

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

ПРИКАЗ

15 января 2026

Москва

№12-26-ОД

Утверждение программ вступительных испытаний
по общеобразовательным предметам
и дополнительных вступительных испытаний
творческой и профессиональной направленности
на 2026 год

На основании решения Учёного совета от 28.04.2025 (выписка из протокола
№ 2 заседания Учёного совета),

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить программы вступительных испытаний по общеобразовательным предметам и дополнительных вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности на 2026 год:

➤ Программа вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности для поступающих на программу специалитета 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (приложение 1);

➤ Программа вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности для поступающих на программу специалитета 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приложение 2);

➤ Программы вступительных испытаний по русскому языку и литературе для поступающих на программы специалитета 53.05.04 Музыкально-театральное искусство и 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приложение 3);

➤ Программы вступительных испытаний творческой направленности по программе магистратуры 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (магистратура) профиль «Искусство концертного исполнительства (фортепиано)» (приложение 4);

➤ Программы вступительных испытаний творческой направленности по программе магистратуры 53.04.02 «Вокальное искусство» (магистратура) профиль «Академическое пение» (приложение 5);

➤ Программа вступительных испытаний в ассистентуру-стажировку по творческо-исполнительской специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства» (вид: Академическое пение) (приложение 6);

➤ Программа вступительных испытаний в ассистентуру-стажировку по творческо-исполнительской специальности по творческо-исполнительской специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (вид: Дирижирование академическим хором)» (приложение 7);

➤ Программа вступительных испытаний в аспирантуру (приложение 8).

2. Утвердить Регламент передачи и внесения данных результатов вступительных испытаний, поступающих на обучение по программам высшего образования – программам специалитета, магистратуры, ассистентуры – стажировки и программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (далее - Регламент) (приложение 9).

3. Первому проректору – проректору по учебно-воспитательной работе и развитию Красногоровой О.А. обеспечить контроль проведения вступительных испытаний по утвержденным программам, передачи и внесения данных результатов вступительных испытаний, поступающих в соответствии с Регламентом, указанным в п. 2 настоящего приказа.

4. Контроль за исполнением приказа оставляю за собой.

**И.о. ректора,
профессор**



А.В. Соловьёв

ПРОГРАММА
вступительных испытаний в ассистентуру-стажировку
по творческо-исполнительской специальности
53.09.02 «Искусство вокального исполнительства»
(вид: Академическое пение)

Прием в ассистентуру-стажировку по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства» (вид: «Академическое пение») осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику, имеющему высшее образование в области искусств (специалитет или магистратура).

При приеме на основную образовательную программу 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства» (вид: Академическое пение) Академия хорового искусства имени В.С. Попова проводит следующие вступительные испытания:

Творческое – исполнение программы по специальной дисциплине, соответствующей профилю программы ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности (далее - творческое вступительное испытание);

Профильное – собеседование, соответствующее профилю программы ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности (далее – профильное вступительное испытание);

Иностранный язык.

1. **Творческое испытание (специальность)** предусматривает исполнение концертной программы продолжительностью 40–45 минут);

1. **Профильное испытание (собеседование)** ответы на вопросы по всем специальным разделам в объеме вуза).

2. **Иностранный язык** — 5-балльная система оценивания.

Требования к программе творческого испытания (по специальности)

Исполнение концертной программы:

1. Старинная или барочная ария;
2. Ария русского композитора;
3. Ария зарубежного композитора;
4. Ария композитора XX-XXI веков;
5. Романс русского композитора;

6. Романс зарубежного композитора;
7. Произведение современного композитора;
8. Народная песня.

Кандидат должен продемонстрировать:

Творческую индивидуальность, убедительность интерпретации, понимание стиля и содержания исполняемого произведения, разнообразие приемов звукоизвлечения, точность прочтения текста, художественный вкус и культуру исполнения.

Комиссия имеет право останавливать исполнение и выбирать отдельные части произведения.

Требования к профильному испытанию (собеседование)

Коллоквиум проводится после экзамена по специальности. Цель коллоквиума – выявление общекультурного уровня абитуриента, знаний музыкальной литературы и основ вокальной методики, а также музыкального кругозора и эрудиции. Вопросы формулируются членами приёмной комиссии в опоре на программу, исполненную на экзамене по специальности.

Требования к экзамену по иностранному языку

Структура экзамена

1. Чтение вслух и письменный перевод на русский язык отрывка текста объемом не менее 800 печ. знаков.

2. Чтение и понимание без словаря оригинального текста по широкому профилю вуза объемом 800 - 1000 печ. знаков и пересказ его содержания на иностранном языке.

3. Беседа по теме (30-40 предложений). Время подготовки 60 минут.

Общие требования

Поступающие в ассистентуру-стажировку должны продемонстрировать степень владения иностранным языком как средством осуществления научной деятельности в иноязычной языковой среде и средством межкультурной коммуникации.

Поступающие в ассистентуру-стажировку должны владеть орфографической, орфоэпической, лексической и грамматической нормами изучаемого языка в пределах программных требований и правильно использовать их во всех видах речевой деятельности, представленных в научной сфере устного и письменного общения.

Знать: грамматику и лексику, историю и культуру страны изучаемого иностранного языка, правила речевого этикета.

Уметь:

- использовать знание иностранного языка в профессиональной деятельности;
- составлять необходимую документацию на иностранном языке.

Владеть:

- основами деловых коммуникаций и речевого этикета изучаемого иностранного языка;
- навыками анализа вокальных текстов на иностранном языке.

Требования по видам речевой коммуникации:

Для успешной сдачи экзамена абитуриент должен владеть подготовленной монологической речью в виде сообщения, а также диалогической речью в ситуациях научного, профессионального общения в пределах изученного языкового материала.

Абитуриент должен уметь читать оригинальную литературу, опираясь на изученный языковой материал и страноведческие и профессиональные знания. Должен уметь переводить письменно со словарем текст в течение заданного времени; понимать и передавать содержание текста на иностранном языке без словаря.

Абитуриент должен владеть языковым, лексическим и грамматическим материалом, базирующимся на вузовском курсе иностранного языка.

Обязательный грамматический минимум Английский язык

Порядок слов простого предложения. Сложное предложение: сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Союзы и относительные местоимения. Употребление личных форм глагола в активном залоге. Согласование времен. Пассивные конструкции.

Функции инфинитива. Функции причастия. Функции герундия. Сослагательное наклонение. Модальные глаголы. Модальные глаголы с простым и перфектным инфинитивом. Условные предложения. Прилагательное. Наречие. Имя существительное: образование мн.ч., существительные, употребляющиеся только во мн. и ед.ч.). Артикль. Союзы. Предлоги и др.

Немецкий язык

Простые распространенные, сложносочиненные и сложноподчиненные предложения. Рамочная конструкция и отступления от нее. Место и порядок слов придаточных предложений. Союзы и корреляты. Многозначность союзов. Передача логических отношений в сложноподчиненном предложении. Бессоюзные придаточные предложения.

Распространенное определение (распространенное определение без артикля, с опущенным существительным, распространенное определение в распространенном определении и другие сложные случаи распространенного определения). Причастие I с zu в функции определения. Приложение. Степени сравнения прилагательных в несобственном употреблении.

Существительные, прилагательные и причастия в функции предикативного определения. Опускание существительного. Указательные местоимения в функции замены существительного. Личные, относительные, притяжательные, неопределенно-личные местоимения. Однородные члены предложения разного типа, в том числе слитные. Инфинитивные и причастные обороты в различных функциях. Модальные конструкции и модальные глаголы. Безличный пассив. Сочетания с послелогоми, предлогами с уточнителями, новыми предлогами и т.д.

Рекомендуемая литература:

Английский язык

1. Ю. Б. Голицынский, Н. А. Голицынская. Грамматика: Сборник упражнений. СПб., 2010
2. Кушникова, Г. К. English. Free Conversation : учеб. пособие / Г. К. Кушникова — 2-е изд., стер. — М.: ФЛИНТА, 2012 — 40 с.
3. Цветкова Т.К. Путеводитель по грамматике английского языка: учебное пособие. М.: Проспект, 2009. - 168 с.
4. Цветкова Т.К. Сборник упражнений по грамматике современного английского языка. - М.: Эксмо, 2012. — 256 с.
5. Dr. Teri A. Heron. A Survey of Late 20th Century Vocal Pedagogy: The Art of Singing in the Age of Self-Help, 2014.

Немецкий язык

1. Завьялова В.М., Ильина Л.В. Практический курс немецкого языка. - М., 2010. - 336 с.