

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Академия хорового искусства имени В.С. Попова"

Принято

на заседании Учёного совета
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова
28.04.2025, протокол № 2

Утверждаю

И.о. ректора
Академии хорового искусства
имени В.С. Попова



О.А. Красногорова
О.А. Красногорова
«28» апреля 2025 года

ПОЛОЖЕНИЕ
о II Международном конкурсе
молодых исполнителей имени М.И. Глинки

Москва 2025

I. Общие положения

1. Настоящее Положение определяет порядок проведения II Международного конкурса молодых исполнителей имени М.И. Глинки и организационно-методическое обеспечение мероприятия, права и обязанности оргкомитета, жюри, методической комиссии, победителей и призеров конкурса.

2. Организатором II Международного конкурса молодых исполнителей имени М.И. Глинки (далее — Конкурс) является федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Академия хорового искусства имени В.С. Попова» (далее — Академия) при поддержке Министерства культуры Российской Федерации в сотрудничестве с организационным и информационным партнером ООО «Культура и медиа провинции Цзилинь: Ся И» (КНР).

3. II Международный конкурс молодых исполнителей имени М.И. Глинки (далее — Конкурс) проводится в городах Москва (Российская Федерация) и Чанчунь (Китайская народная Республика) в период с 1 июня по 20 октября 2025 года. Конкурс проводится в два тура: первый (отборочный) и финальный (второй). Учредители конкурса: Министерство культуры Российской Федерации, Министерство культуры Китайской Народной Республики, Академия хорового искусства имени В.С. Попова (г. Москва, Российская Федерация), компания «Ся И культура и медиа провинции Цзилинь».

4. Цель конкурса — выявление наиболее одаренных детей и молодых музыкантов в России и в разных странах, создание условий для поддержки их в процессе обучения; совершенствование их профессионального мастерства.

5. Основными задачами II Международного конкурса молодых исполнителей имени М.И. Глинки являются:

- выявление и поддержка талантливых исполнителей и педагогов, содействующих сохранению и развитию мировой музыкальной культуры в контексте современных тенденций;

- создание дополнительных возможностей для обучающихся в профессиональном становлении, сохранения талантливых детей в профессии;

- создание условий для построения профессиональной карьеры молодых музыкантов;

- сохранение традиций российской системы подготовки музыкантов-профессионалов, ее продвижение в системе мирового музыкального образования, привлечение на обучение в России наиболее одаренных молодых музыкантов;

- сохранение принципов непрерывности и преемственности образовательного процесса в области музыкального искусства, взаимосвязи этапов профессионального становления творческой личности;

- сохранение традиций отечественного музыкального образования в области вокального, фортепианного, ансамблевого искусства;

- внедрение малоизвестных или забытых шедевров российских композиторов в исполнительский репертуар;

- обмен передовым творческим и педагогическим опытом педагогических работников и профессорско-преподавательского состава, реализующих образовательные программы в области музыкального искусства;

- расширение аудитории любителей музыки российских композиторов в мировом музыкальном пространстве.

6. I Международный конкурс молодых исполнителей имени М.И. Глинки состоялся в 2024 году, когда музыкальная общественность отметила 220-летие одного из крупнейших композиторов первой половины XIX века, основоположника русской композиторской школы Михаила Ивановича Глинки (1804–1857). Его творчество охватывает многие жанры музыкального искусства. Создатель российской национальной оперы («Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»), автор симфонических, камерно-инструментальных, вокальных произведений (Испанская увертюра № 1 «Блестящее каприччио на тему Арагонской хоты»; Испанская увертюра № 2 «Воспоминание о летней ночи в Мадриде»; «Камаринская», фантазия на две русские темы; Музыка к трагедии Нестора Кукольника «Князь Холмский» и др.), по воспоминаниям современников Глинка был незаурядным пианистом и непревзойденным импровизатором, а также певцом. Сочинения для фортепиано и камерно-вокальная музыка занимают особое место в наследии композитора. А.П. Керн вспоминала: «Такой мягкости и плавности, такой страсти в звуках ... я никогда ни у кого не встречала! У Глинки клавиши пели от прикосновения. Он так искусно владел инструментом, что до точности мог выразить всё, что хотел». «В таланте Глинки были неисчерпаемые родники» — писал А.Н. Серов в 1840-е годы. В детские годы композитор учился играть сначала на скрипке и флейте, позднее — на фортепиано. Его первые музыкальные впечатления детства были связаны с концертами оркестра, которым владел его дядя. Юные годы Глинки прошли в Санкт-Петербурге, где он учился в Благородном пансионе при Главном педагогическом институте. Уроки игры на фортепиано брал у Дж. Филда и Ш. Майера, обучался вокальному искусству. В фортепианной и камерно-вокальной музыке Глинки воплотились черты его неповторимого стиля, «поющей» трактовки фортепиано. Направленный на выявление и поддержку талантливых молодых музыкантов, совершенствование их профессионального мастерства, Международный конкурс молодых исполнителей имени М.И. Глинки призван привлечь внимание к творчеству российских композиторов, заинтересовать широкую слушательскую аудиторию в России и за ее пределами.

6. Официальный адрес Оргкомитета Конкурса: e-mail: glinka.pianovocal@mail.ru.

II. Условия проведения

2.1. Специальности Конкурса «фортепиано», «вокальное искусство», «концертмейстерское искусство», «ансамблевое исполнительство». По специальности «ансамблевое исполнительство» могут быть представлены следующие виды исполнительских составов: «камерный ансамбль», «фортепианный ансамбль», ансамбль «педагог – ученик». Количество возрастных групп — 5:

группа А — от 7 до 11 лет включительно;

группа В — от 12 до 14 лет включительно;

группа С — от 15 до 18 лет включительно;

группа D — от 19 до 23 лет включительно;

группа F — от 24 без возрастных ограничений.

Возрастная группа определяется на 15.09.2025. В номинации «ансамблевое исполнительство» возрастная группа определяется по младшему участнику; по виду «педагог — ученик» возрастная группа определяется по возрасту ученика, возраст педагога значения не имеет.

2.2. В Конкурсе могут принять участие музыканты из всех стран.

2.3. Конкурс проводится в два этапа. Первый (отборочный) тур осуществляется в дистанционном формате. Финальный (заключительный) этап проходит в городе Чанчунь (Китайская Народная Республика. Гала-концерт лауреатов проводится в Академии хорового искусства имени В.С. Попова (125565, г. Москва, ул. Фестивальная, д. 2).

2.4. Конкурсант несет ответственность за соблюдение программных требований. В финальном туре жюри вправе остановить прослушивание конкурсной программы участника, нарушившего конкурсные требования.

2.5. В 2025-2026 учебном году первый отборочный этап пройдет с 01 июня 2025 по 25 сентября 2025 года на базе российских и зарубежных образовательных учреждений среднего профессионального образования, учреждений дополнительного образования (детских школ искусств, детских музыкальных школ, музыкальных студий), специализированных образовательных заведений, реализующих программы среднего профессионального образования, интегрированные с образовательными программами основного общего и среднего общего образования.

2.6. Финальный, заключительный, этап состоится с 01 по 08 октября 2025 года. Форма проведения заключительного этапа в очной форме.

2.7. В номинации «вокальное искусство» программа исполняется в сопровождении фортепиано, использование фонограмм не разрешается.

III. Требования к программе Конкурса

Номинация «фортепиано»

Группы А – С

1. Сочинение крупной формы
2. (вариации, рондо, 1 или 2 и последующие части сонаты, концерта).
3. Сочинение по выбору участника.

Группа D

1. Сочинение крупной формы
(вариации, рондо, 1 или 2 и последующие части сонаты, концерта).
2. Сочинение по выбору участника.
3. Пьеса или художественный этюд.

Группа F

1. Сочинение крупной формы
(вариации, рондо, 1 или 2 и последующие части сонаты, концерта).
2. Сочинение по выбору участника.
3. Сочинение русского композитора XVIII-XX века.

Номинация «вокальное искусство»

Группы А – С

1. Романс или песня по выбору участника.
2. Народная песня.

Группа D

1. Ария или романс композитора XVIII–XIX века.
2. Ария или романс по выбору участника.
3. Романс или народная песня.

Группа F

1. Ария или романс композитора XVIII–XIX века.
2. Ария или романс по выбору участника.
3. Романс или народная песня.

Номинация «концертмейстерское искусство»

Группы А – С

1. Романс или песня по выбору участника.
2. Народная песня.

Группа D

1. Ария или романс композитора XVIII-XIX века.
2. Ария или романс по выбору участника.
3. Романс или народная песня.

Группа F

1. Ария или романс композитора XVIII-XIX века.
2. Ария или романс по выбору участника.
3. Романс или народная песня.

Номинация «ансамблевое исполнительство», виды:

- «камерный ансамбль»,
- «фортепианный ансамбль»,
- «педагог – ученик»

Группы А – F

- 2 произведения по выбору участников.

IV. Функции организатора Конкурса

4.1. Академия:

- привлекает к организации и проведению Конкурса организации, осуществляющие образовательную деятельность, научные организации, государственные корпорации, общественные организации, осуществляющие деятельность в сфере образования, средства массовой информации, а также учебно-методические объединения;

- в срок до 1 июня разрабатывает, утверждает и публикует на официальном сайте Академии в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» условия и требования по проведению Конкурса, итоги прошлых лет;

- создает оргкомитет на срок не более одного года.

4.2. Оргкомитет Конкурса:

- формирует методическую комиссию, жюри (одновременное участие в методической комиссии и жюри не допускается), апелляционную комиссию, утверждает их составы и полномочия в соответствии с номинациями Конкурса;

- определяет количество баллов, определяющих результативность определенного этапа Конкурса; информирует о сроках и местах проведения Конкурса, порядке, условиях и требованиях по проведению Конкурса до начала соответствующего тура, порядке подачи апелляций, о причинах удаления обучающихся с Конкурса во время проведения, а также о времени и месте ознакомления с результатами Конкурса; обеспечивает сбор информации об участниках заключительного тура Конкурса, соответствующего требованиям веб-интерфейса государственного информационного ресурса о лицах, проявивших выдающиеся способности (ФИО, дата рождения, информация об организации, осуществляющей образовательную деятельность, в которой участник мероприятия получает (получал) образование, класс и (или) курс, год обучения участника, страховой номер индивидуального лицевого счета страхового свидетельства обязательного пенсионного страхования, контактные данные участника и его законного представителя (номер телефона, адрес электронной почты), информация о педагогах, осуществляющих подготовку участника.

- обеспечивает сбор и хранение согласий совершеннолетних лиц, заявивших о своём участии в Конкурсе, родителей (законных представителей) несовершеннолетних лиц, заявивших о своём участии в Конкурсе, на сбор, хранение, использование, распространение (передачу) и публикацию персональных данных своих несовершеннолетних детей, в том числе их размещение в государственном информационном ресурсе о лицах, проявивших выдающиеся способности, а также их конкурсных работ, в том числе в сети «Интернет»;

- утверждает результаты Конкурса и доводит их до сведения участников;
- выдаёт дипломы победителям и призёрам Конкурса;
- организует выдачу памятных подарков участникам Конкурса;
- обеспечивает внесение в государственный информационный ресурс о лицах, проявивших выдающиеся способности, информацию о победителях и призерах Конкурса в установленные сроки Правилами выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития (утвержденными постановлением Правительства Российской Федерации от 17 ноября 2015 года № 1239).

4.3. Методическая комиссия Конкурса:

- разрабатывает программные требования Конкурса;
- разрабатывает критерии и методики оценки выполненных заданий этапов Конкурса;

- представляет в оргкомитет предложения по вопросам, связанным с совершенствованием организации проведения Конкурса.

4.4. Жюри Конкурса:

- оценивает результаты творческих испытаний Конкурса;
- на основании рейтинговых таблиц определяет кандидатуры победителей и призеров Конкурса;
- имеет право определять количество дипломов I, II, III степени, а также принимать решение о возможности присуждения дипломов по отдельным номинациям.

4.5. Апелляционная комиссия рассматривает совместно с Оргкомитетом Конкурса апелляции участников.

V. Порядок проведения Конкурса

5.1. Для участия в отборочном туре Конкурса участником направляется заявка, с учетом требований к участникам по соответствующим номинациям в адрес оргкомитета Конкурса **vicerector_axu@mail.ru** не позднее 25 сентября 2025 года. К участию в последующем туре допускаются победители и призеры предшествующего этапа Конкурса.

5.2. Победители и призеры отборочного тура на электронный адрес организатора Конкурса до 25 сентября 2025 года направляют персональную информацию (в соответствии с Приложением 1) и комплект документов посредством в соответствии с формами, приведенными в Приложениях 1-3. К формам прилагаются:

- заявка, заполненная надлежащим образом и заверенная личной подписью кандидата;

- скан-копия справки с места учёбы с указанием отделения и класса (курса) фактического обучения участника Конкурса за подписью руководителя образовательной организации, заверенной печатью организации;

- скан-копия заявления о согласии на обработку персональных данных (Приложения 2, 3);

- цифровое фото (с подписью ФИО участника в названии файла);

- копия документа, удостоверяющего личность кандидата (свидетельство о рождении или паспорт);

- видеозапись, сделанная для участия во II Международном конкурсе молодых исполнителей имени М.И. Глинки, отснятая на одной концертной площадке. Видеозапись должна быть снята с одного места на одну неподвижную камеру без перерывов в ходе исполнения одного произведения, и отображать музыканта в полный рост (вид из зрительного зала). Выключение камеры между номерами возможно. Требования к репертуару видеозаписи указаны в программных требованиях по каждой номинации.

5.3. Компания ООО «Ся И культура и медиа провинции Цзилинь»

осуществляет сбор и видеозапись выступлений участников в режиме офлайн в Чанчуне и других городах Китайской Народной Республики. Заявки и видеозаписи участников первого тура могут быть предоставлены компании «ООО Ся И культура и медиа провинции Цзилинь» в готовом виде.

5.4. Заявка должна быть заполнена на русском, китайском или английском языках. Неполные заявки или заявки без перечисленных выше сопроводительных материалов к рассмотрению не принимаются. Материалы, представленные на Конкурс, не возвращаются. Оргкомитет Конкурса направляет кандидатам, приславшим заявки на участие подтверждение о получении.

5.5. Конкурсанты в номинации «вокальное искусство» и «концертмейстерское искусство» могут прибыть на Конкурс со своими концертмейстерами или солистами–иллюстраторами, о чем они должны указать в Заявке, или выступить с солистом, предложенным Оргкомитетом на безвозмездной основе (1 репетиция).

5.6. Совершеннолетнее лицо, заявившее о своем участии в Конкурсе, подтверждает ознакомление с условиями и требованиями по проведению и представляет организатору Конкурса согласие на сбор, хранение, использование, распространение (передачу) и публикацию собственных персональных данных, в том числе в сети «Интернет».

5.7. Родитель (законный представитель) несовершеннолетнего лица, заявившего о своем участии в Конкурсе, до начала мероприятия подтверждает ознакомление с условиями и требованиями по проведению и представляет организатору согласие на сбор, хранение, использование, распространение (передачу) и публикацию персональных данных несовершеннолетнего лица, чьим родителем (законным представителем) он является, в том числе в сети «Интернет».

5.8. До начала соответствующего тура Конкурса организатор проводит инструктаж участников: информирует об условиях и требованиях по проведению Конкурса, его продолжительности, порядке подачи апелляций о несогласии с выставленными баллами, о случаях удаления с Конкурса, а также о времени и месте ознакомления с результатами.

5.9. Во время проведения Конкурса участники соблюдают условия и требования по проведению и следуют указаниям представителей организатора. Участникам разрешается иметь при себе средства связи, электронно-вычислительную технику, фото-, аудио- и видеоаппаратуру, справочные материалы и иные средства хранения и передачи информации.

VI. Порядок определения победителей и призеров

6.1. Победители и призеры разных туров Конкурса определяются на основании результатов личного (индивидуального) зачета соответствующих туров.

6.2. Победители и призёры туров Конкурса определяются путем оценивания публичных концертных выступлений участников на основании рейтинговой таблицы, сформированной жюри по соответствующей номинации на основании среднего арифметического баллов членов жюри, полученных участником за выступление.

6.3. Основными критериями оценки концертных выступлений участников Конкурса являются:

- художественная законченность исполнения музыкальных сочинений;
- артистические качества участника;
- уровень звуковой культуры и технического мастерства.

6.4. Победителям вручаются дипломы победителей Конкурса (диплом лауреата I степени), призёрам — дипломы призёров Конкурса (дипломы лауреатов II и III степени).

6.5. Открытая апелляция проводится апелляционной комиссией совместно с оргкомитетом Конкурса на основании письменного заявления участника, представленного в день оглашения результатов соответствующего тура. Результаты апелляции фиксируются в протоколе.

VII. Заключительные положения

7.1. Победителям и призерам Конкурса присуждаются звания лауреатов и дипломантов.

7.2. Преподаватели, подготовившие лауреатов и дипломантов, награждаются дипломами «За педагогическое мастерство».

7.3. В каждой возрастной категории предусмотрены специальные дипломы «За лучшее исполнение сочинения М.И. Глинки», «За лучшее исполнение сочинения российского композитора».

7.4. Финансовое обеспечение проведения Конкурса осуществляется организатором.

7.5. Оплата проезда и проживания участников осуществляется за счет направляющей стороны или самих участников.

7.6. Актуальная информация по проведению Конкурса, а также результаты проведения Конкурса прошлых лет размещаются на официальном сайте Академии в разделе Творчество.

7.7. Вопросы по организации и проведению Конкурса направляются в адрес оргкомитета по электронному адресу: **vicerector_axu@mail.ru**.

7.8. Финалисты Конкурса и их педагоги принимают участие в церемонии закрытия Конкурса и концертах лауреатов.

7.9. Все туры Конкурса могут записываться для последующих трансляций и изданий на аудио- и видеоносителях.

7.10. Все права на трансляцию, аудио- и видеозаписи Конкурса и заключительных концертов лауреатов без дополнительного гонорара его участников принадлежат оргкомитету конкурса, равно как распространение названных материалов.

7.11. Конкурсанты и их солисты-иллюстраторы обязуются подписать документ, подтверждающий отсутствие претензий на использование оргкомитетом вышеуказанных материалов. Оргкомитет не несет финансовых обязательств перед конкурсантами за использование полученных материалов.

7.12. Оргкомитет не обеспечивает конкурсантов, солистов-иллюстраторов и других сопровождающих лиц какими-либо видами страхования, визовой поддержки.

7.13. Заявка, подписанная кандидатом на участие в Конкурсе, является свидетельством того, что будущий участник Конкурса полностью принимает и обязуется выполнять настоящие Условия.

**II МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС МОЛОДЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ
ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ**

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ

И.о. ректора
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»,
профессору А.В. Соловьёву

1. Ф.И.О. участника: _____
2. Адрес места жительства: _____
3. Телефон участника: _____
4. Адрес электронной почты: _____
5. СНИЛС участника: _____
6. Дата рождения: _____
7. ФИО, телефон и адрес электронной почты родителя (законного представителя) участника: _____

8. Образовательная организация, отделение, класс/курс: _____

9. Адрес образовательной организации (с указанием индекса): _____

10. Уровень образования (класс, курс): _____
11. ФИО и должность педагога специального класса, номер контактного телефона и адрес электронной почты: _____

12. Прошу допустить меня к участию во втором (заключительном) этапе Конкурса в номинации: _____

13. Программа выступления:

№	Композитор	Название произведения

Руководитель образовательной организации:

_____ / _____

« ____ » _____ 2025 года

_____ наименование города/района

_____ дата

Г.

Согласие на обработку персональных данных

Я, _____,
проживающий (ая) по адресу: _____,
_____,
паспорт серия _____ № _____ выдан _____,
_____ (когда и кем выдан)

в целях участия в творческом мероприятии – II Международном конкурсе молодых исполнителей имени М.И. Глинки – выражаю Академии хорового искусства имени В.С. Попова свое согласие:

1) На обработку следующих персональных данных:

1. Фамилия, имя, отчество.
2. Пол, число, месяц, год и место рождения.
3. Данные общегражданского паспорта (серия, номер, дата выдачи, наименование органа, выдавшего паспорт, код подразделения).
4. Адрес регистрации по месту жительства и адрес фактического проживания.
5. Информация об организации, осуществляющей образовательную деятельность, в которой участник мероприятия получает (получал) образование, класс и (или) курс, год обучения участника КОНКУРСА.
6. Страховой номер индивидуального лицевого счета страхового свидетельства обязательного пенсионного страхования участника творческого мероприятия.
7. Контактные данные (номер телефона, адрес электронной почты участника конкурса, родителей (законных представителей) участника, преподавателя участника).

2) На принятие Академией хорового искусства имени В.С. Попова решений, порождающих юридические последствия в отношении меня или иным образом затрагивающее мои права и законные интересы, в том числе на основании исключительно автоматизированной обработки персональных данных.

3) На совершение с моими персональными данными следующих действий (операций): сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование (исключительно в целях, указанных в данном документе), распространение (передачу) и публикацию персональных данных, в том числе их размещение в государственном информационном ресурсе о лицах, проявивших выдающиеся способности, обезличивание, блокирование, уничтожение персональных данных.

4) На использование следующих способов обработки персональных данных:

обработка в информационных системах персональных данных, включая обработку персональных данных с использованием средств автоматизации или без использования таких средств, ручная обработка путем использования материальных носителей.

Подтверждаю, что мне разъяснен порядок принятия решения на основании исключительно автоматизированной обработки моих персональных данных и возможные юридические последствия такого решения, а также порядок защиты мной прав и законных интересов.

Настоящее согласие может быть отозвано мной в любое время на основании письменного запроса, направленного на имя и. о. ректора Академии хорового искусства имени В.С. Попова в срок не позднее 7 (семи) рабочих дней до предположительной даты окончания обработки персональных данных.

« ____ » _____ 20 ____ г. _____
(подпись) (расшифровка подписи от руки)

наименование города/района _____

_____ Г.

Согласие на обработку персональных данных

Я _____,
проживающий (ая) по адресу: _____

паспорт серия _____ № _____ выдан _____
(когда и кем выдан)

родитель (или законный представитель) несовершеннолетнего участника творческого мероприятия _____

фамилия, имя, отчество несовершеннолетнего

_____. _____. _____ года рождения, в целях его (её) участия в творческом мероприятии – II Международном конкурсе молодых исполнителей имени М.И. Глинки – выражаю свое согласие Академии хорового искусства имени В.С. Попова

1) На обработку следующих персональных данных:

1. Фамилия, имя, отчество участника творческого мероприятия.
2. Пол, число, месяц, год и место рождения участника творческого мероприятия.
3. Данные свидетельства о рождении (серия, номер, дата выдачи, наименование органа, выдавшего свидетельство) участника творческого мероприятия.
4. Адрес регистрации по месту жительства и адрес фактического проживания участника творческого мероприятия.
5. Информация об организации, осуществляющей образовательную деятельность, в которой участник мероприятия получает (получал) образование, класс и (или) курс, год обучения участника.
6. Страховой номер индивидуального лицевого счета страхового свидетельства обязательного пенсионного страхования участника творческого мероприятия.
7. Контактные данные (номер телефона, адрес электронной почты участника конкурса, родителей (законных представителей) участника мероприятия, преподавателя участника).

2) На принятие Академией хорового искусства имени В.С. Попова решений, порождающих юридические последствия в отношении несовершеннолетнего участника или иным образом затрагивающее права и законные интересы несовершеннолетнего участника, в том числе на основании исключительно автоматизированной обработки персональных данных.

3) На совершение с персональными данными несовершеннолетнего участника следующих действий (операций): сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование (исключительно в целях, указанных в данном документе), распространение (передачу) и публикацию персональных данных, в том числе их размещение в государственном информационном ресурсе о лицах, проявивших выдающиеся способности, обезличивание, блокирование, уничтожение персональных данных.

4) На использование следующих способов обработки персональных данных:

- обработка в информационных системах персональных данных, включая обработку персональных данных с использованием средств автоматизации или без использования таких средств, ручная обработка путем использования материальных носителей.

Подтверждаю, что мне разъяснен порядок принятия решения на основании исключительно автоматизированной обработки персональных данных несовершеннолетнего участника творческого мероприятия и возможные юридические последствия такого решения, а также порядок защиты мной прав и законных интересов несовершеннолетнего участника творческого мероприятия.

Настоящее согласие может быть отозвано мной в любое время на основании письменного запроса, направленного на имя и. о. ректора Академии хорового искусства имени В.С. Попова в срок не позднее 7 (семи) рабочих дней до предположительной даты окончания обработки персональных данных.

« ___ » _____ 20 ___ г.

_____ / _____

(подпись)

(расшифровка подписи от руки)