

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров  
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 3 К ДОП  
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ  
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА  
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДОП

Фонд оценочных средств дисциплины  
**Сольфеджио**

Дополнительная общеразвивающая программа

**Совершенствование музыкально-теоретической подготовки  
(сольфеджио, гармония)**

Фонд оценочных средств дисциплины  
**Сольфеджио**

*Разработчик программы:*

Цуканова Марина Вениаминовна, кандидат искусствоведения, заведующая  
кафедрой истории и теории музыки Академии хорового искусства имени  
В.С. Попова, доцент

**Оценочные средства дисциплины** – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине. Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, аттестацию.

### **1. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучающихся**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой.

Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

В качестве средств текущего контроля используются:

- сольфеджирование нотных примеров;
- устный индивидуальный или групповой опрос;
- интонационные упражнения;
- определение последовательностей на слух;
- диктант (устный, письменный).

### **2. Оценочные средства для проведения аттестации обучающихся**

Аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины. Аттестация предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине, знаний, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с требованиями программы.

#### **2.1. Процедура аттестации**

Аттестация проводится в форме контрольного урока с оценкой. Контрольный урок предусматривает:

- контрольное письменное задание;
- контрольный устный опрос.
- контрольный диктант.

Оценка производится по 4-балльной шкале.

##### **2.1.1. Критерии и шкала оценивания**

Оценка «отлично» предусматривает полное знание теоретической части дисциплины и выполнение практической работы на высоком уровне.

Оценка «хорошо» предусматривает достаточный уровень теоретических знаний и практических умений по дисциплине и выполнение работы, характеризующей достаточную подготовку.

Оценка «удовлетворительно» предусматривает минимальный уровень теоретических знаний по дисциплине, выполнение практической работы, характеризующей его подготовку как минимальную.

Оценка «неудовлетворительно» предусматривает недостаточный уровень теоретических знаний по дисциплине, невыполнение большей части практической

работы.

### **2.1.2. Типовые контрольные задания к аттестации**

*Устный опрос предусматривает:*

1. Пение мажорных (натуральный) и минорных (натуральный, гармонический и мелодический) гамм. Тональности до 7 знаков включительно.
2. Пение в данной тональности:
  - устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением;
  - интервалов на ступенях лада без разрешения;
  - трезвучий и обращений главных ступеней с разрешением;
  - доминантсептаккорда и его обращений с разрешением;
  - уменьшенного и малого вводного септаккордов;
  - септаккорда второй ступени и его обращений.
3. Определение на слух (после предварительной настройки в тональности):
  - ступеней лада,
  - аккордовой последовательности.
4. Определение на слух (вне тональности):
  - интервалов в пределах октавы;
  - трезвучий мажорного, минорного, увеличенного и уменьшенного;
  - обращений мажорного и минорного трезвучий;
  - доминантсептаккорда и его обращений;
  - уменьшенного и малого вводного септаккордов;
  - септаккорда второй ступени и его обращений.
5. Спеть с листа одноголосный пример (без хроматизмов) в объеме периода, аналогичный по трудности №№ 248–338 из сборника Б. Калмыкова и Г. Фридкина “Сольфеджио. Ч. I. Одноголосие”. Возможные тактовые размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

*Письменное задание включает в себя:*

1. Построение аккордовой последовательности в заданной тональности и от звука.
2. Гармонизацию мелодической фразы.
3. Завершение устойчивым оборотом двухголосного примера.

*Контрольный диктант:*

Запись одно-двухголосного диктанта за 8-10 проигрываний.

Интонационные трудности: альтерация, отклонения в тональности диатонического и мажоро-минорного родства.

### **2.1.3. Проверка результатов обучения в ходе аттестации**

Индикаторы достижения	Уровни сформированности знаний, умений, навыков			Вид аттестационного испытания*
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Знать	– музыкальную терминологию в	– музыкальную терминологию в	– музыкальную терминологию на	Контрольный устный

Индикаторы достижения	Уровни сформированности знаний, умений, навыков			Вид аттестационного испытания*
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	удовлетворительной степени;	достаточной степени;	высоком уровне;	опрос
Уметь	– применять музыкально-теоретические знания в практической деятельности; чисто интонировать голосом (сольфеджирование, чтение с листа); записывать музыкальный материал нотами в удовлетворительной степени;	– применять музыкально-теоретические знания в практической деятельности; чисто интонировать голосом (сольфеджирование, чтение с листа); записывать музыкальный материал нотами в достаточной степени;	– применять музыкально-теоретические знания в практической деятельности; чисто интонировать голосом (сольфеджирование, чтение с листа); записывать музыкальный материал нотами на высоком уровне;	Контрольный устный опрос, контрольное письменное задание, контрольный диктант
Владеть	– внутренними слуховыми представлениями; знаниями о диатонике, хроматике, энгармонизмах, простых и сложных формах; навыками гармонического анализа музыкального фрагмента в удовлетворительной степени.	– внутренними слуховыми представлениями; знаниями о диатонике, хроматике, энгармонизмах, простых и сложных формах; навыками гармонического анализа музыкального фрагмента в достаточной степени.	– внутренними слуховыми представлениями; знаниями о диатонике, хроматике, энгармонизмах, простых и сложных формах; навыками гармонического анализа музыкального фрагмента на высоком уровне.	Контрольный диктант, контрольный устный опрос

### 3. Методические указания по освоению дисциплины

Индивидуальные занятия с преподавателем позволяют построить содержание дисциплины в соответствии с особенностями развития каждого учащегося.

Среди основных методов при проведении занятий:

- словесный (объяснение);
- наглядно-слуховой (показ);

- практический (работа на инструменте, интонационные упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения).

Указанные методы работы позволяют эффективно справляться с основными видами деятельности, применяемыми в ходе освоения дисциплины: интонационные упражнения, сольфеджирование и чтение с листа, слуховой анализ, музыкальный диктант. Они являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач дисциплины и основаны на сложившихся традициях практики преподавания музыкально-теоретических дисциплин.