

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

ПРИКАЗ

15 января 2026

Москва

№12-26-ОД

Утверждение программ вступительных испытаний
по общеобразовательным предметам
и дополнительных вступительных испытаний
творческой и профессиональной направленности
на 2026 год

На основании решения Учёного совета от 28.04.2025 (выписка из протокола № 2 заседания Учёного совета),

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить программы вступительных испытаний по общеобразовательным предметам и дополнительных вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности на 2026 год:
 - Программа вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности для поступающих на программу специалитета 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (приложение 1);
 - Программа вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности для поступающих на программу специалитета 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приложение 2);
 - Программы вступительных испытаний по русскому языку и литературе для поступающих на программы специалитета 53.05.04 Музыкально-театральное искусство и 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приложение 3);
 - Программы вступительных испытаний творческой направленности по программе магистратуры 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (магистратура) профиль «Искусство концертного исполнительства (фортепиано)» (приложение 4);
 - Программы вступительных испытаний творческой направленности по программе магистратуры 53.04.02 «Вокальное искусство» (магистратура) профиль «Академическое пение» (приложение 5);

➤ Программа вступительных испытаний в ассистентуру-стажировку по творческо-исполнительской специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства» (вид: Академическое пение) (приложение 6);

➤ Программа вступительных испытаний в ассистентуру-стажировку по творческо-исполнительской специальности по творческо-исполнительской специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (вид: Дирижирование академическим хором)» (приложение 7);

➤ Программа вступительных испытаний в аспирантуру (приложение 8).

2. Утвердить Регламент передачи и внесения данных результатов вступительных испытаний, поступающих на обучение по программам высшего образования – программам специалитета, магистратуры, ассистентуры – стажировки и программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (далее - Регламент) (приложение 9).

3. Первому проректору – проректору по учебно-воспитательной работе и развитию Красногоровой О.А. обеспечить контроль проведения вступительных испытаний по утвержденным программам, передачи и внесения данных результатов вступительных испытаний, поступающих в соответствии с Регламентом, указанным в п. 2 настоящего приказа.

4. Контроль за исполнением приказа оставляю за собой.

**И.о. ректора,
профессор**



А.В. Соловьёв

Программы вступительных испытаний
творческой направленности по
программе магистратуры
53.04.02 «Вокальное искусство» (магистратура)
профиль «Академическое пение»

1. Творческое испытание профессиональной направленности
Представление творческой работы (исполнение программы).

2. Собеседование.

Представление собственного научного исследования (защита реферата). Коллоквиум. Представление портфолио.

Требования:

1. Творческое испытание профессиональной направленности.
Представление творческой работы (исполнение программы).

Абитуриент должен исполнить три произведения разных стилей:

- ария (старинная, классическая, романтическая);
- два камерно-вокальных произведения (романсы или романс и народная песня).

2. Собеседование.

2.1. Представление собственного научного исследования (защита реферата). Экзамен представляет собой защиту реферата, посвящённого какой-либо проблеме вокального исполнительства или развёрнутому анализу одного из произведений исполненной программы. Общий объем реферата – не менее 0,5 п.л. Реферат должен содержать элементы научной новизны. При обсуждении реферата поступающий должен продемонстрировать аналитические способности, умение аргументировано отстаивать свою позицию, способности к научно-исследовательской работе.

2.2. Коллоквиум.

Содержание коллоквиума призвано выявить степень эрудированности поступающих в вопросах специальных дисциплин по профилю подготовки и уровень общего культурного развития; готовность к творческой, научно-исследовательской и педагогической деятельности, требующей углубленной, фундаментальной и профессиональной подготовки в области вокального исполнительства.

2.3. Представление портфолио

Поступающему необходимо подготовить профессиональное портфолио, которое должно дать развёрнутую картину творческой и научно-педагогической (если таковая имеется) деятельности поступающего и содержать следующие сведения:

Поступающему необходимо подготовить профессиональное портфолио, которое должно представить его творческий портрет и педагогическую деятельность (если таковая имеется) и должно содержать следующие сведения:

- фамилия, имя, отчество;
- фото (портрет или фото с концерта);
- сведения об участии в конкурсах и фестивалях (копии дипломов и сертификатов, при наличии).
- сведения об участии в мастер-классах (при наличии);
- сведения об участии в концертах (копии афиш, перечень концертных программ, при наличии);
- сведения об участии в научно-методических секциях, конференциях (при наличии);
- ссылки на видеозаписи выступлений (при наличии);
- отзывы и рецензии на исполнения (при наличии).
- по желанию: сведения о посещении концертов (возможно: список или свои отзывы);
- сведения об участии в записи дисков, фильмов;
- указать планируемое место работы или сведения о трудоустройстве, рекомендательные письма (от преподавателей или работодателей).