая практика».

Для цитирования: Насонов Р.А, Орлова С.С. Жанр scherzi musicali в творчестве Клаудио Монтеверди // АСАДЕМІА: музыкознание, исполнительство, педагогика музыкального образования. 2025. № 2(15). С. 30–37.

Keywords: Claudio Monteverdi, scherzi musicali, canzonettas, seconda pratica.

For citation: Nasonov R.A, Orlova S.S. The genre of scherzi musicali in the works of Claudio Monteverdi// АСАДЕМІА: musicology, performance, pedagogy. 2025. № 2(15). P. 30–37.

Размышления о кантате Станислава Монюшко «Мадонна» Reflections on Stanislaw Moniuszko's cantata «Madonna»

Собакина Ольга Валерьевна

Государственный институт искусствознания
(Москва, Россия)

доктор искусствоведения, ведущий научный
сотрудник Сектора теории музыки

e-mail: olas2005@mail.ru

ORCID: <http://orcid.org/0000-0003-0161-949X>

Аннотация. Кантаты Станислава Монюшко до последнего времени находились вне внимания отечественных музыковедов — несмотря на то, что достижения Монюшко в этом жанре имеют огромное значение. Ведь ранее в польской музыке первой половины XIX века кантата была жанром, предназначенным исключительно для празднования событий разной значимости, и только Монюшко смог наполнить его совершенно новыми, актуальными композиционно-поэтическими идеями. В творчестве Монюшко жанр камерной лирической кантаты трансформировался в контексте эстетики романтизма, обращение к нему наиболее заметно в концепции «Крымских сонетов», которые значительно традиционнее в интерпретации кантаты как вокально-оркестрового цикла, в отличие от других кантат композитора. Кантата «Мадонна» / «Madonna» («Hymn Petrarki») для баса соло, хора и оркестра в связи с тем, что рукопись до 1955 года считалась утраченной, долгое время оставалась неизвестной. Только в последние десятилетия она возвращается в поле интереса исполнителей и музыковедов благодаря своим несомненным художественным достоинствам. В статье автор ставит своей задачей на основе целостного анализа представить обстоятельства сочинения и особенности поэтики этой незаслуженно забытой кантаты.

Ключевые слова: Станислав Монюшко, кантата «Мадонна» («Гимн Петрарки»), Петрарка, Александр Валицкий, II Canzoniere.

Для цитирования: Собакина О.В. Размышления о кантате Станислава Монюшко «Мадонна» // АCADEMIA: музыкознание, исполнительство, педагогика музыкального образования. 2025. № 2(15). С. 38–44.

Sobakina Olga V.

State Institute for Art Studies
(Moscow, Russia)

Doctor of Arts

Leading Researcher of Music Theory Department

e-mail: olas2005@mail.ru

ORCID: <http://orcid.org/0000-0003-0161-949X>

Abstract. Stanislaw Moniuszko's cantatas have until recently been overlooked by Russian musicologists, despite the fact that Moniuszko's achievements in this genre are of immense significance. After all, in Polish music of the first half of the 19th century, the cantata was a genre intended solely for the celebration of events of varying significance, and only Moniuszko was able to imbue it with entirely new, relevant compositional and poetic ideas. In Moniuszko's work, the genre of the chamber lyric cantata was transformed within the context of Romantic aesthetics, a reference to which is most noticeable in the concept of «The Crimean Sonnets», which, unlike the composer's other cantatas, are significantly more traditional in their interpretation of the cantata as a vocal and orchestral cycle. The cantata «Madonna» / «Hymn Petrarki» for solo bass, choir and orchestra remained unknown for a long time, due to the manuscript being considered lost until 1955. Only in recent decades has it returned to the attention of performers and musicologists due to its undeniable artistic merits. In this article, the author aims to present, through a comprehensive analysis, the circumstances of the composition and the poetic features of this undeservedly forgotten cantata.

Keywords: Stanislaw Moniuszko, «Madonna» («Hymn Petrarki»), Petrarka, Aleksander Walicki, II Canzoniere.

For citation: Sobakina O.V. Reflections on Stanislaw Moniuszko's cantata «Madonna» // АCADEMIA: musicology, performance, pedagogy. 2025. № 2(15). P. 38–44.

Иосиф Ютсон — феноменальный флейтист и человек
удивительной судьбы
Joseph Jutson is a phenomenal flutist and a man
of amazing destiny

Абанович Антон Сергеевич

Детская школа искусств №18 (Москва, Россия)
преподаватель по классу флейты
кандидат искусствоведения
e-mail: anflute@mail.ru
ORCID: <http://orcid.org/0009-0001-9644-2254>

Аннотация. В статье рассказывается о творческих достижениях и сложном жизненном пути артиста Государственного академического Большого театра, флейтиста Иосифа Адольфовича Ютсона. Музыкант, родившийся в самом начале XX века и получивший образование еще в царской России, при советской власти стал солистом оркестров ведущих оперных театров Ленинграда и Москвы. Он солировал во многих балетных постановках, участвовал во Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей и был заметной артистической персоной. Сложные исторические времена отразились и на личной жизни Иосифа Ютсона — он был осужден по «политической» 58 статье УК СССР, но вскоре был реабилитирован.

Ключевые слова: Иосиф Ютсон, флейта, Одесса, Мариинский театр, Большой театр, Второй Всесоюзный конкурс музыкантов-исполнителей, музыкальные записи.

Для цитирования: Абанович А.С. Иосиф Ютсон — феноменальный флейтист и человек удивительной судьбы // ACADEMIA: музыковедение, исполнительство, педагогика музыкального образования. 2025. № 2(15). С. 45–53.

Abanovich Anton S.

Moscow Children's art school №18 (Moscow, Russia)
Flute teacher
Candidate of Art History
e-mail: anflute@mail.ru
ORCID: <http://orcid.org/0009-0001-9644-2254>

Abstract. The article describes the creative achievements and difficult life path of the State Academic Bolshoi Theatre artist, flautist Iosif Adolfovich Yutson. Born in the early 20th century and educated in Tsarist Russia, the musician became a soloist with the orchestras of leading opera houses in Leningrad and Moscow under Soviet rule. He performed solo in many ballet productions, participated in the All-Russian Competition of Performing Musicians, and was a prominent artistic figure of his time. These difficult historical times also affected Iosif Yutson's personal life: he was convicted under Article 58 of the USSR Criminal Code, which stipulates «political» charges, but was soon rehabilitated.

Keywords: Joseph Yutson, flute, Odessa, Mariinsky Theatre, Bolshoi Theatre, Second All-Union Competition of Musician-Performers, musical recordings.

For citation: Abanovich A.S. Joseph Jutson is a phenomenal flutist and a man of amazing destiny // ACADEMIA: musicology, performance, pedagogy. 2025. № 2(15). P. 45–53.

Феномен синхронизации в контексте III Международного фестиваля современной музыки Synesthesia Lab The phenomenon of synchronization in the context of the III International Festival of Contemporary Music Synesthesia Lab

Исхакова Лилия Саидовна

Средняя специальная музыкальная школа при Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова (Казань, Россия)
композитор, преподаватель теоретических дисциплин
член Союзов композиторов России и Республики Татарстан
e-mail: liliiamusician@gmail.com
ORCID: <http://orcid.org/0009-0006-3566-6699>

Аннотация. Статья посвящена III Международному фестивалю Synesthesia Lab в Казани как яркому явлению в современной музыкальной культуре. Ключевая тема «синхронизация» рассматривается как стратегический ответ на вызовы эпохи, направленный на преодоление дистанции между различными видами искусств, художественными языками, технологиями и аудиторией. Через разбор специальных проектов — от мультимедийной мистерии neon nature до Tribute: Sofia Gubaidulina — демонстрируется, как фестиваль, объединяя мировые практики с локальным контекстом, становится платформой для генерации новых стратегий развития, площадкой для исполнителей, интересующихся современной музыкой, и формирования будущего российского искусства.

Ключевые слова: Synesthesia Lab, музыкальный фестиваль, музыкальная лаборатория, современная музыка, синхронизация, мультимедиа, междисциплинарность.

Для цитирования: Исхакова Л.С. Феномен синхронизации в контексте III Международного фестиваля современной музыки Synesthesia Lab // ACADEMIA: музыковедение, исполнительство, педагогика музыкального образования. 2025. № 2(15). С. 54–60.

Iskhakova Liliia S.

Secondary specialized Music School at the Kazan State Conservatory named after N.G. Zhiganov (Kazan, Russia)
Composer, teacher of theoretical disciplines, Member of the Unions of Composers of Russia and the Republic of Tatarstan
e-mail: liliiamusician@gmail.com
ORCID: <http://orcid.org/0009-0006-3566-6699>

Abstract. This article examines the III International Festival Synesthesia Lab in Kazan as a pivotal phenomenon in contemporary music culture. The key theme of «synchronization» is presented as a strategic response to the challenges of our time, aimed at bridging the gaps between various art forms, artistic languages, technologies, and audiences. Through an analysis of special projects — from the multimedia mystery neon nature to Tribute: Sofia Gubaidulina — the article demonstrates how the festival, by merging global practices with the local context, becomes a platform for generating new development strategies, a venue for performers interested in contemporary music, and shaping the future of Russian art.

Keywords: Synesthesia Lab, music festival, music laboratory, contemporary music, synchronization, multimedia, interdisciplinary.

For citation: Iskhakova L.S. The phenomenon of synchronization in the context of the III International Festival of Contemporary Music Synesthesia Lab // ACADEMIA: musicology, performance, pedagogy. 2025. № 1(14). P. 54–60.

К проблеме осмысления фортепианной культуры Китая как целостного феномена (композиторское творчество, исполнительство, педагогика)

On the problem of understanding Chinese piano culture as an integral phenomenon (composition, performance, pedagogy)

Го Цзин

Институт современного искусства
(Москва, Россия)
магистрант кафедры инструментального
исполнительства ИСИ
e-mail: 2682480427@qq.com
ORCID: <http://orcid.org/0009-0000-3962-6885>

Аннотация. В статье предлагается подход к рассмотрению китайской фортепианной культуры как целостного феномена. Понятие «фортепианная культура» в данном случае подразумевает триаду «композиторское творчество — исполнительское искусство — педагогика», все элементы которой находятся в тесной взаимосвязи. Несмотря на то, что подобный подход был представлен в российских и зарубежных музыковедческих исследованиях, посвященных изучению китайского фортепианного искусства, в теории и практической деятельности остается комплекс нерешенных задач. Предлагаемый автором ракурс обуславливает применение для рассмотрения китайской фортепианной культуры методологии анализа сочинения и задач его интерпретации, разработанной в трудах российских исследователей, теоретиков и историков фортепианного искусства, для определения значения и художественной ценности китайской фортепианной культуры в контексте эволюции музыкального искусства в разных странах.

Ключевые слова: фортепиано, исполнительское искусство, педагогический репертуар, китайская музыка, образование.

Для цитирования: Го Цзин. К проблеме осмысления фортепианной культуры Китая как целостного феномена (композиторское творчество, исполнительство, педагогика) // АCADEMIA: музыковедение, исполнительство, педагогика музыкального образования. 2025. № 2(15). С. 61–68.

Guo Jing

Institute of Contemporary Art (Moscow)
Master's student of the Department of instrumental
performance
e-mail: 2682480427@qq.com
ORCID: <http://orcid.org/0009-0000-3962-6885>

Abstract. This article proposes an approach to research Chinese piano culture as a holistic phenomenon. The concept of «piano culture» in the article implies the triad of «composing, performing and pedagogy», all elements of which are closely interconnected. Although this approach has been presented in Russian and international musicological studies of Chinese piano, a number of unresolved issues remain in both theory and practice. The author's proposed approach applies a methodology for analysis of a composition and the tasks of its interpretation to the study of Chinese piano culture. This methodology has been developed by Russian researchers, theorists, and historians of piano art to determine the significance and artistic value of Chinese piano culture in the context of the evolution of musical art in different countries.

Keywords: piano, performing arts, pedagogical repertoire, Chinese music, education.

For citation: Guo Jing. On the problem of understanding Chinese piano culture as an integral phenomenon (composition, performance, pedagogy) // АCADEMIA: musicology, performance, pedagogy. 2025. № 2(15). P. 61–68.

К вопросу о роли русской музыки и традиций при обучении дирижеров в Национальной музыкальной академии имени Панчо Владигерова в Софии
On the role of Russian music and traditions in the training of conductors at the Pancho Vladigerov National Music Academy in Sofia

Павлович Теодора

Национальная музыкальная академия имени Панчо Владигерова (София, Болгария)
заведующая кафедрой дирижирования и композиции
e-mail: theodora@techno-link.com
ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-0974-8627>

Аннотация. Статья представляет панораму выдающихся деятелей болгарской дирижерской школы, знакомит с этапами становления профессионального образования в Болгарии и делает акцент на традициях обучения в Национальной академии музыки имени Панчо Владигерова. Многие дирижеры повышали свое мастерство за рубежом, в том числе в СССР. Автор отдельно выделяет фигуру профессора Бориса Тевлина как связующее звено между российскими и болгарскими музыкантами. Данный материал позволяет расширить представления о музыкальной культуре Болгарии, о ее дирижерских персоналиях, проследить эволюцию становления профессионального образования в сфере оперно-симфонического и хорового дирижирования.

Ключевые слова: Национальная академия музыки имени Панчо Владигерова, Борис Тевлин, болгарская хоровая школа, симфоническое дирижирование.

Для цитирования: Павлович Т. К вопросу о роли русской музыки и традиций при обучении дирижеров в Национальной музыкальной академии имени Панчо Владигерова в Софии // ACADEMIA: музыковедение, исполнительство, педагогика музыкального образования. 2025. № 2(15). С. 69–74.

Pavlovich Teodora

Pancho Vladigerov National Music Academy (Sofia, Bulgaria)
Head of the Department of Conducting and Composition
e-mail: theodora@techno-link.com
ORCID: <http://orcid.org/0000-0002-0974-8627>

Abstract. This article presents a panorama of prominent figures in the Bulgarian conducting school, introduces the stages of professional education in Bulgaria, and emphasizes the traditions of training at the Pancho Vladigerov National Academy of Music. Many conductors furthered their skills abroad, including in the USSR. The author particularly highlights Professor Boris Tevlin as a link between Russian and Bulgarian musicians. This material allows for a broader understanding of Bulgarian musical culture and its conducting personalities, and traces the evolution of professional education in opera, symphony, and choral conducting.

Keywords: Pancho Vladigerov National Academy of Music, Boris Tevlin, Bulgarian choral school, symphonic conducting.

For citation: Pavlovich T. On the role of Russian music and traditions in the training of conductors at the Pancho Vladigerov National Music Academy in Sofia // ACADEMIA: musicology, performance, pedagogy. 2025. № 2(15). P. 69–74.

Обработки уральских народных песен для хора а cappella в творчестве Николая Голованова Arrangements of Ural folk songs for a cappella choir in the legacy of Nikolay Golovanov

Русакова Дарья Максимовна

Академия хорового искусства
имени В.С. Попова (Москва, Россия)
аспирант

e-mail: rusakova.daria2504@gmail.com

ORCID: <http://orcid.org/0009-0008-3298-3626>

Rusakova Dar'ya M.

Victor Popov Academy of Choral Arts
(Moscow, Russia)
Postgraduate student

e-mail: rusakova.daria2504@gmail.com

ORCID: <http://orcid.org/0009-0008-3298-3626>

Аннотация. В статье рассматриваются обработки народных песен для хора *a cappella* на примере цикла «Три уральские народные песни» Н.А. Голованова. В XX веке с увеличением числа хоровых коллективов возросла потребность в обновлении репертуара: руководители хоров стали делать обработки народных песен. В их творчестве можно обозначить два разных подхода к фольклорному первоисточнику. Первый — песенная обработка классического типа, второй — свободная обработка народной песни (подход, допускающий возможность включения заимствованной мелодии в индивидуальный авторский контекст). В наше время многие композиторы отдают предпочтение свободной обработке как более индивидуализированной форме художественного претворения фольклора. Напротив, дирижеры хора, создавая обработки народных песен, тяготеют к классическому способу, максимально сохраняя фольклорный первоисточник. Именно в данном стилевом ориентире работал уральский хоровой дирижер и композитор Н.А. Голованов. В статье автор рассматривает тематику творчества композитора, анализирует обработки народных произведений, выявляет особенности стиля Н.А. Голованова. Впервые анализируется цикл «Три уральские народные песни» с точки зрения формообразования, хорового исполнительства и обращения к фольклору.

Ключевые слова: Н.А. Голованов, уральские композиторы, хоровая музыка, а cappella, обработка, народная песня, уральский фольклор.

Для цитирования: Русакова Д.М. Обработки уральских народных песен для хора а cappella в творчестве Николая Голованова // АCADEMIA: музыковедение, исполнительство, педагогика музыкального образования. 2025. № 2(15). С. 75–82.

Abstract. The article discusses arrangements of folk songs for a cappella choir using the example of the cycle «Three Ural Folk Songs» by N.A. Golovanov. In the 20th century, with the increase in the number of choirs, the need to update the repertoire increased: choir directors began to make arrangements of folk songs. In their work, two different approaches to the folklore source can be identified. The first is a song arrangement of the classical type, the second is a free arrangement of a folk song (an approach that allows for the possibility of including a borrowed melody in an individual author's context). Nowadays, many composers prefer free arrangements as a more individualized form of artistic embodiment of folklore. On the contrary, choir conductors, creating arrangements of folk songs, gravitate toward the classical method, preserving the folklore source as much as possible. It was in this stylistic orientation that the Ural choir conductor and composer N.A. Golovanov worked. In the article, the author examines the subject matter of the composer's work, analyzes arrangements of folk works, and identifies the features of N.A. Golovanov's style. For the first time, the cycle «Three Ural Folk Songs» is analyzed from the point of view of form-building, choral performance, and reference to folklore.

Keywords: N.A. Golovanov, Ural composers, choral music, a cappella, arrangement, folk song, Ural folklore.

For citation: Rusakova D.M. Arrangements of Ural folk songs for a cappella choir in the legacy of Nikolay Golovanov // АCADEMIA: musicology, performance, pedagogy. 2025. № 2(15). P. 75–82.

