



## **ПРОГРАММА**

**вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности**  
по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим  
оркестром и академическим хором

**Специализация «Художественное руководство академическим хором»**

1. Творческое испытание
  - Дирижирование
2. Собеседование
3. Профессиональное испытание
  - Сольфеджио (письменно и устно)
  - Гармония (письменно и устно)
  - Фортепиано

## **ДИРИЖИРОВАНИЕ**

На экзамене абитуриент должен продирижировать двумя произведениями, контрастными по темпу и динамике (одно из них с сопровождением).

Произведение, исполняемое без сопровождения, необходимо сыграть на фортепиано в основной тональности.

## **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР**

**Для хора без сопровождения:**

*Даргомыжский А.* “Буря мглою небо кроет”, слова А.Пушкина (из цикла “Петербургские серенады”)

*Кюи Ц.* “Небо и звезды”, слова М.Лермонтова

*Чайковский П.* “На сон грядущий”, слова Н.Огарева

*Аренский А.* “Анчар”, слова А.Пушкина

*Кастальский А.* “Русь”, слова Н.Некрасова

“Под большим шатром”, слова И.Никитина (из цикла “Песни к Родине”)

*Калинников Вик.* “Элегия”, слова А.Пушкина

“Кондор”, слова И.Бунина

“На старом кургане”, слова И.Никитина

“Камо пойду от Духа Твоего”, на текст 138-го Псалма

*Чесноков П.* “Теплится зорька”, слова К.Гребенского. Оп.28, № 1

“Ночь”, слова М.Коханского. Оп. 31 № 1

“На одре болезни” (из цикла духовных хоров “Во дни брани”. Ор. 45 № 1)

*Шебалин В.* “Зимняя дорога”, слова А.Пушкина

*Шостакович Д.* “Казненным”, слова А.Гмырева (из цикла “Десять поэм на слова революционных поэтов конца XIX и начала XX столетия”. Ор. 88)

*Свиридов Г.* “Табун”, слова С.Есенина (из цикла “Пять хоров на слова русских поэтов”)

*Щедрин Р.* “Четыре хора на стихи А.Вознесенского” (отдельные номера)

*Шуман Р.* “На Боденском озере”, слова А.Платена. Ор.59, № 2

*Брамс И.* “Ночная стража”, слова Ф.Рюккерта. Ор.104, № 1

*Дебюсси К.* “О, как люблюсь я тобой” (из цикла “Три песни Шарля Орлеанского”)

*Хиндемит П.* “Лань” (из цикла “Шесть песен на тексты оригинальных французских поэм Р.-М. Рильке”)

### **Русские народные песни:**

“Горы” в обработке А. Александрова

“В темном лесе” в обработке А. Свешникова

“Повянь, повянь, бурь-погодушка” в обработке В. Соколова

“Венули ветры” в обработке Д. Шостаковича

“Как меня младу-младешеньку” в обработке Д. Шостаковича

### **Для хора с сопровождением:**

*Глинка М.* “Ах ты, свет Людмила”, из V действия оперы “Руслан и Людмила”

*Мусоргский М.* “Возле речки на лужочке”, из IV действия оперы “Хованщина”

“Иисус Навин”, для смешанного хора, солистов и фортепиано, слова из Библии в обр. Мусоргского

*Римский-Корсаков Н.* Хор торговых гостей “Собралися мы, гости торговые” из I картины оперы “Садко”

Песня слепцов-гуслиаров (“Что мне звучит на заре”) из II действия оперы “Снегурочка”

“Поднялася с полуночи”, из III действия оперы “Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии”

*Чайковский П.* “Нету, нету тут мосточка”, из I действия оперы “Мазепа”

“На море утушка”, из I действия оперы “Опричник”

*Рахманинов С.* “Огни погашены”, из оперы “Алеко”

*Прокофьев С.* Два хора из кантаты “Александр Невский”:

“А и было дело на Неве-реке” (№ 2)

“Вставайте, люди русские” (№ 4)

*Моцарт В.А.* “Ricevete, o padroncina” (“Мы сегодня рано встали”), из III действия оперы “Свадьба Фигаро”

“Placido e il mar” (“Спит безмятежно море”), из II действия оперы “Идоменей”  
*Верди Дж.* “Zitti, zitti...” (“Тише, тише...”), из I действия оперы “Риголетто”

## СОБЕСЕДОВАНИЕ

Во время собеседования абитуриент должен:

- 1) в произведении без сопровождения:
  - уметь сыграть его в транспорте (в четырех тональностях: на полтона и тон выше и ниже оригинальной тональности);
  - спеть голоса с текстом или с названиями нот;
  - спеть партитуру по вертикали.
- 2) рассказать об исполненных на экзамене произведениях и их авторах:
  - охарактеризовать творчество композиторов и стилистические черты этих сочинений;
  - обосновать свою исполнительскую интерпретацию;
- 3) ответить на вопросы из области хороведения, музыкальной литературы (в объеме программы музыкального училища);
- 4) исполнить одно вокальное произведение – народную песню;
- 5) показать общую эрудицию в области культуры и искусства.

### Литература по хороведению:

Дмитревский Г.А. Хороведение и управление хором. — М.-Л.: Гос. муз. Изд-во, 1948. — 107 с.

Егоров А.А. Теория и практика работы с хором. — Л.-М.: Музгиз, 1951. — 239 с., 4 л. нот.

Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка. — М., Музыка, 1967. — 111 с., 8 л. нот.

Краснощеков В.И. Вопросы хороведения. — М.: Музыка, 1969. — 300 с.

Локшин Д.Л. Замечательные русские хоры и их дирижеры. — М.: Гос. муз. изд-во, 1963. — 211 с.

Пигров К.К. Руководство хором/Под ред. К.Б. Птицы. — М.: Музыка, 1964. — 220 с.

Птица К.Б. Мастера хорового искусства в Московской консерватории. — М.: Музыка, 1970. — 120 с.

Птица К.Б. Очерки по технике дирижирования хором: Материал к курсу техники дирижирования. — М.-Л.: Гос. муз. изд-во, 1948. — 159 с.

Соколов В.Г. Работа с хором. — М.: Музыка, 1967. — 228 с.

Чесноков П.Г. Хор и управление им: Пособие для хор. дирижеров. 3-е изд. - М.: Гос. муз. изд-во, 1961. — 240 с.

### Примерный вокальный репертуар:

*Русские народные песни*

«Что затуманилась, зоренька ясная»

«Степь да степь кругом»

«Родина»

«Вдоль по улице»

«Ах ты, душечка»

«Ноченька»

«Колечко»

Украинская народная песня «Ой ти, дивчино»

## **СОЛЬФЕДЖИО**

### **УСТНЫЙ ЭКЗАМЕН**

Объем теоретических знаний: полная диатоника, внутритональная хроматика в аккордах субдоминантовой и доминантовой групп; модуляция в тональности первой степени родства; энгармонизм малого мажорного и уменьшенного септаккордов.

Период и его разновидности. Простые формы.

### **ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ**

Импровизация в заданной тональности четырехголосной гармонической последовательности с альтерацией, отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства.

### **СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ**

1. Определение на слух:

аккордов вне лада (септаккорды: малый мажорный, малый минорный, малый уменьшенный, большой мажорный, большой минорный, увеличенный, уменьшенный) и их обращений, а также малого мажорного септаккорда с повышенной (или пониженной) квинтой;

разрешений малого мажорного и уменьшенного септаккордов с использованием энгармонической замены;

гармонической последовательности в форме модулирующего периода (два проигрывания).

2. Точное воспроизведение голосом или на фортепиано (со всеми подробностями голосоведения) короткой аккордовой последовательности (пять-шесть аккордов).

### **ПЕНИЕ С ЛИСТА**

1. Спеть одноголосный пример.

Интонационные трудности: внутритональная и модуляционная хроматика, отклонения в отдаленные тональности.

Ритмические трудности: все виды ритмических рисунков, переменный размер, смешанные размеры.

2. Спеть двухголосный пример, исполняя один из голосов на фортепиано. Фактура полифоническая.

### **ПИСЬМЕННЫЙ ЭКЗАМЕН**

Записать двухголосный диктант за 8-10 проигрываний.

Интонационные трудности: альтерация, отклонения в тональности диатонического и мажоро-минорного родства.

## ГАРМОНИЯ

### УСТНЫЙ ЭКЗАМЕН

#### ИГРА НА ФОРТЕПИАНО ГАРМОНИЧЕСКОГО ЧЕТЫРЕХГОЛОСИЯ

1. Игра диатонических и хроматических секвенций. Шаг секвенции, ее направление и вид (диатоническая или хроматическая) выбирается самостоятельно.
2. Игра модуляций в тональности первой степени родства в форме периода.

#### ГАРМОНИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ

Сочинения, рекомендуемые для анализа:

*Бетховен Л.* Медленные части сонат для фортепиано

*Чайковский П.* “Времена года”

*Глинка М.* Романсы

Хоровые миниатюры русских композиторов XIX века

### ПИСЬМЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

Решение задачи с досочинением фрагментов периода.

Предполагается использование альтераций, отклонений в тональности первой степени родства, а также в тональности IIb и VIb ступеней.

По трудности материал соответствует примерам №№ 394, 404, 417 из “Сборника задач по гармонии” А. Мутли.

**Пример задачи.**

1 2 3 4 +половинная каденция

5 6 7 каденция Fdur или 8 dmoll

## ФОРТЕПИАНО

На экзамене по фортепиано абитуриент должен исполнить:

- 1) полифоническое произведение;
- 2) произведение крупной формы: сонату (I или II-III части), вариации, рондо, концерт (I или II-III части);
- 3) пьесу отечественного или зарубежного автора (по собственному выбору).

## **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР**

### **Полифонические произведения:**

*Бах И.С.* Трехголосные инвенции из цикла “Пятнадцать трехголосных инвенций”:

№ 3 Ре мажор

№ 7 ми минор

№ 11 соль минор

Трехголосная fuga № 5 До мажора из сборника “Маленькие прелюдии и фуги”

Из цикла “Французские сюиты”:

Аллеманда до минора из Сюиты № 2

Аллеманда си минор из Сюиты № 3

Аллеманда и ария Ми бемоль мажор из Сюиты № 4

“Хорошо темперированный клавир”, том I:

Прелюдия и fuga Ре мажор

Прелюдия и fuga ре минор

*Бах И.С. – Бузони Ф.* Органная хоральная прелюдия фа минор

*Гендель Г.Ф.* Каприччио соль минор

### **Произведения крупной формы:**

*Гайдн Й.* Сонаты:

№ 7 Ре мажор, 1 часть

№ 11 Соль мажор, 1 часть

№ 18 Ми мажор, 1 часть

№ 41 Ля мажор, 1 часть

№ 42 Фа мажор, 1 часть

*Моцарт В.А.* Сонаты:

№ 5 Соль мажор

№ 7 До мажора

№ 15 До мажора

*Бетховен Л.* Сонаты:

№ 1 фа минор, соч. 2

№ 20 Соль мажор, соч. 79

*Чимароза Д.* Соната № 9 Си-бемоль мажор, 1 часть

### **Пьесы:**

*Бородин А.* Две пьесы из “Маленькой сюиты”:

Грезы

Ноктюрн

*Лядов А.* Прелюдия си-бемоль минор, соч. 31 № 2

*Скрябин А.* Прелюдии, соч. 11 № 4, № 9, № 22

*Прокофьев С.* Гавот из “Классической симфонии”, соч. 25

Из цикла “Четыре пьесы”, соч. 32:

№ 2 Менуэт

№ 3 Гавот

*Чайковский П.* "Времена года" соч. 37b (по выбору)

*Григ Э.* "Поэтические картинки", соч. 3:

№ 2 ми минор

№ 3 до минора

*Фильд Д.* Ноктюрн Си-бемоль мажор

*Лист Ф.* "Утешение" (№ 4), Ре-бемоль мажор

*Шуман Р.* Из цикла "Bunte blätter". Op. 99, № 4

Из цикла "Albumblätter". Op. 124, №№ 4, 5, 6