

Профиль «ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ»

1-й уровень Дирижирование

Методические задания по специальности «Дирижирование» рассчитаны на два уровня подготовки участников:

1-й уровень – студенты I-II курсов музыкальных училищ и колледжей, учащиеся 8-9 классов образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования, интегрированные с образовательными программами основного общего и среднего общего образования;

2-й уровень – студенты III-IV курсов музыкальных училищ и колледжей, I-II курсов образовательных организаций, реализующих интегрированные образовательные программы СПО.

Конкурсные испытания по дирижированию включают в себя следующие виды заданий:

- Исполнение на фортепиано произведения а cappella, транспонирование партитуры на полтона вверх и вниз, пение голосов с текстом.

Все виды работы выполняются наизусть.

- Дирижирование (наизусть) произведений а cappella и с сопровождением, а также устное собеседование (сведения о композиторах и авторах текстов, краткий музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ представленных партитур).

Произведения для состязаний выбираются участниками, уровень сложности должен соответствовать требованиям типовых учебных программ по специальности «дирижирование».

Участники состязаний обязаны за 10 дней до проведения Олимпиады предоставить оргкомитету Олимпиады экземпляр исполняемых хоровых партитур. Участники выступают с концертмейстерами Академии хорового искусства имени В.С. Попова.

Чтение хоровых партитур

Конкурсные испытания по ЧХП включают в себя следующие виды заданий:

- Концертное исполнение на фортепиано произведения а cappella для двух-трехголосного однородного (женского или мужского) хора, изложенного на двух или трех строках.
- Пение одного из голосов с текстом и исполнением других голосов на рояле.
- Чтение с листа партитуры для женского или мужского хора, изложенной на двух строках.

- Устное собеседование (сведения о композиторе и авторе текста, краткий музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ представленной партитуры).

Все виды работы выполняются по нотам.

Произведения для концертного исполнения выбираются участниками, уровень сложности должен соответствовать требованиям типовых учебных программ по специальности «чтение хоровых партитур».
Произведения для чтения с листа выбираются жюри.

Участники состязаний обязаны предоставить оргкомитету Олимпиады экземпляр исполняемых хоровых партитур.

Фортепиано

Конкурсные испытания по фортепиано включают в себя исполнение двух произведений по выбору участника. В программе должны быть представлены:

- Сочинение крупной формы или полифоническое произведение;
- Пьеса или этюд любого автора.

Максимальное время звучания – 10 минут.

Программа исполняется наизусть.

Сольфеджио и элементарная теория музыки

- **Сольфеджио:** диктант 2-голосный.

Диктант проигрывается 8–10 раз в умеренном темпе в течение 20–25 минут. До начала диктанта объявляется тональность и дается настройка.

Пример:

- **Элементарная теория музыки:** письменная работа

На выполнение письменной работы дается один академический час.

Примерные задания:

Профиль «ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ» 2-й уровень

Дирижирование

Методические задания по специальности «Дирижирование» рассчитаны на два уровня подготовки участников:

1-й уровень – студенты I-II курсов музыкальных училищ и колледжей, учащиеся 8-9 классов образовательных организаций, реализующих образовательные программы среднего профессионального образования, интегрированные с образовательными программами основного общего и среднего общего образования;

2-й уровень – студенты III-IV курсов музыкальных училищ и колледжей, I-II курсов образовательных организаций, реализующих интегрированные образовательные программы СПО.

Конкурсные испытания по дирижированию включают в себя следующие виды заданий:

- Исполнение на фортепиано произведения а саррелла, транспонирование партитуры на полтона вверх и вниз, на тон вверх и вниз, пение голосов с текстом, пение голосов с названием нот по вертикали.
Все виды работы выполняются наизусть.
- Дирижирование (наизусть) произведений а саррелла и с сопровождением, а также устное собеседование (сведения о композиторах и авторах текстов, краткий музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ представленных партитур).

Произведения для состязаний выбираются участниками, уровень сложности должен соответствовать требованиям типовых учебных программ по специальности «дирижирование».

Участники состязаний обязаны до проведения олимпиады предоставить оргкомитету экземпляр исполняемых хоровых партитур.

Чтение хоровых партитур

Конкурсные испытания по ЧХП включают в себя следующие виды заданий:

- Концертное исполнение на фортепиано произведения а cappella для смешанного хора, изложенного на трех или четырех строках.
- Пение одного из голосов с текстом и исполнением других голосов на рояле.
- Транспонирование партитуры на полтона вверх и вниз.
- Чтение с листа партитуры для смешанного хора, изложенной на трех или четырех строках.
- Устное собеседование (сведения о композиторе и авторе текста, краткий музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ представленной партитуры).

Все виды работы выполняются по нотам.

Произведения для концертного исполнения выбираются участниками, уровень сложности должен соответствовать требованиям типовых учебных программ по специальности «чтение хоровых партитур». Произведения для чтения с листа выбираются жюри.

Участники состязаний обязаны предоставить оргкомитету Олимпиады экземпляр исполняемых хоровых партитур.

Фортепиано

Конкурсные испытания по фортепиано включают в себя исполнение двух произведений по выбору участника. В программе должны быть представлены:

- Сочинение крупной формы или полифоническое произведение;
- Пьеса любого автора.

Максимальное время звучания – 12 минут. Программа исполняется наизусть.

Сольфеджио и гармония

- **Сольфеджио:** диктант 2-голосный.

Диктант проигрывается 8–10 раз в умеренном темпе в течение 20–25 минут. До начала диктанта объявляется тональность и дается настройка.

Пример:

5

- **Гармония:** Решение задачи с досочинением фрагментов периода. На выполнение письменной работы дается один академический час.

Предполагается использование аккордов полной диатоники, альтераций, отклонений в тональности первой степени родства.

2 3 4 5

6 7 8 9 10