



ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство

1. Творческое испытание

- Сольное пение

2. Собеседование

3. Профессиональное испытание

- Сольфеджио (письменно и устно)
- Фортепиано

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

На экзамене абитуриент должен исполнить четыре произведения, разных по характеру и жанру:

- арию зарубежного композитора;
- арию русского (или советского) композитора;
- романс;
- народную песню.

Абитуриент должен продемонстрировать музыкальность, выразительность, понимание литературного и музыкального текста, а также стиля исполняемого произведения.

Вступительные экзамены по сольному пению проводятся в два тура.

Поступающие по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, допущенные ко II туру творческого испытания, должны пройти осмотр врача-фониатра.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Сопрано

Каччини Дж. “Амариллис”, мадригал “Ave Maria”

Пёрселл Г. Ария “Хор, хор незримый” из оперы “Королева фей”

Гендель Г.Ф. Ария Альмиры “Дай мне слезами...” из оперы “Ринальдо”

Бах И. С. Ария “Mein glaubiges Herze...” (№ 2) из кантаты № 68

Ария “Quia respexit” (№ 3) из “Magnificat”

Моцарт В. А. Речитатив и ария Сюзанны “Deh vieni, non tardar, o gioia bella...” из IV действия оперы “Свадьба Фигаро”

Беллини В. Ария Эльвиры “Qui la voce...” из оперы “Пуритане” (1-я часть)

Верди Дж. Песня Оскара “Saper vorreste...” из III действия оперы “Бал-маскарад”

Джордано У. “О, милый мой”, ария

Даргомыжский А. Песня Ольги из III действия оп. “Русалка”

Песня Наташи из I действия оп. “Русалка”

Римский-Корсаков Н. Ария и ариетта Снегурочки из Пролога к опере “Снегурочка”

Чайковский П. Ариозо Иоланты из оперы “Иоланта”

Романсы русских и зарубежных композиторов (средней трудности)

Народные песни

Меццо-сопрано

Гендель Г. Ария “Verdi prati” из оперы “Альцина”

Глюк Х. Ария Орфея “Потерял я Эвридику” из III акта оперы “Орфей”

Моцарт В. А. Ария Керубино “Non so più cosa son...” из I действия оперы “Свадьба Фигаро”

Ария Керубино “Voi che sapete...” из II действия оперы “Свадьба Фигаро”

Гуно Ш. Куплеты Зибеля из II действия оп. “Фауст”

Римский-Корсаков Н. Третья песня Леля из III действия оперы “Снегурочка”

Мусоргский М. Песня Марфы из III действия оперы “Хованщина”

Романсы русских и зарубежных композиторов (средней трудности)

Народные песни

Тенор

Гендель Г. Речитатив и ария Ксеркса “Ombra mai fu” из оперы “Ксеркс”

Джордано У. “О, милый мой”, ария

Верстовский А. Песня Торопа “Близко города Славянска” из III действия оперы “Аскольдова могила”

Римский-Корсаков Н. Песня Садко “Ой ты, темная дубравушка!” из II картины оперы “Садко”

Аренский А. Песня певца за сценой из оперы “Рафаэль”

Романсы русских и зарубежных композиторов (средней трудности)

Народные песни

Баритон

Гендель Г. Ария Оттона “О, где ты?” из оперы “Оттон”

“Dignare”, ария

Гайдн Й. Ария Симона “Манят туманные луга” из оратории “Времена года”

Моцарт В. А. Ария Фигаро “Non più andrai...” из I действия оперы “Свадьба Фигаро”

Романсы русских и зарубежных композиторов (средней трудности)

Народные песни

СОБЕСЕДОВАНИЕ

Во время собеседования абитуриент должен ответить на вопросы из области вокального исполнительства и музыкальной литературы, а также показать общую эрудицию в сфере культуры и искусства.

СОЛЬФЕДЖИО

(устно и письменно)

УСТНЫЙ ЭКЗАМЕН

Знать:

- звукоряды натурального и гармонического мажора, натурального, гармонического и мелодического минора;
- тональности до 7-ми знаков включительно (мажор натуральный и гармонический, минор натуральный, гармонический и мелодический).

В этих тональностях:

- уметь находить главные и побочные, устойчивые и неустойчивые ступени;
- строить и разрешать трезвучия главных ступеней и их обращения;
- строить и разрешать доминантсептаккорд с обращениями, уменьшенный и малый вводный септаккорды.

Знать:

- все интервалы в пределах октавы (чистые примы, кварты, квинты; большие и малые секунды, терции, сексты, септимы, а также увеличенную кварту и уменьшенную квинту);
- интервальное строение трезвучий — мажорного и минорного, увеличенного и уменьшенного, а также обращений мажорного и минорного трезвучий;
- интервальное строение доминантсептаккорда и его обращений.

Знать:

- тактовые размеры 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
- пунктирные ритмические рисунки, а также триоли.

Иметь представление о форме периода повторного и единого строения.

ИНТОНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

1. Устный диктант: повторить от данного звука небольшую мелодию после ее двукратного проигрывания. Определить тональность этой мелодии. Назвать случайные знаки, если они есть.

2. Пение мажорных (натуральный) и минорных (натуральный, гармонический и мелодический) гамм. Тональности до 7 знаков включительно.

3. Пение в данной тональности:

- устойчивых и неустойчивых ступеней с разрешением;
- интервалов на ступенях лада без разрешения;
- трезвучий и обращений главных ступеней с разрешением;
- доминантсептаккорда и его обращений с разрешением;
- уменьшенного и малого вводного септаккордов;
- септаккорда второй ступени и его обращений.

СЛУХОВОЙ АНАЛИЗ

1. Определение на слух (после предварительной настройки в тональности):
 - ступеней лада,
 - небольшой аккордовой последовательности (3–4 аккорда).
2. Определение на слух (вне тональности):
 - интервалов в пределах октавы;
 - трезвучий мажорного, минорного, увеличенного и уменьшенного;
 - обращений мажорного и минорного трезвучий;
 - доминантсептаккорда и его обращений;
 - уменьшенного и малого вводного септаккордов;
 - септаккорда второй ступени и его обращений.

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

1. Спеть с листа одnogолосный пример (без хроматизмов) в объеме периода, аналогичный по трудности №№ 248–338 из сборника Б. Калмыкова и Г. Фридкина “Сольфеджио. Ч. I. Одноголосие”. Возможные тактовые размеры: 2/4, 3/4, 4/4.
2. Спеть с текстом несложный, предварительно выученный романс, сопровождая себя на фортепиано.

ПИСЬМЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

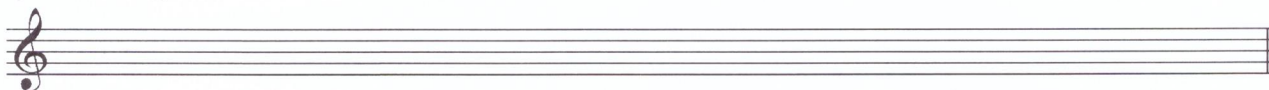
Теоретическая работа.

1. Написать гаммы мажорного и минорного ладов.
2. Построить аккордовую последовательность в заданной тональности.
3. Определить тональность мелодической фразы и гармонизовать ее заданными аккордами.
4. Определить интервалы в двухголосном примере. Закончить устойчивым оборотом.

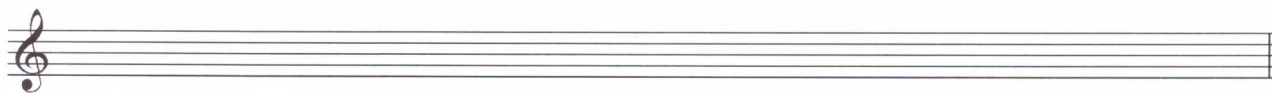
Образец работы

Задание 1. Написать гаммы:

А) g-moll мелодический



Б) D-dur гармонический



Задание 2. Построить аккорды в *Es-dur* так, чтобы данная мелодия стала верхним голосом аккордовой последовательности.

T S46 VII7 D56 T T46 D D7 T



Задание 3. Гармонизация распевки.

А) Определить тональность в каждой фразе (знаки тональности находятся в нотном тексте).

Б) Подписать аккорды на нижней строчке.

D56 T D34 T

D7 T D2 T6

Задание 4. Определить интервалы в двухголосном примере. Закончить устойчивым оборотом.



ФОРТЕПИАНО

На экзамене по фортепиано абитуриент должен исполнить:

- 1) нетрудное полифоническое произведение;
- 2) пьесу или этюд отечественного, или зарубежного автора (по собственному выбору).

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР

Полифонические произведения:

Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги":

I тетрадь №№ 2, 5, 7, 12; II тетрадь №№ 1-4

"Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах":

Полонез соль минор

Менуэт Соль мажор

Бах И.С. Двухголосные инвенции из цикла "Пятнадцать двухголосных инвенций":

№ 1 До мажор

№ 4 ре минор

№ 13 ля минор

Гендель Г.Ф. Полифонические пьесы (по выбору)

Пьесы:

Прокофьев С. Пьесы из цикла "Детская музыка" соч. 65:

Прогулка, Сказочка, Марш

Чайковский П. Пьесы из сборника "Детский альбом" соч. 39 (по выбору)

Григ Э. Лирические пьесы соч. 12:

Вальс ля минор, Песня сторожа, Народный напев

Шуман Р. Пьесы из сборника "Альбом для юношества" соч. 68 (по выбору)

Мусоргский М. "Слеза"

Этюды:

Шопен Ф. Этюды соч. 68 и 108 (по выбору)

Черни К. Этюды из сборника под редакцией Гермера (по выбору)

Лемуан А. Этюды соч. 37 (по выбору)