

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ДОП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДОП

Рабочая программа дисциплины
Сольфеджио

Дополнительная общеразвивающая программа
Сольфеджио (1-4 классы)

Рабочая программа дисциплины
Сольфеджио

Разработчики программы:

Тухманова Людмила Рубеновна, заслуженный работник культуры РФ,
преподаватель высшей категории Хорового училища имени А.В. Свешникова
Музылева Елена Евгеньевна, заведующий ПЦК музыкально-теоретических
дисциплин 1-7 классов Хорового училища имени А.В. Свешникова, преподаватель
высшей категории

© Тухманова Людмила Рубеновна, 2025

© Музылёва Елена Евгеньевна, 2025

© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2025

1. Аннотация к дисциплине

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель: развитие музыкального слуха как способности музыкального мышления.

Задачи:

- развитие различных сторон музыкального слуха, творческой фантазии, памяти и вкуса;
- воспитание навыков сольфеджирования, слухового анализа;
- приобретение учащимися музыкально-теоретических знаний.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать: профессиональную музыкальную терминологию;

Уметь: применять первичные музыкально-теоретические знания, анализировать элементы музыкального языка;

Владеть: навыком сольфеджирования одноголосных музыкальных примеров, записи музыкальных построений средней трудности с использованием навыков слухового анализа, свободного чтения и точного интонирования нотного текста, вокального исполнения музыкального текста путем сольфеджирования, чтения с листа, воспроизведения вокально-интонационных моделей и мелодий музыкальных произведений.

3. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 64 часа.

3.2. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в академических часах):

№	Наименование дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа	Распределение часов в неделю
			Групповые	Индивидуальные		
1	Сольфеджио	64	-	32	32	2

4. Содержание дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная работа, часов		Самостоятельная работа, часов	Формы текущего контроля успеваемости
			Групповые	Индивидуальные		
1	Тема 1. Теоретические сведения	10		5	5	Устный опрос
2	Тема 2. Интонационные упражнения	8		4	4	
3	Тема 3. Сольфеджирование и чтение с листа	10		5	5	
4	Тема 4. Ритмические упражнения	8		4	4	
5	Тема 5. Слуховой анализ	10		5	5	

6	Тема 6. Музыкальный диктант	10		5	5	
7	Тема 7. Творческие задания. Контрольный опрос	8		4	4	
	Итого	64		32	32	

Тема 1. Теоретические сведения

Названия регистров и октав. Тон, полутон. Понятие лада: мажор и минор. Звукоряд, гамма, ступени. Натуральный и гармонический мажор, три вида минора. Понятие тональности. Параллельные и одноименные тональности. Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей.

Обозначение ступеней. Понятие устойчивых и неустойчивых ступеней, разрешение неустойчивых ступеней в тональности. Понятия интервала и аккорда. Трезвучие: мажорное и минорное. Обращения трезвучия. Главные ступени лада. Трезвучия главных ступеней. Тритоны. Характерные интервалы. Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора. Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешением. Гармоническая субдоминанта в мажоре. Прерванный оборот.

Параллельное, косвенное движение голосов. «Золотой ход валторн». Секвенция. Знак репризы.

Темп. Размер. Затакт. Пауза. Фермата. Длительности: восьмая, четверть, половинная, целая, шестнадцатая. Сильная и слабая доли. Размеры: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$. Понятие о фразе. Ритмическое и мелодическое варьирование фраз.

Музыкальная терминология: *legato, staccato, non legato, forte, piano, mezzo forte, mezzo piano, allegro, andante, allegretto, moderato, con moto, adagio, tempo di Marcia, allegro moderato, vivo, espressivo, allegro non troppo, poco allegro, allegro molto, largo, sostenuto, rubato, risoluto, energico, cantabile, lento, scherzando, maestoso*.

Тема 2. Интонационные упражнения

Интонирование от звука:

- всех диатонических интервалов,

Интонирование в тональности (до пяти знаков в ключе):

- гамм (натуральный и гармонический мажор, натуральный, гармонический, мелодический минор);
- отдельных ступеней, неустойчивых ступеней с разрешением в устойчивые, мелодических оборотов, секвенций;
- диатонических интервалов, тритонов с разрешением, интервальных последовательностей с включением в них тритонов и характерных интервалов;
- аккордов: мажорного и минорного трезвучия с обращениями; трезвучий всех ступеней с обращениями, доминантового септаккорда с обращениями и разрешением, уменьшенных трезвучий VII и II ступеней с разрешением;
- аккордовых последовательностей в пройденных тональностях (до 6-8 аккордов).

В начале обучения интонационные упражнения выполняются в среднем темпе и в свободном ритме, в дальнейшем добавляется определенная ритмическая организация. Интонационные упражнения могут быть исполнены на фортепиано с предварительной настройкой.

Тема 3. Сольфеджирование и чтение с листа

Одноголосие: исполнение примеров для сольфеджирования и чтения с листа с дирижированием, в том числе наизусть и с транспонированием. Двухголосие: пение

двухголосных примеров с использованием всех видов голосоведения. Исполнение двухголосных примеров с одновременной игрой второго голоса.

Тема 4. Ритмические упражнения

Размеры: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{8}$. Дирижирование в указанных размерах. Паузы (половинная, четвертная, восьмая, целая).

Ритмические рисунки: 



Воспроизведение ритмического рисунка знакомой песни, мелодии по памяти, нотной записи; повторение по памяти ритмического рисунка, исполненного преподавателем; устный ритмический диктант.

Тема 5. Слуховой анализ

Общий слуховой анализ: определение лада, метра, строения мелодии, ладогармонической структуры и т.д.

Определение на слух: отдельных ступеней, интервалов и аккордов в мелодическом и гармоническом звучании от звука и в тональности, в том числе с разрешением; последовательностей из интервалов и аккордов, гармонических оборотов из числа пройденных аккордов (трезвучия всех ступеней с обращениями, D7 с обращениями).

Определение на слух структуры сыгранной мелодии (фразы, предложения, повторения, варьирование), ее лада, размера, затакта.

Тема 6. Музыкальный диктант

Одноголосный диктант (8-16 тактов) в мажорных и минорных тональностях до четырех знаков при ключе. Запись диктанта в басовом ключе.

Двухголосный диктант (4-6 такта) интервального типа (с изученными типами движения голосов).

Формы диктанта:

- устный диктант (запоминание и пропевание небольшой мелодии на слог или с названием нот);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- диктант с предварительным анализом, направленным на определение лада, тонального плана, метроритмических трудностей и структуры мелодии (в двухголосии – движение голосов и т.д.);
- проверочный диктант (без предварительного разбора).
- письменное транспонирование диктанта в другие тональности.

Тема 7. Творческие задания

Ритмическая импровизация. Допевание, досочинение мелодии, сочинение второго голоса.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Количество часов на самостоятельную работу	Содержание и формы самостоятельной работы
1	Тема 1. Теоретические сведения	5	закрепление навыков и знаний, полученных во время аудиторных занятий; выполнение практических заданий преподавателя
2	Тема 2. Интонационные упражнения	4	закрепление навыков, полученных во время аудиторных занятий
3	Тема 3. Сольфеджирование и чтение с листа	5	сольфеджирование и чтение с листа
4	Тема 4. Ритмические упражнения	4	закрепление навыков, полученных во время аудиторных занятий; выполнение практических заданий преподавателя
5	Тема 5. Слуховой анализ	5	закрепление навыков, полученных во время аудиторных занятий; выполнение практических заданий преподавателя
6	Тема 6. Музыкальный диктант	5	закрепление навыков, полученных во время аудиторных занятий; выполнение практических заданий преподавателя
7	Тема 7. Творческие задания. Контрольный опрос	4	закрепление навыков, полученных во время аудиторных занятий; подготовка к контрольному уроку

5.2. Методы и средства реализации образовательного процесса

1) Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия;
- самостоятельная работа.

2) Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практические занятия;
- самостоятельная работа.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – практическое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- 1) Учебники и учебно-методические пособия;
- 2) Аудио и видеоматериалы.

6. Перечень основной и дополнительной литературы

6.1. Основная литература:

Сольфеджирование

1. Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио: учебное пособие для 1-7 классов детских музыкальных школ. М.: Музыка, 2017.
2. Давыдова Е. Сольфеджио для 4-го класса ДМШ. М.: Музыка, 2017.
3. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио для 3-го класса ДМШ. М.: Музыка, 2017.
4. Пособие по сольфеджио для I—IV классов: Тетр. 1-я / сост. С. Рачковская. М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2016.
5. Практикум по сольфеджио на материале русских народных песен. Для учащихся 1-7 классов / сост. Л.Р. Тухманова. М.: Издательский дом МИСиС, 2013.
6. Сольфеджио: Часть 1. Одноголосие /сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. М.: Музыка, 2020.
7. Сольфеджио: Часть 2. Двухголосие / сост. Б. Калмыков, Г. Фридкин. М.: Музыка, 2020.
8. Сольфеджио для I-II классов ДМШ / сост. Н. Баева, Т. Зебряк. М.: Кифара, 2020.
9. Сольфеджио. Музыкальный язык современности / сост М. Шарапова, В. Нетипанова. СПб.: Союз художников, 2008.
10. Тухманова Л.Р. Одноголосное сольфеджио: сборник примеров для пения в размере 3/8. М.: Издательский дом МИСиС, 2012.
11. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М.: Музыка, 2020.
12. Цуканова О.П. Интонационные упражнения и двухголосное сольфеджио. М.: «OneBook», 2016.
13. Цуканова О.П. Хрестоматия по чтению с листа в басовом ключе. М.: «OneBook», 2017.

Диктант

14. Долматов Н. Музыкальный диктант. М.: Владос, 2013.
15. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: Музыка, 1986.
16. Рачковская С.О. Методика музыкального диктанта: учебно-методическое пособие / ФГБОУ ВО Академия хорового искусства имени В.С. Попова. М.: «OneBook», 2019.
17. Методическое пособие по музыкальному диктанту. Изд. 2-е, испр. и доп. М.: Музыка, 1975.
18. Музыкальные диктанты: I-IV классы детских музыкальных школ / сост. Т. Вахромеева. М.: Музыка, 2016.
19. Музыкальные диктанты для ДМШ / сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская. М., СПб: Музыка, 1995.

20. Русяева И. Одноголосные диктанты: в 2 вып. Вып.1. М.: Советский композитор, 1992; Вып. 2. М.: Музыка, 1984.
21. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. Изд. 5-е. М.: Музыка, 1981.

Теория музыки

22. Генченкова М. Сольфеджио. Изложение учебно-теоретического материала по программе 1 класса Хорового училища им А.В. Свешникова. М.: АХИ, 2014.
23. Генченкова М. Сольфеджио. Изложение учебно-теоретического материала по программе 2 класса Хорового училища им А.В. Свешникова. М.: АХИ, 2014.
24. Генченкова М. Сольфеджио. Изложение учебно-теоретического материала по программе 3 класса Хорового училища им А.В. Свешникова. – М.: АХИ, 2014.
25. Генченкова М. Сольфеджио. Изложение учебно-теоретического материала по программе 4 класса Хорового училища им А.В. Свешникова. – М.: АХИ, 2014.

6.2. Дополнительная литература:

1. Барабошкина А. Сольфеджио для 1-го класса ДМШ. М.: Музыка, 2020.
2. Барабошкина А. Сольфеджио для 2-го класса ДМШ. М.: Музыка, 2020.
3. Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио: учебное пособие для 1-7 классов детских музыкальных школ. М.: Музыка, 2017.
4. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио: Вып. 1. М.: Советский композитор, 1989.

Теория музыки

5. Вахромеева Т. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио: учебное пособие для 1-7 классов детских музыкальных школ. М.: Музыка, 2017.
6. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. М.: Музыка, 2017.
7. Сиротина Т. Ритмическая азбука: Учебно-методическое пособие: для I-IV классов детских музыкальных школ. М.: Музыка, 2016.

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

- ЭБС Электронно-библиотечная система Академии хорового искусства имени В.С. Попова: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>
- https://vk.com/music_911
- Сайт В. Рыжкова «Музыканты о классической музыке и джазе». Рабочая программа "Сольфеджио" для ДДШ при ГМКГЭДИ (Государственный Джазовый Колледж Эстрадного и Джазового искусства): http://www.all-2music.com/solfedgio_forms_ryzhkov.html
- Сайт Г.И. Шатковского: www.shatkovsky.ru/
- https://vk.com/solfeggio_na_5
- <http://mp3complete.net/>
- http://noty.bratstvo.org/res/Kursy_MXO/05_Soljfedzhio/Metodika_soljfedzhio.pdf

- Ольга Иванчикова «Функцияндия. Свободные вариации на тему: нетрадиционные методы музыкального воспитания». <http://forum.numi.ru/index.php?showtopic=6382>
- <http://musicfancy.net/ru/sheet-music-archive/65> Подвала 3-4 кл.

Информационные справочные системы

- Федеральный портал «Российское образование» <http://edu.ru>
- Российский фонд культуры <https://www.culture.ru/music>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации аудио и видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»).

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие (индивидуальное)	1. Аудитория для проведения занятий, оборудованная стационарным или переносным мультимедийным комплексом для трансляции аудио и видеозаписей, музыкальным инструментом (фортепиано), стульями, партами.