

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 2 К ДОП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДОП

Рабочая программа дисциплины
Фортепиано

Дополнительная общеразвивающая программа

Художественное руководство академическим хором: подготовительный курс

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

Рабочая программа дисциплины
Фортепиано

Разработчик программы:

Красногорова Ольга Альбертовна, заведующий кафедрой фортепиано, кандидат
искусствоведения, профессор

© Красногорова Ольга Альбертовна, 2025
© Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2025

1. Аннотация к дисциплине

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель: повышение фортепианной подготовки обучающегося до уровня, соответствующего требованиям поступления на обучение по программе специалитета 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

Задачи:

- раскрытие образного содержания исполняемых произведений;
- овладение основными приемами фортепианной техники;
- знакомство с учебным фортепианным репертуаром, расширяющим кругозор обучающегося.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные принципы работы над музыкальными сочинениями;
- учебный репертуар соответствующего подготовке обучающегося уровня;

Уметь:

- создавать художественный образ;
- работать над исполнительской интерпретацией, используя художественно-выразительные приемы фортепианной техники;

Владеть:

- различными приемами фортепианной техники.

3. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 96 часов.

3.2. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в академических часах):

№	Наименование дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа	Распределение часов контактной работы в неделю
			Групповые	Индивидуальные		
1	Фортепиано	96	-	32	64	1

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам:

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная работа, часов		Самостоятельная работа, часов	Формы текущего контроля успеваемости
			Групповые	Индивидуальные		
1	Тема 1. Начальный этап изучения репертуара	28	-	10	18	Контрольное прослушивание
2	Тема 2. Организация основного этапа в	36	-	12	24	Контрольное прослушивание

	работе над репертуаром					
3	Тема 3. Заключительный этап работы над репертуаром	22	-	10	22	Контрольное прослушивание
	Итого	96	-	32	64	

Тема 1. Начальный этап изучения репертуара.

Составление индивидуального плана работы:

- анализ нотного текста;
- разбор образных, композиционных, драматургических особенностей сочинения и основных средств выразительности;
- анализ технических приемов.

Тема 2. Организация основного этапа в работе над репертуаром:

- преодоление двигательных трудностей;
- углубление выразительности игры;
- уточнение отдельных сторон звучания и музыкально-выразительных средств.

Тема 3. Заключительный этап работы над репертуаром:

- развитие навыка уверенного исполнения произведения и программы в целом.

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

За период обучения обучающийся должен изучить не менее шести произведений фортепианного репертуара, различных по характеру и жанру:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы: сонату (I или II-III части), вариации, рондо, концерт (I или II-III части);
- две пьесы (отечественных или зарубежных авторов).

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции из цикла “Пятнадцать трехголосных инвенций”:

№ 3 Ре мажор

№ 7 ми минор

№ 11 соль минор

Трехголосная fuga № 5 До мажор из сборника “Маленькие прелюдии и фуги”

Из цикла “Французские сюиты”:

Аллеманда до минор из Сюиты № 2

Аллеманда си минор из Сюиты № 3

Аллеманда и ария Ми бемоль мажор из Сюиты № 4

“Хорошо темперированный клавир”, том I:

Прелюдия и fuga Ре мажор

Прелюдия и fuga ре минор

Бах И.С.–Бузони Ф. Органная хоральная прелюдия фа минор

Гендель Г.Ф. Каприччио соль минор

Произведения крупной формы

Гайдн Й. Сонаты:

№ 7 Ре мажор, 1 часть

№ 11 Соль мажор, 1 часть

№ 18 Ми мажор, 1 часть

№ 41 Ля мажор, 1 часть

№ 42 Фа мажор, 1 часть

Моцарт В.А. Сонаты:

№ 5 Соль мажор

№ 7 До мажор

№ 15 До мажор

Бетховен Л. Сонаты:

№ 1 фа минор, соч. 2

№ 20 Соль мажор, соч. 79

Чимароза Д. Соната № 9 Си-бемоль мажор, 1 часть

Пьесы

Бородин А. Две пьесы из “Маленькой сюиты”:

Грезы

Ноктюрн

Лядов А. Прелюдия си-бемоль минор, соч. 31 № 2

Скрябин А. Прелюдии, соч. 11 № 4, № 9, № 22

Прокофьев С. Гавот из “Классической симфонии”, соч. 25

Из цикла “Четыре пьесы”, соч. 32:

№ 2 Менуэт

№ 3 Гавот

Чайковский П. "Времена года" соч. 37b (по выбору)

Григ Э. “Поэтические картинки”, соч. 3:

№ 2 ми минор

№ 3 до минор

Фильд Д. Ноктюрн Си-бемоль мажор

Лист Ф. “Утешение” (№ 4), Ре-бемоль мажор

Шуман Р. Из цикла “Bunte blätter”. Op. 99, № 4

Из цикла “Albumblätter”. Op.124, №№ 4, 5, 6

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Количество часов на самостоятельную работу	Содержание и формы самостоятельной работы
---	-----------------------------	--	---

1	Тема 1. Начальный этап изучения репертуара	18	закрепление навыков, полученных во время аудиторных занятий; проведение анализа исполнительских трудностей; работа над текстом произведений; прослушивание аудио- и видеозаписей изучаемых произведений.
2	Тема 2. Организация основного этапа в работе над репертуаром	24	закрепление навыков, полученных во время аудиторных занятий, работа над музыкально-выразительными средствами; прослушивание аудио- и видеозаписей изучаемых произведений.
3	Тема 3. Заключительный этап работы над репертуаром	22	закрепление навыков, полученных во время аудиторных занятий; подготовка к публичному исполнению.

5.2. Методы и средства реализации образовательного процесса

1) Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- самостоятельная работа.

2) Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практические занятия;

- самостоятельная работа.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – практическое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

1) Учебники и учебно-методические пособия;

2) Аудио- и видеоматериалы.

6. Перечень основной и дополнительной литературы

6.1. Основная литература:

1. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано [Электронный ресурс]: учебник для вузов. - 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 188 с. – Режим доступа: <https://www.biblioonline.ru/book/8917F89A-61AA41D6-95A5-E10246C4E5FB>. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 383 с.

6.2. Дополнительная литература:

1. Малинковская А.В. Искусство фортепианного интонирования [Электронный ресурс]: учебник для вузов / А. В. Малинковская. –2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 383 с. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/1A0F717F-5B42-4728-B00A-2C1832F7A647>

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Легкие пьесы для фортепиано, которые звучат сложно <http://farbys.livejournal.com/313932.html>
2. Нотный архив Бориса Тараканова: <http://notes.tarakanov.net/pianoall.htm>
3. Произведения для фортепиано: <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>
4. Каталог нот для фортепиано: <http://propianino.ru/katalog-not>
5. Нототека. Ноты классической музыки: <http://www.nototeka.ru/>

Информационные справочные системы

1. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, словари по литературе и искусству, музыке, режим доступа: <http://dic.academic.ru>
2. Бесплатный архив нот, режим доступа: <http://imslp.org>
3. Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
4. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации аудио- и виде материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»).

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие (индивидуальное)	1. Аудитория для проведения занятий, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для трансляции аудио- и видеозаписей, двумя музыкальными инструментами (роялями или фортепиано), стульями, зеркалом, пюпитром.