

РАСПИСАНИЕ
 дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«Инновационные подходы в преподавании музыкально-теоретических дисциплин»
24 февраля - 06 марта 2026

Дата	Время	Мероприятие, форма проведения	Модуль ДПП	Ответственный, автор (спикер)	Методическое обеспечение мероприятия
24 февраля (вторник)	10.00-10.45	Организационное собрание, регистрация слушателей			
	10.45-11.30	Лекция «Общие организационные основы преподавания музыкально-теоретических дисциплин в Хоровом училище имени А.В. Свешникова: традиции и инновации»	Инновационные подходы к преподаванию музыкально-теоретических дисциплин в СПО	Первый проректор Красногорова Ольга Альбертовна, заведующая кафедрой истории и теории музыки Цуканова Марина Вениаминовна	<ul style="list-style-type: none"> • Т.Ф. Мюллер: ученый и педагог. К 100-летию со дня рождения. Сборник материалов международной научно-практической конференции «Т.Ф. Мюллер: ученый и педагог. К 100-летию со дня рождения» 20 декабря 2012 года. Академия хорового искусства имени В.С. Попова. М., 2016. • Современная музыкальная культура и образование. Сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции, посвященной 75-летию со дня образования Хорового училища имени А.В. Свешникова. М.: Композитор, 2020. • «80-летие Хорового училища имени А.В. Свешникова». Буклет. — М: Академия хорового искусства имени В. С. Попова, 2024. • Русская духовная музыка на рубеже XX–XXI веков: наука и исполнительская практика в Академии хорового искусства имени В.С. Попова: сборник статей по материалам конференции / ред.-сост. А.Б. Ковалев. — М: Академия хорового искусства имени В. С. Попова, 2024.
	11.45-12.30	Лекция «Вокально-хоровое образование как культурный архетип»	Инновационные подходы к преподаванию музыкально-теоретических дисциплин в СПО и вузе	Сербул Наталья Борисовна	

12.45-13.30	Мастер-класс «Импровизация в курсе сольфеджио и полифонии»	Инновационные подходы к преподаванию музыкально-теоретических дисциплин в вузе	Сербул Наталья Борисовна	<ul style="list-style-type: none"> Сербул, Н.Б. Импровизация в курсе сольфеджио: учебное пособие / ФГБОУ ВО АХИ им. В.С. Попова. М.: «OneBook», 2016. – 20 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: https://disk.yandex.ru/i/OBcAS7hop7FaLQ
13.30-15.00	Лекция «Русская духовная музыка как одно из важных направлений в научно-теоретической подготовке студентов Академии»	Инновационные подходы к преподаванию музыкально-теоретических дисциплин в вузе	Ковалев Андрей Борисович	<ul style="list-style-type: none"> Ковалев А. Б. История и теория богослужебного пения: учебное пособие / АХИ имени В. С. Попова. М.: Изд. Дом МИСиС, 2012. 283 с. https://azbyka.ru/otechnik/Pravoslavnoe_Bogosluzhenie/istorija-i-teorija-bogosluzhebno-go-penija/ Ковалев А. Б. Жанры русской духовной музыки в творчестве отечественных композиторов (вторая половина XIX – начало XXI веков): монография. Тамбов / Ред. И. Н. Вановская. Тамбов: Музей-усадьба С. В. Рахманинова «Ивановка», 2018. 372 с. Ковалев А. Б. Духовная музыка С. В. Рахманинова: монография / АХИ имени В. С. Попова, Музей-заповедник С. В. Рахманинова «Ивановка»; ред. И. Н. Вановская. Тамбов: Музей-заповедник С. В. Рахманинова «Ивановка», 2022. 136 с. Ковалев А. Б. Анализ произведений русской духовной музыки: учебно-методическое пособие / АХИ имени В. с. Попова, Музей-заповедник С. В. Рахманинова «Ивановка», Ред. И. Н. Вановская. Тамбов: Музей-заповедник С. В. Рахманинова «Ивановка», 2024. 68 с.
15.15-16.00	Открытый урок в 8 классе: «Сольфеджио, ЭТМ и гармония: преемственность предметов на примере практических упражнений в	Инновационные подходы к преподаванию музыкально-теоретических дисциплин в СПО	Ульянова Светлана Александровна	<ul style="list-style-type: none"> Цуканова М.В. Элементарная теория музыки / Учебное пособие. (2-е издание). М.: ООО «Сам Полиграфист», 2017. 94 с. Цуканова О.П. Дидактический материал по гармонии. Часть 1. Учебно-методическое пособие (2-е издание). М.: «OneBook», 2015. 105 с. Кирнарская В.И., Сербул Н.Б., Сивогракова Н.В., Цуканова О.П. Гармоническое

		четырёхголосном изложении»			сольфеджио. Пособие по слуховому анализу для студентов музыкальных специальностей среднего профессионального образования. М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, «OneBook», 2019. 80 с.
25 февраля (среда)	9.45-10.00	Регистрация слушателей		Центр непрерывного образования	
	10.00-10.45	Лекция с элементами интерактивного обсуждения «Основы преподавания сольфеджио в младших классах (1-7) Хорового училища имени А.В. Свешникова»	Основы преподавания музыкально-теоретических дисциплин на предпрофессиональном этапе музыкального образования	Музылёва Елена Евгеньевна	<ul style="list-style-type: none"> • Рачковская С.О. Методика музыкального диктанта: учебно-методическое пособие / ред. О.П. Цукановой. М. : Академия хорового искусства имени В.С. Попова: «OneBook», 2019. 134 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: https://disk.yandex.ru/i/dAFLOh1Y18llYg • Рачковская С.О. Пособие по сольфеджио для учащихся 1-4 классов хорового училища: учебное пособие. М. : «OneBook», 2014. 100 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: https://disk.yandex.ru/i/KILQotUD4P3PJMw • Рачковская С.О. Пособие по сольфеджио для учащихся 5-6 классов хорового училища: учебное пособие. тетр. I и II. М. : «OneBook», 2017. 44 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: https://disk.yandex.ru/i/kT_fRzsLjnzPVA <p>Обзор пособий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сольфеджио 1-7 классы • ФОС СПО Сольфеджио 1-4 классы <p>ФОС СПО Сольфеджио 5-7 классы (см. архив «Методические материалы». Папка «М.В. Цуканова»)</p>
	10.45-11.30	Лекция «Обзор учебных пособий для 1-7 классов Хорового училища в ЭБС Академии»	Основы преподавания музыкально-теоретических дисциплин на предпрофессиональном этапе музыкального образования	Музылева Елена Евгеньевна	<p>Пособия Л.Р. Тухмановой и С.О. Рачковской Тухманова Л.Р.:</p> <p>https://disk.yandex.ru/i/SfyOtp4jhAMB9Q https://disk.yandex.ru/i/MZSD5TtaQy6kXQ</p> <p>Рачковская С.О.:</p> <p>https://disk.yandex.ru/i/dAFLOh1Y18llYg https://disk.yandex.ru/i/KILQotUD4P3PJMw https://disk.yandex.ru/i/kT_fRzsLjnzPVA</p>

11.45-12.30	Открытый урок «Формирование лада. Мажор. Минор. Начальный этап обучения»	Основы преподавания музыкально-теоретических дисциплин на предпрофессиональном этапе музыкального образования	Тухманова Людмила Рубеновна	<ul style="list-style-type: none"> Тухманова Л.Р. Практикум по сольфеджио: учебное пособие. – М. : Академия хорового искусства им. В.С. Попова : «OneBook», 2017. – 24 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: https://disk.yandex.ru/i/MZSD5TtaQy6kXQ <p>Для ознакомления: вступительная статья к изданию (см. в архиве «Методические материалы»)</p>
13.30-15.00	Лекция «Роль сольфеджио в формировании профессиональных компетенций студентов специальности Музыкально-театральное искусство»	Инновационные подходы к преподаванию музыкально-теоретических дисциплин в вузе	Цуканова Ольга Петровна	<ul style="list-style-type: none"> Сербул Н.Б., Цуканова О.П. Сольфеджио: учебно-методическое пособие. 2-е изд. М. : «OneBook», 2015. 168 с. То же [Электронный ресурс]. URL: http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axuprov/00000001/00000016 Цуканова О.П. Интонационные упражнения и двухголосное сольфеджио. Издание 2-е. 2016г https://www.e-musica.ru/book/100120047 Цуканова, О.П. Арии и Канцоны в ключах «ДО»: хрестоматия по сольфеджио на материале музыки эпохи барокко / Академия хорового искусства имени В.С. Попова. – М. : «OneBook», 2019. – 72 с. То же [Электронный ресурс]. – URL: https://disk.yandex.ru/i/CTnYCHolf6wBTQ Цуканова, О.П. Сольфеджио: хрестоматия по чтению с листа в басовом ключе: учебное пособие. – М. : «OneBook», 2017. – 48 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: https://disk.yandex.ru/i/QUUraaFKarW1qw Цуканова, О.П. «Ритмические этюды». Учебно-методическое пособие по сольфеджио для студентов по специальностям «Музыкально-театральное искусство» и «Художественное руководство академическим хором». ЭБС АХИ имени В.С. Попова, 2022-16 п.л.
15.15-16.45	Лекция и открытый урок «Начальный курс музыкальной	Основы преподавания музыкально-	Фишкина Любовь Леонидовна	<ul style="list-style-type: none"> Фишкина Л.Л. Хрестоматия по музыкальной литературе. Начальный курс, I год обучения / Академия хорового искусства имени В.С. Попова.

		литературы в Академии хорового искусства имени В.С. Попова: структура и содержание, проблемы методики преподавания, авторские пособия»	теоретических дисциплин на предпрофессиональном этапе музыкального образования		<p>М. : АХИ имени В.С. Попова: «OneBook», 2017. 54 с. То же [Электронный ресурс]. URL: https://disk.yandex.ru/i/gpcYN4NVJL7Jtw</p> <ul style="list-style-type: none"> • Фишкина Л.Л. Хрестоматия по музыкальной литературе. Начальный курс, II год обучения (3-е издание) / Академия хорового искусства имени В.С. Попова. М. : «OneBook», 2017. С. 132. То же [Электронный ресурс]. URL: https://disk.yandex.ru/i/e-mSw6h0p6AS2w • Фишкина Л.Л. Хрестоматия по музыкальной литературе. Начальный курс, III год обучения / Академия хорового искусства имени В.С. Попова. М. : «OneBook», 2017. 158 с. То же [Электронный ресурс]. URL: https://disk.yandex.ru/i/LklaZQORcN9jUA • Фишкина Л.Л. Хрестоматия по музыкальной литературе. Начальный курс, IV год обучения / Академия хорового искусства имени В.С. Попова. М.: «OneBook», 2017. 170 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: https://disk.yandex.ru/i/VVvglZs99Xwpag • Фишкина Л.Л. Фонохрестоматия по музыкальной литературе для начального курса, 1-4 год обучения / Академия хорового искусства имени В.С. Попова. М. : «OneBook», 2017.
26 февраля (четверг)	10.45-11.00	Регистрация слушателей		Центр непрерывного образования	
	11.00-11.45	Лекция с элементами интерактивной дискуссии «Методика преподавания сольфеджио в старших классах (8-11) Хорового училища имени А.В. Свешникова»	Инновационные подходы к преподаванию музыкально-теоретических дисциплин в СПО	Цуканова Марина Вениаминовна	<ul style="list-style-type: none"> • Цуканова, О.П. Четырехголосные диктанты. М. : Издательский Дом МИСиС, 2012. 48 с. То же [Электронный ресурс]. URL: https://disk.yandex.ru/i/nPffBiOKVJfBaA • Кирнарская, В.И., Сербул, Н.Б., Сивогракова, Н.В., Цуканова, О.П. Гармоническое сольфеджио. https://www.e-musica.ru/book/100120034 • Сольфеджио. Содержание обучения. СПО 8-9 классы, 1-2 курс • ФОС СПО Сольфеджио 8-9 классы, 1-2 курсы

					<ul style="list-style-type: none"> • Сольфеджио. Вып. 1. Одноголосие /сост. Н. Качалина • Сольфеджио. Вып. 2. Двухголосие и трехголосие /сост. Н. Качалина • Островский А.Л. Учебник сольфеджио для музыкальных училищ и консерваторий. Вып. 4. • Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Часть 1. 2-е изд., перер. и доп. Материалы в архиве: « Методические материалы »
	12.00-13.30	Лекция «Авторский курс гармонии стилей у дирижеров хора».	Инновационные подходы к преподаванию музыкально-теоретических дисциплин в вузе	Катунян Маргарита Ивановна	
	14.00-14.45	Лекция "Венгерское сольфеджио Б. Бартока и З. Кодая. Примеры по чтению с листа для среднего и высшего уровня"	Инновационные подходы к преподаванию музыкально-теоретических дисциплин в СПО и вузе	Бойкова-Ковач Марина Владимировна	
	15.00-15.45	Мастер-класс «Композиция в Хоровом училище»	Инновационные подходы к преподаванию музыкально-теоретических дисциплин в СПО	Белоножко Екатерина Дмитриевна	
27 февраля (пятница)	10-45-11.00	Регистрация слушателей		Центр непрерывного образования	
	11.00-11.45	Практикум «Преподавание темы «Малые формы барочной музыки» в курсе «Музыкальная форма»	Инновационные подходы к преподаванию музыкально-теоретических дисциплин в вузе	Захаров Юрий Константинович	
	12.00-13.30	Лекция «Выпускная квалификационная работа как итог	Инновационные подходы к преподаванию	Ковалев Андрей Борисович	<ul style="list-style-type: none"> • Коробова А. Г. Основы научных исследований: учебное пособие /ФГБОУ «Уральская гос.

		теоретической и практической подготовки выпускника Академии»	музыкально-теоретических дисциплин в вузе		консерватория имени М. П. Мусоргского». Екатеринбург, 2017. 84 с.
	14.00-15.30	Лекция «Авторский курс истории музыки в Академии хорового искусства имени В.С. Попова»	Инновационные подходы к преподаванию музыкально-теоретических дисциплин в вузе	Зейфас Наталья Михайловна	
	15.45-17.15	Лекция «На просторах интернета: мифы и факты истории музыки»	Инновационные подходы к преподаванию музыкально-теоретических дисциплин в вузе	Зейфас Наталья Михайловна	
02 марта (понедельник)	9.45-10.00	Регистрация слушателей		Центр непрерывного образования	
	10.00-10.45	Мастер-класс «Некоторые формы и методы работы по слуховому анализу, специфика записи музыкального диктанта в условиях организации инклюзивного обучения»	Специфика обучения музыкально-теоретическим дисциплинам в условиях инклюзивного образования	Богаченко Алексей Владимирович	
	10.50-12.20	Лекция «Эволюция классической сонатной формы в музыке позднего романтизма (П.И. Чайковский, Г. Малер) и Д.Д. Шостаковича»	Инновационные подходы в преподавании музыкально-теоретических дисциплин в вузе	Захаров Юрий Константинович	
	12.30-13.15	Открытый урок «Пение аккордовых последовательностей	Основы преподавания музыкально-	Тухманова Людмила Рубеновна, Музылева Елена Евгеньевна -	• Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. -1986.—240 с., нот. М.: Музыка.

		как одна из форм работы в формировании хорового слуха. Альтерация. Хроматика»	теоретических дисциплин на предпрофессиональном этапе музыкального образования	предисловие к открытому уроку	https://disk.yandex.ru/i/SVRu9-MHRkZt1Q <ul style="list-style-type: none"> • Пигров К.К. Руководство хором: под ред. К. Птицы / К.К. Пигров. М., 1964. — 220 с. • Чесноков П. Г. Хор и управление им. — 3-е изд. — Москва, 1961
	13.30-15.00	Лекция с элементами интерактивной дискуссии «Базовый курс музыкальной литературы в Академии хорового искусства имени В.С. Попова: проблемы методики преподавания, авторские пособия»	Инновационные подходы к преподаванию музыкально-теоретических дисциплин в СПО	Фишкина Любовь Леонидовна	<ul style="list-style-type: none"> • Фишкина Л.Л. Публикация аннотаций к авторским изданиям по творчеству М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского // Международный журнал экспериментального образования. – 2015. – № 8. – С. 195-197. • Фишкина, Л.Л. Планы-конспекты по музыкальной литературе зарубежных стран. Часть 1. М.: Музыка, 2024. • Фишкина, Л.Л. Творчество А.С. Даргомыжского: планы-конспекты с нотным и аудио приложением: учебное пособие по музыкальной литературе для исполнительских факультетов музыкальных училищ и любителей музыки. – М. : Академия хорового искусства им. В.С. Попова, 2013. – 88 с. (Из серии «Музыкальная грамота», вып. 1). • Фишкина, Л.Л. Творчество М.И. Глинки: планы-конспекты с нотным и аудио приложением: учебное пособие по музыкальной литературе для исполнительских факультетов музыкальных училищ и любителей музыки. – М., 2012. – 120 с. (Из серии «Музыкальная грамота», вып. 1). • Фишкина, Л.Л. Историко-хронологическая таблица «300 лет зарубежной музыки». – 4-я ред. – М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, «OneBook», 2018. • Фишкина, Л.Л. Историко-хронологическая таблица «Три века русской музыки» / Академия хорового искусства имени В.С. Попова. – М. : Композитор, 2024.
03 марта (вторник)	12.45-13.00	Регистрация слушателей		Центр непрерывного образования	
	13.00-13.45	Видео-презентация: театрализованная музыкальная сказка	Основы преподавания музыкально-	Фишкина Любовь Леонидовна	

		«Новый год в семье Октавы»	теоретических дисциплин на предпрофессиональном этапе музыкального образования		
04 марта (среда)	14.00-14.15	Регистрация слушателей		Центр непрерывного образования	
	14.15-15.45	Семинар-интерактивное обсуждение результатов программы (преподаватели ДМШ, ДШИ)	Основы преподавания музыкально-теоретических дисциплин на предпрофессиональном этапе музыкального образования	1 комиссия: Музылева Елена Евгеньевна, Тухманова Людмила Рубеновна 2 комиссия: Фишкина Любовь Леонидовна, Богаченко Алексей Владимирович	
05 марта (четверг)		Проверка итоговых тестов			
06 марта (пятница)	14.15-14.30	Регистрация слушателей		Центр непрерывного образования	
	14.30-16.00	Семинар-интерактивное обсуждение результатов программы (преподаватели СПО, вузов)	Инновационные подходы к преподаванию музыкально-теоретических дисциплин в СПО и вузе	3 комиссия: Суханова Татьяна Борисовна, Сербул Наталья Борисовна 4 комиссия: Цуканова Марина Вениаминовна, Ковалев Андрей Борисович	

Кадровое обеспечение программы:

- Цуканова Марина Вениаминовна, заслуженный работник культуры РФ, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой истории и теории музыки Академии хорового искусства имени В.С. Попова, заведующий ПЦК музыкально-теоретических дисциплин старших классов (8-11) СПО, преподаватель высшей категории Хорового училища имени А.В. Свешникова;
- Белоножко Екатерина Дмитриевна, композитор, член Союза композиторов России, преподаватель СПО предметно-цикловой комиссии музыкально-теоретических дисциплин Хорового училища имени А.В. Свешникова;
- Богаченко Алексей Владимирович, преподаватель НОО, СПО предметно-цикловой комиссии музыкально-теоретических дисциплин Хорового училища имени А.В. Свешникова;
- Бойкова-Ковач Марина Владимировна, кандидат искусствоведения, преподаватель первой категории СПО предметно-цикловой комиссии музыкально-теоретических дисциплин Хорового училища имени А.В. Свешникова; преподаватель кафедры истории и теории музыки Академии хорового искусства имени В.С. Попова;
- Зейфас Наталья Михайловна, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории и теории музыки Академии хорового искусства имени В.С. Попова;
- Захаров Юрий Константинович, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории и теории музыки Академии хорового искусства имени В.С. Попова;
- Катунян Маргарита Ивановна, заслуженный работник культуры РФ, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, доцент кафедры истории и теории музыки Академии хорового искусства имени В.С. Попова;
- Ковалев Андрей Борисович, доктор искусствоведения, профессор кафедры истории и теории музыки Академии хорового искусства имени В.С. Попова;
- Музылева Елена Евгеньевна, заведующий Хоровым училищем имени А.В. Свешникова, заведующий ПЦК музыкально-теоретических дисциплин младших классов (1-7), преподаватель сольфеджио НОО, СПО высшей категории;
- Сербул Наталья Борисовна, заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры истории и теории музыки Академии хорового искусства имени В.С. Попова;
- Тухманова Людмила Рубеновна, заслуженный работник культуры РФ, лауреат Общероссийского конкурса преподавателей школ искусств, лауреат I премии конкурса «Лучший преподаватель музыкально-теоретических дисциплин музыкальных училищ и колледжей России», педагог-наставник, преподаватель высшей категории НОО, СПО предметно-цикловой комиссии музыкально-теоретических дисциплин Хорового училища имени А.В. Свешникова;
- Ульянова Светлана Александровна, преподаватель первой категории СПО предметно-цикловой комиссии музыкально-теоретических дисциплин Хорового училища имени А.В. Свешникова;
- Фишкина Любовь Леонидовна, заслуженный работник культуры РФ, лауреат Общероссийского конкурса преподавателей школ искусств, обладатель специального диплома «За высокое профессиональное мастерство» Всероссийского конкурса преподавателей теоретических дисциплин, преподаватель высшей категории НОО, СПО музыкально-теоретических дисциплин Хорового училища имени А.В. Свешникова;
- Цуканова Ольга Петровна, заслуженный деятель искусств РФ, доцент кафедры истории и теории музыки Академии хорового искусства имени В.С. Попова.