

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 4 К ДОП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДОП

Рабочая программа дисциплины
Сольфеджио

Дополнительная общеразвивающая программа

**Подготовительный курс к освоению
начального общего образования
в Хоровом училище имени А.В. Свешникова**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

Рабочая программа дисциплины
Сольфеджио

Разработчик программы:

Воропаева Елена Николаевна, преподаватель высшей категории предметно-цикловой комиссии дирижирование Хорового училища имени А.В. Свешникова

© Воропаева Елена Николаевна, 2025

© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2025

1. Аннотация к дисциплине

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель: развитие элементарных музыкально-теоретических представлений, навыков сольфеджирования.

Задачи:

- подготовка учащихся к вступительному прослушиванию и обучению в 1 классе Хорового училища имени А.В. Свешникова;
- расширение диапазона голоса;
- изучение нотной грамоты: нотного стана, скрипичного ключа, нот первой октавы, простейших длительностей;
- формирование навыка тактирования.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате обучения дети должны:

- знать названия нот, уметь их петь и записывать на нотном стане в пределах I октавы;
- знать длительности: четверть, половинная, половинная с точкой, целая, восьмая;
- уметь тактировать простейшие ритмические упражнения;
- уметь петь с тактированием простейшие интонационно-ритмические упражнения;
- выполнять творческие задания (досочинить простейшую мелодию, написать ритмическое упражнение для тактирования всей группой).

3. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 22 часа.

3.2. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в академических часах):

№	Наименование дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа (заочная)	Распределение часов в неделю
			Групповые	Индивидуальные		
4	Сольфеджио	22	16	-	6	1

4. Содержание дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная работа, часов		Самостоятельная работа, часов	Формы текущего контроля успеваемости
			Групповые	Индивидуальные		
1	Знакомство со сказочной страной «Сольфеджио»	4	3	-	1	Устный опрос
2	Знакомство с нотным станом. Изучение нот первой октавы	5	4	-	1	Устный опрос

3	Два волшебных города – Мажор и Минор	2	1	-	1	Устный опрос
4	Музыкальные длительности и темп	6	5	-	1	Устный опрос
5	Творческие интонационно-ритмические упражнения. Итоговое повторение	5	3	-	2	Устный опрос
	Итого	22	16		6	

Тема 1. Знакомство со сказочной страной «Сольфеджио»

Что можно изобразить с помощью звуков? Развитие координации звуко-высотных слуховых и певческих ощущений.

Что такое фортепиано. Высокие и низкие звуки на инструменте. Регистр.

Координационные упражнения на одном звуке. Пение коротких попевок из 2-3 звуков.

Координационные упражнения, включающие 3 звука. Координационные упражнения из 5 звуков.

Тема 2. Знакомство с нотным станом. Изучение нот первой октавы

Изучение нот в пределах первой октавы, их сольфеджирование и запись на нотном стане.

Знакомство с нотным станом и скрипичным ключом.

«Волшебные» число 7 (7 цветов радуги, 7 дней недели, 7 нот). Стихотворение о клавишах.

Звуки и ноты – до, ре, ми. Пение и запись на нотном стане.

Звуки и ноты – фа, соль. Пение и запись на нотном стане.

Звуки и ноты – ля, си. Пение и запись на нотном стане.

Песенки на 3-4 ступенях. Песенки на 5-6 ступенях. Полный звукоряд гаммы.

Тема 3. Два волшебных города – Мажор и Минор

Осмысление понятий мажора и минора через ассоциативные образы: лета и осени, солнца и пасмурного дня.

Пение мажорных упражнений на развитие музыкальной памяти.

Минор. Слушание музыкальных примеров и пение минорных упражнений.

Тема 4. Музыкальные длительности и темп. Понятие тактирования

Знакомство с темпами – медленным, умеренным, быстрым; длительностями: четвертью, половиной, половиной с точкой, целой, восьмой, шестнадцатой. Тактирование простейших ритмических упражнений.

Кто как двигается? Музыкальные темпы.

Как измерить звуки? Понятие музыкальных длительностей.

Четвертная и половинная длительности

Понятие тактирования. Половинная с точкой.

Тактирование простейших ритмических упражнений.

Целая. Тактирование ритмических упражнений.

Восьмые. Тактирование ритмических упражнений.

Шестнадцатые. Тактирование ритмических упражнений.

Тема 5. Творческие интонационно-ритмические упражнения

Упражнения на развитие музыкальной памяти и гармонического слуха. Итоговое повторение всего изученного материала.

Упражнение на развитие гармонического слуха. Досочинение мелодий по заданному ритму.

Пение мелодий из 5-7 нот.

Сочинение и тактирование ритмических упражнений.

Упражнения на развитие музыкальной памяти и гармонического слуха.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Количество часов на самостоятельную работу	Содержание и формы самостоятельной работы
1	Знакомство со сказочной страной «Сольфеджио»	1	- закрепление навыков и знаний, полученных во время аудиторных занятий; - выполнение при помощи родителей творческих заданий, например, досочинить простейшую мелодию
2	Знакомство с нотным станом. Изучение нот первой октавы	1	
3	Два волшебных города – Мажор и Минор	1	
4	Музыкальные длительности и темп	1	
5	Творческие интонационно-ритмические упражнения. Итоговое повторение	2	

5.2. Методы и средства реализации образовательного процесса

1) Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия;
- самостоятельная работа.

2) Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практические занятия;
- самостоятельная работа.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – практическое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

- 1) Учебники и учебно-методические пособия;
- 2) Аудио и видеоматериалы.

6. Перечень основной и дополнительной литературы

6.1. Основная литература:

1. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Дошкольная группа детской музыкальной школы. 1 четверть. М., 2019.
2. Тухманова Л. Практикум по сольфеджио: на материале русских народных песен. М.: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2011.

6.2. Дополнительная литература:

1. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребёнка. М.: Просвещение, 1968.
2. Новикова Г. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: АРКТИ, 2000.

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Всё для детей. Почемучка: <http://allforchildren.ru/why/>
Центр развития ребенка КРУГОЗОР: <http://www.krugozor-nsk.ru>
Дошкольники: <http://doshkolniki.ru>

Информационные справочные системы

- Федеральный портал «Российское образование» <http://edu.ru>
- Российский фонд культуры <https://www.culture.ru/music>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации аудио и видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»).

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие (групповое)	1. Аудитория для проведения занятий, оборудованная партами, стульями, стационарным или переносным мультимедийным комплексом для показа видеозаписей, музыкальным инструментом (фортепиано).