

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

ПРИКАЗ

15 января 2026

Москва

№12-26-ОД

Утверждение программ вступительных испытаний  
по общеобразовательным предметам  
и дополнительных вступительных испытаний  
творческой и профессиональной направленности  
на 2026 год

На основании решения Учёного совета от 28.04.2025 (выписка из протокола № 2 заседания Учёного совета),

**ПРИКАЗЫВАЮ:**

1. Утвердить программы вступительных испытаний по общеобразовательным предметам и дополнительных вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности на 2026 год:
  - Программа вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности для поступающих на программу специалитета 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (приложение 1);
  - Программа вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности для поступающих на программу специалитета 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приложение 2);
  - Программы вступительных испытаний по русскому языку и литературе для поступающих на программы специалитета 53.05.04 Музыкально-театральное искусство и 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (приложение 3);
  - Программы вступительных испытаний творческой направленности по программе магистратуры 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (магистратура) профиль «Искусство концертного исполнительства (фортепиано)» (приложение 4);
  - Программы вступительных испытаний творческой направленности по программе магистратуры 53.04.02 «Вокальное искусство» (магистратура) профиль «Академическое пение» (приложение 5);

➤ Программа вступительных испытаний в ассистентуру-стажировку по творческо-исполнительской специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства» (вид: Академическое пение) (приложение 6);

➤ Программа вступительных испытаний в ассистентуру-стажировку по творческо-исполнительской специальности по творческо-исполнительской специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (вид: Дирижирование академическим хором)» (приложение 7);

➤ Программа вступительных испытаний в аспирантуру (приложение 8).

2. Утвердить Регламент передачи и внесения данных результатов вступительных испытаний, поступающих на обучение по программам высшего образования – программам специалитета, магистратуры, ассистентуры – стажировки и программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (далее - Регламент) (приложение 9).

3. Первому проректору – проректору по учебно-воспитательной работе и развитию Красногоровой О.А. обеспечить контроль проведения вступительных испытаний по утвержденным программам, передачи и внесения данных результатов вступительных испытаний, поступающих в соответствии с Регламентом, указанным в п. 2 настоящего приказа.

4. Контроль за исполнением приказа оставляю за собой.

**И.о. ректора,  
профессор**



**А.В. Соловьёв**

**Программы вступительных испытаний**  
творческой направленности по  
программе магистратуры  
53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (магистратура)  
профиль «Искусство концертного исполнительства (фортепиано)»

**1. Творческое испытание профессиональной направленности**  
Представление творческой работы (исполнение программы)

**2. Собеседование**

Представление собственного научного исследования (защита реферата).  
Коллоквиум. Представление портфолио.

**Требования**

**1. Творческое испытание. Представление творческой работы**  
**(исполнение программы)**

Поступающий должен исполнить программу из четырёх произведений различных эпох и стилей:

- полифоническое произведение;
- концерт для фортепиано с оркестром (1 или 2, 3 части);
- крупное произведение для фортепиано соло (соната, вариации, баллада, фантазия и др.;
- сочинение композитора XX – XXI века.

**2. Собеседование.**

**2.1. Представление собственного научного исследования (защита реферата)**

Экзамен представляет собой защиту реферата, посвящённого вопросам фортепианного исполнительства или развёрнутому анализу одного или нескольких произведений исполненной программы. Общий объем реферата – не менее 0,5 п.л. Реферат должен содержать элементы научной новизны. При обсуждении реферата поступающий должен продемонстрировать аналитические способности, умение аргументировано отстаивать свою позицию, способности к научно-исследовательской работе.

**2.2. Коллоквиум**

Содержание коллоквиума призвано выявить степень эрудированности поступающих в вопросах музыкальной культуры, фортепианного исполнительства и уровень общего культурного развития; готовность к творческой, научно-исследовательской и педагогической деятельности, требующей углубленной, фундаментальной и профессиональной подготовки в области фортепианного исполнительства.

**2.3. Представление портфолио**

Поступающему необходимо подготовить профессиональное портфолио, которое должно представить его творческий портрет и

педагогическую деятельность (если таковая имеется) и должно содержать следующие сведения:

- фамилия, имя, отчество;
- фото (портрет или фото с концерта);
- сведения об участии в конкурсах и фестивалях (копии дипломов и сертификатов, при наличии).
- сведения об участии в мастер-классах (при наличии);
- сведения об участии в концертах (копии афиш, перечень концертных программ, при наличии);
- сведения об участии в научно-методических секциях, конференциях (при наличии);
- ссылки на видеозаписи выступлений (при наличии);
- отзывы и рецензии на исполнения (при наличии).
- по желанию: сведения о посещении концертов (возможно: список или свои отзывы);
- сведения об участии в записи дисков, фильмов;
- указать планируемое место работы или сведения о трудоустройстве, рекомендательные письма (от преподавателей или работодателей).