



БЕЛОРУССКО-РОССИЙСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

24 и 25 ноября 2025

Дорогие друзья!



От всей души поздравляю вас с началом новых музыкальных встреч, которые станут яркими страницами в развитии культуры Союзного государства.

Молодёжный белорусско-российский симфонический оркестр — уникальный проект, символизирующий творческое единение наших народов, сохранение общего культурного наследия и поддержку молодым талантам России и Беларуси.

Сегодня под руководством выдающегося музыканта и педагога маэстро Юрия Башмета, наши лучшие молодые таланты представят великолепную программу, включающую шедевры классической музыки наших народов.

Концертные выступления оркестра приурочены к знаменательной дате 80-летию Великой Победы. Наши народы вместе одержали Победу, отстаивали свою свободу и независимость.

Желаем молодым музыкантам вдохновения и творческих успехов, зрителям — незабываемых впечатлений и ощущения сопричастности к великому искусству. Пусть звуки симфонической музыки наполняют ваши сердца теплом и светом, а дружба и сотрудничество и впредь крепнет между нашими народами.

*Государственный секретарь
Союзного государства
Сергей Глазьев*

Дорогие друзья!

От имени Министерства культуры Российской Федерации приветствую участников и зрителей концертов Молодежного белорусско-российского симфонического оркестра!

Коллектив символизирует дружбу и сотрудничество двух братских народов.

В основе его работы — взаимное уважение и желание через искусство преодолевать любые границы. Молодые музыканты, входящие в состав оркестра, — это будущие звезды, которые уже сейчас демонстрируют высокий уровень мастерства, страсть к музыке и желание профессионально расти и развиваться.

В рамках гастролей коллективом подготовлена великолепная программа, приуроченная к большой дате, которую народы и России, и Беларуси отмечают в 2025 году, — 80-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Желаю всем ярких эмоций, вдохновения и незабываемых впечатлений от концертов!



*Министр культуры
Российской Федерации
Ольга Любимова*

Дорогие друзья!

От имени Министерства культуры Республики Беларусь приветствую коллектив Молодежного белорусско-российского симфонического оркестра, участники которого — будущая музыкальная элита Беларуси и России, лауреаты и дипломанты международных конкурсов.

Оркестр является уникальным проектом белорусско-российского культурного взаимодействия, объединяет юные таланты двух стран, способствует повышению уровня исполнительского мастерства участников творческого коллектива, развитию и укреплению единого пространства двух союзных государств в сфере музыкального искусства и образования.

Деятельность коллектива под руководством всемирно известного дирижера и педагога, художественного руководителя Оркестра — народного артиста СССР Юрия Башмета, создает условия молодым музыкантам для профессионального роста, повышения их опыта в совместной творческой работе.

Уверен, что яркий музыкальный союз станет примером крепкой дружбы, а молодые таланты продолжат лучшие музыкальные традиции Беларуси и России!

Желаю участникам проекта новых творческих достижений, а организаторам — дальнейших успехов в его реализации.



*Министр культуры
Республики Беларусь
Руслан Чернецкий*

КОНЦЕРТЫ МОЛОДЕЖНОГО БЕЛОРУССКО-РОССИЙСКОГО СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

24 ноября
БОЛЬШОЙ ЗАЛ
МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

25 ноября
БОЛЬШОЙ ЗАЛ
БЕЛОРУССКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ФИЛАРМОНИ

ПРОГРАММА

Роберт РОЖДЕСТВЕНСКИЙ (1932–1994) — **Кузьма БОДРОВ** (р. 1980)
«РЕКВИЕМ»
(«Вечная слава героям»)
Чтец — **Сергей ГАРМАШ**

П. И. ЧАЙКОВСКИЙ (1840– 1893)
Симфония № 5 ми минор соч. 64

I. Andante. Allegro con anima
II. Andante cantabile, con
III. Allegro moderato
IV. Andante maestoso. Allegro vivace

МОЛОДЕЖНЫЙ БЕЛОРУССКО-РОССИЙСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Художественный руководитель и главный дирижер
Юрий БАШМЕТ

СТУДЕНЧЕСКИЙ ХОР БЕЛОРУССКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ

Художественный руководитель хора, лауреат международных конкурсов — профессор **Инесса БОДЯКО**

БОЛЬШОЙ СВОДНЫЙ ХОР МОСКВЫ

Главный хормейстер сводного хора — профессор **Александр СОЛОВЬЁВ**

в составе:

КАМЕРНЫЙ ХОР МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
Художественный руководитель хора — Александр Соловьёв

ХОР СТУДЕНТОВ АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА имени В. С. ПОПОВА
Художественный руководитель хора — Денис Храмов

ХОР СТУДЕНТОВ ГМПИ имени М. М. ИППОЛИТОВА-ИВАНОВА
Художественный руководитель хора — Владимир Красов

ХОР АКАДЕМИЧЕСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО УЧИЛИЩА при МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ
Художественный руководитель хора — Тарас Ясенков



Молодежный белорусско-российский симфонический оркестр под руководством Юрия Башмета выступит в Москве и в Минске

И в России, и в Беларуси имя Юрия Башмета служит символом самой Музыки — как главного моста взаимопонимания, духовной связи далеких и близких народов, государств, традиций. В этот раз maestro встанет за пульт созданного им в 2008 г. и вновь возрождённого в 2023-м Молодёжного симфонического оркестра, объединяющего юные музыкальные таланты наших стран.

Программа концерта посвящена знаковым датам уходящего года. Это память о Победе в Великой Отечественной Войне 1941–1945 гг., за которую и Беларусь, и Россия заплатили страшную цену миллионов жизней солдат и мирных жителей. Другая дата — 185-летие со дня рождения Петра Ильича Чайковского; его произведения, как и полтора столетия назад, несут свет отечественной культуры на все континенты мира.

Поэма «Реквием» Роберта Рождественского была опубликована в 1962 году и прозвучала на всю страну как набат, взывающий о вечной памяти. Почти полвека спустя эти строки положил на музыку композитор Кузьма Бодров. Впервые сочинение было исполнено на Зимнем московском фестивале Ю. Башмета в феврале 2021 г., затем прозвучало в Ярославле и Сочи. В чередовании музыки нашего современника и пронзительно эмоциональных стихов поэта-шестидесятника важнейшее место отведено чтецу — как и на премьере, в этой роли выступит выдающийся актёр, народный артист России Сергей Гармаш.

Пятая симфония... Пожалуй, ни одно другое симфоническое произведение Чайковского не имело такой странной судьбы. В ходе сочинения композитор безумно любил своё оркестровое «детище», но после холодно встреченной премьеры резко поменял отношение к ней и даже порывался уничтожить. И вот уже многие десятилетия симфония бьёт все рекорды по популярности, обгоняя даже Четвёртую и «Патетическую». Споры о концепции Пятой (кто победил — Судьба или Человек?) не утихают до сих пор, что только доказывает актуальность этой музыки и в наши дни.

МОЛОДЕЖНЫЙ БЕЛОРУССКО-РОССИЙСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР 2025 ГОДА

Первые скрипки



Абазян Элиза
скрипка
Ноябрьск, Ямало-Ненецкий АО
Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского
Педагог
Кравченко Сергей Иванович



Губанова Алиса
скрипка
Санкт-Петербург
Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова
Педагог
Гантварг Михаил Ханонович



Круглик Мария
скрипка
Минск
Московский государственный Колледж имени Шопена
Педагог
Тростянский Александр Борисович



Михайлова Елена
скрипка
Барановичи, Брестская обл.
Белорусская государственная академия музыки
Педагог
Кривель Регина Дмитриевна



Вяткина Агния
скрипка
Казань
Казанская государственная консерватория имени Н. Г. Жиганова
Педагог
Мишарина Анна Сергеевна



Иванов Филипп
скрипка
Вологда
Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки
Педагог
Агейченко Галина Алексеевна



Котанова Ева
скрипка
Ярославль
Российская академия музыки имени Гнесиных
Музыкальное училище
Педагог
Тихонова Оксана Олеговна



Панова Мария
скрипка
Севастополь
Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского
Педагог
Татьяна Семёновна Беркуль



Грушник София
скрипка
Минск
Белорусская государственная академия музыки
Педагог
Боднева Татьяна Павловна



Карпина Софья
скрипка
Минская обл., аг. Лесной
Белорусская государственная академия музыки
Педагог Черневская Полина Станиславовна



Малышева Елизавета
скрипка
Москва
Центральная музыкальная школа - Академия исполнительского искусства
Педагог
Гуляницкий Алексей Алексеевич



Протасевич Марк
скрипка
Пермь
Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского
Педагог
Муржа Граф Шандорович



Шевцова Стефания
скрипка
Могилёв
Белорусская государственная академия музыки
Педагог
Кривель Регина Дмитриевна



Бурдукова Вероника
скрипка
Нижний Тагил
Уральская специальная музыкальная школа (колледж)
Педагог
Виноградова Татьяна Александровна



Казаровец Вадим
скрипка
Поставы
Белорусская государственная академия музыки
Педагог
Боднева Татьяна Павловна



Осипова Мария
скрипка
Москва
Московский государственный Колледж имени Шопена
Педагог
Ткаченко Илья Борисович



Юрасик Вероника
скрипка
Гродно
Белорусская государственная академия музыки
Педагог
Пукст Екатерина Евгеньевна



Гришакова Лилия
скрипка
Москва
Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского
Педагог
Гуляницкий Алексей Алексеевич



Комарова Нианила
скрипка
Санкт-Петербург
Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова
Педагог
Шустин Александр Ефимович



Романюк Юлия
скрипка
Новогрудок, Гродненская обл.
Белорусская государственная академия музыки
Педагог
Пукст Екатерина Евгеньевна

Вторые скрипки



Аль-Хлейфат Омраан
скрипка
Вилейка
Белорусская государственная академия музыки
Педагог
Боднева Татьяна Павловна



Данилова Елена
скрипка
Новосибирск
Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского
Педагог
Иванов Владимир Михайлович



Кая Татьяна
скрипка
Гродно
Белорусская государственная академия музыки
Педагог
Боднева Татьяна Павловна



Русакова Варвара
скрипка
Сыктывкар
Академическое музыкальное училище при МГК имени П. И. Чайковского
Педагог
Фихтенгольц Наталья Михайловна

Альты



Склепович Арина
скрипка
Лида, Гродненская обл
Белорусская государственная
академия музыки
Педагог
Боднева Татьяна Павловна



Абрамов Александр
альт
Санкт-Петербург
Московская государственная
консерватория
имени П. И. Чайковского
Педагог
Агафонов Иван Владимирович



Косцова Мария
альт
Екатеринбург
Уральская специальная
музыкальная школа
(колледж)
Педагог
Кобилецкий Петро Степанович



Рыстина Елена
альт
Москва
Центральная музыкальная школа -
Академия исполнительского
искусства
Педагог
Ханафин Радик Хазинурович



Юнусова Лия
скрипка
Ростов-на-Дону
Ростовская государственная
консерватория
имени С. В. Рахманинова
Педагог
Шевелёв Алексей Васильевич



Кислая Анастасия
альт
Могилёв
Белорусская государственная
академия музыки
Педагог
Теран Николай Петрович



Мартirosян Давид
альт
Москва
Московская государственная
консерватория
имени П. И. Чайковского
Педагог
Астахов Виталий Александрович



Панько Анастасия
альт
Омск
Российская академия
музыки имени Гнесиных
Педагог
Ваганова Ольга Игоревна



Юнусова Рената
скрипка
Ростов-на-Дону
Ростовская государственная
консерватория
имени С. В. Рахманинова
Педагог
Шевелёв Алексей Васильевич



Коваль Анна
альт
Минск
Белорусская государственная
академия музыки
Педагог
Теран Николай Петрович



Осипович Анастасия
альт
Минск
Белорусская государственная
академия музыки
Педагог
Теран Николай Петрович



Тропенюк Ангелина
альт
Могилёв
Белорусская государственная
академия музыки
Педагог
Теран Николай Петрович

Виолончели



Францкевич Адриан
альт
Минск
Белорусская государственная академия музыки
Педагог
Теран Николай Петрович



Бадмаева Мария
виолончель
Санкт-Петербург
Санкт-Петербургское музыкальное училище при консерватории имени Н. А. Римского Корсакова
Педагог
Сендецкий Олег Петрович



Заговалко Полина
виолончель
Минск
Белорусская государственная академия музыки
Педагог
Фещенко Евгений Нестерович



Линденкова Ирина
виолончель
Присно, Гомельская обл.
Белорусская государственная академия музыки
Педагог
Фещенко Евгений Нестерович



Червинаская Александра
альт
Ростов-на-Дону
Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова
Педагог
Юрченко Диана Васильевна



Денежный Кузьма
виолончель
Норильск
Московский государственный институт музыки имени А. Г. Шнитке
Педагог
Найденов Алексей Валерьевич



Крупинкин Родион
виолончель
Тюмень
Уральская специальная музыкальная школа (колледж)
Педагог
Ольховая Екатерина Андреевна



Итпаева Дарья
виолончель
Минск
Белорусская государственная академия музыки
Педагог
Форостяная Полина Юрьевна



Чумаченко Анна
альт
Артёмовск, Донецкая обл
Белорусская государственная академия музыки
Педагог
Теран Николай Петрович



Дыркова Дарья
виолончель
Жлобин
Белорусская государственная академия музыки
Педагог
Фещенко Евгений Нестерович



Куликова Татьяна
виолончель
Слуцк
Белорусская государственная академия музыки
Педагог
Форостяная Полина Юрьевна



Склярова Екатерина
виолончель
Воронеж
Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского
Педагог
Бугаев Олег Владиславович

Контрабасы



Сотникова Ева
виолончель
Новороссийск
Академия имени Маймонида
РГУ имени А. Н. Косыгина
Педагог
Бугаев Олег Владиславович



Заловкин Антон
контрабас
Новосибирск
Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Педагог
Шило Александр Алексеевич



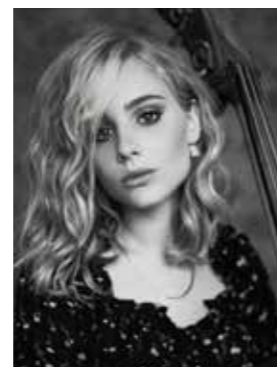
Плискин Илья
контрабас
Санкт-Петербург
Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Педагог
Яковлев
Ростислав Александрович



Найденова Екатерина
флейта
Москва
Центральная музыкальная школа -
Академия исполнительского
искусства
Педагог
Журавель Сергей Анатольевич



Тарабас Анна
виолончель
Слуцк, Минская обл.
Белорусская государственная
академия музыки
Педагог
Форостяная Полина Юрьевна



Захарова Мария Павловна
контрабас
Минск
Белорусская государственная
академия музыки
Педагог
Кривошеев Николай Алексеевич



Токарева Таисия
контрабас
Петрозаводск
Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Педагог
Шило Александр Алексеевич



Стецко Валерия
флейта
Барановичи, Брестская обл.
Белорусская государственная
академия музыки
Педагог
Немирский Артем Викторович



Торяник Любовь
виолончель
Рязань
Областная детская
школа искусств
при РМК имени Г.и А. Пироговых
Педагог
Евсеева Ольга Ивановна



Маркова София
контрабас
Минск
Белорусская государственная
академия музыки
Педагог
Кривошеев
Николай Алексеевич



Лопухина Стефания
флейта
Чебоксары
Московская государственная
консерватория имени П. И.
Чайковского
Педагог
Ивушейкова Ольга Юрьевна



Туренко Арина
флейта
Пермь
Московская государственная
консерватория
имени П. И. Чайковского
Педагог
Чепурина Мария Анатольевна

Флейты

Гобои



Бхатти Дэниел
гобой
Пушкино
Московская государственная
консерватория
имени П. И. Чайковского
Педагог
Нодель Филипп Викторович

Кларнеты



Власов Александр
кларнет
Москва
Академия джаза
Педагог
Безносков Михаил Ильич

Фаготы



Варгафтик Леонид
фагот
Москва
Московская государственная
консерватория
имени П. И. Чайковского
Педагог
Попов Валерий Сергеевич

Валторны



Артемьев Иван
валторна
Санкт-Петербург
Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Педагог
Карзов Игорь Сергеевич



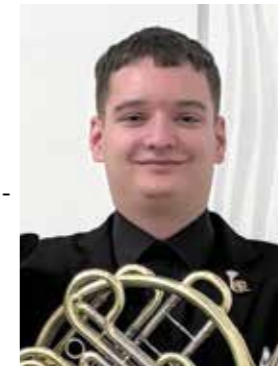
Ворожеева Анжелика
гобой
Волоколамск
Московская средняя
специальная
музыкальная школа (колледж)
имени Гнесиных
Педагог
Освер Денис Всеволодович



Грицков Григорий
кларнет
Набережные Челны
Московская государственная
консерватория
имени П. И. Чайковского
Педагог
Безносков Михаил Ильич



Загородняя Снежана
фагот
Москва
Центральная музыкальная школа -
Академия исполнительского
искусства
Педагог
Катенин
Станислав Александрович



Денищик Тимофей
валторна
Молчадь, Бресткая обл.
Белорусская государственная
академия музыки
Педагог
Тарашкевич
Владимир Иванович



Мелькумов Дмитрий
гобой
Москва
Московская средняя
специальная
музыкальная школа (колледж)
имени Гнесиных
Педагог
Освер Денис Всеволодович



Мядель Кирилл
кларнет
Полоцк
Белорусская государственная
академия музыки
Педагог
Скорыходов
Владимир Павлович



Шарафеева Алеся
фагот
Екатеринбург
Уральская специальная
музыкальная школа (колледж)
Педагог
Постоев
Андрей Владимирович



Жданюк Сергей
валторна
Молодечно
Белорусская государственная
академия музыки
Педагог
Тарашкевич
Владимир Иванович



Соболева Виолетта
валторна
Астрахань
Астраханская государственная консерватория
Педагог
Кухар Игорь Владимирович



Власенко Дмитрий
труба
Москва
Академический музыкальный колледж при МГК имени П. И. Чайковского
Педагог
Плескач Георгий Валерьевич

Туба



Агафонов Никита
Туба
Новодвинск
Московская средняя специальная музыкальная школа (колледж) имени Гнесиных
Педагог
Нянькин Александр Владимирович



Полищук Артемий
тромбон
Ижевск
Специальная музыкальная школа при РМК г. Ижевска
Педагог
Суднева Антонина Сергеевна



Черепанова Ксения
валторна
Екатеринбург
Уральская специальная музыкальная школа (колледж)
Педагог
Поляков Роман Викторович



Кривенцов Владислав
труба
Самара
Санкт-Петербургское музыкальное училище при консерватории имени Н. А. Римского Корсакова
Педагог
Кутеев Геннадий Васильевич

Тромбоны



Блажко Артём
тромбон
Молодогвардейск
Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского Корсакова
Педагог
Лобиков Алексей Кириллович



Смирных Степан
тромбон
Москва
Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского
Педагог
Юсупов Эркин Бахтиярович

Трубы



Вайндрах Виктор
труба
Санкт-Петербург
Средняя специальная музыкальная школа Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова
Педагог
Табуреткин Борис Федорович



Цымбал Егор
труба
Самара
Самарский государственный институт культуры
Педагог
Чеботаренко Сергей Владимирович



Ключников Михаил
тромбон
Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского
Педагог
Старков Аркадий Владимирович

Арфа



Силантьева Любовь
арфа
Санкт-Петербург
Российская академия музыки имени Гнесиных
Педагог
Агазарян Мильда Митриевна

Фортепиано



Фадеева Елизавета
фортепиано
Москва
Московская государственная
консерватория
имени П. И. Чайковского
Педагог
Диденко Юрий Валерьевич



Козлов Евгений
ударные инструменты
Витебск
Белорусская государственная
академия музыки
Педагог
Клиндухова Людмила Михайловна

Ударные



Бульчева Ульяна Михайловна
ударные инструменты
Тверь
Саратовская Государственная
Консерватория
имени Л. В. Собинова
Педагог
Якушева Инна Сергеевна



Прошеев Роман
ударные инструменты
Могилёв
Белорусская государственная
академия музыки
Педагог
Клиндухова Людмила Михайловна



Кливакин Платон
ударные инструменты
Новосибирск
Детская Школа искусств № 8 г.
Сочи
Педагог
Мамонтов Олег Алексеевич



Юстус Александр
ударные инструменты
Новосибирск
Московская средняя
специальная музыкальная школа
(колледж) имени Гнесиных
Педагог
Илья Евгеньевич Бачурин



ЮРИЙ БАШМЕТ

Есть музыканты, которым Богом и Судьбой предназначено не просто достойно пройти тернистый, но славный творческий путь, а и всем своим естеством стать Личностью в музыкальном искусстве и, тем самым, открыть новые горизонты для будущих поколений. Сегодня таким музыкантом, несомненно, является Юрий Башмет, сделавший альт одним из лидеров современного концертного исполнительства.

Юрий Башмет сотрудничал со многими выдающимися дирижерами, такими как Рафаэль Кубелик, Мстислав Ростропович, Сейджи Озава, Валерий Гергиев, Геннадий Рождественский, Колин Дэвис, Джон Элиот Гардинер, Иегуди Менухин, Шарль Дютюа, Нэвил Мэрринер, Пауль Захер, Майкл Тилсон Томас, Курт Мазур, Бернард Хайтинк, Кент Нагано, Саймон Раттл, Юрий Темирканов и Николаус Арнонкур.

В качестве солиста и дирижера Юрий Башмет выступает с лучшими симфоническими оркестрами мира: Берлинским филармоническим оркестром, Берлинским симфоническим оркестром, Нью-Йоркским филармоническим оркестром, Симфоническим оркестром Баварского радио, Симфоническим оркестром Сан-Франциско, Чикагским симфоническим оркестром, Бостонским симфоническим оркестром, Венским филармоническим оркестром, Филармоническим оркестром Радио Франции, Оркестром Парижа и другими. С этими оркестрами он с успехом исполнял симфонические произведения Брамса, Гайдна, Шуберта, Моцарта, Чайковского, Бетховена. А исполнение под его руководством Симфонии № 13 Д. Шостаковича в Большом театре России стало значительным и ярким событием в музыкальной жизни страны.

Его сольные концерты, а также выступления в ансамбле с такими выдающимися музыкантами-исполнителями, как Святослав Рихтер, Мстислав Ростропович, Исаак Стерн, Анне-Софи Муттер, Гидон Кремер, Марта Аргерих, Миша Майский, Мишель Порталь, Сидни Минц, Олег Каган, Наталия

Гутман, Виктор Третьяков и Мария Жуан Пиреш, неизменно собирают полные залы и вызывают неподдельный интерес публики.

Программы Юрия Башмета включают в себя музыку разных эпох и стилей. Специально для Башмета были написаны или ему посвящены пятьдесят альтовых концертов и других произведений. В их числе «Концерт», «Монолог» и «Концерт на троих» (посвящен М. Ростроповичу, Ю. Башмету и Г. Кремеру) А. Шнитке, «Концерт» С. Губайдуллиной, «Концерт» Э. Денисова, «Мироносица» Дж. Тавенера, «Концерт» М. Плетнева, «Соната-бреве» А. Головина, «Соната» А. Раскатова, «Литургия» и «Стикс» Г. Канчели, два «Концерта» А. Чайковского, «Концерт» В. Баркаускаса, «Концерт» А. Эшпая, «Концерт» П. Рудерса, и многие другие. Юрий Башмет переработал «Струнное трио» А. Шнитке для струнного оркестра; в издательстве «Сикорски» (Вена) оно вышло под названием «Трио-соната». В обширном репертуаре маэстро есть произведения, интерпретация которых признана непревзойденной в истории исполнительского искусства. Среди них «Чакона» И.С. Баха, Соната «Арпеджионе» Ф. Шуберта, Концертная симфония для скрипки и альта В.А. Моцарта, «Альтовая соната» Д. Шостаковича, Концерт для альта с оркестром А. Шнитке.

Юрий Башмет участвовал во многих фестивалях по всему миру: Танглвуд (США), Бордо, Биарриц, Ментон (Франция), Брюссель (Бельгия), Кухмо, Миккели (Финляндия), Кройт (Германия), Сиена, Камерино, Сорренто, Стреза (Италия), «Мартовские музыкальные дни» (Русе, Болгария). Он является артистическим директором и одним из организаторов фестивалей в Роландсеке (Германия), Туре (Франция) и Эльбе (Италия). Маэстро — регулярный участник променада-концертов в Альберт-холле (Лондон, Англия). Высочайшей оценкой таланта Юрия Башмета стало назначение его художественным руководителем музыкального фестиваля «Декабрьские вечера», который семнадцать лет проходил в Москве под руководством гениального Святослава Рихтера.

Юрий Башмет — основатель и председатель жюри первого и единственного в России Международного конкурса альтистов Viola Masters в Москве. Он является президентом Международного кон-

курса альтистов имени Л. Тертиса в Великобритании и членом жюри конкурса альтистов в Мюнхене и международного конкурса альтистов имени Мориса Вьё в Париже.

Юрий Башмет — участник крупнейших благотворительных акций мирового значения: в Карнеги-Холл (с участием Э. Джона и С. Уандера), Лондоне (памяти принцессы Дианы). Он принимал участие в концертах, сборы от которых были направлены в фонды помощи пострадавшим от стихийных бедствий в Армении и Японии и в фонды помощи детям-инвалидам.

Симфонические абонементы Башмета в центральных залах Москвы раскрывают масштаб его творческих пристрастий. Русская музыка широко представлена произведениями — Чайковского, Рахманинова, Римского-Корсакова, Прокофьева и Шостаковича; среди европейской классики — Бах, Моцарт, Бетховен, Шуберт; современное творчество раскрывается композициями Шнитке, Губайдуллиной и Канчели. Гастрольные туры маэстро с оркестром «Новая Россия» по городам Сибири и Урала, Поволжья и Золотому кольцу собрали многочисленные аудитории почитателей его творчества.

Вклад Юрия Башмета в миротворческую деятельность трудно переоценить. Его высокая гражданская позиция в сочетании с выдающейся творческой деятельностью ставят его имя в ряд великих музыкантов XX и XXI столетия.

С 1992 г. Юрий Башмет является художественным руководителем и главным дирижером камерного ансамбля «Солисты Москвы», который является единственным лауреатом премии «Грэмми» среди российских коллективов (2008). Обширный репертуар коллектива включает выдающиеся произведения мировой классики и современных композиторов. «Солисты Москвы» выступали в лучших концертных залах мира, с гастрольями объездили всю Россию, включая труднодоступные регионы Крайнего Севера и северо-востока; музыкантам довелось выступить даже на подводной лодке.

С 2002 года Юрий Башмет — художественный руководитель и главный дирижер Государствен-



ного симфонического оркестра «Новая Россия», а в 2012 году был создан Всероссийский юношеский симфонический оркестр (ВЮСО) под управлением Юрия Башмета. В состав ВЮСО входят более ста молодых музыкантов в возрасте от 10 до 22 лет из разных городов России. Оркестр сформирован на основе уни-кального по своей идее и масштабам всероссийского конкурса исполнителей классической музыки. Конкурс проводится один раз в два года и с каждым разом становится все более масштабным в том числе и по количеству участников прослушивания. ВЮСО, объединивший лучших молодых музыкантов разного возраста со всей России является первым оркестром такого рода за всю историю страны.

Творчество Юрия Башмета отмечено многочисленными наградами на родине и за рубежом. Юрий Башмет — заслуженный артист РСФСР (1983), народный артист СССР (1991), лауреат Государственной премии СССР (1986), государственных премий России (1994, 1996, 2001) и премии Award-1993 в категории «Лучшему музыканту-инструменталисту года». Маэстро является почетным академиком Лондонской академии искусств. В 1995 г. ему была вручена премия Леони Соннинг, одна из самых престижных в мире премий. В 1999 г. Юрию Башмету присвоено звание офицера ордена Искусств и словесности, а в 2003 г. — командора ордена Почетного легиона. Он является также кавалером высшего ордена Литовской республики, а в 2000 г. президентом Италии ему был вручен орден за заслуги перед Итальянской Республикой.

В 2002 г. маэстро принял из рук президента Российской Федерации орден «За заслуги перед Отечеством» III степени, в 2013 — орден «За заслуги перед Отечеством» IV степени, а в 2020 — орден «За заслуги перед Отечеством» II степени. В 2022 г. за особые трудовые заслуги Юрию Башмету присвоено звание «Герой Труда Российской Федерации», а в 2023 г. он был награжден премией Правительства Российской Федерации в области культуры.

Юрий Башмет — выдающийся музыкант, прославивший Россию на мировой арене. Уникальный талант, выдающиеся достижения и неутомимая преданность музыке сделали его одним из самых почитаемых и влиятельных музыкантов нашего времени. Имя Башмета вписано в историю мировой классической музыки, а его творчество продолжает вдохновлять и завораживать ценителей музыки по всему миру.



ПЕДАГОГИ ОРКЕСТРА

Дирижер



Фредди Кадена ассистент дирижера

Фредди Кадена — выпускник Московской Государственной консерватории имени П. И. Чайковского (факультеты хорового дирижирования и оперно-симфонического дирижирования), которую закончил с красным дипломом. Его педагогами были профессора Л. В. Николаев и В. В. Катаев. Стажировался у выдающегося немецкого дирижера, проф. Хельмута Риллинга, руководителя Международной Баховской

Академии г. Штутгарта, выступая с оркестром «Bach-Collegium» и хором «Gachinger Kantorei» в Москве, Германии и Испании. Фредди Кадена сотрудничал с различными оркестрами и коллективами, такими как Государственный Симфонический Оркестр «Новая Россия», оркестр «Русская Филармония», Юношеский Симфонический Оркестр России, Челябинский Симфонический Оркестр, Хабаровский Симфонический Оркестр, Оркестр оперной студии Московской консерватории, оркестр Министерства обороны России, хоровая капелла имени А. Юрлова, Детская хоровая школа «Весна», Ансамбль духовной музыки «Благовест» п/у Г. Кольцовой, Московский Симфонический оркестр, Духовый Симфонический Оркестр Арагона (Испания), ведущие симфонические оркестры Эквадора. Гастролирует по России, Европе и Южной Америке.

Выступал с известными российскими и зарубежными артистами, такими как Юрий Башмет, Виктор Третьяков, Ирина Архипова, Владимир Крайнев, Хибла Герзмава, Суми Чо, Аида Гарифуллина, Томас Цетмайр, Клара Джуми-Кан, Владислав Пьявко, Никита Борисоглебский, Граф Муржа, Алексей Козлов, Алексей Бруни, Марина Яшвили, Зория Шихмурзаева, Александр Бахчиев, Елена Сорокина, Валерий Попов, Владислав Иголинский, Лара Сент Джон, Марина Тарасова и др.

С 2015 года является профессором в Российской Государственной Специализированной Академии Искусств на кафедре оперной подготовки.

Первые скрипки

Дзержинская Ольга Феликсовна первые скрипки

Ольга Дзержинская родилась в Москве. Закончила среднюю специальную музыкальную школу имени Гнесиных и Российскую академию музыки имени Гнесиных в классе профессора В. О. Рабея. С 2002 г. работает в Государственном симфоническом оркестре «Новая Россия», художественный руководитель и главный дирижёр Ю. А. Башмет. Активно принимает участие в деятельности Всероссийского юношеского симфонического оркестра под управлением Ю. А. Башмета в качестве педагога. Мастер-классы Ольги Дзержинской с успехом проходят в разных регионах России,

Награждена почетной грамотой и благодарностью от министерства культуры России.

В 2024 г. получила звание заслуженной артистки России.



Вторые скрипки



Лещевич Полина Станиславовна вторые скрипки

В 2017 году окончила академию, класс доцента Кривель Регины Дмитриевны, а 2018 году там же окончила магистратуру. С 2018 года является преподавателем кафедры струнных смычковых инструментов и подготовительного отделения академии, в период 2020–2022 год — старший преподаватель кафедры струнных смычковых инструментов, с 2022 года занимает должность доцента.

Лауреат международных конкурсов, обладатель Гранд-премии Специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи. Выступала на церемонии награждения премией Президента Республики Беларусь «За духовное возрождение» в 2019 и 2023, 2024 годах. На протяжении нескольких лет является участником Пасхального фестиваля, который проводится в академии (2019–2024 гг.). Ведет активную концертную деятельность.

Обладатель Благодарности Президента Республики Беларусь А. Г. Лукашенко, а также Грамоты Министерства культуры Республики Беларусь за значительный вклад в музыкально-эстетическое воспитание молодежи и высокий профессионализм. За время работы в академии неоднократно удостоивалась Благодарности ректора академии за добросовестную работу и высокий уровень профессионального мастерства.

Альт



Агафонов Иван Владимирович альт

С отличием окончил Центральную музыкальную школу при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского в классе Заслуженного деятеля искусств России Марии Ситковской. Московскую консерваторию в классе профессора Александра Бобровского. После, продолжил обучение в Цюрихском университете искусств в классе альта профессора Кристофа Шиллера, класс дирижирования Марка Кишшоци. Позднее окончил ассистентуру-стажировку Московской консерватории.

Преподаватель Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского по классу альта, лауреат международных конкурсов. Обладает богатым опытом преподавания и проведения мастер-классов в России и за рубежом. Регулярно принимает участие в различных конкурсах в качестве члена жюри.

Ведёт активную концертную деятельность как сольно, так и в составе камерных ансамблей, камерных и симфонических оркестров. В качестве солиста выступал с камерными и симфоническими оркестрами России и Европы. Регулярно принимает участие в программах оркестров: Baltic Sea Philharmonic, Arc en Ciel, Gstaad Festival Orchestra, MusicAeterna. Является куратором музыкальных программ фестиваля музыки и науки «Другой звук», который проводится в Карачаево-Черкесской республике с 2022 года.

Виолончель



Землеруб Федор Александрович виолончель

С отличием окончил Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского и ассистентуру-стажировку в классе профессора, народной артистки СССР Н. Н. Шаховской.

С 2012 года — артист БСО имени Чайковского. С 2014 — концертмейстер группы виолончелей. Федор лауреат международных и всероссийских конкурсов, среди них: Первый Всероссийский конкурс виолончелистов имени С. М. Козолупова (II премия г. Москва, 2009); Первый Всероссийский музыкальный конкурс (III премия г. Москва, 2010). В составе фортепианного трио, сложившегося в классе профессора, народного артиста России А. З. Бондурянского, лауреат I премии IV международного конкурса камерных ансамблей имени С. И. Танеева (Калуга, 2011), I премии Первого Всероссийского конкурса (Москва, 2011), II премии (I не присуждена) 8 международного конкурса «Шуберт и современная музыка» (Грац, Австрия, 2012).

Федор выступает с сольными и камерными концертами в городах России и за рубежом и активно сотрудничает с различными коллективами. Его обширный репертуар включает в себя как сольные, так и многочисленные произведения камерной музыки. Федор Землеруб играет на виолончели мастера Michael Weber из личной коллекции Виктора Симона.

Контрабас



Павлов Александр Викторович контрабас

В 2011 г. закончил Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского у профессора Р. И. Габдуллина. Стаж работы в симфонических и камерных оркестрах с 2004 г, таких как — Жуковский симфонический оркестр, Камерный оркестр Павла Слободкина — концертмейстер группы, Камерный оркестр «Kremlin» (2010–2020) — концертмейстер группы, солист, АСО под управлением Ю. Симонова (2014–2015) — заместитель концертмейстера, ГАСК под управлением В. Полянского (2021–2022) концертмейстер группы, Государственный Кремлёвский оркестр (2022–н.в.) — концертмейстер группы, «Театр Мюзикла» (2023–н.в.) (артист ансамбля).

В разные годы на постоянной основе сотрудничал с оркестрами: РНО под управлением М. Плетнева, МГАСО под управлением П. Когана, НФОР под управлением В. Спивакова, «Musica Viva» под управлением А. Рудина, «Солисты Москвы» под управлением Ю. Башмета, ГАКОР под управлением А. Уткина, «Kremerata Baltica» — под управлением Г. Кремера, «Академия старинной музыки» под управлением Т. Гринденко, «MusicAeterna» — под управлением Т. Курентзиса. Также принимал участие в проектах оркестров: «Questa Musica» под управлением Ф. Чижевского, «OpenSound orchestra» под управлением С. Малышева.

Является приглашенным экспертом в образовательном проекте «Таврида-Арт» в г. Судак, Республика Крым (2021–23). Лауреат двух международных конкурсов (Тольятти 2002 г., Москва 2006 г.).

Флейта



Немирский Артем Викторович флейта

В 2003 году окончил учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки» (далее — академия), класс доцента Авраменко Нины Васильевны.

С 2005 года по настоящее время работает артистом Симфонического оркестра государственного театрально-зрелищного учреждения «Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь».

В разные годы также работал в Симфоническом оркестре Национальной государственной телерадиокомпании Республики Беларусь и Государственном академическом симфоническом оркестре

С 2018 года преподавал в государственном учреждении образования «Республиканская гимназия-колледж при Белорусской государственной академии музыки». В настоящее время является старшим преподавателем кафедры духовых и ударных инструментов академии.

Гобой

Освер Денис Всеволодович гобой

Закончил Академию имени Гнесиных у профессора Любимова в 1997 г. . В 1998 г. получил высшую степень Бостонского университета, где обучался в классе проф. Гомберга. Получив мастер-диплом, продолжил образование в Хартфордском университете в классе профессора Лукарелли — ведущего солирующего гобоиста Америки. В 1998 г. Денис Освер стал лауреатом конкурса квартетов «Emerson».

В настоящее время является преподавателем по классу гобоя, ансамблевого исполнительства в Московской средней специальной музыкальной школе (колледж) имени Гнесиных.

Его ученики становятся лауреатами и победителями международных конкурсов, таких как: Международный конкурс имени П. И. Чайковского, Щелкунчик, Синяя птица, стипендиатами фонда «Новые имена».

Является солистом группы гобоев в ГСО «Новая Россия под управлением Ю. Башмета.



Кларнет



Зубравский Виталий Витольдович кларнет

В 1998 году окончил учреждение образования «Белорусская государственная академия музыки», класс профессора В. П. Скороходова. В 2000 году окончил магистратуру Краковской академии музыки.

Дипломант международного конкурса имени К Крупинского, г. Влошаковице (Польша).

Являлся руководителем квартета кларнетов в Национальном концертном оркестре Республики Беларусь под управлением М. Я. Финберга.

Имеет благодарности Министров культуры Ю. П. Бондарь 2018г., А. М. Маркевич 2022г.

С 2001 года и по настоящее время является ведущим мастером сцены группы кларнетов Государственного академического симфонического оркестра Республики Беларусь под управлением А. М. Анисимова.

Фагот



Урман Михаил Владимирович фагот

В 1994 году закончил Московскую консерваторию (класс профессора В. С. Попова).

С 1995 г. — солист БСО имени П. И. Чайковского под управлением В. И. Федосеева. С 2001 г. — солист ГАСО России имени Е. Ф. Светланова. Участник многих музыкальных фестивалей в России и странах Европы. Участник выступлений с Гидоном Кремером, Юрием Башметом, Мстиславом Ростроповичем. Ведет активную концертную деятельность.

С 2003 г. преподает в Московской консерватории на кафедре деревянных духовых и ударных инструментов. Преподает в МГКМИ имени Ф. Шопена, Академии Джаза в Москве.

Является Заслуженным артистом России.

Валторна



Жаворонков Валерий Сергеевич валторна

В десять лет начал обучение игре на валторне у А. Е. Бисембина. После окончания (с отличием) ГУДИ в 1994 год, поступил в Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского (класс профессора А. С. Демина), а также в 2000 г. — в аспирантуру. Во время обучения стал лауреатом всероссийского (2000 г., Санкт-Петербург) и нескольких международных конкурсов.

Является первым исполнителем концерта А. Эшпая для валторны с оркестром. В 2014 году композитор Валерий Кикта посвятил свой валторновый концерт В. Жаворонкову, который был записан с камерным оркестром «Music a Viva» под руководством А. Рудина.

С 2003 года и по настоящее время служит солистом в Государственном академическом симфоническом оркестре России имени Е. Ф. Светланова.

Труба



Полиенко Максим Николаевич труба

В 2002 году окончил учреждение образования «Брестский государственный музыкальный колледж имени Г. Ширмы». В 2009 году окончил оркестровый факультет учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки» (далее — академия). В 2010 году окончил магистратуру академии.

С 2005 года работал солистом ансамбля «Интрада» Национального концертного оркестра Республики Беларусь под управлением М. Я. Финберга. С 2006 года по настоящее время ведущий мастер сцены группы труб Симфонического оркестра государственного театрально-зрелищного учреждения «Национальный академический Большой театр оперы и балета Республики Беларусь». С 2015 по 2019 годы преподаватель по классу трубы академии. С 2023 года учитель трубы государственного учреждения образования «Гимназия-колледж искусств имени И. О. Ахремчика».

Тромбон, Туба



Старков Аркадий Владимирович тромбон, туба

Окончил Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского в 2005 году и аспирантуру в 2008 в классе великого русского тромбониста и педагога, Народного артиста России, профессора А. Т. Скобелева.

В период с 2002 по 2007 гг. работал в ГСО «Новая Россия» под управлением Ю. Башмета. С 2007 концертмейстер группы тромбонов ГАСО России имени Е. Ф. Светланова. В качестве солиста и участника различных камерных ансамблей регулярно выступает в Большом Зале, Малом Зале и Рахманиновском Зале Московской Консерватории. Основатель и художественный руководитель квартета тромбонов Московской Консерватории, в составе этого ансамбля стал победителем Всероссийского конкурса камерных ансамблей в Казани 2007 г. Лауреат Международных конкурсов: «Классическое наследие», г. Москва 1997 г.; «Симфония», г. Волгоград, 2000 г.; Шабит Inspiration, Астана 2002 г.; «Международный конкурс им. Н. А. Римского-Корсакого», г. Санкт-Петербург 2005 г.

С 2007 г. преподаватель Колледжа при Московской консерватории. С 2011 г. ведет класс в Московской консерватории, МГИМ имени А. Шнитке и Академии Джаза.

Ударные инструменты



Зубов Андрей Александрович ударные инструменты

Окончил Рязанское музыкальное училище (класс преп. В. Л. Цейтлина) и Российскую Академию музыки им. Гнесиных (класс Заслуженного артиста России, профессора Д. М. Лукьянова).

Лауреат конкурса компании «Yamaha» (2001 г., I премия) и Всероссийского конкурса исполнителей на медных духовых и ударных инструментах имени Нестерова (2002 г., I премия). Лауреат Премии Правительства Москвы «За вклад в развитие культуры».

Имеет педагогический стаж в Московском государственном колледже музыкального исполнительства им. Ф. Шопена, Детской музыкальной школе имени Й. Гайдна.

Является солистом-литавристом, концертмейстером группы ударных инструментов ГСО «Новая Россия» под управлением Ю. Башмета, также сотрудничает с камерным ансамблем «Солисты Москвы».

Имеет благодарности министров культуры А. А. Авдеева 2010 г, О. Б. Любимовой 2022 г.

В 2020 году удостоен звания Заслуженный Артист Российской Федерации.

СТУДЕНЧЕСКИЙ ХОР БЕЛОРУССКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ

Неизменным руководителем студенческого хора Белорусской государственной консерватории на протяжении 45 лет (1962–2007) являлся народный артист СССР, профессор Виктор Ровдо (1921–2007). Под руководством В. Ровдо в 90-е годы коллектив завоевывал высшие награды на конкурсах в Молдавии, Германии, Польше, Беларуси. С 2007 г. художественным руководителем и дирижером хора является ученица профессора В. Ровдо, обладатель медали Франциска Скорины, лауреат международных конкурсов, профессор кафедры хорового дирижирования, доцент — Инесса Бодяко.

Новый период в исполнительской деятельности коллектива известен своими блестящими результатами. Студенческий хор Академии музыки подготовил первые исполнения в Беларуси: оратории Г. Генделя «Израиль в Египте», «Реквиема» А. Шнитке, оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс», «Мессы из Буэнос-Айреса» М. Пальмери, симфонии-действия «Перезво-

ны» В. Гаврилина, оратории И. Гайдна «Сотворение мира», «Страстей по Марку» И. С. Баха (Й. Бозена), а также многочисленных хоровых циклов и произведений белорусских авторов А. Мдивани, Н. Литвина, В. Кузнецова, И. Лученка, О. Молчана, А. Саврицкого, К. Яськова и др.).

За последние 5 лет репертуар коллектива пополнился успешными премьерными исполнениями в Беларуси «Немецкого Реквиема» Й. Брамса, «Божественной Литургии Свт. Иоанна Златоустого» композитора протоиерея А. Бондаренко, «Sacred Veil» Э. Витакра, кантаты «Иоанн Дамаскин» С. Танеева и др..

Яркими событиями стали концерты «Хор как судьба» к 100-летию со дня рождения народного артиста СССР, профессора В. В. Ровдо, и «Хоровые перекрестья» совместно с Музыкальной капеллой «Sonorus».

Коллектив продолжает одерживать победы, принимая участие в престижных национальных и международных хоровых конкурсах и фестивалях.

Сегодня Студенческий хор — не только неотъемлемая часть богатейшей истории Белорусской государственной академии музыки, это современный творческий живой организм, признанный на сценических площадках Беларуси и всего мира.

За значительный вклад в развитие и популяризацию национальной культуры Студенческий хор награжден Почетной Грамотой Министерства культуры Республики Беларусь (2019), Грамотой Патриаршего Экзарха в благословение за труды во славу Белорусской православной церкви (2014).



ИНЕССА БОДЯКО

Профессор кафедры хорового дирижирования Белорусской государственной академии музыки, доцент, художественный руководитель и дирижер студенческого хора Академии музыки (с 2007 года), заведующий кафедрой хорового дирижирования (2011–2021 гг.), председатель Белорусской ассоциации хоровых дирижеров, артистический директор Международного хорового конкурса имени Виктора Ровдо, лауреат международных конкурсов.

В международных конкурсах хоровые коллективы под руководством Инессы Бодяко завоевывали высшие награды и Гран-Прих соревнований (Беларусь, Китай, Россия, Италия, Казахстан).

Студенческий хор Академии музыки под ее руководством также успешно принимал участие в престижных международных и национальных конкурсах и фестивалях, подготовил первое исполнение в Беларуси большого количества сочинений от Г. Генделя и И. Гайдна до М. Пальмери и Дж. Раттера, от Н. Сидельникова до Э. Эшенвальдса, а также многочисленных хоровых циклов и произведений белорусских

авторов А. Мдивани, Н. Литвина, О. Молчана, А. Саврицкого, К. Яськова и др..

Инесса постоянно принимает участие в работе жюри республиканских и международных хоровых и дирижерских конкурсов, проводит мастер-классы в Германии, Франции, Румынии, Польше, Литве, России, Украине, Китае, Беларуси, участвует в международных конференциях.





КАМЕРНЫЙ ХОР МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ

Камерный хор был создан по инициативе профессора А. С. Соколова в декабре 1994 года выдающимся хоровым дирижером современности, Народным артистом России, профессором Б. Г. Тевлиным. Коллектив — лауреат Grand Prix и обладатель двух золотых медалей Международного конкурса хоров (Италия, 1998), лауреат I премии и обладатель золотой медали I Международного конкурса хоров имени Брамса (Гер — мания, 1999), победитель I Всемирной хоровой Олимпиады (Австрия, 2000), лауреат Grand Prix XXII Международного конкурса православной церковной музыки «Хайнувка» (Польша, 2003).

В 2008 запись Камерного хора под управлением Б. Г. Тевлина русской хоровой оперы Р. Щедрина «Боярыня Морозова» удостоена престижной премии «Echo klassik–2008» в категории «Лучшее оперное исполнение года» (номинация «Опера XX–XXI века»).

С августа 2012 художественный руководитель коллектива — профессор А. В. Соловьёв. Среди знаковых проектов с участием хора последних лет: российская премьера концертного исполнения оперы Б. Бриттена «Смерть в Венеции» (дирижер Г. Рождественский), юбилейные концерты ансамбля «Студия новой музыки» (дирижер И. Дронов); совместно с ГАСО имени Е. Ф. Светланова — Р. Щедрин «Поэтория» (дирижер В. Юровский), с РНО — Реквием А. Дворжака, «Маяская ночь» Римского-Корсакова (дирижер М. Плетнёв); совместно с Камерным оркестром МГК — Алябьев «Буря» (дирижер Ф. Коробов), «Мелодии Аргентины» совместно с Ансамблем «Del Barrio» в БЗК (дирижер А. Соловьёв); исполнение Симфонии № 3 Н. Корндор-

фа (дирижер А. Лазарев); совместно с ГАСК России в составе сводного хора исполнение Симфонии № 8 Г. Малера (дирижер В. Полянский); балета на музыку И. Стравинского «Симфония псалмов» (дирижер П. Клиничев) на исторической сцене ГАБТа РФ.

Является участником Всероссийских и между — народных фестивалей, среди которых «Голоса православной России», «Московский Пасхальный фестиваль Валерия Гергиева», «Московская осень», «Декабрьские вечера Святослава Рихтера», «Запечатленный ангел. К юбилеям Р. К. Щедрина», «Международная неделя консерваторий», «Великопостный хоровой фестиваль», «Зеркало в зеркале», «Пять вечеров», «Алексин Щедрина» и др.

Главное творческое направление коллектива — исполнение произведений современных отечественных и зарубежных композиторов. Основа репертуарного списка последних лет издана в сборниках «Поёт Камерный хор» (составитель А. В. Соловьёв). Дискография хора включает сочинения С. Рахманинова, Д. Шостаковича, А. Шнитке, Р. Щедрина, С. Губайдулиной, Р. Леденёва, К. Пендерецкого, Дж. Тавенера; программы «Русская духовная музыка», антологию шедевров западной и отечественной хоровой музыки «Исполнительское искусство Бориса Тевлина», «Формула успеха», «Многая лета», «Лики Щедрина», «Дорогами Высоцкого», «Партитура будущего», «Верую!» и др. Коллектив трижды удостоен звания лауреата Международной премии за лучшую аудиозапись произведений российской академической музыки «Чистый звук».

В 2014 хор во главе с А. Соловьёвым завоевал три золотые медали World Choir Games (Латвия, 2014); на Международных конкурсах хоровых коллективов и вокальных ансамблей имени Ю. Фалика «Поющий мир» (Санкт-Петербург) стал обладателем Гран-При (2015) и удостоен звания лучшего дирижёра конкурса (2020).

В 2019 Камерный хор принял участие в торжественном концерте в Осаке, посвященном закрытию перекрёстного года России и Японии в присутствии Президента РФ В. В. Путина.

В 2025 Камерный хор выступал в статусных мероприятиях с участием Министра культуры РФ Ольги Любимовой: на церемонии вручения премий II Международного конкурса пианистов, композиторов и дирижёров имени С. В. Рахманинова и открытии Художественной выставки КНДР «Страна великого народа» во Всероссийском музее декоративного искусства в Москве.

АЛЕКСАНДР СОЛОВЬЁВ

Хоровой и симфонический дирижер, музыкально-общественный деятель, педагог, лауреат Премий Министерства обороны РФ и Правительства Москвы, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, Заслуженный артист Республики Абхазия, профессор.

В 2002 окончил с отличием Московскую государственную консерваторию имени П. И. Чайковского (класс профессора С. С. Калинина), затем ассистентуру-стажировку (руководитель — профессор Б. Г. Тевлин), с 2004 на преподавательской работе, с 2017 — профессор.

С 2012 — художественный руководитель и главный дирижер Камерного хора Московской консерватории. С 2013 дирижирует специальными проектами на сценах Государственного академического Большого театра России. С 2016 — художественный руководитель Тульского государственного хора. Инициатор проведения и художественный руководитель Международного конкурса хоровых дирижёров имени И. А. Михайловского. С 2020 — главный хормейстер проектов с участием сводных хоров под управлением Народного артиста СССР Ю. А. Башмета, руководитель Депар-

тамента хорового дирижирования Зимней Академии в Сочи; с 2020 исполняет обязанности ректора Академии хорового искусства имени В. С. Попова.

Художественный руководитель фестивалей Московской консерватории: «Дню Победы посвящается...», «Международный Осенний хоровой имени профессора Б. Г. Тевлина», «Запечатленный ангел», «Рождённые Россией». С 2021 по 2023 год проходил профессиональную переподготовку в Казанской государственной консерватории имени Н. Г. Жиганова по специальности дирижер оперно-симфонического оркестра (руководитель — профессор А. В. Сладковский).

В 2021 инициировал издание сборника хоровых сочинений Р. К. Щедрина «Век двадцать пер — вый», став первым исполнителем целого ряда хоровых премьер композитора, среди которых «Пять русских народных пословиц» и «Притча» посвящены А. Соловьёву. Составитель хрестоматии «Поёт Камерный хор». Ведёт активную просветительскую и общественную деятельность, возглавляя Ассоциацию народных и хоровых коллективов Гильдии академического исполнительства РМС; является заместителем Председателя правления Московского музыкального общества, членом Совета Союза композиторов России, Союза театральных деятелей РФ и др.







РУССКОЕ • КОНЦЕРТНОЕ • АГЕНТСТВО



РУССКОЕ КОНЦЕРТНОЕ АГЕНТСТВО — российская продюсерская компания, которая проводит крупные мероприятия в области искусства и академической музыки как в России, так и за рубежом. РКА занимается менеджментом ведущих российских и зарубежных коллективов и солистов, открывает и поддерживает молодых исполнителей и композиторов. Среди ежегодных российских проектов Русского концертного агентства — Зимний международный фестиваль искусств в Сочи (с 2007 г.), Зимний международный фестиваль искусств в Москве (с 2019 г.) Международный музыкальный фестиваль в Ярославле (с 2009 г.), Хабаровске (с 2010 г.), Ростове-на-Дону (с 2013 г.), Южном Урале (с 2018 г.). Фестивали отличает особая жанровая палитра и широкая география; они привлекают внимание широкой публики и представителей СМИ. Зимний фестиваль в Сочи вошел в число крупнейших фестивалей Европы. Проектами Русского концертного агентства являются ежегодный международный музыкальный фестиваль «Дорогами Просекко» (Италия, с 2013 г.), серия концертов «Русские вечера в Ницце» (2012), мировое турне камерного ансамбля «Солисты Москвы», приуроченное к двадцатилетию коллектива (2012). Особого внимания заслуживают концерты обладателя премии «Грэмми» камерного оркестра «Солисты Москвы» под руководством Юрия Башмета на старинных инструментах Антонио Страдивари, Джузеппе Гварнери и других ма-

стеров из Государственной коллекции уникальных музыкальных инструментов России, являющейся крупнейшим в мире государственным собранием струнных инструментов разных эпох. Концерты оркестра на уникальных инструментах в течение нескольких лет с успехом проходили в Вене, Риме, Варшаве, Берлине, Лондоне и Сингапуре.

Отдельным направлением в работе Русского концертного агентства являются образовательные проекты. Так, с 2011 г. в Самарской области проводится Детская музыкальная академия стран СНГ и Балтии. В 2012 г. в результате всероссийского конкурса был создан уникальный коллектив — Всероссийский юношеский симфонический оркестр. В первый оркестр вошли 79 юных музыкантов в возрасте от 10 до 22 лет из 40 городов России. С момента создания коллектив совершил несколько ежегодных больших турне по лучшим концертным залам Европы и Азии и городам России. В 2014 г. коллектив принял участие в церемонии закрытия Олимпийских игр в Сочи, а в 2018 г. — в церемонии открытия Чемпионата мира по футболу в России. Совместно с телеканалом «Культура» был снят и показан цикл передач под общим названием «Оркестр будущего». Концерты оркестра транслировались по телеканалу Mezzo. О коллективе было снято несколько документальных фильмов.

С 2013 г. в четырех городах России (Казань, Новосибирск, Екатеринбург, Ростов-на-Дону) на базе

существующих в регионах специальных музыкальных школ начали свою работу образовательные центры профессионального мастерства Юрия Башмета. В 2017 г. центры открылись в Перми, Краснодаре и Московской области, в 2018 г. — в Воронеже, Смоленске, Якутске и Хабаровске, а в 2019 г. заработали центры в Вологде и Тюмени. С 2018 г. проводится Детская музыкальная академия городов «Росатома». Ежегодно проводятся Духовая и Барочная музыкальные академии в Ярославле и Академия струнных инструментов в Ростове-на-Дону. Еще одно важное направление в работе агентства — создание музыкально-драматических спектаклей, включая оперу-спектакль «Евгений Онегин», музыкальный спектакль-фантазию «Фантастическая Кармен», спектакль по мотивам «Маленького принца» А. Сент-Экзюпери «Не покидай свою планету» (совместно с театром «Современник»), спектакль «Fortunatissimo, или Безнадёжно счастливый человек» (фантазия на тему «Севильского цирюльника»), мюзикл «Свидание в Москве», хоровую оперу «Сказ о Борисе и Глебе, братьях их Ярославле Мудром и Святополке Окаянном, о лихих разбойниках и добром народе русском», спектакль «Кроткая» (совместно с Малым театром), музыкально-драматический спектакль «Живые и мертвые. Солдатами не рождаются» по роману К. Симонова, премьера которого состоялась в Волгограде в день 80-летия Победы в Сталинградской битве, и многие другие.

Русское концертное агентство является создателем серии концертов памяти, каждый из которых посмотрело свыше десяти миллионов зрителей: концерт Победы на Мамаевом кургане (2020, Волгоград), концерт «Реквием», посвященный 80-летию начала Великой Отечественной войны (2021, Москва), концерт к 80-летию исполнения «Ленинградской симфонии» Д. Д. Шостаковича (2022, Санкт-Петербург). Проведенный РКА концерт-шоу на космодроме Байконур, посвященный 60-летию первого полета человека в космос, стал уникальным событием.

С момента своего основания Русское концертное агентство уделяет большое внимание творчеству современных композиторов; в частности, оно заказывает сочинения авторам из разных стран. С 2015 г. в рамках фестиваля в Сочи проводится Международный конкурс композиторов.

Агентство самостоятельно организует и проводит концерты и крупные проекты в Москве, Санкт-Петербурге и других городах России, в том числе фестивали, посвященные юбилеям маэстро Юрия Башмета, юбилейные турне камерного ансамбля «Солисты Москвы» и концерты ведущих российских и зарубежных исполнителей.



Москва 2025 Минск