

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ДОП
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДОП

Рабочая программа дисциплины
Дирижирование

Дополнительная общеразвивающая программа

Художественное руководство академическим хором: подготовительный курс

Рабочая программа дисциплины
Дирижирование

Разработчик программы:

Храмов Денис Юрьевич, заведующий кафедрой хорового дирижирования, кандидат
искусствоведения, профессор

1. Аннотация к дисциплине

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель: повышение дирижерской подготовки обучающегося до уровня, соответствующего требованиям поступления на обучение по основной образовательной программе специалитета 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.

Задачи:

- овладение основными приемами мануальной техники;
- совершенствование навыка исполнения хоровых партитур а cappella на фортепиано;
- раскрытие образного содержания исполняемых произведений;
- знакомство с хоровым репертуаром, расширяющим кругозор обучающегося;
- совершенствование знаний в области хороведения.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные принципы работы над музыкальными сочинениями;
- хоровой репертуар соответствующего подготовке обучающегося уровня;
- приемы анализа нотного текста хоровых произведений;

Уметь:

- разбирать произведения на фортепиано в основной тональности;
- работать над исполнительской интерпретацией, используя средства мануальной техники;
- исполнять хоровые партитуры а cappella на фортепиано;

Владеть:

- различными приемами мануальной техники;
- навыками пения партитуры по горизонтали и вертикали, исполнения произведения без сопровождения в транспорте.

3. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 128 часов.

3.2. Объем дисциплины по видам учебных занятий (в академических часах):

№	Наименование дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа	Распределение часов контактной работы в неделю
			Групповые	Индивидуальные		
1	Дирижирование	128	-	64	64	2

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам:

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная работа, часов		Самостоятельная работа, часов	Формы текущего контроля успеваемости
			Групповые	Индивидуальные		
1	Тема 1. Начальный этап изучения репертуара	32	-	16	16	Контрольное прослушивание, устный опрос
2	Тема 2. Организация основного этапа в работе над репертуаром	64	-	32	32	Контрольное прослушивание, устный опрос
3	Тема 3. Заключительный этап работы над репертуаром	32	-	16	16	Контрольное прослушивание, устный опрос
	Итого	128	-	64	64	

Тема 1. Начальный этап изучения репертуара.

Составление индивидуального плана работы:

- анализ нотного текста;
- разбор композиционных, драматургических особенностей сочинения и основных средств выразительности;
- разбор произведений на фортепиано в основной тональности;
- анализ дирижерских приемов.

Тема 2. Организация основного этапа в работе над репертуаром

- достижение свободы владения дирижёрской техникой, совершенствование ранее приобретённых навыков дирижирования и овладения новыми техническими приемами;
- воспитание умения самостоятельно анализировать драматургию музыкального произведения, а также весь комплекс выразительных средств с исполнительской точки зрения;
- пение партитуры по горизонтали и вертикали;
- исполнение произведения без сопровождения в транспорте;
- формирование навыка самостоятельной работы над партитурой;
- изучение репертуара, необходимого хоровому дирижёру в его деятельности.

Тема 3. Заключительный этап работы над репертуаром:

- формирование фундаментальных знаний в области хорового искусства;
- профессиональная подготовка к дирижёрской практике;
- обучение эффективному применению полученных знаний в самостоятельной исполнительской деятельности.

4.2. Содержание дисциплины, структурированное по разделам

За период обучения обучающийся должен изучить не менее двенадцати произведений хорового репертуара, контрастных по темпу и динамике (шесть из них с сопровождением). В произведениях без сопровождения обучающийся должен:

- исполнить сочинение на фортепиано в основной тональности;
- уметь сыграть его в транспорте (в четырех тональностях: на полтона и тон выше и ниже оригинальной тональности);
- спеть голоса с текстом или с названиями нот;
- спеть партитуру по вертикали.

Уметь рассказать об исполненных произведениях и их авторах:

- охарактеризовать творчество композиторов и стилистические черты этих сочинений;
- обосновать свою исполнительскую интерпретацию;
- ответить на вопросы из области хороведения, музыкальной литературы (в объеме программы музыкального училища).

Примерный репертуарный список

Для хора без сопровождения:

Даргомыжский А. “Буря мглою небо кроет”, слова А.Пушкина (из цикла “Петербургские серенады”)

Кюи Ц. “Небо и звезды”, слова М.Лермонтова

Чайковский П. “На сон грядущий”, слова Н.Огарева

Аренский А. “Анчар”, слова А.Пушкина

Кастальский А. “Русь”, слова Н.Некрасова

“Под большим шатром”, слова И.Никитина (из цикла “Песни к Родине”)

Калинников Вик. “Элегия”, слова А.Пушкина

“Кондор”, слова И.Бунина

“На старом кургане”, слова И.Никитина

“Камо пойду от Духа Твоего”, на текст 138-го Псалма

Чесноков П. “Теплится зорька”, слова К.Гребенского. Ор.28, № 1

“Ночь”, слова М.Коханского. Ор. 31 № 1

“На одре болезни” (из цикла духовных хоров “Во дни брани”. Ор. 45 № 1)

Шебалин В. “Зимняя дорога”, слова А.Пушкина

Шостакович Д. “Казненным”, слова А.Гмырева (из цикла “Десять поэм на слова революционных поэтов конца XIX и начала XX столетия”. Ор. 88)

Свиридов Г. “Табун”, слова С.Есенина (из цикла “Пять хоров на слова русских поэтов”)

Щедрин Р. “Четыре хора на стихи А.Вознесенского” (отдельные номера)

Шуман Р. “На Боденском озере”, слова А.Платена. Ор.59, № 2

Брамс И. “Ночная стража”, слова Ф.Рюккерта. Ор.104, № 1

Дебюсси К. “О, как люблюсь я тобой” (из цикла “Три песни Шарля Орлеанского”)

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

Хиндемит П. “Лань” (из цикла “Шесть песен на тексты оригинальных французских поэтов Р.-М. Рильке”)

Русские народные песни:

“Горы” в обработке А.Александрова

“В темном лесу” в обработке А.Свешникова

“Повянь, повянь, бурь-погодушка” в обработке В.Соколова

“Венули ветры” в обработке Д.Шостаковича

“Как меня младу-младешеньку” в обработке Д.Шостаковича

Для хора с сопровождением:

Глинка М. “Ах ты, свет Людмила”, из V действия оперы “Руслан и Людмила”

Мусоргский М. “Возле речки на лужочке”, из IV действия оперы “Хованщина”

“Иисус Навин”, для смешанного хора, солистов и фортепиано, слова из Библии в обработке Мусоргского

Римский-Корсаков Н. Хор торговых гостей “Собралися мы, гости торговые” из I картины оперы “Садко”

Песня слепцов-гусяров (“Что мне звучит на заре”) из II действия оперы “Снегурочка”

“Поднялася с полуночи”, из III действия оперы “Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии”

Чайковский П. “Нет, нету тут мосточка”, из I действия оперы “Мазепа”

“На море утушка”, из I действия оперы “Опричник”

Рахманинов С. “Огни погашены”, из оперы “Алеко”

Прокофьев С. Два хора из кантаты “Александр Невский”:

“А и было дело на Неве-реке” (№ 2)

“Вставайте, люди русские” (№ 4)

Моцарт В.А. “Ricevete, o padroncina” (“Мы сегодня рано встали”), из III действия оперы “Свадьба Фигаро”

“Placido e il mar” (“Спит безмятежно море”), из II действия оперы “Идоменей”

Верди Дж. “Zitti, zitti...” (“Тише, тише...”), из I действия оперы “Риголетто”

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины

№	Наименование разделов и тем	Количество часов на самостоятельную работу	Содержание и формы самостоятельной работы
1	Тема 1. Начальный этап изучения репертуара	16	закрепление навыков, полученных во время аудиторных занятий; проведение анализа исполнительских трудностей; работа над текстом произведений; прослушивание аудио- и видеозаписей изучаемых произведений.
2	Тема 2. Организация основного этапа в работе над репертуаром	32	закрепление навыков, полученных во время аудиторных занятий; изучение произведения на фортепиано в транспорте; работа над музыкально-выразительными средствами и произношением текста; прослушивание аудио- и видеозаписей изучаемых произведений.
3	Тема 3. Заключительный этап работы над репертуаром	16	закрепление навыков, полученных во время аудиторных занятий; подготовка к выступлению

5.2. Методы и средства реализации образовательного процесса

1) Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- самостоятельная работа.

2) Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практические занятия;

- самостоятельная работа.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – практическое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

1) Учебники и учебно-методические пособия;

2) Хоровые партитуры;

3) Аудио- и видеоматериалы.

6. Перечень основной и дополнительной литературы

6.1. Основная литература:

1. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. – М.-Л.: Гос. муз. Изд-во, 1948. – 107 с.
2. Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка. – М., Музыка, 1967. – 111 с.
3. Краснощеков В.И. Вопросы хороведения. – М.: Музыка, 1969. – 300 с.
4. Пигров К.К. Руководство хором / под ред. К.Б. Птицы. – М.: Музыка, 1964. – 220 с.
5. Птица К.Б. Очерки по технике дирижирования хором: материал к курсу техники дирижирования. – М.-Л.: Гос. муз. изд-во, 1948. – 159 с.
6. Соколов В.Г. Работа с хором. – М.: Музыка, 1967. – 228 с.

6.2. Дополнительная литература:

1. Егоров А.А. Теория и практика работы с хором. – Л.-М.: Музгиз, 1951. – 239 с.
2. Локшин Д.Л. Замечательные русские хоры и их дирижеры. – М.: Гос. муз. изд-во, 1963. – 211 с.
3. Птица К.Б. Мастера хорового искусства в Московской консерватории. – М.: Музыка, 1970. – 120 с.
4. Чесноков П.Г. Хор и управление им: Пособие для хоровых дирижеров. 3-е изд. – М.: Гос. муз. изд-во, 1961. – 240 с.

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. «Академик» (энциклопедии по всем направлениям, в т. ч. БСЭ, Брокгауз, словари по литературе и искусству, музыке, режим доступа: <http://dic.academic.ru>)
2. Бесплатный архив нот, режим доступа: <http://imslp.org>
3. Классическая музыка, режим доступа: <http://www.olofmp3.ru>
4. Музыкальная энциклопедия, режим доступа: <http://music-dic.ru>
5. Нотная библиотека классической музыки, режим доступа: <http://nlib.org.ua>
6. Нотный архив Б. Тараканова, режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
7. Электронная библиотека Академии, режим доступа: <http://lib.axu.ru/jsp/RcWebBrowseCollections.jsp>

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации аудио- и виде материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»).

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
Практическое занятие (индивидуальное)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аудитория для проведения занятий по дирижированию, оборудованная стационарным или переносным мультимедийным комплексом для трансляции аудио и видеозаписей, двумя музыкальными инструментами (фортепиано), стульями, зеркалом, пюпитром, дирижерская подставка. 2. Концертный зал с двумя роялями, банкетками, пюпитрами, подставкой.