

## ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ НАУЧНЫХ СТАТЕЙ

1. Для публикации в научном сетевом журнале «ACADEMIA: музыкознание, исполнительство педагогика» в адрес редакции направляются оригинальные, ранее не опубликованные в других печатных или электронных изданиях научные статьи. Материалы принимаются по электронному адресу редакции: [academia2025@axu.ru](mailto:academia2025@axu.ru)

### 2. ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ СТАТЬИ:

2.1. Набор текста статьи выполняется на компьютере в редакторе MS Word (формат А4; поля: верхнее: 2 см, нижнее: 2 см, левое: 3 см, правое: 1,5 см; полуторный интервал, 14-й кегль, абзацный отступ 1.25, Times New Roman, выравнивание «по ширине»). В тексте статьи проставляются страницы и пропечатывается буква Ё.

2.2. Оригинальные названия музыкальных, литературных произведений, фильмов — как русские, так и иноязычные — везде даются обычным шрифтом, с прописной буквы и в кавычках (например, «Дитя и волшебство»).

Жанровые названия — с прописной буквы, без кавычек (например, Новеллетта).

Порядковые номера симфоний, концертов, сонат предпочтительно писать словами (не цифрами).

Обозначения опусов не отделяются от названия запятой. Например: Прелюдия h-moll op. 7 № 2, Второй фортепианный концерт op. 29.

Тональности указываются на латыни: C-dur, g-moll.

Названия звуков — латинскими буквами курсивом: h, G, a2.

Специальные музыкальные обозначения даются на языке оригинала курсивом: staccato, rubato, diminuendo, prolatio minor.

Даты обозначаются цифрами: века — римскими, годы и десятилетия — арабскими.

Без сокращений пишутся слова «год(ы)», «век(а)», «имени», «университет», «другие», «так далее», «тому подобное», «то есть», пятая глава (или глава V). Использование сокращений в статье разрешается в исключительных случаях.

Буква «ё» не употребляется, за исключением имен собственных и тех случаев, где ее отсутствие меняет смысл (например, «все всё поняли»).

Тире: между словами используется длинное тире (—) с пробелами, между цифрами — короткое тире без пробелов (1997–2012, с. 25–47).

Неразрывный пробел ставится между инициалами, а также между инициалом (-ами) и фамилией; между сокращенным именем и фамилией (например, Г. С.); между знаком номера и цифрой (№ 5); между сокращением «с.» и номером страницы (с. 6); а также — т. 7, вып. 10, op. 20.

2.3. Объём статьи допускается в пределах 17-35 тыс. печатных знаков с пробелами, включая аннотацию (абстракт на русском и английском языках),

ключевые слова (на русском и английском языках) и список литературы, 5–8 рисунков или схем, до 25 библиографических ссылок.

2.4. Цитирование в кавычках «...»; кавычки в цитатах “...”.

2.5. Нотные примеры и иллюстрации принимаются в формате TIFF или JPG (разрешение от 300 до 600 dpi.). Подписи к нотным примерам должны включать: имя автора, название музыкального произведения, указание на номера тактов или разделы. Подписи к иллюстрациям должны включать имя автора, название художественного произведения или объекта, выходные данные (местонахождение).

2.6. Структура статьи.

2.6.1. Начальная страница:

- индекс УДК, который подробно отражает тематику статьи (см.: <http://www.udcsummary.info/php/index.php>)
- фамилия и инициалы автора
- полное название учреждения
- название статьи

2.6.2. Абстракт. Объём от 200 до 250 слов.

2.6.3. Ключевые слова: 8–10 слов на русском и английском языках.

2.6.4. Основной текст статьи. Примечания оформляются в виде постраничных сносок. Нумерация сквозная. Все выделения текста внутри цитат уточняются в квадратных скобках: [курсив автора. – ....] или [курсив мой. – ....]. Ссылки на литературу приводятся внутри текста в квадратных скобках, например: [14] или [14, с. 49].

Ссылки на нотные издания и архивные источники приводятся в постраничных сносках и не включаются в список литературы.

Пример оформления ссылки на архивный источник:

Письмо Л. Сабанеева к Н. Рославцу от 13 декабря 1926 г. РГАЛИ. Ф. 2659. Оп. 1. Ед. хр. 86. Л. 1.

2.6.5. Список литературы

В конце статьи помещается список цитируемой литературы, составленный в алфавитном порядке. Библиографическое описание источников должно соответствовать ГОСТу 7.05—2008.

Список литературы должен обязательно включать источники, изданные за последние 10 лет, а также ссылки на публикации в журнале «ACADEMIA: музыковедение, исполнительство педагогика».

2.6.6. References

Список источников в транслитерации (References) располагается отдельно, после списка литературы. Нумерация должна соответствовать позиции оригинала на русском языке.

Для транслитерации следует воспользоваться онлайн-сервисами: <http://translit.net> или <http://translit-online.ru>

Транслитерируются только источники, написанные кириллицей. Источники на других языках даются в оригинальном написании.

Фамилии российских авторов транслитерируются, зарубежных авторов — не переводятся.

Выходные данные литературного источника — место издания, том, выпуск, страница — переводятся на английский язык. Город издания не сокращается: М. = Moscow; Р. = Paris; Том = vol.

Названия книг, статей, сборников на русском языке транслитерируются и переводятся на английский язык. Перевод ставится в квадратных скобках [...] после транслитерированного варианта.

Названия научных журналов транслитерируются, возможно указание перевода в квадратных скобках, соответствующее официальному названию журнала.

При ссылке на статью приводится диапазон страниц (pp. 1–2), при ссылке на книгу общее количество страниц не указывается;

В выходных данных журналов все после названия журнала проставляется через запятую. В изданиях все после города — через запятую.

При наличии у литературного источника идентификатора DOI, его необходимо указать.

#### ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ СПИСКА ЛИТЕРАТУРЫ:

**Живов В.Л.** Интерпретация хорового произведения. — М.: Музыка, 2024. — 128 с.

**Ходош Д.Г., Курикалова Е.В.** Первая тетрадь из цикла Б. Кравченко «Русские фрески»: особенности хорового письма // Культура. Искусство. Образование. — Красноярск, 2013. — С. 125–145.

**Боярский И.Я.** Литературные коЛЛажы // Русский переплет: литературный интернет-журнал. М., 1996. URL: <http://www.pereplet.ru/text/boyarskiy.html> (дата обращения 30.01.17).

#### ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ REFERENCES:

**Zhivov, V.L.** Interpretatsiya khorovogo proizvedeniya [Interpretation of a choral work], Moskva: Muzyka, 2024. (In Russ.)

**Khodosh, D., Kurikalova Ye.** Pervaya tetrad' iz tsikla B. Kravchenko «Russkiye freski»: osobennosti khorovogo pis'ma [The first notebook from the cycle of B. Kravchenko “Russian Frescoes”: features of choral writing], Kul'tura. Iskusstvo. Obrazovaniye, Krasnoyarsk, 2013, pp. 125–145. (In Russ.)

**Boyarskiy I.Ya.** Literaturnyye koLLazhi [Literary CoLLages]. Moscow, 1996. Available at: <http://www.pereplet.ru/text/boyarskiy.html>. (accessed 30.01.17)

В конце статьи приводятся полностью сведения об авторе/авторах (на русском и на английском языках): фамилия, имя и отчество автора (соавторов), место работы, должность(и), ученая(ые) степень(и), адрес электронной почты, номер ORCID ID.