



ПРАВИТЕЛЬСТВО
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ



Тульская областная
ФИЛАРМОНИЯ



РОССИЙСКИЙ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СОЮЗ



Ассоциация
музыкальных
образовательных
учреждений



FESTIVAL
CONTEST



ФОНД РАЗВИТИЯ
ТВОРЧЕСКИХ
ИНИЦИАТИВ



VII МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КОНКУРС
ХОРОВЫХ ДИРИЖЁРОВ
ИМЕНИ И.А. МИХАЙЛОВСКОГО

VIII INTERNATIONAL COMPETITION
OF CHORAL CONDUCTORS
NAMED AFTER I. MIKHAYLOVSKY

ТУЛА | 29–30 НОЯБРЯ 2025

Уважаемые организаторы, участники и гости!

От имени Правительства Тульской области сердечно приветствую проведение VIII Международного конкурса хоровых дирижёров имени И.А. Михайловского. Творческий смотр хормейстеров основан в 2018 году в память о выдающемся просветителе и дирижёре, Народном артисте России Иосифе Александровиче Михайловском, на протяжении сорока лет возглавлявшем Тульский государственный хор, ставшего знаковой фигурой для нашего региона, чьё имя с 2000 года носит Тульская областная филармония.

За годы существования исполнительское состязание хормейстеров завоевало авторитет и серьёзный статус в профессиональном сообществе, его ожидают как молодые дирижёры, так и опытные мастера с надеждой выявить новые дарования и содействовать им в дальнейшем творческом становлении.

В 2025 году программа конкурса составлена из классических и современных произведений духовной и светской тематики авторов постсоветского пространства, обработок народных песен, входящих в репертуар Тульского государственного хора — одного из старейших коллективов Тульской областной филармонии, чья деятельность востребована и известна в России.

Очные прослушивания конкурса проходят в Колонном зале Дворянского собрания Тульской областной филармонии с участием Тульского государственного хора, а гала-концерт лауреатов и членов жюри ежегодно становится событием культурной жизни не только нашего региона, но и заметной художественной акцией на карте России.

Желаю конкурсантам удачи и вдохновения, а организаторам и членам жюри успешной и плодотворной работы на благо отечественной культуры!



ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ПРАВИТЕЛЬСТВА
ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ — МИНИСТР КУЛЬТУРЫ
И ТУРИЗМА ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

О.П. ГРЕМЯКОВА



ДИРЕКТОР ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТНОЙ
ФИЛАРМОНИИ ИМЕНИ НАРОДНОГО АРТИСТА РФ
И.А. МИХАЙЛОВСКОГО

ЗАСЛУЖЕННЫЙ РАБОТНИК КУЛЬТУРЫ РФ

Е.Ю. РУДНЕВА

Уважаемые коллеги!

Тульская областная филармония искренне приветствует участников и организаторов VIII Международного конкурса хоровых дирижёров имени И.А. Михайловского.

Для нас очень дорог Ваш отклик и приезд в Тульскую область, имеющую мощные культурно-исторические традиции и насыщенную филармоническую жизнь в настоящем. Уверена, что профессиональное общение с коллегами, возможность приобщиться к достопримечательностям Тульской области, посетить Кремль и музейные пространства, доставят Вам множество позитивных впечатлений, а воспоминания о Вашем участии в состязании хормейстеров благодаря равнодушному отношению артистов Тульского государственного хора, а также удивительной акустике Дворянского собрания, где будет проходить Конкурс, останутся незабываемыми!

Репертуар нынешнего смотра молодых дирижёров включает сочинения отечественных классических и современных авторов, композиторов из Беларуси и Казахстана, обработок народных песен.

Мы рады участию в жюри авторитетного музыканта из Казахстана, заведующего кафедрой хорового дирижирования Казахской национальной консерватории имени Курмангазы, художественного руководителя Вокального ансамбля Qazupa, магистра педагогических наук, профессора Галымжана Берекешева, благодаря творческим предложениям которого репертуар нашего Тульского государственного хора пополнился его авторскими сочинениями.

Желаю всем доброго здоровья и пусть удача благоволит сильнейшим!

Уважаемые коллеги, дорогие друзья!

Российский музыкальный союз ежегодно поддерживает проведение Международного конкурса хоровых дирижёров имени И.А. Михайловского, ставшего традиционным!

Конкурс, организуемый по инициативе Маэстро Александра Соловьёва в 2025 году в восьмой раз, стал настоящим ожидаемым и знаковым событием в хормейстерском профессиональном сообществе, в полной мере отвечающим главным целям деятельности нашей организации — содействию молодым исполнителям в реализации их творческого потенциала и профессионального становления.

Участие в конкурсных прослушиваниях хормейстеров, представляющих образовательные институции из различных регионов нашего необъятного Отечества, предоставляет им практический шанс продемонстрировать дирижёрский талант и обратить на себя внимание авторитетного международного жюри!

Уверен, что каждый участник благодаря Конкурсу пополнит свой «репертуарный портфель», а значит одна из главных задач — просветительская миссия форума будет успешно реализована!

Желаю конкурсантам вдохновенного музицирования, артистического азарта и, конечно, удачи!




ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР РОССИЙСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО СОЮЗА

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ И ГЛАВНЫЙ ДИРИЖЁР АКАДЕМИЧЕСКОГО БОЛЬШОГО КОНЦЕРТНОГО СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА ИМЕНИ Ю. СИЛАНТЬЕВА

**ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РФ
КОМПОЗИТОР, ПРОФЕССОР**

А.Л. КЛЕВИЦКИЙ

Дорогие коллеги!

Ассоциация культуры «Festival&Contest» приветствует проведение очередного VIII Международного конкурса хоровых дирижёров имени И.А. Михайловского, который с воодушевлением поддерживает, начиная с совместного проведения в рамках Международного многожанрового фестиваля-конкурса культуры и искусства «Итальянские вечера в России».

В 2025 году мы организовали возможность приглашения в состав жюри для оценки дистанционного первого тура конкурса господина Фабио Печчи — доцента кафедры хорового дирижирования и теории музыки в консерватории «Мадерна-Летtimi» (Римини), заведующего кафедрой вокального и хорового исполнительства Музыкального лицея им. Эйнштейна (Римини), художественного руководителя и дирижера концертного хора «Ле аллегре ноте», а также международного хорового конкурса «Город Риччионе» (Италия), что уверены, будет иметь важное значение для всех конкурсантов.

Рад отметить, что известность «Конкурса Михайловского» имеет серьёзную профессиональную репутацию, как в России, так и за рубежом, за что благодарю инициатора его проведения и художественного руководителя, давнего и надёжного партнёра нашей Ассоциации, профессора Александра Соловьёва.

Желаю всем вдохновенного музицирования и анонсирую Специальный приз от Ассоциация культуры «Festival&Contest» на участие в организуемых нами конкурсах в 2026 году на безвозмездной основе!

Уверен, что все музыканты, принявшие участие в «Конкурсе Михайловского», будут с благодарностью вспоминать радость музицирования на этом престижном состязании!




ПРЕЗИДЕНТ АССОЦИАЦИИ КУЛЬТУРЫ «FESTIVAL&CONTEST»

Christian CARTOCETI

Дорогие коллеги!

Сердечно приветствую участников VIII Международного конкурса хоровых дирижёров имени И.А. Михайловского!

Рад, что добрая традиция, начатая в 2018 году, по проведению в Туле смотра хормейстеров, представляющих разные регионы России и музыкантов из-за рубежа, успешно продолжается! Локация в этом славном городе неслучайна, ибо Тула стала родным городом для Иосифа Александровича Михайловского, яркого выпускника Московской консерватории, Народного артиста России, на протяжении четырёх десятилетий возглавлявшего Тульский государственный хор и чьим именем ныне названа Тульская областная филармония.

Участников конкурса ожидают три тура творческого состязания. В 2025 году в первом туре для исполнения на фортепиано конкурсантам предложено обязательное сочинение композитора Романа Леденёв «Край любимый» на стихи Сергея Есенина, из цикла «Венок Свиридову». Этот выбор связан с юбилейными датами: автору этой партитуры исполнилось бы 95 лет, а написана она на стихи гения русской поэзии Сергея Есенина, чьё 130-летие широко отмечается в пространстве «русского мира», также как и 110-летия Георгия Свиридова, чьим музыкальным последователем являлся Роман Леденёв.

В главном очном туре состязания мы предоставляем участникам редкую возможность проявить себя в качестве хормейстеров-практиков с профессиональным хоровым коллективом над партитурой, которую конкурсант вытягивает по жребию в момент выхода к хору, что требует столь необходимую в XXI веке быстроту реакции и готовность к творческому эксперименту. А завершает смотр традиционно — гала-концерт лауреатов, на котором жюри выберет обладателя Гран-При конкурса.

Замечу, что международный статус «Конкурса Михайловского» организованного совместно Тульской областной филармонией, Ассоциацией народных и хоровых коллективов Российского музыкального союза, Фондом развития творческих инициатив, подтверждается содействием Культурной ассоциации «Festival&Contest» и, конечно, участием в составе жюри авторитетных музыкантов из зарубежья. В нынешнем году это представители Казахстана и Италии.

Мы очень дорожим поддержкой Ассоциации музыкальных образовательных учебных заведений и ректора Российской академии музыки имени Гнесиных доктора искусствоведения, профессора Александра Рыжинского, возглавляющего Гнесинский дом, отмечающий в нынешнем году 130-летие.

Желаю всем участникам вдохновенной репетиционной работы, убедительно-го и проникновенного музицирования, внимания к деталям хоровой фактуры! Верю, что удача непременно улыбнётся Вам! Дерзайте с азартом и пусть победит сильнейший!



**РУКОВОДИТЕЛЬ АССОЦИАЦИИ
НАРОДНЫХ И ХОРОВЫХ КОЛЛЕКТИВОВ
РОССИЙСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО СОЮЗА**

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
ТУЛЬСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ХОРА**

ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РФ

ПРОФЕССОР

А.В. СОЛОВЬЁВ

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении VIII Международного конкурса хоровых дирижёров имени И.А. Михайловского в Туле

1. Учредителями Международного конкурса хоровых дирижёров имени И.А. Михайловского (далее — «Конкурс») являются Фонд развития творческих инициатив и Тульская областная филармония имени И.А. Михайловского, при поддержке Ассоциации народных и хоровых коллективов Российского музыкального союза и Ассоциации музыкальных образовательных учебных заведений.

2. Конкурс проводится ежегодно совместно с Международной культурной ассоциацией «Festival&Contest» (Италия), организатором масштабных фестивалей конкурсов искусств в России, Италии, Испании, Казахстане.

3. Место и дата проведения конкурса: Российская Федерация, г. Тула, Тульская областная филармония имени И.А. Михайловского, Колонный зал Дворянского собрания (г. Тула, проспект Ленина, д. 44) 29–30 ноября 2025 года.

4. Символику и логотип Конкурса, а также макеты буклета, дипломов и грамот утверждает Оргкомитет.

5. Оргкомитет формируется и утверждаются учредителями Конкурса.

6. Международное жюри Конкурса формируется из числа авторитетных музыкантов, дирижёров, педагогов, общественных деятелей:

Alexander Solovyev — председатель Оргкомитета, художественный руководитель и основатель конкурса, и.о. ректора Академии хорового искусства имени В.С. Попова, художественный руководитель Тульского государственного хора, почётный член Всемирного хорового совета Ассоциации INTERKULTUR, руководитель Ассоциации народных и хоровых коллективов Российского музыкального союза, лауреат Премии Правительства Москвы, заслуженный артист Республики Абхазия, заслуженный деятель искусств РФ, профессор (Москва, Россия)

Galymzhan Berekeshev — заведующий кафедрой хорового дирижирования Казахской национальной консерватории имени Курмангазы, художественный руководитель Вокального ансамбля Qazyna, магистр педагогических наук, профессор (Алматы, Казахстан)

Sergey Ekimov — декан факультета композиции и дирижирования, художественный руководитель Хора Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, лауреат Премии Правительства Санкт-Петербурга, заслуженный деятель искусств РФ, профессор (Санкт-Петербург, Россия)

Vladimir Krasov — художественный руководитель и главный дирижёр Хора студентов ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова, кандидат искусствоведения, профессор (Москва, Россия)

Fabio Pecci — доцент кафедры хорового дирижирования и теории музыки в консерватории «Мадерна-Летими» и заведующий кафедрой вокального и хорового исполнительства Музыкального лицея имени Эйнштейна г. Римини, художественный руководитель и дирижёр Концертного хора «Ле аллегре ноте», художественный руководитель Международного хорового конкурса «Город Риччионе» (Римини, Италия)

Почётные члены жюри:

Alexander Klevitsky — генеральный директор Российского музыкального союза, художественный руководитель и главный дирижёр Академического Большого концертного симфонического оркестра имени Юрия Силантьева, первый заместитель председателя Совета Союза композиторов России, заслуженный деятель искусств РФ (Москва, Россия)

Alexander Ryzhinsky — ректор Российской академии музыки имени Гнесиных, художественный руководитель Гнесинского ансамбля современной музыки «Alto Cogo», доктор искусствоведения, почётный работник высшего образования РФ, лауреат Премии Правительства РФ, профессор (Москва, Россия)

7. Цели и задачи Конкурса:

- поднятие престижа специальности «дирижёр академического хора»;
- поиск и поддержка наиболее талантливых молодых музыкантов-хормейстеров, а также помощь в их профессиональном становлении;
- привлечение внимания широкой публики к современному хоровому исполнительству;

- обмен профессиональным международным опытом по специальности «хоровое дирижирование»;
- популяризация хоровых сочинений современных отечественных и зарубежных композиторов.

8. Порядок проведения Конкурса

а) Конкурсные испытания проводятся по смешанной системе и состоят из трёх туров: первый тур заочный, второй и третий проводятся публично.

Первый тур — направление в Оргкомитет видеозаписи исполнения на фортепиано наизусть сочинения Роман Ледёнев «Край любимый», ст. С. Есенина из цикла «Венок Свиридову»

Второй тур — работа с хором над хоровой партитурой из репертуара Тульского государственного хора, которую конкурсант вытягивает по жребию в момент выхода на работу с хором. Список сочинений и партитуры для подготовки конкурсантов размещены на официальной странице организатора Конкурса.

По итогам выступления во втором туре участники, набравшие наибольшее количество баллов, (но не более 12 конкурсантов), допускаются на заключительный **Третий тур** — Гала-концерт лауреатов, где конкурсант дирижирует Тульским государственным хором партитуру, над которой работал во втором туре или, по решению жюри, другой партитурой из репертуарного листа конкурса.

б) Порядок очного выступления конкурсантов устанавливается жеребьёвкой перед началом второго тура. Все участники, допущенные ко второму туру, обязаны присутствовать на жеребьёвке, которая состоится 29 ноября 2025 года в 9:30 в Колонном зале Дворянского собрания г. Тулы — месте проведения Конкурса.

в) Продолжительность работы конкурсанта с хором — до 12 минут. Согласно коллективному решению жюри Конкурса, работа с хором любого участника может быть сокращена.

г) Партитура, дважды вытянутая конкурсантами по жребию для работы с хором, исключается из дальнейшего проведения второго тура.

д) Жюри оценивает первый и второй туры по 100-бальной системе (соответствие авторскому тексту, техника дирижирования, общее художественное впечатление). Баллы по итогам

ЧЛЕНЫ ЖЮРИ

двух туров суммируются (в случае прохождения конкурсанта на следующий тур).

е) Удельный вес баллов, полученных на втором туре (работа с хором), в три раза выше удельного веса баллов, полученных на первом туре (игра на фортепиано).

ж) Количество прошедших конкурсантов на второй тур не ограничивается.

з) Победитель конкурса — лауреат Гран-При определяется простым голосованием членов жюри (1 голос — 1 член жюри) по итогам выступления на Третьем туре.

и) Конкурсанты набравшие по итогам двух туров средний бал выше 90 баллов становятся обладателями званий лауреата I премии;

свыше 80 баллов — лауреатами II премии;

свыше 70 баллов — лауреатами III премии;

свыше 60 баллов — дипломантами;

менее 60 баллов — участниками конкурса.

к) Итоговые результаты Конкурса будут оглашены 30 ноября 2025 года во время гала-концерта лауреатов в Колонном зале Дворянского собрания г. Тулы.

л) Решения жюри окончательны и не могут быть оспорены.

9. Оргкомитет объявляет следующие премии

• Обладателю Гран-При Конкурса вручается сертификат с номиналом денежной премии в размере 25 000 (двадцать пять тысяч) рублей.

• Дипломы лауреатов Международного Конкурса участникам, набравшим свыше 70 баллов.

• Лучший хормейстер конкурса — выбор артистов Тульского государственного хора

• Премия от Международной культурной ассоциации «Festival&Contest»: бесплатное участие в Международных фестивалях-конкурсах, организуемых Ассоциацией в 2026 году.

• Специальный приз «Хормейстер XXI века» от Ассоциации народных и хоровых коллективов Российского музыкального союза

• Выступление в качестве дирижёра Камерного хора Московской консерватории в проекте «Эстафета дирижёров» в Малом зале консерватории в 2026 году

10. Стоимость участия и возрастные ограничения

Взнос за участие в конкурсе — 7 500 (семь тысяч пятьсот) рублей. К участию в конкурсе допускаются лица, не достигшие 40 лет на 30 ноября 2025 года.

11. Заявки на участие

Заявки подаются на странице ассоциации «Festival&Contest»:

<https://festivalcontest.net/mihajlovskij>

а) Срок подачи заявки на участие в Конкурсе — до 30 октября 2024 года.

б) Вместе с подачей заявки конкурсанты обязаны предоставить фотографию в достаточном для печати качестве. В случае, если участник является учащимся или студентом, — информацию о названии учебного заведения, должность, фамилию, имя и отчество педагога по дирижированию.

в) Срок направления видеозаписи исполнения наизусть на фортепиано программы первого тура — до 10 ноября 2025 года.

г) Решение о допуске конкурсантов ко второму туру Оргкомитет размещает на официальной странице Конкурса не позднее 15 ноября 2025 года.

д) Все партитуры доступны для скачивания на данной официальной странице Конкурса.

ПРОГРАММА

I тур

Исполнение на фортепиано наизусть хоровой партитуры Р. ЛЕДЁНЧЕВ «Край любимый», ст. С. Есенина из цикла «Венок Свиридову».

II тур

Репетиционная работа с хором над партитурой из репертуара Тульского государственного хора (по жребью).

Е. АТРАШКЕВИЧ «Не бывает неба лучшего», сл. В.Жуковича свободная обработка С.Екимова

Г. БЕРЕКЕШЕВ «Весна», сл. Г. Берекешева

Обр. казахской народной песни «Маусымжан»

Обр. казахской народной песни «Ялырай»

А. ГРЕЧАНИНОВ «Молитва Господне»

С. ЕКИМОВ «Богородице Дево, радуйся»

Л. КОНТОРОВИЧ «В белом раю»

из цикла «Три хора на стихи О. Манделштама»

П. КОРЯГИН «Пусть сердце моё...»

И. МИХАЙЛОВСКИЙ «Родина»

А. ПАХМУТОВА «Нежность», обр. А. Занорина

С. РАХМАНИНОВ «Сирень», переложение А. Степанова

Г. СВИРИДОВ «Старинный танец»

И. СТРАВИНСКИЙ «Верую»

Обр. А. ФЁДОРОВА русской народной песни

«В тёмном лесу»

Я. ФРЕНКЕЛЬ «Журавли», сл. Р. Гамзатова, транскрипция Ю. Потееко

В. ХОДОШ «Достойно есть» из «Литургии»

И. ХРИСАНИДИ «Первый ландыш»

П. ЧАЙКОВСКИЙ «Привет Антону Григорьевичу Рубинштейну»

П. ЧЕСНОКОВ «На реках вавилонских»

В. ШЕБАЛИН «Зимняя дорога», сл. А. Пушкина

Р. ЩЕДРИН «Прошла война» из цикла

«Четыре хора на ст. А. Твардовского»

А. ЭШПАЙ «Пусть приходит время что любимо всеми» из цикла «Три хора на сл. Артура Рембо»

III тур

Концертное выступление с Тульским государственным хором конкурсантов, получивших наибольшее количество баллов, на заключительном гала-концерте лауреатов с партитурой, вытянутой по жребью во втором туре.



Александр КЛЕВИЦКИЙ

генеральный директор Российского музыкального союза, художественный руководитель и главный дирижёр Академического Большого концертного симфонического оркестра имени Юрия Силантьева, первый заместитель председателя Совета Союза композиторов России, Заслуженный деятель искусств РФ (Москва, Россия)



Александр РЫЖИНСКИЙ

ректор Российской академии музыки имени Гнесиных, художественный руководитель Ансамбля современной хоровой музыки «Altro Cogo», доктор искусствоведения, почётный работник высшего образования РФ, лауреат Премии Правительства РФ, профессор (Москва, Россия)



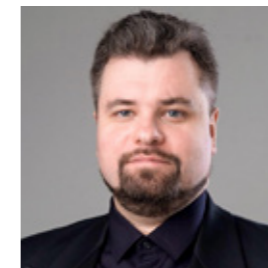
Александр СОЛОВЬЁВ

художественный руководитель и основатель конкурса, и.о. ректора Академии хорового искусства имени В.С.Попова, художественный руководитель Тульского государственного хора, член Всемирного хорового совета Ассоциации INTERKULTUR, руководитель Ассоциации народных и хоровых коллективов Российского музыкального союза, профессор (Москва, Россия)



Галимджан БЕРЕКЕШЕВ

заведующий кафедрой хорового дирижирования Казахской национальной консерватории имени Курмангазы, художественный руководитель Вокального ансамбля Qazuna, магистр педагогических наук, профессор (Алматы, Казахстан)



Владимир КРАСОВ

художественный руководитель и главный дирижёр Хора студентов ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова, кандидат искусствоведения, профессор (Москва, Россия)



Fabio PECCI





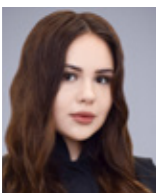
доцент кафедры хорового дирижирования и теории музыки в консерватории «Мадерна-Летtimi», заведующий кафедры вокального и хорового исполнительства Музыкального лицея им. Эйнтштейна, руководитель и дирижёр концертного хора «Ле аллегро ноте», хорового конкурса «Город Риччионе» (Римини, Италия)



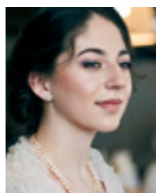

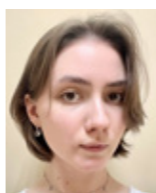








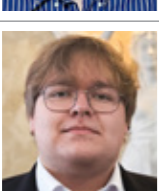
Сергей ЕКИМОВ

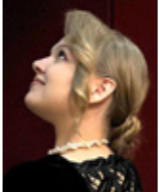




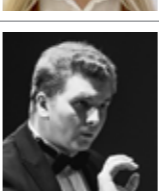
декан факультета композиции и дирижирования, художественный руководитель Хора Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, лауреат Премии Правительства Санкт-Петербурга, заслуженный деятель искусств РФ, профессор

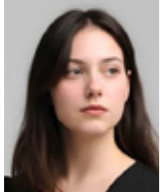

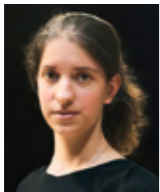
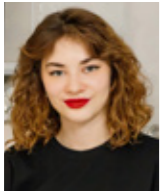
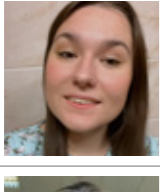

УЧАСТНИКИ КОНКУРСА

УЧАСТНИК	УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ	ПЕДАГОГ
 Авдиенко Фёдор Борисович	МГК им. П.И.Чайковского	Соловьёва Светлана Валериевна
 Андреюк Яна Алексеевна	Белорусская государственная академия музыки	Бодяко Инесса Михайловна
 Андросова Александра Олеговна	Музыкальное училище имени Гнесиных	Морозов Денис Игоревич
 Арнаутов Даниил Олегович	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	Майоров Александр Константинович
 Атапина Милана Эмильевна	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	Майоров Александр Константинович

УЧАСТНИК	УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ	ПЕДАГОГ
 Вилков Виктор Алексеевич	Московский Государственный Институт Культуры	Бурова Ольга Николаевна
 Гончарова Карина Алексеевна	Белорусская государственная академия музыки	Янум Ольга Евгеньевна
 Джамалова Карина Буйнаталиевна	МГК им. П.И.Чайковского	Мовчан Лариса Анатольевна
 Дунаев Владимир Львович	МГК им. П.И.Чайковского	Соловьёв Александр Владиславович
 Железова Анастасия Павловна	1-й Московский областной музыкальный колледж	Дмитриева Ольга Всеволодовна
 Зотикова Алина Андреевна	Академия хорового искусства имени В.С. Попова	Кадыков Кирилл Николаевич

УЧАСТНИК	УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ	ПЕДАГОГ	
	Иванов Александр Олегович	РАМ им. Гнесиных	Карпов Павел Евгеньевич
	Истюфеева Дарья Александровна	РАМ им. Гнесиных	Морозов Денис Игоревич
	Конева Ольга Рашитовна	Академия хорового искусства им. В.С.Попова	Петров Алексей Кириллович
	Курлова Юлия Игоревна	МГК им. П.И. Чайковского	Куликова Алла Константиновна
	Лазорькин Максим Дмитриевич	Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки	Стольников Иван Михайлович
	Махсудов Егор Андреевич	Орловский музыкальный колледж	Исаков Ярослав Олегович

УЧАСТНИК	УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ	ПЕДАГОГ	
	Мироненко Елисавета Михайловна	Воронежский государственный институт искусств	Киреева Вера Георгиевна
	Немыкина Полина Олеговна	Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова	Мельникова Елена Павловна
	Попова Дарья Дмитриевна	МГК им. П.И. Чайковского	Критский Александр Борисович
	Разгильдеева Варвара Алексеевна	Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова	Кошкарева Наталья Владимировна
	Репида Яна Руслановна	Музыкальное училище имени Гнесиных	Савинков Пётр Алексеевич
	Румянцев Владимир Георгиевич	РАМ им. Гнесиных	Рыжинский Александр Сергеевич

УЧАСТНИК	УЧЕБНОЕ ЗАВЕДЕНИЕ	ПЕДАГОГ
 Смольникова Станислава Ивановна	МГК им. П.И. Чайковского	Соловьёва Светлана Валериевна
 Толстов Данила Сергеевич	МГК им. П.И. Чайковского	Соловьёв Александр Владиславович
 Умнягина Иоанна Вячеславовна	РАМ им. Гнесиных	Степанова Наталья Юрьевна
 Фещенко Дарья Сергеевна	Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова	Яруцкая Лариса Николаевна
 Холзакова Дарья Максимовна	Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского	Дранникова Наталья Геннадьевна
 Шутова Елена Алексеевна	РАМ им. Гнесиных	Чихачев Максимилиан Станиславович



ИОСИФ АЛЕКСАНДРОВИЧ МИХАЙЛОВСКИЙ

В истории музыкальной культуры Тульского края имя Иосифа Александровича Михайловского, хорового дирижёра, композитора, музыкального, общественного деятеля, педагога входит в славную плеяду деятелей, составивших «гордость земли Тульской».

В судьбе этого музыканта много славных страниц. Иосиф Александрович Михайловский родился 1 февраля 1920 года в городе Харькове. Молодые его годы прошли под рокот авиационных моторов. С 1937 по 1940 год учился в Военном училище имени М. Расковой в городе Энгельсе, с 1940 по 1945 год был летчи-

ком-инструктором, командиром звена. Выполнял работу по доставке оружия и боеприпасов партизанам на ночных бомбардировщиках. За всю войну подготовил 500 лётчиков-истребителей.

В 1946 году Михайловский решает связать свою деятельность с музыкой: поступает в Саратовскую консерваторию. В его личном деле сохранилась просьба к руководству консерватории дать ему справку с оценкой его музыкальных способностей, чтобы иметь основание просить об отчислении из рядов Советской Армии. Спустя год он переводится в Московскую консерваторию к профессору В.П. Мухину.

По окончании, в 1952 году, молодой выпускник приехал в Тулу, где был назначен художественным руководителем и главным дирижёром Тульского государственного хора. Спустя пять лет он получает пост директора Тульской областной филармонии, став одновременно её художественным руководителем. Здесь он проработал бессменно 36 лет.

Возглавляя параллельно Тульский государственный хор, И.А. Михайловский подготовил и исполнил с коллективом на концертных площадках многих городов страны более тысячи произведений отечественной и зарубежной классики. В 1957 году коллектив стал лауреатом Всесоюзного фестиваля музыкальных и хоровых коллективов в Москве, обрёл широкую известность, непрерывно расширял свой творческий диапазон. Многие годы музыкант сотрудничал с выдающимися композиторами: Я. Френкелем, М. Фрадкиным, А. Эспаем, А. Новиковым, В. Мурадели, А. Флярковским и другими.

На фирме «Мелодия» был выпущен диск «Для тебя», где было записано тринадцать самых популярных в ту пору песен Френкеля: «Журавли», «Русское поле», «Для тебя», «Вальс расставания», «Август» и др.

В 1992 году состоялась запись программы концерта Тульского государственного хора в «Останкино», которую показали на Центральном телевидении.

Коллектив под управлением И.А. Михайловского выступал на самых престижных площадках страны — в Колонном зале Дома Союзов, в Концертном зале имени П. Чайковского, в Государственном концертном зале «Россия», Государственном музее им. М. Глинки.

Как указывает исследователь наследия И.А. Михайловского Е. Есакова, «анализ специфики дирижёрской техники и методов вокальной работы И.А. Михайловского с Тульским государственным хором на основе отзывов современников и записей позволяет сделать вывод о том, что для артиста были важны связь музыки со словом, голосами артистов хора, он верил в коллективный характер творчества, оценивал роль дирижёра как творческого посредника между авторами (композитором, поэтом) и певцами хорового коллектива, которые своим исполнением тоже воздействуют на слушателей. В число приоритетных условий эффективной работы с хоровым коллективом И.А. Михайловский включал воспитание артистов на основе достижения чистоты интонации, проведения систематических занятий по постановке правильного дыхания, развития подвижности и гибкости голоса, выработки техники произношения текста в разных ритмах и темпах, воспитания слуха, совершенствования художественного вкуса».

Как композитор И.А. Михайловский написал целый ряд крупных вокальных произведений для хора: «Народ — герой», «Октябрь» — на слова Ю. Щелокова, сюиту «Земля Тульская» — на слова В. Лазарева. Написаны и многочисленные песни о городе Туле и его тружениках на стихи Л. Кондырева, В. Лазарева, В. Ходулина: «Зареченский вальс», «Первый снег», «Листопад» и другие. Песня «Зареченский вальс» стала поистине своеобразным лирическим гимном Тулы.

Под руководством И.А. Михайловского филармония стала одной из лучших в России. Благодаря его личным творческим связям и невероятной работоспособности Тула была избалована гастролями блистательных исполнителей с мировыми именами. На сцене Тульской областной филармонии выступали такие артисты, как: Э. Гилельс, С. Рихтер, Д. Ойстрах, Н. Петров, М. Плетнёв, Б. Штоколов, В. Левко, Е. Образцова, М. Биешу, Е. Нестеренко и другие. В этот период в стенах филармонии начинали свой творческий путь В. Мулерман, А. Барыкин, В. Легкоступова, А. Хоралов.

Михайловский открыл дорогу в большое искусство Анатолию Кроллу — народному артисту, едва ли не лучшему российскому джазовому дирижёру и композитору; Борису Санкину — тоже народному артисту России, блистательному балетмейстеру, руководителю ансамбля танца «Ритмы планеты»; Владимиру Макарову — замечательному исполнителю современной лирической песни; исполнительнице русских и цыганских романсов — Валентине Пономарёвой, чьи концертные программы получали восторженные оценки публики и специалистов. И.А. Михайловский всегда был полон идей, по его инициативе проводились песенные фестивали, начала осуществляться планомерная программа музыкально-эстетического воспитания детей.

В 1967 году И.А. Михайловскому было присвоено почётное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР, а в 1988 году — народного артиста России.

В последний период деятельности, когда И.А. Михайловскому пришлось оставить директорский кабинет и дирижирование хором, он со всегдашним азартом и смелостью принялся создавать новое дело — оперную студию, которой руководил с апреля 1994 года и до конца своих дней. Опираясь на опыт концертного исполнения хором оперы С. Рахманинова «Алеко», он успел познакомиться с поставленной в студии оперой П. Чайковского «Евгений Онегин», увлечённо репетировал сцены из «Русалки» А. Даргомыжского, «Царской невесты» Н. Римского-Корсакова, «Демона» А. Рубинштейна... Также И.А. Михайловский вёл педагогическую деятельность в Тульском областном колледже имени А.С. Даргомыжского.

21 февраля 1996 года оперная студия исполнила «Евгения Онегина». На представление оперы дирижировать должен был приехать Иосиф Александрович, но он так и не появился. Перед самым выступлением сообщили, что он внезапно заболел. А 26-го утром пришла скорбная весть о его смерти.

За выдающиеся заслуги в деле музыкального просветительства и в связи с 80-летием со дня рождения в феврале 2000 года Тульской областной филармонии было присвоено имя И.А. Михайловского. Одна из публикаций в тульской газете «Коммунар», посвящённая И.А. Михайловскому, была озаглавлена «Для музыки рождённый». И, действительно, несмотря на непростой путь к музыкальной дирижёрско-хоровой деятельности, как осознанный выбор своего предназначения верность музыке стала залогом профессионального успеха.



С 2018 года Ассоциация народных и хоровых коллективов Российского музыкального союза при содействии Фонда развития творческих инициатив и Тульской областной филармонии ежегодно проводит Международный конкурс хоровых дирижёров имени И.А. Михайловского.

Е.Д. КРИВИЦКАЯ

Фотографии из архива Тульского государственного хора



ТУЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХОР

Художественный руководитель — профессор Александр СОЛОВЬЁВ

Главный дирижер — Алексей ЗАЙЦЕВ

Директор хора — Анна СИМОНОВСКАЯ

В декабре 1943 года в Туле при клубе МВД под руководством одаренного музыканта С. Степанова был создан новый хоровой коллектив, который начал выступать в госпиталях, на фронтах, подерживая боевой дух, возрождая культуру.

В 1947 году хор возглавил В. Успенский, который поднял уровень хора до профессионального. В 1949 году после отчетного концерта в Москве перед комиссией, в которую входили представители комитета по делам искусства, Союза композиторов, коллектив получил статус «Государственный».

С приходом в 1952 году в Тульский Государственный хор Иосифа Александровича Михайловского начата яркая исполнительская эра в жизни коллектива.

В 1957 году под управлением И.А. Михайловского хор стал лауреатом Всесоюзного фестиваля в Москве. С этого момента Тульский Государственный хор начинает активно гастролировать, объездив с концертными программами всю Россию.

Хор сотрудничал с известными композиторами тех лет: А. Новиковым, В. Мурадели, А. Эшпаем, Я. Френкелем, А. Флярковским. Была выпущена пластинка, на которой записаны песни Я. Френкеля в исполнении автора и Тульского Государственного хора. Незабываемым событием в жизни коллектива стали совместные гастроли с Г. Вишневской, М. Ростроповичем.

В 1994 — 1995 году Тульский Государственный хор возглавлял Заслуженный деятель искусств РФ, профессор Ю.А. Евграфов,

подготовивший целый ряд программ современной музыки отечественных композиторов.

В 1998 году хор совместно с Брянским симфоническим оркестром исполнил «Stabat Mater» Д. Перголези и «Реквием» В. Моцарта.

В 2001 году коллектив хора гастролировал в Италии по приглашению мужского хора «La Fanta» под руководством В. Бертолотти.

С 2004 по 2015 год — художественный руководитель Г.С. Августинович. В 2015 году Тульский государственный хор сотрудничал с Калужским молодёжным симфоническим оркестром. Состоялась постановка оперы П. Чайковского «Евгений Онегин» в концертном исполнении. В качестве солистов с хором выступила прославленная сопрано В. Джиоева, солистка Королевского театра Ковент Гарден — Ю. Грингитте; режиссер-постановщик П. Бертэн; ярким событием в жизни коллектива явилось участие в IX Международном фестивале «Летний сад искусств», приуроченном к Дню поминовения переноса мощей Святого Николая в г. Бари (Италия).

С 2016 год старейший коллектив Тульской областной филармонии имени И.А. Михайловского (директор — Е.Ю. Руднева) Тульский государственный хор возглавляет лауреат Премии Министерства обороны РФ и Правительства Москвы, профессор А.В. Соловьёв.

Тульский Государственный хор впервые в своей истории выступил на сцене Большого зала консерватории, за которым последовало участие в целом ряде проектов, среди которых выступление на торжественной Церемонии вручения Премии имени Святейшего Патриарха Алексия II «За выдающуюся деятельность по укреплению единства православных народов» Международного Фонда единства православных народов в Зале церковных соборов Храма Христа Спасителя; исполнение Кантаты № 80 И.С. Баха в Соборе свв. Петра и Павла в рамках проводимой Посольством ФРГ в ГМИИ имени А.С. Пушкина выставки «Кранахи. От ренессанса к маньеризму». Коллектив принял участие в Международных фестивалях: «Памяти Николая Петрова», «Дню Победы посвящается...», «Вселенная звука», «Петербургская музыкальная весна», «Зеркало в зеркале», «Осенний хоровой фестиваль имени профессора Б.Г. Тевлина», «КабалевскийФест-2017»; а также в проектах при поддержке Министерства культуры РФ: исполнении оперы-оратории «Бабий яр» Д. Кривицкого (2016); IV Всероссийском музыкальном фестивале «Любовь святая», посвященного памяти А. А. Юрлова (2017), русском фольклорно-симфоническом действе «Конёк-Горбунок» в рамках проекта «Щедринские вечера» (2017); Всероссийских фестивалях «Рождённые Россией», «Лев Толстой глазами музыкантов» (2018).

С 16 по 19 декабря 2018 года Тульский государственный хор с успехом гастролировал в Румынии в рамках просветительской программы «Голоса православной России».

В 2019 на фирме «Мелодия» изданы компакт-диски с участием коллектива «Моцарт. Реквием.», «Антология современной хоровой музыки композиторов России. Вып. 2 Сочинения С. Слонимского».

С Тульским государственным хором выступали в качестве солистов Даниил Крамер (фортепиано), Алиса Гицба, Надежда Гулицкая (сопрано), Лариса Костюк, Ксения Вязникова (меццо-сопрано), Михаил Давыдов (баритон), Евгения Кривицкая (орган); дирижёры Александр Сладковский, Лев Конторович, Геннадий Дмитриак, Александр Рудин, Александр Гиндин, Сергей Дурьгин, Денис Власенко, Владислав Лаврик.

С 2019 года Тульский государственный хор — ежегодный участник Международных Великопостных хоровых фестивалей в Москве.

В 2020 коллектив в составе сводного хора принял участие в мировой премьере хоровой оперы Александра Чайковского «Сказ о Борисе и Глебе» в рамках Зимних фестивалей искусств Юрия Башмета в Москве и Сочи.

В 2022 фирма «Мелодия» по заказу Тульской областной филармонии переиздала на CD и цифровых носителях архивную запись альбома песен Яна Френкеля «Для Тебя», исполненную в 1978 году коллективом под управлением Иосифа Михайловского.

В 2023 Тульский госхор принял участие в региональных фестивалях в Ельце «В честь 110-летия Тихона Хренникова» (дирижер — Александр Соловьёв) и в Саратове к предстоящему 90-летию юбилею Альфреда Шнитке (дирижер — Алексей Зайцев).

14 ноября 2023 Тульский госхор в очередной раз выступил на сцене Большого зала консерватории в проекте «Хоровой бенефис».

С 10 по 13 ноября 2024 года Тульский государственный хор (главный дирижер — Алексей Зайцев) принял участие в духовно-культурной и музыкально-хоровой программе «Голоса православной России в Монголии», организованной Международным фондом духовного единства народов.

сезон 2025–2026

30 ноября
воскресенье

14:00

КОЛОННЫЙ ЗАЛ
ДВОРЯНСКОГО СОБРАНИЯ

ГАЛА-КОНЦЕРТ

ЛАУРЕАТОВ И ЖЮРИ VIII Международного конкурса
хоровых дирижёров им. *И. А. Михайловского*



ОСНОВАТЕЛЬ КОНКУРСА

заслуженный деятель искусств РФ, профессор
Александр Соловьёв

ПОЧЁТНЫЕ ЧЛЕНЫ ЖЮРИ:

Ректор Российской академии музыки имени Гнесиных,
доктор искусствоведения, профессор
Александр Рыжинский

Генеральный директор Российского музыкального
союза, заслуженный деятель искусств РФ, профессор
Александр Клевицкий



ТУЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ХОР

Главный дирижёр – **Алексей Зайцев**

ДИРИЖЁРЫ-ПРОФЕССОРА

Галымжан Берекешев (Алматы, Казахстан),
заслуженный деятель искусств РФ
Сергей Екимов (Санкт-Петербург),
Владимир Красов (Москва),
Александр Рыжинский (Москва)

В ПРОГРАММЕ:

русская и казахская хоровая музыка а cappella XIX-XXI веков

вход по пригласительным

filarmonia-tula.ru | tulachorus.com | frti.su

6+