

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

ПРИКАЗ

15 января 2026

Москва

№12-26-ОД

Утверждение программ вступительных испытаний
по общеобразовательным предметам
и дополнительных вступительных испытаний
творческой и профессиональной направленности
на 2026 год

На основании решения Учёного совета от 28.04.2025 (выписка из протокола
№ 2 заседания Учёного совета),

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить программы вступительных испытаний по общеобразовательным предметам и дополнительных вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности на 2026 год:
 - Программа вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности для поступающих на программу специалитета 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (приложение 1);
 - Программа вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности для поступающих на программу специалитета 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приложение 2);
 - Программы вступительных испытаний по русскому языку и литературе для поступающих на программы специалитета 53.05.04 Музыкально-театральное искусство и 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приложение 3);
 - Программы вступительных испытаний творческой направленности по программе магистратуры 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (магистратура) профиль «Искусство концертного исполнительства (фортепиано)» (приложение 4);
 - Программы вступительных испытаний творческой направленности по программе магистратуры 53.04.02 «Вокальное искусство» (магистратура) профиль «Академическое пение» (приложение 5);

➤ Программа вступительных испытаний в ассистентуру-стажировку по творческо-исполнительской специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства» (вид: Академическое пение) (приложение 6);

➤ Программа вступительных испытаний в ассистентуру-стажировку по творческо-исполнительской специальности по творческо-исполнительской специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (вид: Дирижирование академическим хором)» (приложение 7);

➤ Программа вступительных испытаний в аспирантуру (приложение 8).

2. Утвердить Регламент передачи и внесения данных результатов вступительных испытаний, поступающих на обучение по программам высшего образования – программам специалитета, магистратуры, ассистентуры – стажировки и программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (далее - Регламент) (приложение 9).

3. Первому проректору – проректору по учебно-воспитательной работе и развитию Красногоровой О.А. обеспечить контроль проведения вступительных испытаний по утвержденным программам, передачи и внесения данных результатов вступительных испытаний, поступающих в соответствии с Регламентом, указанным в п. 2 настоящего приказа.

4. Контроль за исполнением приказа оставляю за собой.

И.о. ректора,
профессор



А.В. Соловьёв

ПРОГРАММА

**вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности
по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором**

Специализация «Художественное руководство академическим хором»

1. Творческое испытание
 - Дирижирование
2. Собеседование
3. Профессиональное испытание
 - Сольфеджио (письменно и устно)
 - Гармония (письменно и устно)
 - Фортепиано

ДИРИЖИРОВАНИЕ

На экзамене абитуриент должен продирижировать двумя произведениями, контрастными по темпу и динамике (одно из них с сопровождением).

Произведение, исполняемое без сопровождения, необходимо сыграть на фортепиано в основной тональности.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Для хора без сопровождения:

Даргомыжский А. “Буря мглою небо кроет”, слова А.Пушкина (из цикла “Петербургские серенады”)

Кюи Ц. “Небо и звезды”, слова М.Лермонтова

Чайковский П. “На сон грядущий”, слова Н.Огарева

Аренский А. “Анчар”, слова А.Пушкина

Кастальский А. “Русь”, слова Н.Некрасова

“Под большим шатром”, слова И.Никитина (из цикла “Песни к Родине”)

Калинников Вик. “Элегия”, слова А.Пушкина

“Кондор”, слова И.Бунина

“На старом кургане”, слова И.Никитина

“Камо пойду от Духа Твоего”, на текст 138-го Псалма

Чесноков П. “Теплится зорька”, слова К.Гребенского. Ор.28, № 1

“Ночь”, слова М.Коханского. Ор. 31 № 1

“На одре болезни” (из цикла духовных хоров “Во дни брани”. Ор. 45 № 1)

Шебалин В. “Зимняя дорога”, слова А.Пушкина

Шостакович Д. “Казненным”, слова А.Гмырева (из цикла “Десять поэм на слова революционных поэтов конца XIX и начала XX столетия”. Ор. 88)

Свиридов Г. “Табун”, слова С.Есенина (из цикла “Пять хоров на слова русских поэтов”)

Щедрин Р. “Четыре хора на стихи А.Вознесенского” (отдельные номера)

Шуман Р. “На Боденском озере”, слова А.Платена. Ор.59, № 2

Брамс И. “Ночная стража”, слова Ф.Рюккерта. Ор.104, № 1

Дебюсси К. “О, как люблюсь я тобой” (из цикла “Три песни Шарля Орлеанского”)

Хиндемит П. “Лань” (из цикла “Шесть песен на тексты оригинальных французских поэм Р.-М. Рильке”)

Русские народные песни:

“Горы” в обработке А.Александрова

“В темном лесу” в обработке А.Свешникова

“Повянь, повянь, бурь-погодушка” в обработке В.Соколова

“Венули ветры” в обработке Д.Шостаковича

“Как меня младу-младешеньку” в обработке Д.Шостаковича

Для хора с сопровождением:

Глинка М. “Ах ты, свет Людмила”, из V действия оперы “Руслан и Людмила”

Мусоргский М. “Возле речки на лужочке”, из IV действия оперы “Хованщина”

“Иисус Навин”, для смешанного хора, солистов и фортепиано, слова из Библии в обр. Мусоргского

Римский-Корсаков Н. Хор торговых гостей “Собралися мы, гости торговые” из I картины оперы “Садко”

Песня слепцов-гусяров (“Что мне звучит на заре”) из II действия оперы “Снегурочка”

“Поднялася с полуночи”, из III действия оперы “Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии”

Чайковский П. “Нет, нету тут мосточка”, из I действия оперы “Мазепа”

“На море утушка”, из I действия оперы “Опричник”

Рахманинов С. “Огни погашены”, из оперы “Алеко”

Прокофьев С. Два хора из кантаты “Александр Невский”:

“А и было дело на Неве-реке” (№ 2)

“Вставайте, люди русские” (№ 4)

Моцарт В.А. “Ricevete, o padroncina” (“Мы сегодня рано встали”), из III действия оперы “Свадьба Фигаро”

“Placido e il mar” (“Спит безмятежно море”), из II действия оперы “Идоменей”

Верди Дж. “Zitti, zitti...” (“Тише, тише...”), из I действия оперы “Риголетто”

СОБЕСЕДОВАНИЕ

Во время собеседования абитуриент должен:

- 1) в произведении без сопровождения:
 - уметь сыграть его в транспорте (в четырех тональностях: на полтона и тон выше и ниже оригинальной тональности);
 - спеть голоса с текстом или с названиями нот;
 - спеть партитуру по вертикали.
- 2) рассказать об исполненных на экзамене произведениях и их авторах:
 - охарактеризовать творчество композиторов и стилистические черты этих сочинений;
 - обосновать свою исполнительскую интерпретацию;
- 3) ответить на вопросы из области хороведения, музыкальной литературы (в объеме программы музыкального училища);
- 4) исполнить одно вокальное произведение – народную песню;
- 5) показать общую эрудицию в области культуры и искусства.

Литература по хороведению:

- Дмитревский Г.А. Хороведение и управление хором. — М.-Л.: Гос. муз. Изд-во, 1948. — 107 с.
- Егоров А.А. Теория и практика работы с хором. — Л.-М.: Музгиз, 1951. — 239 с., 4 л. нот.
- Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка. — М., Музыка, 1967. — 111 с., 8 л. нот.
- Краснощеков В.И. Вопросы хороведения. — М.: Музыка, 1969. — 300 с.
- Локшин Д.Л. Замечательные русские хоры и их дирижеры. — М.: Гос. муз. изд-во, 1963. — 211 с.
- Пигров К.К. Руководство хором/Под ред. К.Б. Птицы. — М.: Музыка, 1964. — 220 с.
- Птица К.Б. Мастера хорового искусства в Московской консерватории. — М.: Музыка, 1970. — 120 с.
- Птица К.Б. Очерки по технике дирижирования хором: Материал к курсу техники дирижирования. — М.-Л.: Гос. муз. изд-во, 1948. — 159 с.
- Соколов В.Г. Работа с хором. — М.: Музыка, 1967. — 228 с.
- Чесноков П.Г. Хор и управление им: Пособие для хор. дирижеров. 3-е изд. - М.: Гос. муз. изд-во, 1961. — 240 с.

Примерный вокальный репертуар:

Русские народные песни

«Что затуманилась, зоренька ясная»

«Степь да степь кругом»

«Родина»

«Вдоль по улице»

«Ах ты, душечка»

«Ноченька»

«Колечко»

Украинская народная песня «Ой ти, дивчино»

СОЛЬФЕДЖИО

УСТНЫЙ ЭКЗАМЕН

Объем теоретических знаний: полная диатоника, внутритональная хроматика в аккордах субдоминантовой и доминантовой групп; модуляция в тональности первой степени родства; энгармонизм малого мажорного и уменьшенного септаккордов.

Период и его разновидности. Простые формы.

ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Импровизация в заданной тональности четырехголосной гармонической последовательности с альтерацией, отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства.

СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ

1. Определение на слух:

аккордов вне лада (септаккорды: малый мажорный, малый минорный, малый уменьшенный, большой мажорный, большой минорный, увеличенный, уменьшенный) и их обращений, а также малого мажорного септаккорда с повышенной (или пониженной) квинтой;

разрешений малого мажорного и уменьшенного септаккордов с использованием энгармонической замены;

гармонической последовательности в форме модулирующего периода (два проигрывания).

2. Точное воспроизведение голосом или на фортепиано (со всеми подробностями голосоведения) короткой аккордовой последовательности (пять-шесть аккордов).

ПЕНИЕ С ЛИСТА

1. Спеть одноголосный пример.

Интонационные трудности: внутритональная и модуляционная хроматика, отклонения в отдаленные тональности.

Ритмические трудности: все виды ритмических рисунков, переменный размер, смешанные размеры.

2. Спеть двухголосный пример, исполняя один из голосов на фортепиано.
Фактура полифоническая.

ПИСЬМЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

Записать двухголосный диктант за 8-10 проигрываний.

Интонационные трудности: альтерация, отклонения в тональности диатонического и мажоро-минорного родства.

ГАРМОНИЯ

УСТНЫЙ ЭКЗАМЕН

ИГРА НА ФОРТЕПИАНО ГАРМОНИЧЕСКОГО ЧЕТЫРЕХГОЛОСИЯ

1. Игра диатонических и хроматических секвенций. Шаг секвенции, ее направление и вид (диатоническая или хроматическая) выбирается самостоятельно.
2. Игра модуляций в тональности первой степени родства в форме периода.

ГАРМОНИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Сочинения, рекомендуемые для анализа:

Бетховен Л. Медленные части сонат для фортепиано

Чайковский П. “Времена года”

Глинка М. Романсы

Хоровые миниатюры русских композиторов XIX века

ПИСЬМЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

Решение задачи с досочинением фрагментов периода.

Предполагается использование альтераций, отклонений в тональности первой степени родства, а также в тональности IIb и VIb ступеней.

По трудности материал соответствует примерам №№ 394, 404, 417 из “Сборника задач по гармонии” А. Мутли.

Пример задачи.

1 2 3 4 +половинная каденция

5 6 7 каденция Fdur или 8 dmoll

ФОРТЕПИАНО

На экзамене по фортепиано абитуриент должен исполнить:

- 1) полифоническое произведение;
- 2) произведение крупной формы: сонату (I или II-III части), вариации, рондо, концерт (I или II-III части);
- 3) пьесу отечественного или зарубежного автора (по собственному выбору).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Полифонические произведения:

Бах И.С. Трехголосные инвенции из цикла “Пятнадцать трехголосных инвенций”:

№ 3 Ре мажор

№ 7 ми минор

№ 11 соль минор

Трехголосная fuga № 5 До мажора из сборника “Маленькие прелюдии и фуги”

Из цикла “Французские сюиты”:

Аллеманда до минора из Сюиты № 2

Аллеманда си минор из Сюиты № 3

Аллеманда и ария Ми бемоль мажор из Сюиты № 4

“Хорошо темперированный клавир”, том I:

Прелюдия и fuga Ре мажор

Прелюдия и fuga ре минор

Бах И.С. – Бужони Ф. Органная хоральная прелюдия фа минор

Гендель Г.Ф. Каприччио соль минор

Произведения крупной формы:

Гайдн Й. Сонаты:

№ 7 Ре мажор, 1 часть

№ 11 Соль мажор, 1 часть

№ 18 Ми мажор, 1 часть

№ 41 Ля мажор, 1 часть

№ 42 Фа мажор, 1 часть

Моцарт В.А. Сонаты:

№ 5 Соль мажор

№ 7 До мажора

№ 15 До мажора

Бетховен Л. Сонаты:

№ 1 фа минор, соч. 2

№ 20 Соль мажор, соч. 79

Чимароза Д. Соната № 9 Си-бемоль мажор, 1 часть

Пьесы:

Бородин А. Две пьесы из “Маленькой сюиты”:

Грезы

Ноктюрн

Лядов А. Прелюдия си-бемоль минор, соч. 31 № 2

Скрябин А. Прелюдии, соч. 11 № 4, № 9, № 22

Прокофьев С. Гавот из “Классической симфонии”, соч. 25

Из цикла “Четыре пьесы”, соч. 32:

№ 2 Менуэт

№ 3 Гавот

Чайковский П. “Времена года” соч. 37b (по выбору)

Григ Э. “Поэтические картинки”, соч. 3:

№ 2 ми минор

№ 3 до минора

Фильд Д. Ноктюрн Си-бемоль мажор

Лист Ф. “Утешение” (№ 4), Ре-бемоль мажор

Шуман Р. Из цикла “Bunte blätter”. Op. 99, № 4

Из цикла “Albumblätter”. Op. 124, №№ 4, 5, 6