

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 2 К ДОП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДОП

Фонд оценочных средств дисциплины
Сольфеджио

Дополнительная общеразвивающая программа

Сольфеджио (1-4 классы)

Фонд оценочных средств дисциплины
Сольфеджио

Разработчики программы:

Тухманова Людмила Рубеновна, заслуженный работник культуры РФ,
преподаватель высшей категории Хорового училища имени А.В. Свешникова
Музылева Елена Евгеньевна, заведующий ПЦК музыкально-теоретических
дисциплин 1-7 классов Хорового училища имени А.В. Свешникова, преподаватель
высшей категории

© Тухманова Людмила Рубеновна, 2025

© Музылёва Елена Евгеньевна, 2025

© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2025

Оценочные средства дисциплины – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине. Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, аттестацию.

1. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучающихся

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой.

Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

В качестве средств текущего контроля используются:

- сольфеджирование нотных примеров: с подготовкой и с листа, сольмизация;
- устный индивидуальный опрос;
- интонационные упражнения: пение гамм, ступеней лада в различных сочетаниях, интервалов, аккордов, секвенций и т.д.;
- пение теоретического материала (с подготовкой и с листа);
- диктант (устный, письменный; ритмический);
- творческие письменные задания.

2. Оценочные средства для проведения аттестации обучающихся

Аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины за период обучения.

Аттестация предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине, знаний, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с требованиями программы.

2.1. Процедура аттестации

Аттестация проводится в форме контрольного урока с оценкой. Контрольный урок предусматривает:

- контрольный диктант;
- контрольный устный опрос.

Оценка производится по 4-балльной шкале.

2.1.1. Критерии и шкала оценивания

Оценка «отлично» предусматривает полное знание теоретической части дисциплины и выполнение практической работы на высоком уровне.

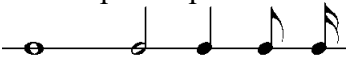
Оценка «хорошо» предусматривает достаточный уровень теоретических знаний и практических умений по дисциплине и выполнение работы, характеризующей достаточную подготовку.


Оценка «удовлетворительно» предусматривает минимальный уровень теоретических знаний по дисциплине, выполнение практической работы, характеризующей его подготовку как минимальную.

Оценка «неудовлетворительно» предусматривает недостаточный уровень теоретических знаний по дисциплине, невыполнение большей части практической работы.

2.1.2. Типовые контрольные задания к аттестации

Уровень требований зависит от индивидуального уровня обучающегося, который должен соответствовать 1-4 классам Хорового училища имени А.В. Свешникова:

1 класс	<p style="text-align: center;">Теоретические сведения</p> <p style="text-align: center;">Названия регистров и октав. Длительности</p>  <p>Размер, такт, тактовая черта. Понятия о сильной и слабой долях. Затакт. Знак репризы. Вольты. Тактирование. Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени, вводные звуки, разрешение неустоев в устои, опевание, тоническое трезвучие. Тон, полутон, строение мажорной и минорной гамм. Натуральный вид мажора и минора. Понятие о фразе как простейшем членении мелодии. Секвенция. Названия интервалов: 1 – прима, 2 – секунда, 3 – терция, 4 – кварта, 5 – квинта, 6 – секста, 7 – септима, 8 – октава. Построение ч.5, м.2, б.2, ч.4 вверх и вниз от разных звуков. Буквенные обозначения тональностей. Термины: legato, staccato, non legato, forte, piano, mezzo forte, mezzo piano.</p> <p style="text-align: center;">Тональности</p> <p style="text-align: center;">C, F, G, D, a, d, e, h, B, g.</p> <p style="text-align: center;">Метроритм</p> <p>Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Ритмы: различные сочетания целых, половинных, четвертей и восьмых, а также ритмическая фигура «четверть с точкой и восьмая».</p> <p style="text-align: center;">Интонационные упражнения</p> <p><u>В тональности</u>: пение (с обязательным подбором в разных тональностях или от разных звуков) примеров с постепенным расширением диапазона от двух соседних ступеней до октавы; пение попевок III-II-I, I-V-I, VI-V-I, VI-VII-I, IV-III-II-I в мажоре и миноре; пение устойчивых ступеней в различной последовательности, вводных звуков (плавно, со скачками, в сочетании с V, III и др. ступенями), разрешений неустойчивых ступеней в устойчивые в разных комбинациях, опеваний устойчивых звуков; интонирование диатонических секвенций на заданную интонацию или ритм.</p> <p><u>Вне тональности</u>: пение ч.5, м.2, б.2, ч.4 вверх и вниз от разных звуков.</p> <p style="text-align: center;">Сольфеджирование</p> <p>Сольфеджио для I – II классов ДМШ / Сост.: Н. Баева, Т. Зебряк. – М.: Кифара, 2008. – №№ 1-304. Сольфеджио: Ч. 1. Одноголосие / Сост.: Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М.: Музыка, 2017. – №№ 1-206 и 219-275. Пособие по сольфеджио для I – IV классов / Сост. С. Рачковская. – М.:</p>
---------	---

	<p>Хоровое училище им. А.В. Свешникова, 2016. – №№ 1-140.</p> <p style="text-align: center;">Слуховой анализ</p> <p>Общий слуховой анализ примерно: определение лада, метра, строения мелодии, ладогармонической структуры и т.д.</p> <p><u>В тональности</u>: длительности в гаммах и мелодических построениях; количество ступеней в изучаемых примеров; направление движения мелодии и ее особенности (гамма, ТЗ₅, опевание, плавное движение, скачки); ступени в изучаемой тональности; фразировка в мелодии.</p> <p><u>Вне тональности</u>: интервалы от примы до октавы без определения качества.</p> <p style="text-align: center;">Диктант</p> <p>Устный мелодический в объеме двух тактов. Письменный ритмический. С третьей четверти – письменный мелодический в объеме восьми тактов, преимущественно со структурой «аа1», реже – «абав» («аба¹в»), «аа¹бб¹», «аа¹бв», «абвг», главным образом в размере 2/4 с пройденными ритмами. Дополнение.</p> <p style="text-align: center;">Примерные образцы диктантов</p> <p>Музыкальные диктанты для ДМШ / Сост.: Ж. Металлиди, А. Перцовская. – М., СПб: Музыка, 1995. – №№ 10, 32, 25, 31, 39, 100, 58.</p> <p>Методическое пособие по музыкальному диктанту. Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Музыка, 1975. – №№ 97, 145, 113.</p> <p>Фридкин Г. Музыкальные диктанты. Изд. 5-е. – М.: Музыка, 1981. – №№ 41, 89, 40, 146.</p> <p>Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты: Одноголосие. – М.: Сов. композитор, 1979. (I - IV классы ДМШ) – № 151.</p> <p style="text-align: center;">Творческие задания</p> <p>Ритмическая импровизация. Допевание, досочинение мелодии.</p>
<p>2 класс</p>	<p style="text-align: center;">Теоретические сведения</p> <p>Гармонический и мелодический минор. Дирижирование на 2/4, 3/4. Обращения тонического трезвучия. Построение м.3 и б.3 вверх и вниз от разных звуков. Построение широких интервалов: м.6, б.6, м.7, б.7 вверх и вниз от разных звуков. Натуральные тритоны в мажоре и миноре. Периоды повторного и неповторного строения. Предложение, фраза, мотив. Расширение. Термины: allegro, andante, allegretto, moderato, con moto, adagio, tempo di Marcia, allegro moderato, vivo, espressivo.</p> <p style="text-align: center;">Тональности</p> <p>Закрепление тональностей, пройденных в первом классе. Новые тональности: А, fis, Es, с.</p> <p style="text-align: center;">Метроритм</p> <p>Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.</p> <p>Ритмы: </p> <p style="text-align: center;">Интонационные упражнения</p> <p><u>В тональности</u>: пение ступеней в пройденных тональностях; пение попевок V – VIIн. – VI – V, VI[#] – VII[#] – I в миноре; пение натуральных тритонов в мажоре и миноре; разрешение интервалов при плавном</p>

	<p>голосоведении и со скачками; секвенцирование.</p> <p><u>Вне тональности</u>: закрепление интонирования ч.5, м.2, б.2, ч.4 вверх и вниз, м.3, б.3 вверх и вниз от разных звуков.</p> <p style="text-align: center;">Сольфеджирование</p> <p>Пособие (I-IV кл.). – №№ 141-316.</p> <p>Калмыков, Фридкин (Ч.1). – №№ 276-315, 373-381, 413-437.</p> <p>Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио для III класса ДМШ. – М.: Музыка, 2010.</p> <p>Давыдова Е. Сольфеджио для IV класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007. – №№ 1-62, 161-176, 221-234.</p> <p>Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М.: Музыка, 1996. – №№ 103-170. [В дальнейшем: 4 – Давыдова (IV кл.); 5 – Драгомиров.]</p> <p style="text-align: center;">Слуховой анализ</p> <p>Общий слуховой анализ примеров из музыкальной литературы: определение лада, метра, строения мелодии, ладогармонической структуры и т.д.</p> <p><u>В тональности</u>: ступени в пройденных тональностях. Знакомство с двухголосием. В конце года – цепочки из трех-четырех интервалов.</p> <p><u>Вне тональности</u>: интервалы от примы до октавы (включая тритон) с определением качества; мажорное, минорное, уменьшенное и увеличенное трезвучия; мажорные и минорные секстаккорды и квартсекстаккорды.</p> <p style="text-align: center;">Диктант</p> <p>Устный мелодический с разбором ритма и видов минора. Письменный ритмический. Письменный мелодический в форме периода повторного строения (при структуре «абав» – со знаком репризы и voltaми) или неповторного строения, с дополнением; в пройденных размерах.</p> <p style="text-align: center;">Примерные образцы диктантов</p> <p>Методическое пособие. – №№ 101, 103, 330, 163, 204, 225, 216, 235, 236, 271, 370.</p> <p>Металлиди. – №№ 59, 94, 131.</p> <p>Фридкин. – №№ 170, 176, 147, 179, 165, 211, 188, 163, 172, 245, 219, 238, 239, 241, 164, 294, 411.</p> <p>Русяева И. Одноголосные диктанты: Вып. 1. – М.: Сов. композитор, 1992. – № 608.</p> <p>Русяева И. Одноголосные диктанты: Вып. 2. – М.: Музыка, 1984. – №№ 31, 6, 47.</p> <p>Лопатина И. Сборник диктантов: Одноголосие и двухголосие. – М.: Музыка, 1985. – № 12. [В дальнейшем: 4 – Русяева (вып.1); 5 – Русяева (вып.2); 6 – Лопатина.]</p> <p style="text-align: center;">Творческие задания</p> <p>Ритмическая импровизация. Допевание, досочинение мелодии.</p>
3 класс	<p style="text-align: center;">Теоретические сведения</p> <p>Гармонический мажор. Гармонические тритоны в мажоре и миноре. Параллельно-переменный лад. Трезвучия I, IV, V ступеней и их обращения. Гармоническая субдоминанта в мажоре. Остальные трезвучия в основном виде. Уменьшенное трезвучие с разрешением в мажоре и</p>

миноре. Доминантсептаккорд. Прерванный оборот. Синкопа. Параллельное, косвенное, противоположное голосоведение. «Золотой ход валторн». Построение всех простых интервалов вверх и вниз от разных звуков. Термины: *allegro non troppo*, *poco allegro*, *allegro molto*, *largo*, *andante con moto*, *sostenuto*, *rubato*, *risoluto*, *energico*, *cantabile*.

Тональности

Закрепление тональностей, пройденных во втором классе.

Новые тональности: E, cis, As, f.

Метроритм

Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмы:



Интонационные упражнения

В тональности: пение мажорных гармонических гамм и ступеней; интонирование натуральных и гармонических тритонов в мажоре и миноре; работа над мелодическим и гармоническим пением аккордовых последовательностей из сочетания трезвучий T, S, D с обращениями и трезвучий в основном виде II, III, VI, VII ступеней; пение интервальных цепочек с включением натуральных и гармонических тритонов (мелодически, гармонических, с игрой одного из голосов на фортепиано).
Вне тональности: пение всех интервалов (кроме тритона) вверх и вниз от разных звуков.

Сольфеджирование

Пособие (I - IV кл.). – №№ 317-380.

Калмыков, Фридкин (Ч.1). – №№ 316-372, 383-391, 404-437, 461-475, 512-519.

Давыдова (IV кл.). – №№ 67-158, 193-220, 235-273, 339-349.

Давыдова Е. Сольфеджио для V класса ДМШ. – М.: Музыка, 1999. – №№ 19-28, 69-99, 123-127, 165-168.

Калужская Т. Сольфеджио для VI класса ДМШ. – М.: Музыка, 1999. – №№ 52-67, 106-129, 254-283.

Котикова И. Сольфеджио для ДМШ (V-VII классы): Вып. 2. Изд. 4-е. – Л.: Музыка, 1983. – №№ 1-154, 235-242, 254-258, 267-270.

Драгомиров. – №№ 227-234.

Сольфеджио: Ч. 2. Двухголосие / Сост.: Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М.: Музыка, 1985. – №№ 1-100.

[В дальнейшем: 6 – Котикова (V – VII кл.); 8 – Калмыков, Фридкин (Ч.2).]

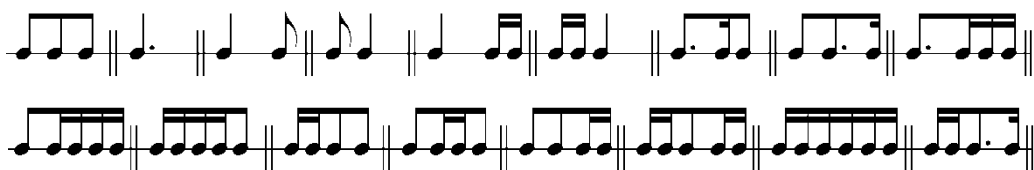
Слуховой анализ

Общий слуховой анализ примеров: определение лада, метра, строения мелодии, ладогармонической структуры и т.д.

В тональности: ступени в одно- и двухголосии; интервальные цепочки из пяти–шести интервалов (с включением натуральных и гармонических тритонов); аккордовые последовательности из пяти-шести аккордов (с использованием трезвучий I, IV, V ступеней с обращениями,

	<p>гармонической субдоминанты в мажоре с обращениями, трезвучий II, III, VI, VII ступеней, а также доминантсептаккорда с разрешением в Т и прерванного оборота).</p> <p><u>Вне тональности</u>: интервалы вне лада вразбивку; четыре вида трезвучий, мажорный и минорный секстаккорд и квартсекстаккорд, малый мажорный септаккорд, прерванный оборот.</p> <p style="text-align: center;">Диктант</p> <p><u>Одноголосный</u>: устный мелодический с использованием трех видов минора и гармонического мажора; письменный ритмический; письменный мелодический в форме периода, в трех видах минора, в параллельно-переменном ладу с пройденными ритмами; начало записи диктантов в басовом ключе.</p> <p><u>Двухголосный</u>: на одной строчке с параллельным, косвенным и противоположным типом голосоведения.</p> <p style="text-align: center;">Примерные образцы диктантов</p> <p>Одноголосие Методическое пособие. – №№ 246, 305, 248, 274, 279, 282, 287, 289, 295, 293, 294, 338, 307, 285, 306, 276, 310, 340, 314, 403, 407. Металлиди. – № 303. Фридкин. – №№ 355, 358, 366, 382, 390, 394, 414, 419, 427, 434, 353. Русяева (вып.2). – №№ 7, 8, 122, 90, 10, 82, 112, 81, 20, 92, 155, 194, 70, 61, 21, 44, 34, 22, 415. Лопатина. – № 18. Долматов Н. Музыкальный диктант. – М.: Музыка, 2013. – №№ 566, 560. Двухголосие Методическое пособие. – №№ 564, 571, 562, 597, 599, 563, 560. Фридкин. – №№ 20, 9, 2-3, 43, 41 (Ч. 2). Агажанов А. Двухголосные диктанты. – М.: Музгиз, 1963. – №№ 41, 36, 14, 10. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1986. – №№ 626, 627. [В дальнейшем: 3 – Агажанов; 4 – Ладухин.]</p> <p style="text-align: center;">Творческие задания</p> <p>Ритмическая импровизация. Досочинение мелодии, сочинение второго голоса.</p>
4 класс	<p style="text-align: center;">Теоретические сведения</p> <p>Характерные интервалы. Структура четырех трезвучий (мажорного, минорного, уменьшенного, увеличенного), мажорных и минорных секст- и квартсекстаккордов. Обращения трезвучий всех ступеней. Обращения доминантсептаккорда с разрешением в тональности. Термины: <i>lento</i>, <i>scherzando</i>, <i>maestoso</i>, <i>vigoroso</i>.</p> <p style="text-align: center;">Тональности</p> <p>Закрепление тональностей, пройденных в третьем классе. Новые тональности: H, gis, Des, b.</p> <p style="text-align: center;">Метроритм</p> <p>Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8</p>

Ритмы: в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – все пройденные ранее, а также в размере 3/8:



Интонационные упражнения

В тональности: пение ступеней в пройденных тональностях; пение тритонов и характерных интервалов с разрешением в мажоре и миноре; пение аккордовых последовательностей с трезвучиями, секстаккордами, квартсекстаккордами всех ступеней, а также с доминантсептаккордом и его обращениями; пение интервальных цепочек с тритонами и характерными интервалами.

Вне тональности: пение от звука вверх четырех трезвучий, мажорных и минорных секстаккордов и квартсекстаккордов.

Сольфеджирование

Агажанов А. Курс сольфеджио: Вып. 1 (Диатоника). – СПб: Лань, 2012.
М.: – №№ 421-633.

Калмыков, Фридкин (Ч.1). – №№ 207-218, 392-403, 438-460, 599-611.

Давыдова (IV кл.). – №№ 177-192, 281-289.

Давыдова (V кл.). – №№ 3-9, 34-46, 144-151, 156-164.

Калужская (VI кл.). – №№ 3-7, 88-93, 137-200.

Котикова (V – VII кл.). – №№ 155-234, 271-314.

Драгомиров. – №№ 170-180, 203-220 (выборочно).

Калмыков, Фридкин (Ч.2). – №№ 102-152.

Слуховой анализ

Слуховой анализ: определение лада, метра, строения мелодии, ладогармонической структуры и т.д.

В тональности: ступени в одно- и двухголосии; интервальные цепочки с тритонами и характерными интервалами (семь-восемь интервалов); аккордовые последовательности (семь- восемь аккордов), в мажоре – с использованием аккордов гармонической субдоминанты.

Вне тональности: интервалы вразбивку (с заменой тритонов на ум.5 и ув.4); аккорды вразбивку (четыре вида трезвучий, мажорный и минорный секстаккорд и квартсекстаккорд, уменьшенный секстаккорд и квартсекстаккорд, малый мажорный септаккорд и его обращения, прерванный оборот).

Диктант

Одноголосный: устный мелодический в гармоническом мажоре, в трех видах минора, в пройденных размерах, преимущественно в размере 3/8; ритмический диктант на 3/8, а также в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с новыми ритмами:



Письменный мелодический в скрипичном и басовом ключах, во всех

	<p>пройденных тональностях и размерах со всеми пройденными ритмами, но особое внимание – диктантам на 3/8.</p> <p><u>Двухголосный</u>: на одной и двух строчках (в скрипичном или скрипичном и басовом ключах).</p> <p style="text-align: center;">Примерные образцы диктантов</p> <p>Одноголосие Методическое пособие. – №№ 382, 384а, 384б, 385а, 385б, 385в. Фридкин. – №№ 404, 364, 389. Русяева (вып.2). – №№ 179, 177, 282, 125, 392, 210, 279, 233, 232, 283, 174, 225, 357, 411, 427, 178, 114, 387, 329, 375, 199. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1991. – №№ 38, 39, 42. [В дальнейшем: 4 – Алексеев, Блюм.]</p> <p style="text-align: center;">Двухголосие</p> <p>Методическое пособие. – №№ 619, 618, 633, 630, 598, 636. Фридкин. – №№ 36, 72, 77 (Ч. 2). Лопатина. – № 210. Ладухин. – №№ 631, 654, 657, 664. Резник М. Музыкальные диктанты. – М.: Композитор, 1994. – №№ 269, 250, 251, 252, 280, 261, 270, 187, 284. [В дальнейшем: 5 – Резник.]</p> <p style="text-align: center;">Творческие задания</p> <p>Ритмическая импровизация. Сочинение мелодии на заданный текст (в том числе на стихотворный текст с заданной структурой строфы: ААВВ; АВАА, АВА₁В и т. д.), сочинение второго голоса, подбор к мелодиям баса (Т, S, D), аккомпанемента.</p>
--	--

*Примерные задания к аттестации, соответствующие
уровню подготовки 3 класса:*

1. Письменные задания:

- Одноголосный диктант в размере 3/4 или 4/4.

2. Устные задания:

- Пение интервалов (кроме тритона) по цепочке вверх и вниз от разных звуков.
- Пение гамм двух видов мажора и трех видов минора.
- Пение натуральных и гармонических тритонов в данной тональности.
- Пение по цифровой схеме аккордовой последовательности с использованием трезвучий I, IV, V ступеней с обращениями, трезвучий II, III, VI, VII ступеней без обращений, а также доминантсептаккорда.
- Слуховой анализ вне тональности: диатонические интервалы, тритон, аккорды (четыре вида трезвучий, мажорный и минорный сектаккорд и квартсектаккорд, малый мажорный септаккорд, прерванный оборот).
- Определение на слух в тональности аккордовой последовательности в объеме не менее пяти аккордов.

- Определение на слух в тональности интервальной цепочки в объеме не менее пяти интервалов, с использованием тритонов.
- Пение с листа с дирижированием мелодии в скрипичном ключе в размере 2/4, 3/4 или 4/4 с соответствующими программе интонационными и ритмическими трудностями.

*Примерные задания к аттестации, соответствующие
уровню подготовки 4 класса:*

1. Письменные задания:

- Одноголосный диктант в размере 3/8, 3/4 или 4/4, в натуральном и гармоническом мажоре или во всех видах минора.

2. Устные задания:

- Пение гамм двух видов мажора и трех видов минора.
- Пение натуральных и гармонических тритонов с разрешением в данной тональности.
- Пение первой и второй пары характерных интервалов с разрешением в данной тональности.
- Пение аккордов от звука вверх (мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное трезвучия, мажорный и минорный секстаккорд, квартсекстаккорд).
- Пение по цифровой схеме аккордовой последовательности с использованием трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов всех ступеней, уменьшенных трезвучий с разрешениями, доминантсептаккорда с обращениями, прерванного оборота.
- Слуховой анализ вне тональности: диатонические интервалы, тритон, аккорды (четыре вида трезвучий, мажорный и минорный секстаккорд и квартсекстаккорд, уменьшенный секстаккорд и квартсекстаккорд, малый мажорный септаккорд с обращениями, прерванный оборот).
- Определение на слух в тональности аккордовой последовательности в объеме не менее семи-восьми аккордов.
- Определение на слух в тональности интервальной цепочки в объеме не менее семи-восьми интервалов, с использованием тритонов.
- Пение с листа с дирижированием мелодии в скрипичном ключе в размере 3/8 2/4, 3/4, 4/4, с соответствующими программе интонационными и ритмическими трудностями.

2.1.3. Проверка результатов обучения в ходе аттестации

Индикаторы достижения	Уровни сформированности знаний, умений, навыков			Вид аттестационного испытания*
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Знать	– профессиональную музыкальную	– профессиональную музыкальную терминологию в	– профессиональную музыкальную терминологию на	Контрольный устный опрос

Индикаторы достижения	Уровни сформированности знаний, умений, навыков			Вид аттестационного испытания*
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	терминологию в удовлетворительной степени;	достаточной степени;	высоком уровне;	
Уметь	– применять первичные музыкально- теоретические знания, анализировать элементы музыкального языка в удовлетворительной степени;	– применять первичные музыкально- теоретические знания, анализировать элементы музыкального языка в достаточной степени;	– применять первичные музыкально- теоретические знания, анализировать элементы музыкального языка на высоком уровне;	Контрольный устный опрос
Владеть	– навыком сольфеджирования одноголосных музыкальных примеров, записи музыкальных построений средней трудности с использованием навыков слухового анализа, свободного чтения и точного интонирования нотного текста, вокального исполнения музыкального текста путем сольфеджирования, чтения с листа, воспроизведения вокально- интонационных моделей и мелодий музыкальных произведений в удовлетворительной степени.	– навыком сольфеджирования одноголосных музыкальных примеров, записи музыкальных построений средней трудности с использованием навыков слухового анализа, свободного чтения и точного интонирования нотного текста, вокального исполнения музыкального текста путем сольфеджирования, чтения с листа, воспроизведения вокально- интонационных моделей и мелодий музыкальных произведений в достаточной степени.	– навыком сольфеджирования одноголосных музыкальных примеров, записи музыкальных построений средней трудности с использованием навыков слухового анализа, свободного чтения и точного интонирования нотного текста, вокального исполнения музыкального текста путем сольфеджирования, чтения с листа, воспроизведения вокально- интонационных моделей и мелодий музыкальных произведений на высоком уровне.	Контрольный диктант, контрольный устный опрос

3. Методические указания по освоению дисциплины

Индивидуальные занятия с преподавателем позволяют построить содержание дисциплины в соответствии с особенностями развития каждого учащегося.

Среди основных методов при проведении занятий:

- словесный (объяснение);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация);
- практический (работа на инструменте, интонационные упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Указанные методы работы позволяют эффективно справляться с основными видами деятельности, применяемыми в ходе освоения дисциплины: интонационные упражнения, сольфеджирование и чтение с листа, ритмические упражнения, слуховой анализ, музыкальный диктант, творческие задания. Они являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач дисциплины и основаны на сложившихся традициях практики преподавания музыкально-теоретических дисциплин.