



ПРОГРАММА
вступительных испытаний в ассистентуру-стажировку
по творческо-исполнительской специальности
53.09.05 «Искусство дирижирования
(вид: Дирижирование академическим хором)»

Прием в ассистентуру-стажировку по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования» (вид: «Дирижирование академическим хором») осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП высшего образования направлений «специалитет» или «магистратура» в области музыкального искусства по специальности «Дирижирование академическим хором».

Для абитуриентов, поступающих на данный вид подготовки, обязательным условием при поступлении является наличие профессионального исполнительского опыта с творческим коллективом (детским, самодеятельным, учебным или профессиональным хором).

Поступающие на обучение по программам ассистентуры-стажировки сдают следующие вступительные испытания:

Творческое – исполнение программы по специальной дисциплине, соответствующей профилю программы ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности (далее - творческое вступительное испытание);

Профильное – собеседование, соответствующее профилю программы ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительской специальности (далее – профильное вступительное испытание);

Иностранный язык.

1. **Творческое испытание (специальность)** проводится в 2 этапа:
Предварительный - Дирижирование под аккомпанемент рояля (наизусть).
Основной - Работа с хором а cappella (15-20 минут) над сочинениями отечественных или зарубежных композиторов XIX-XXI вв.
2. **Профильное испытание (собеседование)** - ответы на вопросы по всем специальным разделам в объеме вуза, коллоквиум по списку литературы.
3. **Иностранный язык**

Требования к программе творческого испытания (по специальности)

Программа по специальности предполагает наличие одного из произведений по каждому разделу:

а) Хоровой цикл а cappella русского или зарубежного композитора XX-XXI вв. (играть на фортепиано и дирижировать по выбору комиссии);

б) Фрагмент сочинения крупной формы (оперная сцена или сочинение кантатно-ораториального жанра) русского или зарубежного композитора (возможно отдельные части, но не менее 20 минут).

Работа с хором (15-20 минут) над произведением а cappella, из числа предложенных комиссией.

Требования к профильному испытанию (собеседование)

Коллоквиум по списку литературы.

Обязательная литература:

1. Асафьев Б. В. О хоровом искусстве. М., 1980.
2. Виноградов К. П. Дикция в хоре. М., 1973.
3. Гинзбург Л. М. Дирижёрское исполнительство. М., 1975.
4. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором. М., 1957.
5. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М., 1968.
6. Егоров А. А. Теория и практика работы с хором. М., 1951.
7. Ильин В. П. Очерки истории русской хоровой культуры. М., 1985.
8. Краснощёков В. И. Вопросы хороведения. М., 1969.
9. Локшин Д. Л. Замечательные русские хоры и их дирижёры. М., 1963.
10. Малько Н. А. Основы техники дирижирования. М., 1965.
11. Мусин И. А. Язык дирижёрского жеста. М., 2011.
12. Пигров К. К. Руководство хором. М., 1964.
13. Птица К. Б. О музыке и музыкантах. Сост. Б. Тевлин, Л. Ермакова. М., 1995.
14. Птица К. Б. Очерки по технике дирижирования хором. М., 2010.
15. Работа в хоре. Сборник статей. М., 1960. См. статьи Попова С., Хазанова А., Мухина В., Птицы К., Пономарькова И.
16. Русская духовная музыка в документах и материалах. В 4-х тт.: «Синодальный хор и училище церковного пения». Сост. С. Зверева, А. Наумов, М. Рахманова. Изд. Языки славянской культуры. М., 1998.
17. Семенюк В. А. Заметки о хоровой фактуре. М., 2010.
18. Скребков С. С. Русская хоровая музыка XVII – начала XVIII века. М., 1969.
19. Соколов В. Г. Работа с хором. М., 1983.
20. Хайкин Б. Э. Беседы о дирижёрском ремесле. М., 1984.
21. Хоровое искусство. Вып. 1, 2. М.-Л., 1971.

Рекомендуемая литература:

1. 70 лет Хоровому училищу имени А.В. Свешникова: Статьи. Воспоминания. Интервью. М., 2014.
2. Академия хорового искусства: от училища к вузу. Музыкальные традиции на рубеже тысячелетий / Сборник статей и материалов. М., Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Академия хорового искусства – 2006.
3. Ансерме Э. Беседы о музыке. Л., 1975.
4. Виктор Попов в хоровом искусстве. Сборник статей и материалов / Составитель и редактор Д.Ю.Храмов. М., Академия хорового искусства – Композитор – 2010.
5. Владислав Соколов. Жизнь в хоровом искусстве. Статьи, воспоминания, беседы. М., 2011.
6. Казачков С. А. От урока к концерту. – Казань, 1990.
7. Левидов И. И. Развитие голоса певца и профессиональные болезни голосового аппарата. Л., 1933.
8. Мюнш Ш. Я - дирижёр. М., 1988.
9. Онеггер А. О музыкальном искусстве. Л., 1985.
10. Особняк на Большой Грузинской. Воспоминания, заметки, беседы. Изд. 2. М., 2009.
11. Пазовский А. М. Записки дирижёра. М., 1966.
12. Попов В. С. Советы руководителю хора / Школа хорового пения. Вып. 1. М., 1986.
13. Попов В. С. Музыкальная грамота / Школа хорового пения. Вып. 2. М., 1987.
14. Римский-Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни. М., 2004.
15. Рождественский Г. Н. Дирижёрская аппликатура. Л., 1974.
16. Сербул Н.Б. Виктор Попов. Хор как жизнь. М., 2009.

Требования к экзамену по иностранному языку

Структура экзамена

1. Чтение вслух и письменный перевод на русский язык отрывка текста объемом не менее 800 печ. знаков.
2. Чтение и понимание без словаря оригинального текста по широкому профилю вуза объемом 800 - 1000 печ. знаков и пересказ его содержания на иностранном языке.
3. Беседа по теме (30-40 предложений). Время подготовки 60 минут.

Общие требования

Поступающие в ассистентуру-стажировку должны продемонстрировать степень владения иностранным языком как средством осуществления научной деятельности в иноязычной языковой среде и средством межкультурной коммуникации.

Поступающие в ассистентуру-стажировку должны владеть орфографической, орфоэпической, лексической и грамматической нормами изучаемого языка в пределах программных требований и правильно использовать их во всех видах речевой деятельности, представленных в научной сфере устного и письменного общения.

Знать: грамматику и лексику, историю и культуру страны изучаемого иностранного языка, правила речевого этикета.

Уметь:

- использовать знание иностранного языка в профессиональной деятельности;
- составлять необходимую документацию на иностранном языке.

Владеть:

- основами деловых коммуникаций и речевого этикета изучаемого иностранного языка;
- навыками анализа вокальных текстов на иностранном языке.

Требования по видам речевой коммуникации:

Для успешной сдачи экзамена абитуриент должен владеть подготовленной монологической речью в виде сообщения, а также диалогической речью в ситуациях научного, профессионального общения в пределах изученного языкового материала.

Абитуриент должен уметь читать оригинальную литературу, опираясь на изученный языковой материал и страноведческие и профессиональные знания. Должен уметь переводить письменно со словарем текст в течение заданного времени; понимать и передавать содержание текста на иностранном языке без словаря.

Абитуриент должен владеть языковым, лексическим и грамматическим материалом, базирующимся на вузовском курсе иностранного языка.

Обязательный грамматический минимум Английский язык

Порядок слов простого предложения. Сложное предложение: сложносочиненное и сложноподчиненное предложения. Союзы и относительные местоимения. Употребление личных форм глагола в активном залоге. Согласование времен. Пассивные конструкции.

Функции инфинитива. Функции причастия. Функции герундия. Сослагательное наклонение. Модальные глаголы. Модальные глаголы с простым и перфектным инфинитивом. Условные предложения. Прилагательное. Наречие. Имя существительное: образование мн.ч., существительные, употребляющиеся только во мн. и ед.ч.). Артикль. Союзы. Предлоги и др.

Немецкий язык

Простые распространенные, сложносочиненные и сложноподчиненные предложения. Рамочная конструкция и отступления от нее. Место и порядок слов придаточных предложений. Союзы и корреляты. Многозначность союзов.

Передача логических отношений в сложноподчиненном предложении. Бессоюзные придаточные предложения.

Распространенное определение (распространенное определение без артикля, с опущенным существительным, распространенное определение в распространенном определении и другие сложные случаи распространенного определения). Причастие I с zu в функции определения. Приложение. Степени сравнения прилагательных в несобственном употреблении. Существительные, прилагательные и причастия в функции предикативного определения. Опуск существительного. Указательные местоимения в функции замены существительного. Личные, относительные, притяжательные, неопределенно-личные местоимения. Однородные члены предложения разного типа, в том числе слитные. Инфинитивные и причастные обороты в различных функциях. Модальные конструкции и модальные глаголы. Безличный пассив. Сочетания с послелогом, предлогами с уточнителями, новыми предлогами и т.д.

Рекомендуемая литература:

Английский язык

1. Ю.Б. Голицынский, Н.А. Голицынская. Грамматика: Сборник упражнений. СПб., 2010
2. Кушникова Г.К. English. Free Conversation: учеб. пособие / Кушникова Г.К.— 2-е изд., стер. — М.: ФЛИНТА, 2012 — 40 с.
3. Цветкова Т.К. Путеводитель по грамматике английского языка: учебное пособие. М.: Проспект, 2009. - 168 с.
4. Цветкова Т.К. Сборник упражнений по грамматике современного английского языка. - М.: Эксмо, 2012. — 256 с.
5. Dr. Teri A. Heron. A Survey of Late 20th Century Vocal Pedagogy: The Art of Singing in the Age of Self-Help, 2014.

Немецкий язык

1. Завьялова В.М., Ильина Л.В. Практический курс немецкого языка. - М., 2010. - 336 с.