

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров  
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 3 К ДОП  
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ  
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА  
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДОП

Рабочая программа дисциплины  
**Сольфеджио**

Дополнительная общеразвивающая программа

**Искусство оперного пения: базовый уровень**

Рабочая программа дисциплины  
**Сольфеджио**

Разработчик программы:

Цуканова Марина Вениаминовна, кандидат искусствоведения, заведующая  
кафедрой истории и теории музыки Академии хорового искусства имени  
В.С. Попова, доцент

## 1. Аннотация к дисциплине

### 1.1. Цели и задачи дисциплины

**Цель:** повышение музыкально-теоретической подготовки обучающегося, гражданина иностранного государства, и развитие его музыкального слуха до уровня, соответствующего требованиям поступления на обучение по основной образовательной программе специалитета 53.05.04 Музыкально-театральное искусство.

#### **Задачи:**

- овладение/совершенствование навыков сольфеджирования, чтения с листа, слухового анализа, записи музыкальных диктантов;
- формирование умений применять музыкально-теоретические знания в практической деятельности.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **Знать:**

- музыкальную терминологию;

#### **Уметь:**

- применять музыкально-теоретические знания в практической деятельности;
- чисто интонировать голосом (сольфеджирование, чтение с листа);
- записывать музыкальный материал нотами;

#### **Владеть:**

- внутренними слуховыми представлениями;
- знаниями о диатонике, хроматике, энгармонизмах, простых и сложных формах;
- навыками гармонического анализа музыкального фрагмента.

## 3. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающихся с преподавателем и на самостоятельную работу

**3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины** составляет 192 часа.

**3.2. Объем дисциплины по видам учебных занятий** (в академических часах):

№	Наименование дисциплины	Всего часов	Контактная работа		Самостоятельная работа	Распределение часов в неделю (контактная работа)
			Групповые	Индивидуальные		
3	Сольфеджио	192	64	-	128	2

## 4. Содержание дисциплины

№	Наименование учебных модулей	Всего часов	Контактная работа, часов		Самостоятельная работа, часов	Формы текущего контроля успеваемости
			Групповые	Индивидуальные		
1	Формирование вокально-	16	4	-	10	

	интонационных навыков					
2	Работа в тональностях	16	4	-	10	Устный опрос
3	Изучение интервалов, трезвучий и септаккордов с обращениями	20	7	-	13	Устный опрос
4	Изучение тактовых размеров и ритмических рисунков	20	7	-	13	Устный опрос, контроль выполнения письменного задания
5	Устный диктант	20	7	-	14	Устный опрос
6	Пение в тональности	20	7	-	14	Устный опрос
7	Определение на слух (в тональности)	20	7	-	14	Устный опрос
8	Определение на слух (вне тональности)	20	7	-	14	Устный опрос
9	Чтение с листа одноголосных примеров	20	7	-	13	Устный опрос
10	Пение с текстом	20	7	-	13	Устный опрос
	Итого	<b>192</b>	<b>64</b>	-	<b>128</b>	

#### **Модуль 1. Формирование вокально-интонационных навыков:**

- пение натурального и гармонического мажора,
- натурального, гармонического и мелодического минора (тональности до 7-ми знаков включительно).

#### **Модуль 2. Работа в тональностях:**

- находить главные и побочные, устойчивые и неустойчивые ступени;
- строить и разрешать трезвучия главных ступеней и их обращения;
- строить и разрешать доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный и малый вводный септаккорды.

#### **Модуль 3. Изучение интервалов, трезвучий и септаккордов с обращениями**

- интервалы в пределах октавы (чистые примы, кварты, квинты; большие и малые секунды, терции, сексты, септимы, увеличенные кварты и уменьшенные квинты);
- трезвучия — мажорное и минорное, увеличенное и уменьшенное,
- обращения мажорного и минорного трезвучий;
- септаккорды и их обращения.

#### **Модуль 4. Изучение тактовых размеров и ритмических рисунков**

- тактовые размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
- пунктирные ритмические рисунки,
- триоли.

#### **Модуль 5. Устный диктант**

- повторение от данного звука небольшой мелодии после ее двукратного проигрывания,
- определение тональности мелодии.

#### **Модуль 6. Пение в тональности**

- устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением;
- интервалов на ступенях лада без разрешения;
- трезвучий и обращений главных ступеней с разрешением;
- доминантсептаккорда и его обращений с разрешением;
- уменьшенного и малого вводного септаккордов;
- септаккорда второй ступени и его обращений.

#### **Модуль 7. Определение на слух (в тональности)**

Определение после предварительной настройки в тональности:

- ступеней лада;
- небольшой аккордовой последовательности (3–4 аккорда).

#### **Модуль 8. Определение на слух (вне тональности)**

- интервалов в пределах октавы;
- трезвучий мажорного, минорного, увеличенного и уменьшенного;
- обращений мажорного и минорного трезвучий;
- доминантсептаккорда и его обращений;
- уменьшенного и малого вводного септаккордов;
- септаккорда второй ступени и его обращений.

#### **Модуль 9. Чтение с листа одноголосных примеров**

Примеры без хроматизмов в объеме периода.

Степень трудности: №№ 248–338 из сборника Б. Калмыкова и Г. Фридкина “Сольфеджио. Ч. I. Одноголосие”.

#### **Модуль 10. Пение с текстом**

Пение предварительно выученного романса с аккомпанементом на фортепиано.

### **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся**

#### **5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины**

№	Наименование учебных модулей	Количество часов на самостоятельную работу	Содержание и формы самостоятельной работы
1	Формирование вокально-интонационных навыков	10	закрепление навыков и знаний, полученных во время аудиторных занятий; выполнение практических заданий преподавателя
2	Работа в тональностях	10	закрепление навыков, полученных во время аудиторных занятий, выполнение практических заданий преподавателя

3	Изучение интервалов, трезвучий и септаккордов с обращениями	13	выполнение практических заданий преподавателя
4	Изучение тактовых размеров и ритмических рисунков	13	закрепление навыков, полученных во время аудиторных занятий; сольфеджирование
5	Устный диктант	14	закрепление навыков, полученных во время аудиторных занятий; выполнение практических заданий преподавателя
6	Пение в тональности	14	закрепление навыков, полученных во время аудиторных занятий; выполнение практических заданий преподавателя
7	Определение на слух (в тональности)	14	закрепление навыков, полученных во время аудиторных занятий; выполнение практических заданий преподавателя
8	Определение на слух (вне тональности)	14	закрепление навыков, полученных во время аудиторных занятий; выполнение практических заданий преподавателя
9	Чтение с листа одноголосных примеров	13	сольфеджирование и чтение с листа
10	Пение с текстом	13	закрепление навыков, полученных во время аудиторных занятий; выполнение практических заданий преподавателя

## 5.2. Методы и средства реализации образовательного процесса

1) Методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия;
- самостоятельная работа.

2) Методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- практические занятия;
- самостоятельная работа.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Практическое занятие** – практическое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть образовательной программы, выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:**

- 1) Учебники и учебно-методические пособия;
- 2) Аудио- и видеоматериалы.

## **6. Перечень основной и дополнительной литературы**

### **6.1. Основная литература:**

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: Музыка, 1991. – 3-е изд. – 67 с.
2. Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио. – 3 изд. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2017. – 64 с.
3. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио: Часть 1. – Изд. 2-е. – М.: Музыка, 1986. – 288 с.
4. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2017. – 48 с.
5. Островский А.Л. Сольфеджио / А. Л. Островский, С.Н. Соловьев, В.П. Шокин. – 3-е изд. – М.: Классика-XXI, 2011. – 177 с.
6. Сербул Н.Б., Цуканова О.П. Сольфеджио: учебно-методическое пособие. – 2-е изд. – М.: «OneBook», 2015. – 168 с. То же [Электронный ресурс]. – URL: [http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc\\_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axuporov/00000001/00000016](http://lib.axu.ru/jsp/RcWebImageViewer.jsp?doc_id=2e886489-8e39-4b6f-af85-929301b84af9/axuporov/00000001/00000016)
7. Сольфеджио: Двухголосие и трехголосие / сост. И. Способин. – М.: Музыка, 2014. – 136 с.
8. Цуканова М.В. Хрестоматия по сольфеджио на материале музыки И. С. Баха. Методическое пособие по чтению с листа в двух частях. – М.: Академия хорового искусства, 2005.

### **6.2. Дополнительная литература:**

1. Вопросы воспитания музыкального слуха: сб. науч. трудов / отв. ред. Л.М. Масленкова. – Л.: Изд-во Ленинградской гос. консерватории, 1987. – 199 с.
2. Сербул Н.Б. Особенности преподавания сольфеджио мальчикам в мутационный период // Хор мальчиков и юношей: учебно-воспитательные и творческие вопросы. Материалы научно-практической конференции в рамках Всероссийского фестиваля хоров мальчиков (Москва, 17-22 июня 2007). – М.: Академия хорового искусства, 2008. – С. 30-32.
3. Сербул Н.Б. Импровизация в курсе сольфеджио: учебное пособие. ФГБОУ ВО АХИ им. В.С. Попова. М.: «OneBook», 2016. – 20 с.
4. Тухманова Л.Р. Практикум по сольфеджио на материале русских народных песен. – Москва: Академия хорового искусства имени В.С. Попова, 2013. – 116 с.
5. Тухманова Л.Р. Одноголосное сольфеджио: сборник примеров для пения в размере 3/8. – М.: АХИ им. В.С. Попова, 2011. – 24 с.

## **7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая электронные образовательные ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Ресурс «SolFa» для музыкантов, стремящихся развить свой музыкальный слух, режим доступа: <http://solfa.ru>
2. Мультимедийные учебные пособия Музыкального училища имени Гнесиных, режим доступа [http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie\\_materialy/multimedia](http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multimedia)
3. Ресурс «Сольфеджио на 5», режим доступа: [https://vk.com/solfeggio\\_na\\_5](https://vk.com/solfeggio_na_5)
4. Интерактивное сольфеджио, режим доступа: [https://vk.com/solfeggio\\_interactive](https://vk.com/solfeggio_interactive)

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»

5. Вокальный архив Александра Кондакова, режим доступа:  
<http://www.notarhiv.ru/vokal.html>

**Информационные справочные системы**

- Федеральный портал «Российское образование» <http://edu.ru>
- Российский фонд культуры <https://www.culture.ru/music>

**Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации аудио и видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»).

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Практическое занятие</b> (групповое)	1. Аудитория для проведения занятий, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для трансляции аудио и видеозаписей, музыкальным инструментом (фортепиано), стульями, партами, доской.