

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров  
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 8 К ДОП  
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ  
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА  
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДОП

Фонд оценочных средств дисциплины  
**Сольфеджио**

Дополнительная общеразвивающая программа

**Художественное руководство академическим хором: подготовительный курс**

Фонд оценочных средств дисциплины  
**Сольфеджио**

*Разработчик программы:*

Цуканова Марина Вениаминовна, кандидат искусствоведения, заведующая  
кафедрой истории и теории музыки Академии хорового искусства имени  
В.С. Попова, доцент

**Оценочные средства дисциплины** – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине. Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, аттестацию.

### **1. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучающихся**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой.

Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

В качестве средств текущего контроля используются:

- сольфеджирование нотных примеров;
- устный индивидуальный или групповой опрос;
- интонационные упражнения.

### **2. Оценочные средства для проведения аттестации обучающихся**

Аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины.

Аттестация предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине, знаний, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с требованиями программы.

#### **2.1. Процедура аттестации**

Формой аттестации является экзамен. Экзамен предусматривает:

- контрольное письменное задание;
- контрольный устный опрос.

Оценка производится по 4-балльной шкале.

##### **2.1.1. Критерии и шкала оценивания**

Оценка «отлично» предусматривает полное знание теоретической части дисциплины и выполнение практической работы на высоком уровне.

Оценка «хорошо» предусматривает достаточный уровень теоретических знаний и практических умений по дисциплине и выполнение работы, характеризующей достаточную подготовку.

Оценка «удовлетворительно» предусматривает минимальный уровень теоретических знаний по дисциплине, выполнение практической работы, характеризующей его подготовку как минимальную.

Оценка «неудовлетворительно» предусматривает недостаточный уровень теоретических знаний по дисциплине, невыполнение большей части практической работы.

##### **2.1.2. Типовые контрольные задания к аттестации**

*Устный опрос предусматривает:*

## ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

Импровизация в заданной тональности четырехголосной гармонической последовательности с альтерацией, отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства.

### СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ

#### 1. Определение на слух:

- аккордов вне лада (септаккорды: малый мажорный, малый минорный, малый уменьшенный, большой мажорный, большой минорный, увеличенный, уменьшенный) и их обращений, а также малого мажорного септаккорда с повышенной (или пониженной) квинтой;
- разрешений малого мажорного и уменьшенного септаккордов с использованием энгармонической замены;
- гармонической последовательности в форме модулирующего периода (два проигрывания).

2. Воспроизведение голосом или на фортепиано (со всеми подробностями голосоведения) короткой аккордовой последовательности (пять-шесть аккордов).

### ПЕНИЕ С ЛИСТА

1. Спеть одноголосный пример. Интонационные трудности: внутритональная и модуляционная хроматика, отклонения в отдаленные тональности. Ритмические трудности: все виды ритмических рисунков, переменный размер, смешанные размеры.

2. Спеть двухголосный пример, исполняя один из голосов на фортепиано. Фактура полифоническая.

*Письменное задание включает в себя:*

Запись двухголосного диктанта за 8-10 проигрываний.

Интонационные трудности: альтерация, отклонения в тональности диатонического и мажоро-минорного родства.

### 2.1.3. Проверка результатов обучения в ходе экзамена

Индикаторы достижения	Уровни сформированности знаний, умений, навыков			Вид аттестационного испытания*
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Знать	– музыкальную терминологию в удовлетворительной степени;	– музыкальную терминологию в достаточной степени;	– музыкальную терминологию на высоком уровне;	Письменное задание
Уметь	– чисто интонировать голосом (сольфеджирование, чтение с листа); записывать музыкальный материал нотами в удовлетворительной	– чисто интонировать голосом (сольфеджирование, чтение с листа); записывать музыкальный материал нотами в	– чисто интонировать голосом (сольфеджирование, чтение с листа); записывать музыкальный материал нотами на высоком уровне;	Интонационные упражнения, контрольное письменное задание, контрольный диктант

Индикаторы достижения	Уровни сформированности знаний, умений, навыков			Вид аттестационного испытания*
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	степени;	достаточной степени;		
Владеть	– внутренними слуховыми представлениями; знаниями о диатонике, хроматике, энгармонизмах, простых и сложных формах; навыками гармонического анализа музыкального фрагмента в удовлетворительной степени.	– внутренними слуховыми представлениями; знаниями о диатонике, хроматике, энгармонизмах, простых и сложных формах; навыками гармонического анализа музыкального фрагмента в достаточной степени.	– внутренними слуховыми представлениями; знаниями о диатонике, хроматике, энгармонизмах, простых и сложных формах; навыками гармонического анализа музыкального фрагмента на высоком уровне.	Письменное задание, интонационные упражнения, слуховой анализ.

## 2.2 Процедура зачета

Формой промежуточной аттестации является зачет. Зачет проводится в форме устного опроса.

Оценка компетенций проводится по 2-балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

### 2.2.1 Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» предусматривает знание теоретической части дисциплины и выполнение практической работы.

«Не зачтено» предусматривает недостаточный уровень теоретических знаний по дисциплине, невыполнение большей части практической работы.

В случае получения оценки «не зачтено» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

### 2.2.2 Типовые контрольные задания к зачету

Содержание зачета включает в себя:

#### СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ

##### 1. Определение на слух:

- аккордов вне лада (септаккорды: малый мажорный, малый минорный, малый уменьшенный, большой мажорный, большой минорный, увеличенный, уменьшенный) и их обращений, а также малого мажорного септаккорда с повышенной (или пониженной) квинтой;
- разрешений малого мажорного и уменьшенного септаккордов с использованием энгармонической замены;

2. Воспроизведение голосом или на фортепиано (со всеми подробностями голосоведения) короткой аккордовой последовательности (пять-шесть аккордов).  
**ПЕНИЕ С ЛИСТА**

1. Спеть одноголосный пример. Интонационные трудности: внутритональная и модуляционная хроматика, отклонения в отдаленные тональности.

Ритмические трудности: все виды ритмических рисунков, переменный размер, смешанные размеры.

### 2.2.3. Проверка результатов обучения на зачете

Индикаторы достижения	Уровни сформированности знаний, умений, навыков			Вид аттестационного испытания*
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Знать	– музыкальную терминологию в удовлетворительной степени;	– музыкальную терминологию в достаточной степени;	– музыкальную терминологию на высоком уровне;	Письменное задание
Уметь	– применять музыкально-теоретические знания в практической деятельности; чисто интонировать голосом (сольфеджирование, чтение с листа) в удовлетворительной степени;	– применять музыкально-теоретические знания в практической деятельности; чисто интонировать голосом (сольфеджирование, чтение с листа) в достаточной степени;	– применять музыкально-теоретические знания в практической деятельности; чисто интонировать голосом (сольфеджирование, чтение с листа) на высоком уровне;	Интонационные упражнения, контрольное письменное задание, контрольный диктант
Владеть	– внутренними слуховыми представлениями; знаниями о диатонике, хроматике, энгармонизмах, простых и сложных формах; навыками гармонического анализа музыкального фрагмента в удовлетворительной степени.	– внутренними слуховыми представлениями; знаниями о диатонике, хроматике, энгармонизмах, простых и сложных формах; навыками гармонического анализа музыкального фрагмента в достаточной степени.	– внутренними слуховыми представлениями; знаниями о диатонике, хроматике, энгармонизмах, простых и сложных формах; навыками гармонического анализа музыкального фрагмента на высоком уровне.	Устный диктант, интонационные упражнения, слуховой анализ.

### **3. Методические указания по освоению дисциплины**

Среди основных методов обучения по дисциплине:

- словесный (объяснение);
- наглядно-слуховой (показ);
- практический (работа на инструменте, интонационные упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения).

Указанные методы работы позволяют эффективно справляться с основными видами деятельности, применяемыми в ходе освоения дисциплины: интонационные упражнения, сольфеджирование и чтение с листа, слуховой анализ. Они являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач дисциплины и основаны на сложившихся традициях практики преподавания музыкально-теоретических дисциплин.